La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

23 DE ABRIL DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 145 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

No perdamos la esperanza: Lucy Meza

Durante su cuarto informe, la senadora Lucía Meza Guzmán, convocó a la unidad de los morelenses para lograr la pacificación del estado y rescatar a los jóvenes de la delincuencia organizada. / Foto: La Jornada Morelos

Día Internacional del Libro

Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen.

José Saramago

En Amacuzac

Ahora, atentan contra comandante de la CES

● Sujetos a bordo de una camioneta se negaron a ser revisados en un módulo y abrieron fuego contra tres elementos de la Comisión Estatal de Seguridad Pública

HUGO BARBERI RICO/ P 3

Llaman a Blanco a no evadir responsabilidad

● El diputado Ángel Adame exhortó al Gobernador para que este exija resultados a la CES y deje de poner pretextos

ANGÉLICA ESTRADA / P 10

OSCAR MENÉNDEZ: *HISTORIA VIVA DEL SIGLO XX*

(2ª. y última parte)

Fernando de Ita

/P8

La naturaleza y la Barda Spencer en la cámara de Oscar Menéndez

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P 4 Antonio Ponciano Díaz / P 4 José Iturriaga de la Fuente / P 5
Andrés Uribe Carvajal / P 5 Hélène Blocquaux / P 11

La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Asistente de la Dirección
Germán R Muñoz G

Subdirección
Otto Alberto Pérez Olmedo

Coordinaciones

Información General
-
Contenido Digital
-
Opinión
Héctor H Hernández Bringas
Cultura, Ciencia, Academia y Deporte
Miguel Ángel Izquierdo
Agustín Ávila
Hernán Osorio
Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Tecnología y Comunicaciones
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Daniel Juárez
Viviana Gutiérrez
Estrella Pedroza
Olivia Nava

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
José N Iturriaga de la Fuente
Javier Jaramillo Frikas
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Gerencia
Roberto O Albarrán Martínez
Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por Al Fin Verde SA de CV
Herradura de Plata #14,
Col. Base Tranquilidad, 62270
Cuernavaca, Morelos

Internet
http://www.lajornadamorelos.mx
direccion@lajornadamorelos.mx

Impresión
Distribución
Suscripciones
-
Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-000000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz

Síguenos:
Jornada Morelos
jornadamorelos
@MorelosJornada

EDITORIAL

Feliz día a nuestro aliado milenario

Hoy, 23 de abril, coinciden varias celebraciones que llenan de placer los ojos y los oídos: las Naciones Unidas celebran tanto el Día de la Lengua Inglesa, como el de la Lengua Española, ambas celebraciones en honor de los máximos creadores literarios de cada una de ellas.

Por un lado, William Shakespeare y, por el otro, Miguel de Cervantes Saavedra, el primero nació el 23 de abril de 1564 y el segundo murió el 23 de abril de 1616, año en el que, por cierto, murió el primero, aunque el 3 de mayo. Aquel 23 de abril de 1616 nació Gómez Suárez de Figueroa, mejor conocido por su apodo de Inca Garcilaso de la Vega.

Cumbres de esas magnitudes solo podían dar paso al Día Internacional del Libro, uno de los máximos inventos de la humanidad aunque a algunos no les quepa en la cabeza que el universo existía antes de la Internet.

Ahí, en el librero, la casa de los libros que debe haber en cada hogar que se precie de serlo, Garcilaso, Shakespeare y Cervantes pueden compartir charla con Dumas, Voltaire, Rulfo, García Márquez, Baudelaire, Platón y hasta con Dios y Mahoma.

La poesía no es la misma si no la acaricia antes nuestra mirada y la paladean los ojos. No hay aventura más emocionante que la que uno se imagina sin el estorbo de un casting o de un director de cine y nunca habrá una producción teatral que supere las puestas en escena en nuestro cerebro.

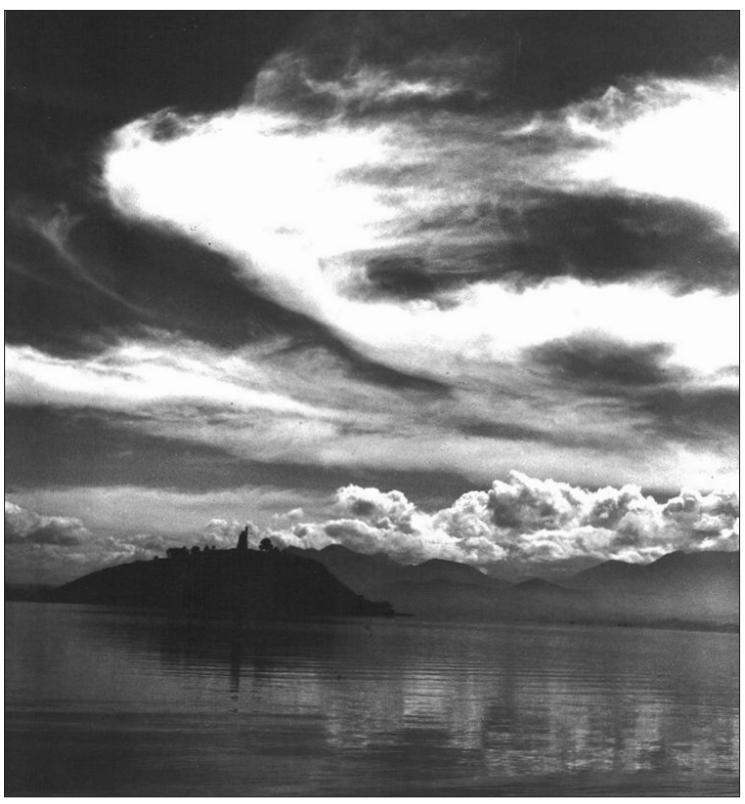
Por supuesto, además de la literatura, en los libreros puede haber muchos otros libros, desde un modesto manual, hasta leyes, enciclopedias, diccionarios y enormes libros técnicos llenos de conocimientos que, quizá, serán superados algún día.

Es un gozo pasear por todas esas páginas y aspirar el perfume que cada libro nos regala en cuanto se separan sus lomos; así es que aprovechemos el domingo y demos una vuelta a la casa de los amigos que nos aguardan en alguna pared, en el buró o en la mesa.

Como escribe Irene Vallejo en su oda al libro "El infinito en un junco": "No olvidemos que el libro ha sido nuestro aliado, desde hace muchos siglos, en una guerra que no registran los manuales de historia. La lucha por preservar nuestras creaciones valiosas: las palabras, que son apenas un soplo de aire; las ficciones que inventamos para dar sentido al caos y sobrevivir en él; los conocimientos verdaderos, falsos y siempre provisionales que vamos arañando en la roca dura de nuestra ignorancia."

Fotos de Oscar Menéndez

El deseo de leer es violar lo oscuro.
Jean Paul Sartre



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.

A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en ***Correo y fotografías Ciudadanas*** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas.
Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx

En Morelos, sí hay esperanza: Lucy Meza

ANGÉLICA ESTRADA

En el marco de su cuarto informe de actividades, la senadora por Morelos, Lucía Meza Guzmán aseguró que, pese a la grave y severa problemática que se vive en la entidad en distintos rubros, el trabajo que ha realizado le deja asegurar que "sí hay esperanza".

A cuatro años de ocupar el cargo, Lucía Meza se ha destacado las gestiones realizadas a favor de los morelenses, no obstante, resaltó que los anteriores gobiernos permitieron e hicieron crecer los actos de impunidad, la inseguridad y el nulo desarrollo, por lo que convocó a la unidad, a la suma de esfuerzos y evitar el divisionismo.

"Tenemos que estar unidos para lograr la pacificación de nuestro estado. Nuestra tranquilidad será el resultado de nuestra unidad, y estoy segura de que juntos lo lograremos. Con unidad social recuperemos nuestros espacios públicos, garantizaremos oportunidades para nuestros jóvenes, rescataremos a nuestros hijos de las garras de la delincuencia, protegeremos a nuestras hijas del acecho de quienes se dedican a la trata de personas, por sí hay esperanza", resaltó.

En un foro de Jardines de México, Lucía Meza destacó que ha tenido la oportunidad de recorrer los 36 municipios del estado, lo que le ha permitido conocer de cerca

sus problemáticas y construir acuerdos mediante el diálogo para buscar soluciones conjuntas.

En más de una ocasión, la senadora agradeció el apoyo y respaldo del presidente, Andrés Manuel López Obrador, recordando que uno de sus principales ideales es la austeridad republicana; dijo que en Morelos se busca tener un gobierno austero, precisamente para defender la Cuarta Transformación.

Resaltó la senadora su origen morelense, calidad que le permite apostar a un mejor futuro. "Morelos no debe estar en las manos de estos de siempre, como tampoco de la improvisación como forma de gobierno. Llegó el momento de las y los morelenses, no perdamos la esperanza por Morena y la Cuarta Transformación ya viene a Morelos".

Acompañada de funcionarios estatales, federales y de algunos municipios así como de personajes como el rector de la UAEM, Gustavo Urquiza, la funcionaria también resaltó el trabajo de las mujeres; mencionó trayectorias como la de Ifigenia Martínez, Elena Poniatowska, Rosario Ibarra, quienes a través de sus ideales y defensa de estos han abonado a la defensa de los derechos del género.

"Las mujeres tenemos la experiencia y la capacidad, somos honestas, sabemos dialogar, construimos acuerdos y fomentamos la unidad; nos preocupamos por la familia, por nuestra comunidad y estamos preparadas para enfrentar cualquier desafío que nos pongan", enfatizó.

Para finalizar su mensaje, la senadora exhortó nuevamente a la unidad y que el amor que existe por el estado de Morelos siga impulsando el cambio y la transformación.

DEL CARAMBAS • MIGUEL ÁNGEL

Sin representación de los Poderes, Lucy Meza rinde informe

OTTO ALBERTO PÉREZ

Ante el caluroso clima de Jojutla, en de Jardines de México y ante una multitud de simpatizantes de la "Cuatro T", como se leía en las mantas, la senadora, Lucía Meza Guzmán, presentó su cuarto informe de labores en el Senado de la República.

La legisladora, sonriente y vestida de blanco, recorrió los jardines saludando a los presentes, citados a las cinco de la tarde, pero su arribo fue a las seis y informe inició a las siete formalmente.

La presencia de los senadores Ricardo Monreal, José Ramón Enríquez Herrera, Óscar Eduardo Ramírez Aguilar, Félix Salgado Macedonio, Héctor Vasconcelos Cruz, Cristóbal Arias, María Luévano, Nestora Salgado, César Cervantes Rojas y Alejandro Armenta Mier presidente de la mesa directiva del senado, la cobijaron por lo que los poderes locales no se echaron en falta.

El informe se presentó en un video de poco menos de 10 minutos, que dio paso al discurso, el cual tuvo que interrumpir varias veces por el grito de ¡gobernadora!, destacando que es una mujer de izquierda, fundadora de la lucha social que la acompañaba.

Mencionó que la labor más difícil es el de dar los programas sociales a los que menos tienen debido a que se enfrentan a poderes fácticos que se resisten al cambio.

El discurso fue breve, y mostró su emoción al mencionar a otras mujeres fundadoras de la lucha social, con voz entrecortada, pronunció los nombres de Ifigenia Martínez, Elena Poniatowska y Rosario Ibarra de Piedra, a quienes calificó como mujeres incansables, comprometidas, honestas y congruentes, que lucharon por la democracia, la libertad y la igualdad en este país.

Al concluir su pronunciamiento, se mostraron varios videos de felicitación, destacando los de Mario Delgado, Marcelo Ebrad y hasta Claudia Sheinbaum quien leyó atentamente su pronunciamiento.

En el público se pudo observar a la magistrada Tribunal Electoral del Estado de Morelos, Marta Mejía, el priista Guillermo del valle y su esposa Marisela Velázquez y el diputado federal, José Guadalupe Ambrocio Gachuz.

¿Qué es un libro en sí mismo? Un libro es un objeto físico en un mundo de objetos físicos. Es un conjunto de símbolos muertos. Y entonces llega el lector adecuado, y las palabras -o, mejor, la poesía que ocultan las palabras, pues las palabras solas son meros símbolos- surgen a la vida, y asistimos a una resurrección del mundo.

Jorge Luis Borges

¿Qué significa el gusto, el placer de leer? Significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos.

Felipe Garrido

LA JORNADA MORELOS
Domingo 23 de abril de 2023

CONSIDERANDOS EN LAS DECLARATORIAS E INSCRIPCIONES DE LOS MONASTERIOS DEL SIGLO XVI EN MÉXICO POR LA UNESCO, (2ª. PARTE)

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Aquí nos referiremos a los considerandos de esta declaratoria e inscripción en la lista de patrimonio mundial de la humanidad, además de los criterios correspondientes a su categoría como patrimonio cultural de la UNESCO. Es importante ubicar los valores a que estos representan en general y en particular su integridad, y autenticidad, que es uno de los valores en los que el patrimonio que ha conservado sus diversos vestigios arqueológicos-históricos y artísticos a través del tiempo, y que lo hacen retomar un valor y testimonio universal. Razón por lo que cuando este patrimonio ha sido modificado en tiempos recientes por intervenciones carentes de este valor de autenticidad y aplicando reconstrucciones, se considera un patrimonio alterado, en muchas ocasiones con agregados que constituyen los llamados falsos históricos, alterando el testimonio original del inmueble con agregados fuera de contexto o reconstrucciones en muchos de los casos. Intervenciones de liberación, consolidación, reintegración e integración como parte de las obras de conservación y restauración, son consideradas como parte de su preservación, como puede ser algunas acciones de anastilosis, más no la restitución y reconstrucción de partes nunca existentes y agregadas al original. La gestión y manejo del patrimonio de estos conjuntos y de sus entornos culturales y naturales son de gran importancia y forman parte del expediente de cada uno de estos conjuntos monumentales del siglo XVI.

Valores

Los monasterios también representan un ejemplo de un nuevo concepto arquitectónico en el que los espacios abiertos cobran una importancia renovada. La influencia de este estilo se siente en todo el territorio mexicano e incluso más allá de sus fronteras. La característica distintiva de estos monasterios reside en la relación entre los espacios construidos y abiertos y, sobre todo, en el énfasis puesto en el amplio patio o atrio con su posa individual y capillas abiertas que ofrecían una variedad de soluciones. Los monasterios fueron fundados en áreas de denso asentamiento indígena, con el objeto de servir de puntos focales para los asentamientos urbanos, función que ha perdurado hasta nuestros días. Los monasterios se ajustan a un modelo arquitectónico que se extendió rápidamente por la región y contiene ciertos elementos básicos comunes a este nuevo tipo de casa monástica: atrio (generalmente rectangular), iglesia (generalmente de planta simple pero de tamaño imponente, con una sola nave), y edificios monásticos, normalmente situados al sur de la iglesia y dispuestos en torno a un pequeño patio o patio, denominado claustro. Los grandes atrios, que son espacios abiertos, rodean todo el perímetro de la iglesia (en algunos casos la mayor parte). Están delimitados por capillas posas o estaciones procesionaeles, en el perímetro interno del atrio, llamado camino procesional, y los muros tienen pequeños nichos para el viacrucis. Otro elemento importante es la capilla abierta. Las estructuras hidráulicas también son elementos de la composición exterior que conducían agua desde la parte alta de la montaña para uso comunitario.

Integridad

Dado que cada uno de los monasterios ha conservado todos los elementos originales de su conjunto arquitectónico, son una representación completa de un Monasterio real del siglo XVI. En general, se encuentran en buen estado de conservación y se ha mantenido la integridad física. Los procesos de descomposición han sido controlados mediante la implementación anual de proyectos de conservación. Hay desafíos importantes que deben abordarse con respecto al entorno físico de estos monasterios, particularmente en términos de controlar la expansión urbana en diversos lugares.

Autenticidad

El nivel de autenticidad en el diseño y los materiales de los monasterios es alto. Después del Concilio de Trento, muchos de los edificios monásticos se convirtieron a otros usos y, en el transcurso del siglo XIX, se construyeron nuevos edificios públicos, como escuelas y clínicas, en el recinto del monasterio. Sin embargo, todas las iglesias han conservado su función original y, como resultado, han conservado la mayor parte de su forma y mobiliario originales. Las condiciones de autenticidad pueden verse amenazadas por fenómenos naturales impredecibles, como terremotos y/o erupción del volcán Popocatépetl, debido a su proximidad. En el caso de estos últimos, podría haber pérdida total o parcial de los monasterios.

Requisitos de protección y gestión

La protección legal de los Monasterios de Principios del Siglo XVI en las Laderas del Popocatepetl involucra tres diferentes niveles de gobierno: federal, estatal y municipal. Los instrumentos legales que aseguran la protección de la propiedad incluyen la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de 2016, la Ley Federal de Zonas y Monumentos Históricos, Arqueológicos y Artísticos de 1972 y la Ley General de Bienes Nacionales de 2004. La administración del bien es corresponsabilidad de las autoridades patrimoniales a nivel federal, estatal, municipal y representantes asociados de las agrupaciones civiles. Los centros de gestión y conservación tienen como objetivo garantizar la estabilidad de los monasterios y sus elementos mediante la realización de actividades de conservación, mantenimiento y sensibilización. Se deben proseguir los esfuerzos para desarrollar un marco de gestión general para toda la propiedad, que debe incluir un plan común de gestión de riesgos, un sistema de monitoreo y estrategias de interpretación, comunicación y turismo, y se debe establecer una unidad de gestión dedicada para coordinar su implementación

La lectura nos aleja de casa, pero nos encuentra un hogar en todas partes.

Hazel Rochman

EL DIABLO NO DUERME

ANTONIO PONCIANO DÍAZ*

No cabe duda que estamos viviendo tiempos difíciles. Nos asola la amenaza de una Tercera Guerra Mundial; el cambio climático no es una fantasía es real y sus consecuencias pueden ser desastrosas para la humanidad; la crisis económica y de salud sacuden la tranquilidad de las familias y el Virus del Covid 19 que muta constantemente no da tregua agrediendo constantemente la vulnerabilidad de las personas, atacando a los más débiles y sembrando por todas partes el miedo y; no se diga, la crisis de las democracias que a algunos países golpea y se resquebraja, en otros amenaza con el acenso al poder de los grupos extremistas tanto de derecha como de izquierda disfrazados con discursos populistas llevando como sombra amenazante el resurgimiento del fascismo.

Pareciera que los políticos no están a la altura de las circunstancias y con su afán de acumular poder a cualquier precio hacen cosas hasta fuera de la normatividad, para seguir pegados a la ubre del sistema y están tomando decisiones que ahondan las crisis de gobernabilidad y lo único que hacen es aumentar la desigualdad social. Gobernar, pareciera, que se torna complejo y complicado, por todas partes surgen necesidades de la gente, muchas de ellas de imposible solución inmediata. La sociedad cada día se encuentra polarizada y dividida, pareciera que es obra del demonio.

En todas las épocas ha habido problemas: económicos, pandemias, guerras, dictaduras militares y civiles. En todas ellas se ha encontrado la fórmula para salir de ellas con liderazgos políticos, con acuerdos, con dialogo y unidad de los políticos y los ciudadanos. Vencer los problemas es posible.

El siglo XXI nos presenta nuevas amenazas, quizá la más significativa sea la incertidumbre y la velocidad con la que están sucediendo los acontecimientos de todo tipo: comunicacionales, científicos, tecnológicos, económicos y políticos, que nos paralizan y nos dejan sin tiempo para comprender lo que está sucediendo y la amenaza más terrible es que los gigantes de la tecnología con sus algoritmos matemáticos a través de las Redes Sociales no tan solo esclavizan nuestra atención sino que se apropian de nuestra intimidad y; lo peor, es que ni siquiera nos damos cuenta y estamos perdiendo el sentido de la realidad y con ello perdemos nuestra LIBERTAD.

El demonio se viste de miles de formas y pareciera que estamos condenados a los infiernos.

Es momento de no olvidar que ante las peores adversidades la esperanza muere al último y con ella nuestra libertad de decidir y elegir.

El ser humano cuando lo ha querido ha vencido la peor de las calamidades. Tenemos la prueba más fehaciente la pandemia del Covid o Sars-Cov-2 que amenazaba acabar con millones de vidas, en nuestro país la pandemia dejo más de 600 mil muertes, pero gracias a la cooperación de las comunidades científicas en tiempo record lograron obtener al antídoto.

Los desafíos por venir quedaran en manos de los políticos, de su visión y estatura de miras dependerá aplacar a los demonios y si es posible que duerman una siestecita.

*Ex catedrático de la UAEM

La lectura -y muy en particular las novelas- nos produce placer porque es lo más parecido a la vida que podemos experimentar: a través de ella logramos vivir infinidad de realidades ajenas a la nuestra, con la misma intensidad, con las mismas contradicciones y con la misma incertidumbre. Acaso por ello a mí me gusta afirmar que la literatura es una de las pruebas innegables de la existencia de Dios.

Hernán Lara Zavala

CONFIESO QUE HE COMIDO

ALUCINACIONES SUDAMERICANAS

Lo único a lo que la lectora común aspira cuando lee es a vivir entre los que viven.

Rosario Castellanos

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

En los ochentas fui a Lima a realizar un concurso de importación de harina de pescado para la industria mexicana de alimentos balanceados. Cumplido el trabajo, con Rogelio Charteris y Arturo Enríquez –dos amigos vinculados a Conasupo- organicé un viaje a Nazca para conocer las famosas líneas kilométricas que, en pleno desierto, reproducen figuras geométricas y de diversos animales. Solo se aprecian cabalmente las formas desde una avioneta. Todavía hay quien sostiene que fueron hechas por seres extraterrestres.

En el pueblo de Nazca fuimos a comer a un hotel con agradable jardín y alberca, apetitosa en aquella cálida época. Pedimos unos platos de espárragos frescos, de fama en esa región. Ordenada la comida, me levanté al baño, localizado cerca de la piscina; cuando entré a uno de los gabinetes individuales, me llevé una desagradable sorpresa (que a los pocos segundos devino jocosa): un enorme pingüino se encontraba allí, parado, muy serio, y me vio como si fuera un intruso que rompía su intimidad en aquel WC. Di un brinco para atrás, volví a dejar la puerta cerrada, y salí corriendo a nuestra mesa. El mesero se hallaba atendiendo a mis compañeros de viaje y le espeté la queja: "¿Qué hace un pingüino en el baño?" Entre carcajadas, mis amigos me amenazaron con impedirme beber ni una sola copa más (aún no llevaba ni una). El mesero, muy apenado, se llevó las manos a la cabeza y exclamó: "Ya se volvió a salir de su casa", y se fue a poner remedio al asunto, para que pudiéramos ir, cuando menos, a lavarnos las manos. Aunque la costa está muy lejos de Nazca, tenían allí esa mascota llevada del litoral y, si bien era manso, se acaloraba con facilidad y buscaba la sombra del baño, además del agua fresca de ya saben dónde para remojarse la cabeza, pues a la alberca tenía prohibido entrar.

No menos alucinante fue otro viaje a Perú con Silvia y Emiliano. En Cuzco, después de haber hecho una extraordinaria excursión a Machu Pichu, una noche me aboqué a conseguir para cenar uno de los platillos indígenas más tradicionales: un cuyo, especie de rata de laboratorio entre topo y tuza (en Cuzco les dicen cuy). No me costó trabajo encontrar mi anhelado platillo: allí lo servían frito, entero, y como previamente pregunté los detalles, me informaron que le quitan la cabeza y las patas para que no impresionen a la clientela. Yo pedí que me lo trajeran completo, con todo y todo, y fue extraordinario. Previas fotografías que tomó mi hijo, dimos muy buena cuenta de él. Estaba exquisito.

En ese restorán investigué que había un mercado donde vendían los cuyos vivos y al día siguiente fuimos a verlos. Hacinados en jaulas rústicas, eran vendidos en el equivalente a dos dólares cada uno. (En cualquier tienda de mascotas de la Ciudad de México valen 10 veces más). Son animalitos muy tiernos y simpáticos y costaba trabajo pensar que nos habíamos cenado uno la víspera.

(Emiliano hizo un trabajo que le pidió su maestra de inglés de 6º de primaria y al efecto elaboró varias láminas con fotografías y textos explicativos. Una se llamaba –ya traducida- "El cuyo no es sólo mascota". Otra versaba sobre la hoja de coca e incluía caramelos y té de esa planta, que allá compramos; le engrapó una pequeña bolsita de celofán con harina de trigo blanca – muy impresionante en ese contexto- y como pie escribió "La hoja de coca no es droga". Una más se refería a la población indígena, con bellas fotografías donde ostentaban sus coloridas indumentarias).

En Bolivia probé más de 10 variedades de papas a lo largo de varios días, algunas de ellas ubicadas justo en la frontera entre el camote y la papa. Lo que no tenían era nuestras papitas de agua, originarias de Coajomulco, que saben más parecido a jícama, con su limón, sal y chile en polvo. Era Semana Santa en La Paz y el viernes me tocó ver una procesión impresionante: abría el cortejo, a muy lento andar, una veintena de soldados en motocicletas Harley Davidson, seguidos de un contingente de infantería, marchando; a continuación caminaba adusto el presidente de la república (sin ir saludando, pues se trataba de un desfile fúnebre), acompañado de su gabinete; continuaba la parte central del evento: un gran Cristo de madera, cargando su cruz, colocado sobre unas enormes andas sostenidas por no menos de veinte fieles; seguía una multitud de penitentes con capuchas cónicas negras (parecidas a las del KKK) y cerraba la marcha el pueblo, rosarios en mano.

Uno de los mejores patos laqueados de mi vida lo comí en un restorán (chino, por supuesto) de Caracas. Había viajado para una importación de caraotas (o sea frijol negro) y una noche tenía antojo del famoso palmípedo al estilo pekinés; realicé una investigación telefónica y di con el lugar indicado, nada más que sólo servían ese pato bajo pedido, mismo que de inmediato concreté para la noche siguiente. Cuando me preguntaron cuántos seríamos a la mesa y respondí que solo yo, se desconcertó la dueña, mas la tranquilicé diciéndole que ya conocía el platillo. Cuando llegué a la cita, no los desilusioné: me acabé mi pato, como debe de ser en tacos de tortilla de harina con salsa de ciruela, cebollín y pepino en tiritas. Solo pude lograrlo con una botella de vino (que desde luego no era chino).

En Río de Janeiro, el que se llevó una sorpresa fui yo. Encontré numerosos locales de jugos y licuados (no ambulantes, como en México) y además de las frutas que acá tenemos, en Brasil tienen bastantes más que son desconocidas para nosotros. De todo probé, fue textualmente sensacional. Lo único que me descontroló fue el licuado de aguacate, sí, con azúcar...

UNA VIDA SENCILLA

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta. André Maurois

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

"Vivo instalado en la exhalación, los días suceden a los días, las noches a las noches; estaciones de tren, puertas de embarque y urgencias pequeñas no son más que destellos sin simiente, mi sentir se hace chico".

El día comienza tranquilo, el reflejo de la luz ámbar del baño se escapa por la rendija de la ventilación. Recojo un poco el cuarto y salgo hacia el centro de Tokio, me quedan unas 4 horas antes de volver al trabajo. Siempre siento la prisa bajo los pies, una constante agitación por encontrar la belleza en los lugares que vaya, no importa su tamaño o condición. Podría ser un buen café, un almuerzo caliente o un árbol que dé un poco de sombra, lo importante es salir de la cotidianidad, encontrar la diferencia de lo que uno comulga y presume ser.

Llevo cerca de 3 años viajando mucho, durante ese tiempo me he salvado a mí mismo de decir que el tiempo invertido ha estado lleno de experiencias increíbles: ver a un dragón de Komodo a los ojos, andar en motocicleta en Islandia, bailar salsa en Puerto Rico, bucear en el Caribe cerca de los restos de un barco holandés hundido, beber sake en Japón, comer fish and chips en Inglaterra, ver un Iceberg de cerca, pelearme con un bartender en Ámsterdam, comer tapas en Cadiz, visitar la arquitectura de Guadi en Barcelona, subir un rascacielos en Singapur, etc.

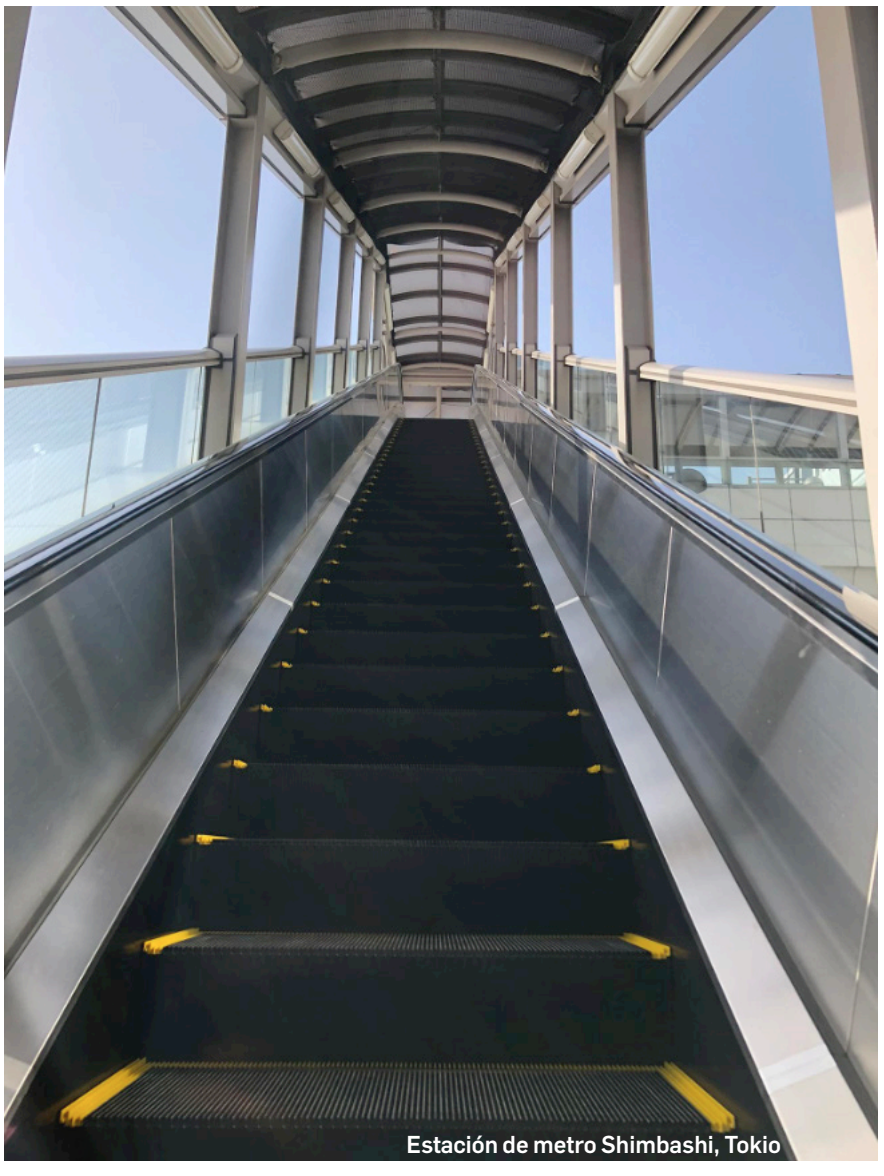
Y a pesar de que todas estas memorias resonaran con más dulzor en el futuro, he empezado el decline, el camino de vuelta. He decidido que éste será mi último año de viaje (2023), por lo menos durante un rato. Es una forma de cerrar, toda historia necesita un cierre y esta ha de ser la mía, la muerte da sentido a la vida, inclusive saber que todo esto se apagará por un tiempo me hace apreciar más este tiempo, esta vida ha sido un picnic del cual empiezo lentamente a recoger los platos y doblar el mantel.

Lo supe de golpe cuando salía de la estación de Shimbashi, y tal revelación se dio cuando torpemente buscaba transbordar en Ginza, en tanto, casi siempre voy escuchando música en forma aleatoria, y algunas veces los temas que aparecen encajan con mi sentir, salía de prisa y con el tiempo contado en busca de un buen restaurante de curry japonés, y mientras sentía esa ansiedad, Simple Kind of Life de No Doubt empezó a sonar por mis auriculares. La voz de Gwen Stefani hizo click con mi sentir, por un momento envidié esa forma apacible de vida que ella describe, una vida llena de cosas sencillas:

"And all I wanted was the simple things. A simple kind of life".

Me imaginé en la anti-tesis de mi situación, una vida alejada de las ciudades y de su marea, de las prisas y los aeropuertos. Una casa apacible en medio del campo, dedicado al quehacer de los oficios, trabajando en línea y dejando la tarde para pasar revista a los deseos más triviales, la visita a los amigos, la búsqueda de la familia y el paseo de mi perro, y creo que esto sólo podría pasar si cambio de estilo de vida para construir un nuevo hogar más tranquilo, tal vez más sencillo, más íntimo.

Buscar lo infinito en otros lugares se volvió por un tiempo mi propósito, bañé mis ojos con el mundo para poder ver de cerca que en mi casa, cabían todos esos mundos.



Estación de metro Shimbashi, Tokio

Tirotean a policías y lanzan granada contra civiles

HUGO BARBERI RICO

Un sábado violento vivió la entidad con el saldo de una persona mureta y varios heridos en dos hechos ocurridos al sur del estado

Alrededor de las 2:30 horas, de acuerdo a versiones de testigos presenciales, varias personas armadas ingresaron a un evento de gallos que se realizaba en la calle Miguel Hidalgo, colonia Campo Sotelo, de Temixco y dispararon contra tres individuos, uno de ellos quedó muerto en el lugar y los otros dos fueron trasladados, heridos, a un hospital de la entidad.

Además, al abandonar el lugar, los agresores arrojaron una granada que causó pánico entre los asistentes, aunque el artefacto no estalló. Tras el levantamiento del cadáver, los peritos pudieron rescatar las evidencias.

Casi nueve horas después, en la misma ruta que lleva al sur, ya en los límites con el estado de Guerrero, en Teacalco, municipio de Amacuzac, un comandante de la policía preventiva del estado recibió un disparo de arma de fuego en la cabeza, mientras que dos de sus compañeros resultaron con lesiones de golpes.

De acuerdo a los primeros reportes obtenidos, alrededor de las 8:50 horas, los policías, en un retén, marcaron el alto a una camioneta, marca Mazda color blanco que tripulaban personas armadas que, en lugar de detenerse, dispararon contra los efectivos del puesto de revisión.

Fuentes refieren que la herida en la cabeza del comandante no es de gravedad, por lo que su internamiento en un hospital de Morelos podría ser breve. Se montó un operativo para dar con el paradero de los agresores, aunque sin resultados hasta el momento.

Supervisan autoridades del IMSS procesos de atención médica en hospitales del Seguro Social en Morelos

Autoridades de la Dirección de Prestaciones Médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), encabezadas por la doctora Célida Duque Molina, supervisaron los procesos de atención médica en el Hospital General de Zona con Medicina Familiar (HGZ/MF) No. 7, en Cuautla; el Hospital General Regional con Medicina Familiar (HGR/MF) No. 1, en Cuernavaca, y el HGZ/MF No. 5, en Zacatepec.

La doctora Duque Molina y la titular del IMSS en Morelos, Angélica Mariel Martínez López, evaluaron los procesos de los servicios médicos que se brindan a la población en su estancia hospitalaria, con el objetivo de mejorar la oportunidad y la calidad del servicio en beneficio de las y los derechohabientes en el estado.

En el HGZ No. 7, Célida Duque informó que esta es la segunda etapa de visitas de supervisión, asesoría y acompañamiento desde la Dirección de Prestaciones Médicas para todos los hospitales de Segundo y Tercer Nivel de Atención en todo el país.

En este nosocomio, ubicado en la región oriente de Morelos, dijo que "se trabajará con la titular de esta representación para implementar la posibilidad de cambio de regionalización de algunos municipios, en beneficio de la población".

Asimismo, en el HGR No. 1, mencionó que existen retos de operación para mejorar el servicio en el área de Urgencias, en la atención a pacientes en Traumatología y Ortopedia, Pediatría, así como en la programación de aquellas personas que requieren cirugía.

Es importante señalar que durante su recorrido, la directora de Prestaciones Médicas conversó con los derechohabientes, para conocer la percepción que tienen respecto a la atención que se les otorga, así como escuchar y resolver algunas situaciones durante su estancia en cada hospital.

Por su parte, la doctora Angélica Mariel Martínez López destacó que "este tipo se visitas de las autoridades de la Dirección de Prestaciones Médicas ayudan a mejorar la atención; además, esto significa un gran compromiso que forma parte de la obligación de los servidores públicos".

Cabe destacar que otro equipo de supervisión acudió al HGZ No. 5, en donde se evaluó de la misma forma todas las áreas de este hospital, ubicado en la zona sur del estado, y poder mejorar de forma oportuna los procesos de atención.

En el recorrido también estuvieron presentes la titular de la Jefatura de Servicios de Prestaciones Médicas, Mónica Arriaga Arroyo; directores de cada hospital, jefes de Servicio, coordinadoras de Enfermería, Equipos de Supervisión, Trabajo Social, administradores, entre otras personas.

Redacción

Concluyó el Foro Internacional "Tierra, Paz y Bienestar" en Cuernavaca

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Durante este fin de semana, se llevó a cabo la clausura del Foro Internacional "Tierra, Paz y Bienestar", en dónde se analizaron los principales temas para combatir la inseguridad que se vive tanto en Morelos como a nivel nacional, además de las estrategias en el combate al narcotráfico.

Fue alrededor de las 10:20 de la mañana, cuando se llevó a cabo la ponencia la "Construcción de Paz", experiencias en México, donde participaron Álvaro Urreta, Coordinador del Grupo de Expertos Externos del Observatorio por la Reconciliación, la Paz y el Desarrollo de los Pueblos de la Sierra de Guerrero; Lennin Torres, Director General del Centro de Investigación y Acción Social de Jesuitas por la Paz y, Diana Lepe, Directora de Servicio y Asesoría para la Paz.

"Para nosotros es muy importante tener la experiencia que hemos tenido con municipios que están en la 4T, así como cuál ha sido su visión y perspectiva de trabajo, sus políticas públicas y cómo están viviendo las medidas de transformación", explicó Álvaro Urreta.

Los ponentes reconocieron que los diálogos para crear la paz deberán ser constantes en la aplicación de programas públicos a favor de los ciudadanos, pues deberán aplicarse unos programas en el cambio de estrategia de seguridad.

"Hoy necesitamos ser muy creativos en cómo responder la inseguridad, entre ellas la construcción de paz, esta no es sólo la violencia sino todas sus transformaciones y en qué condiciones se generan", dijo Dolores González Saravia, Coordinadora de Procesos de Transformación Positiva de Conflictos en Serapaz.

En el evento participó la ciudadanía con preguntas y respuestas, reflexionaron a través del diálogo colectivo desde la asociación de los ciudadanos morelenses que se han unido para trabajar por el renacimiento de su estado, teniendo como ejes la paz y la armonía, que son fundamentales para desarrollar una convivencia social comunitaria.

También se identificaron las políticas públicas e iniciativas ciudadanas que contribuyan en la construcción de una cultura de paz y bienestar social, encaminadas a la transformación de Morelos.

En Hueyapan capacitan por contingencias volcánicas

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Autoridades del ayuntamiento indígena de Hueyapan realizan simulacros de evacuación en caso de contingencia volcánica dada la actividad del Popocatépetl que se ha intensificado en los últimos días.

La concejal y vocera del municipio indígena, Guillermina Maya Rendón, aseguró que la Coordinación Estatal de Protección Civil apoya con el envío de los reportes sobre las condiciones en las que se encuentra el volcán.

"Protección Civil del Estado ha estado muy atento con las autoridades de Hueyapan y mantiene una capacitación permanente al personal de Protección Civil municipal y también todos los administrativos para que puedan orientar a la ciudadanía en una posible evacuación, conocer los puntos de reunión y cuáles son los lugares más seguros, porqué esto es información de utilidad para toda la comunidad", explicó.

Agregó que por lo pronto no siente temor por la actividad del Popo, pero que "se ha presentado de manera constante es la caída de ceniza".

Maya Rendón comentó que se están depurando las cinco rutas de evacuación del volcán que resultaron afectadas por el sismo del 2017, por ello, dijo que se trabaja en la carretera de Tetela del Volcán a Hueyapan y a algunas calles del municipio que se han tenido que reconstruir.

LA JORNADA MORELOS
Domingo 23 de abril de 2023

OSCAR MENÉNDEZ: HISTORIA VIVA DEL SIGLO XX (2ª. y última parte)

Foto: Oscar Menéndez

FERNANDO DE ITA

CUAUHNÁHUAC

Entre 1972 y 1992 Oscar Menéndez trabajó como funcionario en la televisión pública y los Estudios Churubusco, sin dejar de hacer documentales sobre Diego Rivera, los artesanos, el Circo, la hermandad con el pueblo vietnamita, la memoria de Pepe Revueltas, la música y los mixes, Guatemala; al tiempo que funda con Gonzalo Martínez el Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista y se da el lujo de participar como guionista en la película de Sergio Véjar titulada, Discoteca es amor, hágame usted el favor.

▲ Óscar y Meche se conocieron en 1968 en París, donde ella estudiaba y Oscar salió de México con sus archivos fílmicos y fotográficos a cuestas...Se conocieron en el mínimo departamento de Eugenia Zavala y Enrique Cosío

Son 20 años de una actividad frenética que tiene al menos tres momentos estelares: El viaje a China en 1973, la llegada a Cuernavaca en 1985 y Malcolm Lowry. China porque faltaban tres años para el fin de la Revolución Cultural que puso a ese inmenso conglomerado humano de cabeza, y era muy raro que permitieran filmar tanta película como la que gastó Oscar para retratar un país es paz, pero esa tranquilidad que impone el orden, tan parecida al silencio. Repasando sus "fotos chinas" veo que son imágenes mudas, ajenas a la cámara en el sentido de que tanto el paisaje humano como el arquitectónico se ocultan para mostrarse. La poiesis de la imagen es captar lo que no se mira a simple vista; el destello o la sombra de las gentes y las cosas. Concluyo así que la experiencia vivencial, artística, cultural y política de Oscar en China fue de aquellas en las que para contar una historia debes estar en el corazón de la Historia: Oscar Menéndez fue uno de los pocos fotógrafos occidentales -y creo que el único mexicano-, que pudo filmar la China de Mao Zedong.

Cuauhnáhuac, la ciudad fundada por los tlahuicas "al lado del bosque" en el siglo XII, fue el refugio de artistas, empresarios y personalidades nacionales y extranjeros en los años 30.

Oscar recuerda que de muy niños él y su hermana llegaron a la paradisiaca ciudad de Cuernavaca huyendo de la tosferina que azotaba la ciudad de México: "En 1938 viví varios meses en El Casino de la Selva, y no se me olvida que mi abuela me llevaba a ver pasar el tren". Lo que ignoraba entonces el cineasta es que en 1985 llegaría a vivir a la casa del centro histórico que heredó de su madre y que la noche del 21 de agosto del 2002 un gobierno panista lo metería a la cárcel por oponerse a la destrucción de hotel que fue el motor turístico y cultural de la ciudad por 70 años. Entre su llegada a Cuernavaca y su participación en defensa del Casino de la Selva, ocurrió Malcolm Lowry, el autor de Bajo el volcán, la novela que a partir de la crisis existencial de un escritor deja ver el claroscuro de un tiempo que nació de la terrible depresión económica de 1929 y terminó en la segunda guerra mundial.

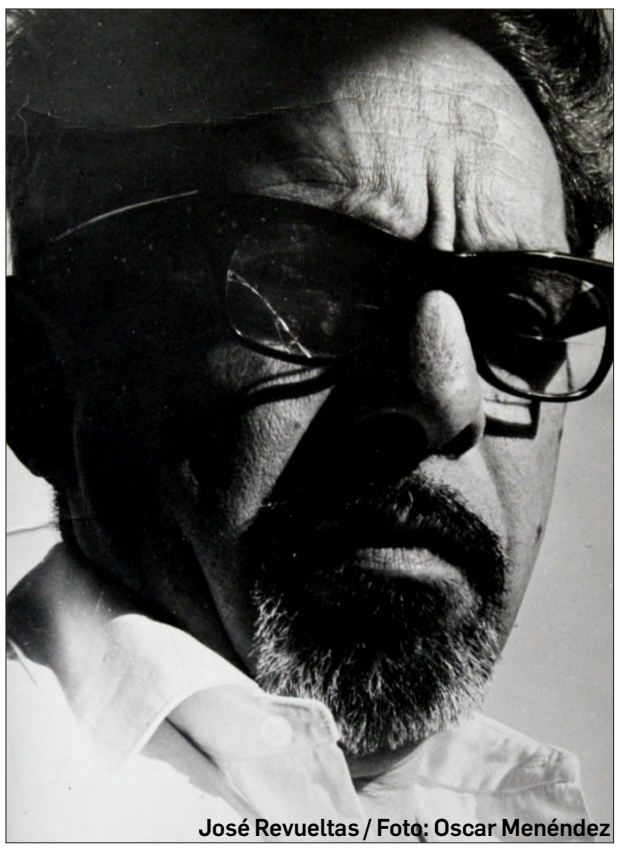
En 1988 Oscar filmó el documental, Malcolm Lowry en México que mereció el Premio Nacional de Periodismo en Cine y Video en 1989. Lo sorprendente es que a primera vista el documentalista mexicano es el antípoda del escritor inglés que encontró en la embriaguez la iluminación para escribir una obra oscura que pierde al lector en su propio laberinto, Claro que el filme sobre Lowry no trata directamente de su libro sino del trayecto que cubrió el escritor en su estancia en Cuernavaca. Y trayecto es la palabra exacta porque Oscar aprovecha el periplo real de Lowry en la ciudad donde escribió su obra maestra para mostrar lo que restaba del señorío de Coadalbaca, como la llamó Bernal Díaz del Castillo.

La naturaleza penetra la Barda Spencer / Foto: Oscar Menéndez

Siguiendo las caminatas de Lowry Menéndez logra una remembranza de la historia de la ciudad que levantó Cortés sobre la ciudadela de los Tlahuicas en 1526, que Oralba Castillo Nájera llamó, en la estupenda crónica del filme que publicó este diario, "inteligente y sensible".

En efecto, hay una serena mirada en las tomas fijas y los movimientos de cámara que muestran los lugares emblemáticos de la ciudad, pero también el pueblo con 57 cantinas y 18 iglesias; las tortuosas calles que recorrió Lowry primero con sed y luego ahogado de mezcal; el México profundo. La casa de la calle de Nicaragua en donde el escritor convivió con sus fantasmas, hecha una ruina, como el pasado de Maximiliano y Carlota que nos recuerda el Jardín Borda, o el Casino de la Selva, a donde llegó a vivir el escritor con Jean Gabriel, su primera esposa, en 1936. Dos años más y se topa con el niño Oscar que muchos años después lo haría un personaje simbólico del tiempo real que ha vivido el cineasta en Cuernavaca.

Ojo. La novela de Lowry ocurre en 1938, año de la expropiación petrolera, y el día crucial en la vida del Cónsul, Geoffrey Firmin, ocurre el Día de Todos los Muertos de 1938. En el mundo mágico en el que creía Lowry, no es casual que el niño Menéndez llegara a vivir por primera vez a Cuernavaca en 1938. Acaso eso explique que el cineasta ha seguido honrando la memoria del Lowry reivindicando la cantina donde bebió casi hasta la muerte el autor inglés, y poniendo a disposición del público este sobrio y a la vez luminoso documental, que fue festejado por los lowryenos de México y Europa, como ocurrió en el Encuentro Internacional sobre ML celebrado en Lisboa en 2019 en donde el plato fuerte fue la película de Oscar, que puede decir, con el personaje de su cinta: "Edén, Torre de Babel, Infierno, Paraíso, Cuernavaca contiene al mundo entero".


José Revueltas / Foto: Oscar Menéndez

OSCAR MENÉNDEZ...

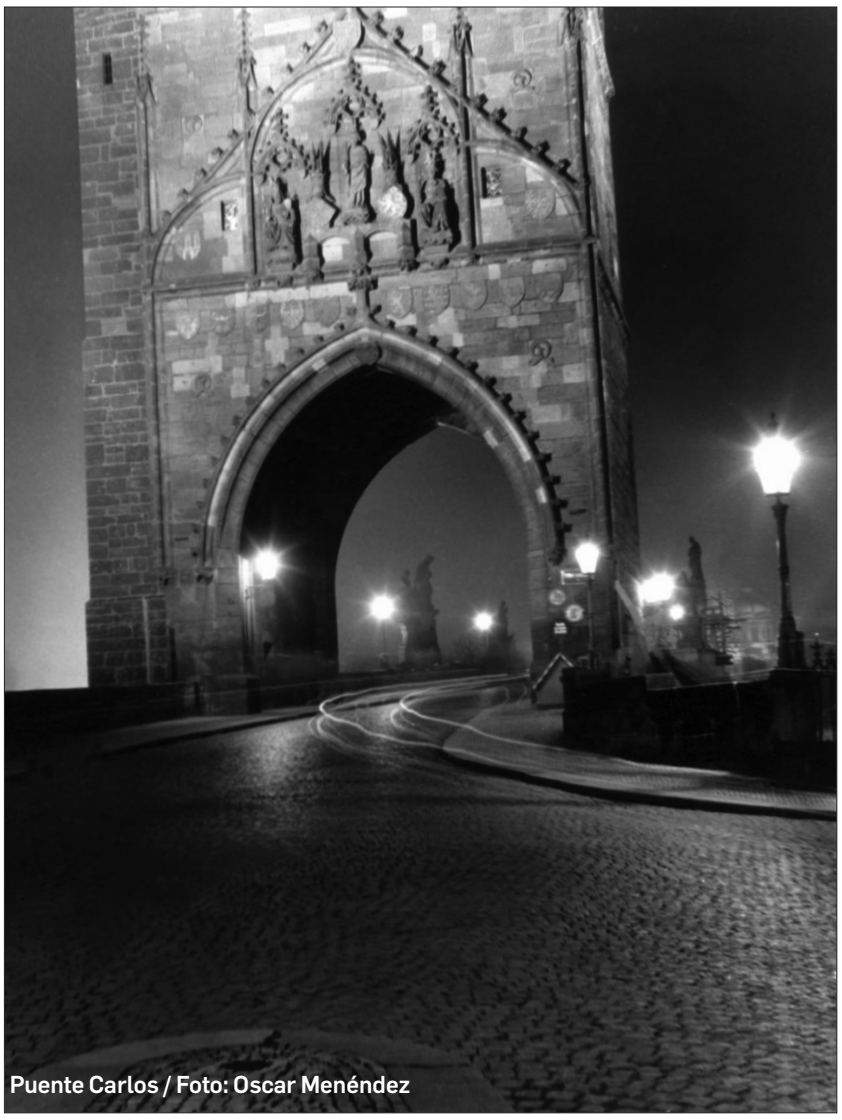
Viene de la página 8

Barda Spencer / Foto: Oscar Menéndez

LOS MAESTROS, LAS INFLUENCIAS, LOS FANTASMAS

Por definición un documentalista es alguien que da testimonio. A Oscar le tocó dar las pruebas visuales de la acción más violenta de un gobierno mexicano en tiempos de paz: Tlatelolco 68. Historia y Mito. Más ocurre que una y otro lo hicieron hombres de carne y hueso (*), que posteriormente fueron encarcelados, y fue hí, tras las rejas, que Menéndez recibió sus más altas clases de política y humanismo. Demetrio Vallejo, Valentín Campa, Heberto Castillo, José Revueltas. Bastan estos nombres para ver la dimensión social, intelectual e histórica de "los viejos" que acompañaron al Comité de Lucha del 68 no solo de palabra sino de obra.

- "Eran hombres de otro calibre, Particularmente Heberto Castillo quien fue uno los más consecuentes luchadores sociales de un tiempo de gigantes opositores. Y qué decir de Revueltas. Naturalmente su pensamiento y su ejemplo fue una guía para muchos de nosotros", me dice Oscar en su casa de Cuernavaca, donde veo la foto de, Libertad de


Puente Carlos / Foto: Oscar Menéndez

Expresión, el poderoso cuadro que Adolfo Mexiac hizo para protestar por la asonada de la CIA contra el gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala, circa 1954.

-Caray Oscar, te formaste políticamente con camaradas que no hacían vida diaria, hacían historia.

- "Sin duda, pero igual se tomaban sus mezcales".

-Y fuiste alumno y camarada de algunos de los fotógrafos más importantes de México y el mundo: Walter Roiter, Nacho López, Héctor García, para solo mencionar a los artistas de la cámara con los que apareces tomando mezcal, aunque seguro conoces muy bien la obra de Manuel Álvarez Bravo y otros proceres de la cámara.

- "Pues sí, la mirada se educa mirando así que he mirado mucho".

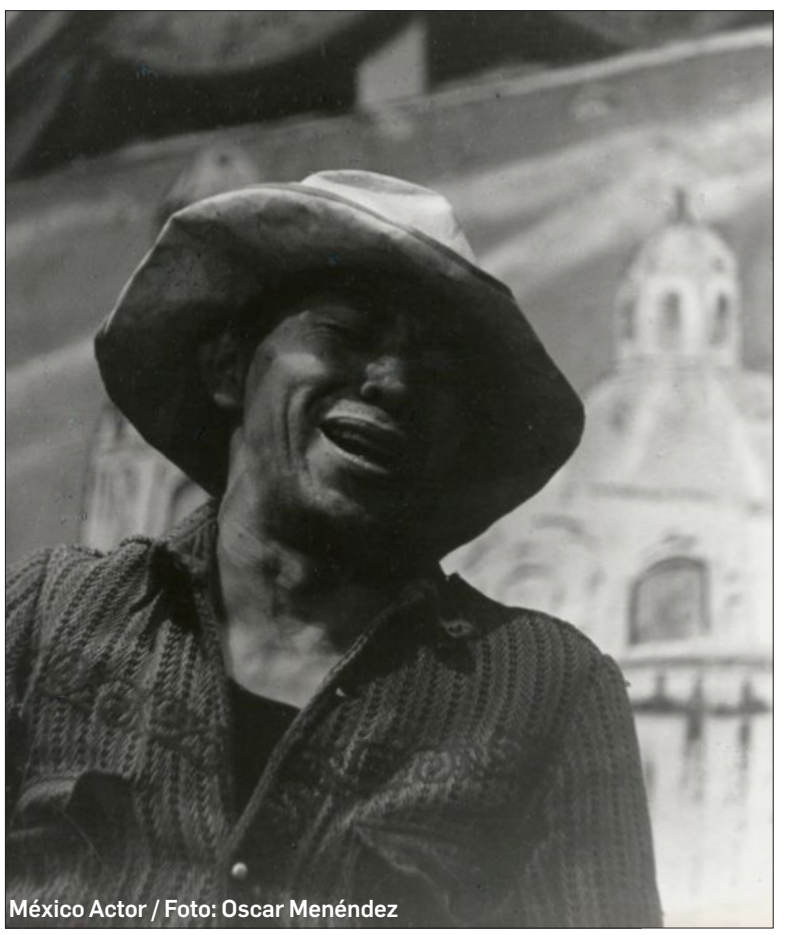
- ¿Y en la cámara grande, la del cine, que influencias...,

- "El cine socialista, recuerda que estudié cine en Checoslovaquia... ¡ah! ...Joris Ivens, un cineasta holandés que conocí en París, él me ayudó mucho allá y me hizo ver que un documental con sentido social no tiene que ser descuadrado y aburrido".

A sus 89 años Oscar Menéndez ha enfrentado muchos retos profesionales y con la edad también los de salud. Recién venció un cáncer que sin embargo dejó secuelas como la perdida de la vista -perdí el ojo derecho, pero sigo viendo con el izquierdo, se apresura a decir el dueño de la credencial 1996 del Partido Comunista-, aunque no pierde el ánimo de llegar a los 90 en un mundo para él lleno de fantasmas porque muchos de sus afectos y de sus camaradas de diversos ámbitos ya están en la región del misterio. De ahí que el pasado mes de marzo, en la presentación de un libro del poeta catalán Serge Pey en la Casona Spencer, cuando el traductor del texto, Rafael Segovia, disertaba sobre las dificultades de su oficio, Oscar lo interrumpió súbitamente disculpándose por la intromisión, pero tenía que hacerlo porque ante su ojo izquierdo aparecieron algunos fantasmas trasparentes, como Federica Martín, la jefa de enfermeras de La brigada Lincoln, aquel célebre pelotón de extranjeros que combatieron en la guerra civil española del lado de la República. Estaba en La Casona Howard Fast, el autor de la novela Espartaco, Bill Miller, el cineasta que hizo posible terminar la película, La sal de la tierra, filmada en los Estados Unidos en 1954, con Rosaura Revueltas como la esposa de un obrero que se anticipa a la liberación femenina y protesta por la discriminación que sufren los trabajadores de origen mexicano. La filmación fue cancelada por la paranoia anticomunista del Macartismo y Bill hizo posible terminarla en el estado de Durango. La Casona Spencer, cuenta Oscar, fue casa de huéspedes en el medio siglo y ahí pararon muchos estadounidenses perseguidos por el senador McCarthy y muchos refugiados de la guerra de España, y como los gatos que miran la sombra que dejan algunos muertos en la tierra, Oscar miró ese pasado y se regocijó de estar ahí, entre su gente, en un tiempo irreal pero cierto para un artista y activista político que ha dedicado su vida a batallar por un mundo más justo, más humano y cinematográfico.

Podría seguir contando la historia de Osar Menéndez porque esta es apenas una semblanza de algunos hitos de su carrera, pero tan solo deletrear toda su obra visual y mencionar los premios y reconocimientos que ha merecido ocuparía miles de caracteres. Prefiero señalar la miseria intelectual de la secretaria de cultura, Julieta Goldzweg, cuya oficina en lugar de apoyar la magna exposición de la obra de Oscar que expuso el Museo MMAC en la sala Juan Soriano, en 2020, la boicoteó al grado de que Menéndez tuvo que pagar el catálogo de la exposición porque la secretaria de la incultura no movió un dedo para apoyar al museógrafo Guillermo Santamaria Lagunes, que dejó la piel en su trabajo y recibió como recompensa el despido. La exposición estuvo un año y no hubo una sola nota una sola mención de la secretaría para difundir una cultura que le era ajena porque el abuso de ineptitud que tiene al estado en bancarrota económica y moral es precisamente lo que denuncia Oscar Menéndez en su trabajo. Lo lamentable es que la gente de a pie de Cuernavaca no pudo pasear por aquel mundo en blanco y negro que alabaron pluma como la de Nacho López, José Revueltas, Alberto Híjar. De haberlo hacho sabrían que muy cerca del Museo vive uno de los pocos testigos del siglo XX que dejó el testimonio de su paso por el mundo, retratándolo. El mundo y sus habitantes. A Oscar le podemos decir, con Cavafis, el poeta griego de Alejandría, que lo importante no ha sido la meta sino el viaje pues el suyo, a su manera, también puede llamarse una odisea.

(*) Es de notar que fueron muy pocas las mujeres encarceladas en el 68 y acaso por eso se ha restado importancia a la participación femenina en la rebelión estudiantil, más existen varios libros que señalan lo contrario.


México Actor / Foto: Oscar Menéndez

Programa “Conduce Sin Alcohol” se aplica sin distinción a los conductores de vehículos oficiales o particulares

Para garantizar que los cuernavacenses y visitantes circules con seguridad sus vialidades, la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC) aplica el programa “Conduce sin Alcohol”, sin distinción y de manera aleatoria a conductores de vehículos oficiales o particulares, y así se ha mostrado desde que inició esta estrategia preventiva para evitar accidentes, muchos de estos trágicos, señaló Alicia Vázquez Luna.

Luego de dar a conocer resultados de los avances de este programa, que en la semana pasada reciente arrojó la identificación de 111 personas con aliento etílico en el primer filtro de revisión.

La titular de SEPRAC, Alicia Vázquez, indicó que debido a conducir con una ingesta de alcohol superior a 0.40 mg/l, tres personas fueron remitidas al juez cívico y 47 solo recibieron una infracción, enviando al corralón 64 vehículos.

Precisó que la revisión de automovilistas en los puntos de revisión en donde se implementa el programa particularmente los fines de semana, no tiene condescendencias a los conductores que se transportan en vehículos con distintivos o logotipos de dependencias oficiales o empresas, como se hace con los particulares, quienes han mostrado en la mayoría de los casos disposición de aplicar la pruebas que hacen especialistas, permitiendo identificar a quienes de manera irresponsable manejar bajo los influjos de bebidas alcohólicas.

Recordó que el programa “Conduce Sin Alcohol” tiene como objetivo prevenir accidentes de tránsito al retirar de circulación a los conductores que han ingerido niveles de alcohol mayores a los permitidos, contando con aliados estratégicos para su implementación, como el Instituto de la Mujer de Cuernavaca, el Sistema Municipal DIF Cuernavaca, la Jefatura de Diversidad Sexual de Cuernavaca, elementos de la SEDENA, la Cruz Roja Mexicana.

Asimismo, la Dirección de Salud de Cuernavaca, la Policía Vial y Preventiva, técnicos certificados en alcoholemia, médicos evaluadores, jueces cívicos, la Unidad de Prevención de Robo de Vehículos, personal de asuntos internos, personal jurídico, Protección Civil Municipal y operadores de grúas.

Redacción

Que cada uno asuma su responsabilidad en el problema de inseguridad: Ángel Adame

ANGÉLICA ESTRADA

Luego de las declaraciones del gobernador, Cuauhtémoc Blanco, en torno a la crisis de inseguridad, el diputado local, Ángel Adame Jiménez, pidió que cada ente gubernamental asuma la responsabilidad que le corresponde.

La opinión del mandatario, en torno al homicidio del hermano de la diputada Macrina Vallejo, cuyo cuerpo fue encontrado en la comunidad de Alpuyeca fue que “se le exijan resultados al fiscal, Uriel Carmona”.

En este sentido, el legislador refirió que todas las autoridades deben generar acciones que ayuden al combate de la inseguridad que flagela a la entidad desde hace varios años.

“La exigencia es a que se deje de poner pretextos; el Congreso destinó más recursos a la comisión de seguridad y si el gobernador está pidiendo resultados a otras dependencias, pues debería también pedir resultados a sus funcionarios”, dijo.

Todo gran libro acaba por modificar la vida. Eso y no otra cosa es la lectura: prestar el brazo para recibir la transfusión de sangre.

Gonzalo Celorio

Aunque haya un lector o haya un millón, siempre hay un lector y un libro. Es una relación uno a uno, autor y lector colaborando juntos. Y en cierto sentido, es el único lugar del mundo donde dos extraños pueden conocerse y reunirse en términos de igualdad.

Paul Auster

Si el libro que leemos no nos despierta de un puñetazo en el cráneo, ¿para qué leerlo? ... Un libro tiene que ser un hacha que rompa el mar de hielo que llevamos dentro.

Franz Kafka

La Jornada Morelos
DOMINGO 23 DE ABRIL DE 2023
DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

Zafra

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no digo.

Jaime Sabines

LAS POSVERDADES DEL AMOR

TRAGICOMEDIA

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

De cerca, la vida es una tragedia, de lejos, una comedia, al menos que sea al revés. Finalmente, Checo no le concede mucha importancia a cuál sea la definición correcta de la vida mientras consiga el acceso a los mismos privilegios que su nuevo amigo Emilio, a quien conoció por salvarlo de una situación embarazosa, que aquí no se relatará, y pueda salir de manera definitiva de la periferia equivocada, según sus propios parámetros, de la ciudad para entrar a la correcta, según los mismos criterios definidos por él desde el momento en el que sopló a todo pulmón sobre las dieciocho velas de su pastel acompañado por su familia más cercana.

Al otro día amaneció muerto, sin presentar ningún signo de violencia, su viejo topo domesticado en el pequeño jardín de la casa familiar. "Siempre me acordaré lo rápido que escarbabas" le susurró Checo. Previa consulta con el veterinario, Checo declaró, frente a sus padres desconcertados por la noticia, que el topo se había suicidado pero que no se iba a investigar el caso. Después de enterrarlo, entró a la tienda de ropa más lujosa para renovar a crédito limitado su outfit y juntó el contenido de su guardarropa antiguo en una bolsa de basura negra para dejarlo en la banqueta a manera de despedida de su estatus obsoleto.

Sus padres lloraron poco o mucho, el interesado no lo supo bien a bien, al hijo pródigo y optaron por cerrarle la puerta de su casa.

En la fiesta de fin de semana de Emilio, con más alcohol en el bar que agua en la alberca de olas, Checo ahora Sergio por las circunstancias (es más nice) estaba bailando con Chantelle, la novia de Emilio. La mujer se divertía enseñándole los pasos del K-pop y luego los del baile del sapito. Sergio procuraba seguir el ritmo desenfrenado con su copa de vodka tamarindo en la mano y la de Chantelle en la otra. Emilio los filmaba a escondidas para Tik Tok con la mención: mi buena acción del día es prestar a mi novia por una noble causa.

El sismo leve de 5.5 de aquella noche, le hizo perder el equilibrio y la compostura a Sergio, llevándose a Chantelle a la alberca. Los gritos de la joven alertaron a los dos guaruras de Emilio quienes la sacaron del agua rompiéndole el vestido mientras Sergio iba a recoger su reloj caído en el fondo. Todavía alterada, Chantelle proferaba insultos que hicieron sonrojar a Emilio. Sergio, vuelto Checo otra vez por el magno ridículo provocado, salió de la alberca sacudiendo su reloj para averiguar si todavía funcionaba. Uno de los guaruras se acercó y con un ojo conocedor le dijo: ni te preocupes, mañana consigues otro clon de Cartier en la fayuca. Checo se confundió en disculpas vanas ante Emilio quien por su parte suplicaba a la digna concurrencia no difundir los videos que habían captado del penoso suceso. Fue por el sismo, seguía alegando Checo mientras el segundo guardaespaldas lo encaminaba sin miramientos ni toalla para secarse a la salida de la residencia.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Importante que Morelos tenga un modelo de seguridad "cercano a la gente"

VIVIANA GUTIÉRREZ

Tras haber disminuido la incidencia delictiva en la alcaldía de Iztapalapa de la Ciudad de México su alcaldesa, Clara Brugada, recomendó a las autoridades de Morelos enfocarse en un modelo de seguridad "de proximidad", misma estrategia que ella ha implementado con resultados favorables.

Durante su visita a Cuernavaca, la funcionaria compartió que lo más importante es implementar una estrategia que contemple a una policía de proximidad, así como otorgarle a la gente la "facultad" de que se organice y la evalúe, así como identificar las causas que inciden para el incremento de los índices delictivos.

"La iluminación, por ejemplo, a lo mejor uno pudiera pensar que eso no puede transformar la vida y la seguridad de una comunidad y sí lo hace. Así que hay una experiencia muy importante en Iztapalapa que son los caminos para mujeres que sea libres y seguros que es brindar luz a las principales avenidas y hoy de toda una comunidad", dijo.

Por lo que, basada en su experiencia, aseguró que con el cuidado y modernización de lámparas dentro de las comunidades y con el rescate de espacios públicos, se construye la seguridad, aunado a un modelo de policía "cercano a la gente", podrían ser elementos para ayudar a que la crisis de inseguridad se revierta.

"Es una vía por la cual se combaten las desigualdades. En Iztapalapa hemos disminuido en más de un 50 por ciento la incidencia delictiva y, de acuerdo con el INEGI, la percepción de inseguridad disminuyó en un 20 por ciento. Salimos de los ocho municipios más violentos del país. Estas son las vías con las que hemos trabajado. En el tema de feminicidios también ha bajado en un 20 por ciento", concluyó.

Quien no lee a los 70 años habrá vivido una sola vida, ¡la propia! Quien lee habrá vivido 5000 años ... Porque la lectura es la inmortalidad hacia atrás.

Umberto Eco

Las frases de "libros y lectura" en esta edición de La Jornada Morelos fueron obtenidas del libro LEER, edición de la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, 2013