



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

09 DE JULIO DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 221 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Intentarán rehabilitarla para septiembre

CAMINATA POR LA PAZ • OMAR

Gastará Ejecutivo un millón de pesos por estudio técnico de la Plaza de Armas

● Sin solicitar recursos adicionales, la Secretaría de Hacienda pagará cerca de un millón de pesos tan sólo por levantar los adoquines separados y un informe para conocer las causas de la afectación de la plaza pública.

● De acuerdo con la dependencia estatal, se estima que los trabajos podrían terminar en el mes de septiembre para no afectar las festividades patrias; aún se desconoce a cuánto podría ascender el costo total de la reparación.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P7

Hallan restos humanos en Tlaquiltenango

Nuevamente difieren audiencia de imputación contra exdiputado



● La Diócesis de Cuernavaca anunció la novena Caminata por la Paz, que se realizará el 15 de julio; partirá de la Glorieta de Tlaltenango en Cuernavaca a las 10 de la mañana.

● La Comisión Estatal de Búsqueda, en conjunto con la FGE, activó los protocolos correspondientes para resguardar fragmentos óseos encontrados en la comunidad de San José de Pala.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P8

● La audiencia de formulación de imputación por presunto hostigamiento sexual contra el exlegislador Marco Zapotitla fue reprogramada; a pesar de que el Congreso ya ofreció una disculpa pública, el exlegislador no ha podido ser imputado formalmente.

CARLOS QUINTERO J. / P3

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho y Marie Regina Siller Boucher / P4 Gilda Reyes / P4 José Iturriaga de la Fuente / P5 Andrés Uribe Carvajal / P5 Lu Schaffer / P9 Hélène Blocquaux / P10



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y
asistente de la Dirección**
María Fernanda Escamilla García

Subdirección

Otto Alberto Pérez Olmedo

Opinión

Héctor H Hernández Bringas

**Cultura, Ciencia, Academia y
Deporte**

Miguel Ángel Izquierdo

Agustín Ávila

Arte y Diseño

Hannibal Martínez

Valerio Landa

Tecnología y Comunicaciones

Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros

Daniel Juárez

Viviana Gutiérrez

Estrella Pedroza

Angélica Estrada

Hugo Barberi Rico

Moneros

Miguel Ángel

Omar

Consejo Editorial

Gina Batista

José N Iturriaga de la Fuente

Javier Jaramillo Frikas

Teodoro Lavín

Óscar Menéndez

Hugo Salgado Castañeda

Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx

Correo y Fotografía Ciudadana

correociudadano@

lajornadamorelos.mx

fotografiaciudadana@

lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por

Al Fin Verde SA de CV

Herradura de Plata #14,

Col. Base Tranquilidad, 62270

Cuernavaca, Morelos

Internet

http://www.lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx

Impresión

Distribución

Suscripciones

Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del

título La Jornada No. 04-1984-

000000000571-101, del 09/

XI/1984, y Jornada Morelos en

Reserva 04-2022-111114020700-

203 otorgada por el Instituto

Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta
publicación, por cualquier medio,
sin permiso expreso de los editores

Editor Responsable

Enrique Balp Díaz



f Jornada Morelos

ig jornadamorelos

tw @MorelosJornada

yt @jornadamorelos

EDITORIAL

Otro periodista asesinado, otro oprobio para México

La Jornada Morelos envía un abrazo solidario a la familia y amigos de nuestro compañero Luis Martín Sánchez Íñiguez, corresponsal de La Jornada en Nayarit. ¡No más impunidad!

En los últimos cuatro años México se ha mantenido como el país más peligroso para los profesionales de la información. El año pasado, en nuestro país, murió el 20 por ciento de todos los periodistas que fueron asesinados en el mundo a causa de su trabajo.

Según Reporteros sin Fronteras, México contribuye decisivamente a que América Latina sea la región más peligrosa para ejercer el periodismo en el mundo, aunque aquí no haya ninguno de los conflictos bélicos que se desarrollan en otras latitudes.

El asesinato más reciente nos tocó de cerca: ayer encontraron el cuerpo de Luis Martín Sánchez Íñiguez, corresponsal de La Jornada en Nayarit.

El periodista todavía se comunicó con su esposa en la noche en que se cree que desapareció, el 5 de julio. Le comentó que ya estaba en casa pero que no había energía eléctrica; después ya no supo nada de él.

Con Luis Martín se esfumaron sus herramientas de trabajo: su computadora, un disco duro externo, su celular y su credencial de La Jornada. Su cartera y hasta la ropa que vestía el día que fue a dejar a su mujer a Acaponeta, estaban sobre su cama.

Cecilia, la esposa de Luis Martín, comenzó a temer por su marido cuando lo comenzó a buscar un anónimo para "decirle algo importante". Ese personaje se habría comunicado incluso con la hija del reportero, en San Luis Potosí.

En un caso muy parecido, desapareció también hace un par de días el periodista Jonathan Lora Ramírez, colaborador de distintos medios de Nayarit. De acuerdo con algunas versiones, sus captores también lo habrían ido a buscar a su domicilio.

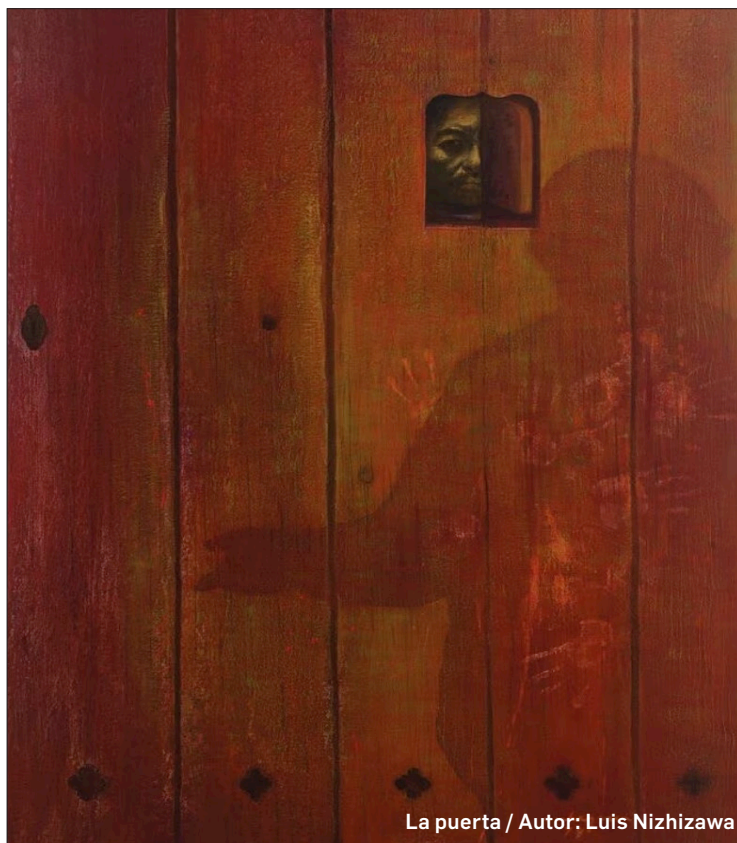
Desde 2009 el estado de Nayarit ha experimentado una constante espiral de violencia, cuyas estadísticas se han incrementado año con año hasta hacerlo uno de

los más violentos del país en proporción al número de sus habitantes. Algo similar a lo que ocurre en Morelos, allá también las autoridades inician investigaciones y abren carpetas que se abandonan a lo largo del tiempo, fomentando la impunidad que, a su vez, impulsa la violencia y el crimen.

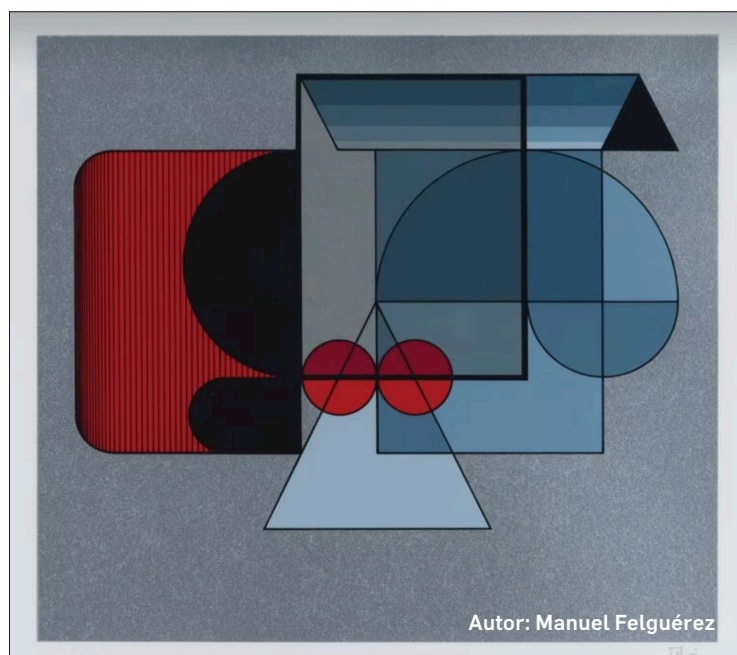
Son muchos los agravios que viven los mexicanos, pero el asesinato de comunicadores, de defensores de los derechos humanos y de ambientalistas es un parámetro internacional para medir el Estado de Derecho y la situación de la democracia entre las naciones y, desde luego, nuestro país sale muy mal parado.

La familia de periodistas está de duelo nuevamente, y la familia de un compañero ha sufrido una pérdida irreparable. Ojalá sea la última muerte que lamentemos; ojalá que, para variar, no quede impune este crimen. Ojalá también que pronto aparezca con vida Jonathan Lora.

FOTO CIUDADANA



La puerta / Autor: Luis Nizhizawa



Autor: Manuel Felguérez

Obras de Tesouro

◀ Fotos: BBVA México



Paisaje en construcción VII / Autor: Miguel Castro Leñero



Indias con hojas de plátano / Autor: José Reyes Meza

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.

A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en

Correo y fotografías Ciudadanas no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas.

Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@

lajornadamorelos.mx

correociudadano@

lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Se amparan bares para operar en Tepoztlán

ANGÉLICA ESTRADA

Endurecer sanciones, es lo que propone el alcalde de Tepoztlán, David Demesa para atender la problemática de la venta desmedida de alcohol en el municipio.

El presidente municipal refirió que de 10 establecimientos que han sido clausurados en lo que va del año, cuatro se han amparado para volver a operar.

“Es un tema que nosotros hemos querido combatir, sin embargo, vamos a clausurar y los

dueños de estos establecimientos se van a derechos humanos, nos ganan y se amparan”, dijo David Demesa.

Esta problemática es añeja en el pueblo mágico, incluso en una ocasión perdió dicho distintivo a consecuencia de la venta indiscriminada de la venta de bebidas embriagantes.

A principios de año, durante el carnaval, las comparsas suspendieron el tradicional “brinco del chínelo”, al no existir las condiciones de seguridad para tal evento; esto a raíz, también de la venta de alcohol.



▲ En Tepoztlán los dueños de bares clausurados buscan el respaldo de Derechos Humanos para ampararse y continuar operando, cuatro de los diez clausurados en lo que va del año, ya lo han conseguido.
Foto: Crisanta Espinosa Aguilar / cuartoscuro.com.

Docentes, víctimas de “levantones” en Morelos

VIVIANA GUTIÉRREZ

La sección 19 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en Morelos confirmó que los docentes tampoco se salvan de la inseguridad en el estado, al decir que varios de sus agremiados han reportado levantones.

Así lo informó su secretario general, Joel Sánchez Vélez, quien comentó que desde el inicio de su administración se han reportado tres casos de maestros a quienes han secuestrado mediante el modo exprés para pedir sumas de dinero o bien vaciar sus cuentas bancarias mediante amenazas y lujo de violencia.

“La semana pasada desafortunadamente tuvimos un caso de esta naturaleza en una comunidad del municipio de Emiliano

Zapata en donde a un trabajador de la educación lo despojaron de su auto y se lo llevaron por unos metros y lo soltaron, por lo que se tomó la decisión de dar clases en línea lo que resta del ciclo escolar en la telesecundaria *Adolfo López Mateos* del poblado de *Tecalita*”, comentó.

El entrevistado añadió que casos similares se han registrado también en los municipios de Puente de Ixtla y Cuautla, en donde, además, los docentes también han padecido otros delitos como asaltos a mano armada y el robo de sus vehículos.

“Nosotros como organización sindical lo que hacemos es ponernos en contacto con los trabajadores de la educación, dales asesoría jurídica y salvaguardar su entorno laboral”, concluyó.

Difieren, otra vez, audiencia contra exdiputado, Marcos Zapotitla

CARLOS QUINTERO J.

Fue diferida la audiencia de formulación de imputación en contra del exdiputado, Marcos Zapotitla Becerro, que el viernes 7 de julio se tenía programada para desahogar por el probable delito de hostigamiento sexual.

Una fuente cercana al caso informó que, en esta ocasión, el abogado defensor del exservidor público no se presentó a la audiencia inicial que se tenía agendada a las 10:00 horas, en la Sala 2 del Juzgado Penal de Atlacholaya.

De acuerdo con la fuente consultada, Marcos Zapotitla dijo al juez que la Fiscalía Anticorrupción no le ha dado copia cotejada de la carpeta de investigación por lo que se vulnera su derecho a una adecuada defensa.

En respuesta, la Agente del Ministerio Público respondió que la copia del expediente se le ha proporcionado y tiene manera de probarlo, por lo que esos argumentos se hacen con la intención de dilatar el proceso.

En las últimas dos audiencias, el exdiputado, que está bajo medida cautelar de prisión preventiva por una causa diversa, no fue presentado por la autoridad penitenciaria argumentando que estaba enfermo.

La segunda imputación que se presenta en contra de Zapotitla Becerro, se relaciona con el caso de la disculpa pública que el Congreso del Estado ofreció a Sharol Virginia Gual

Pérez por violencia de género, el pasado 29 de junio.

Mientras el Congreso local aceptó la recomendación, emitida por la Comisión de Derechos Humanos de Morelos, el exdiputado se negó a aceptar que ella fuera víctima de violencia de género y acoso laboral.

El Juez Especializado de Control, David Ricardo Ponce González reprogramó la audiencia para próximo 11 de agosto.



▲ A pesar de que el Congreso ya se disculpó con la víctima, aún no ha sido imputado por el caso el exdiputado Zapotitla, el MP lo acusa de dilatar el proceso. En la foto, las protestas contra el exlegislador cuando estaba aún en funciones.

Foto: Crisanta Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.



La Jornada
Morelos

La Jornada Morelos lamenta el sensible fallecimiento de

Esperanza Lira Saade

hermana de nuestra Directora General,
y se une a la pena de su familia, José María, Carmela,
Valentina, Manu, Lilia, Rosa Elena, Rafael, y amigos.

Cuernavaca, Morelos, 8 de julio, 2023

VIAJE EN MÉXICO: OAXACA

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO Y MARIE REGINA SILLER BOUCHER

La aventura siguió su recorrido hacia la región del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca, que tiene una gran biodiversidad y es rica en recursos como petróleo, madera, minería, y... viento. Guiados por el soplo constante en las velas del Galeón llegamos hasta la legendaria localidad La Ventosa que debe su nombre a los huracanados vientos generados principalmente por el “efecto Venturi” de dos cadenas montañosas en el Istmo. Esta zona es la más angosta del país entre los dos océanos, lo cual provoca que los vientos corran del Océano

Atlántico al Pacífico sin obstáculos a más de 90 km y provocan hasta volcaduras de vehículos de carga pesada en la carretera, volviéndola la región más ventosa de México y la principal planta de generadores eólicos del país. Al estilo de Don Quijote, empezamos la cuenta de estos gigantes de viento, pero perdimos el conteo al poco rato, pues son 32 mil hectáreas con 1564 aerogeneradores operando en el Parque Eólico La Ventosa...

Lo mejor sucedió a la mañana siguiente cuando decidimos visitar la mítica Guiengola, zona arqueológica zapoteca del periodo posclásico, ubicada entre el río y el cerro de mismo nombre. Accedimos por instrumen-

tos cuesta arriba por un imponente cerro en medio del valle, guiados por nuestro instinto ya que no había ningún tipo de señalización y parecía un lugar abandonado, donde sólo se oían los sonidos del silencio de vientos corriendo entre la montaña. Ni un alma había por el diminuto sendero que parecía llevar a ningún lado, pero eso sí, había un profundo desfiladero cuesta abajo de nosotros. Cuando ya no pudimos avanzar más por lo estrecho del camino, nos bajamos de la nave e intentamos llegar a pie, pero era un árido desierto de matorrales y rocas. Ningún guía ni cuidador acudió a los gritos, y tras una mañana entera de incansable exploración por laberínticos senderos montañosos, no conseguimos llegar al misterioso sitio perdido.

Guiengola, que en zapoteco significa “Piedra Grande” fue una fortificación con murallas defensivas de 3 a 5 metros de alto y 2 metros de espesor, ubicada en la cumbre del cerro. Los zapotecas supieron aprovechar las características del relieve e hicieron del lugar, hasta la presencia española, un sitio inexpugnable de construcción orgánica y planeada, donde incluso se pueden encontrar trincheras amuralladas con conglomerados de cantos de río que pudieron ser usados como proyectiles. En el siglo XIX, el capitán Guillermo Dupaix, nacido en Vielsalm, Bélgica y el Sr. Luciano Castañeda, artista ilustrador, visitaron el sitio durante su expedición a Palenque en 1807. Realizaron las primeras representaciones gráficas de las estructuras y basamentos en litografías y láminas a color por encargo de Carlos IV en lo que fue su tercera comisión en la Nueva España, con el fin de inventariar las ruinas y otros recursos. Dupaix

documentó el buen estado de conservación de Guiengola, pero actualmente muchas de las estructuras arquitectónicas que este viajero conoció del sitio ya no están en las mismas condiciones de conservación.

Continuamos la ruta expedicionaria atravesando el Nudo Mixteco de las Sierras de Oriente y Occidente, para finalmente llegar triunfales a la región de los Valles Centrales y a la Ciudad de Oaxaca. La UNESCO ha declarado como Patrimonio de la Humanidad el Centro Histórico de Oaxaca y la zona arqueológica de Monte Albán en 1987, así como las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en 2010 y el Geoparque Mixteca Alta en 2017. Asimismo, su inconfundible gastronomía fue reconocida desde 2008 e incluida más tarde en la declaratoria de la gastronomía mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010.

El día de la Tierra lo celebramos visitando el MUFI, Museo de Filatelia de Oaxaca, un museo-tienda especializado en todo lo relativo al arte del correo postal. Restaurado por la fundación Alfredo Harp Helú, organización altruista que impulsa la recuperación de monumentos patrimoniales para proyectos culturales. El MUFI conserva en su bóveda nuestra colección postal de los ferrocarriles de la revolución mexicana, elaborada por los ferrocarrileros pensionados de Morelos en una edición especial para el bicentenario de 2010. Fue presentada y donada en uno de los congresos mexicanos de tarjetas postales en los que hacemos parte como Sociedad Filatélica de Morelos.

El viaje continúa...



NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

GILDA REYES

Nunca nadie me habló de moda. El nombre de esta columna surge mientras intento acomodar mis ideas para presentar este espacio, y es que pude haber comenzado con cualquier tema de moda bastante rimbombante, pero últimamente me he cuestionado si incluso yo entiendo la moda. Y la verdad, intentar definir este concepto es casi una cuestión filosófica.

Para muchos la moda es el vestir; para otros, es cultura y para unos más, es superficialidad, solo tengo que decir que todos están en la definición correcta. Si intentara darle un sentido único a este concepto me sería prácticamente imposible, pero tranquilos, la moda no tiene que ser tan complicada.

Aún recuerdo de niña recorrer el pasillo de libros y revistas del supermercado, quedarme varios minutos, que a mi corta edad se sentían horas hojeando las revistas de Vogue, Elle, Bazaar. No entendía nada del contenido, pero qué satisfactorio era ver las fotos de personas con vestimentas tan extrañas, con colores tan llamativos y enormes collares.

Pero mi curiosidad solo se quedaba ahí, tal vez alguna ocasión intenté recrear con memoria casi fotográfica algún atuendo que vi plasmado en aquellas hojas de revista, con muy pocos elementos a mi alcance, claro está. No fue hasta llegar a la carrera de Comunicación que tomé este tema con más seriedad y comencé a indagar las miles de vertientes que tiene esta industria para poder especializarme como periodista en esta rama.

Soy Gilda Reyes, periodista apasionada de la moda. Me llena de emoción embarcarme en esta nueva experiencia en la que exploraremos las múltiples facetas y significados que la moda tiene para ofrecer, desde conflictos sociales, políticos y ambientales dentro de la industria hasta el estilo y moda callejera.

No pretendo tener todas las respuestas, pero a través de esta columna descubriremos cómo la moda trasciende las definiciones y se convierte en una experiencia personal y única. El panorama de la comunicación de moda en México aún no es muy claro, es un escenario desafiante para quienes decidimos incursionar en él para intentar llegar a todo público. Pero considero firmemente que es el momento perfecto para transformar perspectivas, cambiar visiones y abrir

nuevos caminos, sobre todo en una era donde todos tenemos opiniones y estamos a un clic de compartirlas.

Nos leemos en la siguiente entrega, mientras tanto comparto esta frase

del diseñador de moda Karl Lagerfeld: **“La personalidad comienza donde las comparaciones terminan”.**

¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches y hasta la próxima!



▲ Foto: EVG Kowalievskaja / pexels.com.



CONFIESO QUE HE COMIDO

MANTELES LARGOS PARA RATAS A LA MANTEQUILLA

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Una de las giras de trabajo más cordiales y divertidas que me han tocado la realizamos por la Huasteca potosina un grupo de amigos: el poeta Eudoro Fonseca, a la sazón director del Instituto de Cultura de San Luis Potosí, Armando Herrera, colaborador de Eudoro que con el tiempo tendría altos vuelos por cuenta y méritos propios y que viviría años aquí en Cuernavaca, el connotado arqueólogo Lorenzo Ochoa y yo. Cumplimos a cabalidad con el programa de trabajo que nos habíamos impuesto, ciertamente intenso, el cual nos llevó desde la capital del estado hasta Ciudad Valles y luego, para rematar, hasta Tampico, donde tuvo lugar la presentación del libro más reciente de Lorenzo, en la cual me tocó participar, muy honrado. Por cierto, que solo hubo un pequeño contratamiento en esa presentación, fácilmente resuelto a última hora. Llevábamos desde la ciudad de San Luis, para tan eximio evento cultural, un garrafón con un maravilloso aguardiente casero curado con maracuyá (pues ya se produce en esa entidad la exótica fruta de la pasión) y de probadita en probadita nos lo acabamos en aquellos tres días (más bien en las noches, pues de verdad que de día se trabajó duro). En la presentación se salvó el compromiso de anfitrión

ofreciendo un textual “vino de honor”.

No hubo asunto comestible (y líquido) que no fuera tratado en aquellas pláticas interminables durante los prolongados trayectos de carretera, pasando en muy repetidas ocasiones del dicho al hecho.

Entre tantas materias gastronómicas, quedó evidente mi afición a probar todos aquellos animales que en algún lugar se acostumbre comer, lo cual llevó a que se me preguntara: “¿Has comido ratas?”. Debí confesar que no, quedando de por medio mi prestigio de comelón exótico. Con la amabilidad que caracteriza a Eudoro, me ofreció conseguirme en la mismísima capital potosina y al ver mi entusiasmada reacción, tomó el teléfono celular y marcó a su oficina, desde una brecha de la Huasteca en la que andábamos. Pidió a la secretaria que le pasara a cierto colaborador, y ya en la línea le dijo:

-Por favor, vas al mercado “16 de Septiembre” y en la parte de atrás, en el exterior, se pone una señora que vende ratas de campo. Y tapando la bocina me preguntó: -¿Cuántas quieres, Pepe?-

-Doce, de ser posible. Ya sin piel, pero que les dejen la cabeza y las patitas, para que se vea que no son ardillas.

Le acabó de pedir el favor a su interlocutor y luego agregó:

-Si no te molesta, las congelas en tu casa [aquí se rio con fuerza mi

amigo] y mañana compras una hielera desechable para que me las lleves al aeropuerto. Nos vemos ahí

“

Entre tantas materias gastronómicas, quedó evidente mi afición a probar todos aquellos animales que en algún lugar se acostumbre comer, lo cual llevó a que se me preguntara: “¿Has comido ratas?”. Debí confesar que no, quedando de por medio mi prestigio de comelón exótico.”

en la noche, una hora antes de que salga el vuelo a la ciudad de México [y remató con otra carcajada].

Muy agradecido, le pregunté a Eudoro a qué se debieron sus expresiones de hilaridad en el teléfono, y me contestó que su compañero de trabajo había comentado, cuando le pidió

congelar las ratas en su casa: “¡Mi esposa me va a correr!”. Y, discreto como es, no agregó nada más.

Como insistí en mi pregunta (porque se había reído en dos ocasiones), se vio forzado a decirnos que la despedida del comisionado para conseguir los roedores fue: “¡De seguro son para el licenciado Iturriaga!”. No sé si sentí satisfacción porque mi reputación de explorador del gusto ya rebasaba el ámbito de los parientes y las amistades.

Cumplida la cita aeroportuaria y recogido el encargo, volví a México y el domingo siguiente organicé una rumbosa comida familiar con mi madre, mi esposa, mis hijos y mis cuñados. Como la carne de los animales silvestres suele ser dura, porque están en continuo movimiento (a diferencia de los estabulados), cocí las ratas con poca agua, bien sazonadas, y, ya muy suavitas, las tuve a punto para freírlas ligeramente en mantequilla al último momento, sin dorarlas. (Un error frecuente es guisar de modo muy elaborado ese tipo de animales de caza o alimentos raros, ocultando su sabor; es el caso del pavo de monte en mole o del venado en adobo o de las tortitas de escamoles en salsa, donde nadie se entera del verdadero sabor del ingrediente sustantivo).

Solo acompañé a los múridos con bolillos recién salidos de la tahona y un buen vino tinto. Cada plato individual lucía una rata entera; estaban exquisitas,

el banquete fue un éxito y diez de los doce comensales se comieron su ración, incluido Emiliano que tendría unos seis años de edad. Quienes me fallaron sin probar bocado fueron Silvia (lo que era de esperarse, pues es una mujer bastante equilibrada) y mi madre, lo cual sí me sorprendió mucho, ya que era una gran golosa desde siempre. Mi libro La cultura del antojito está dedicado a ella con una verdad de a kilo: “A María Eugenia de la Fuente de Iturriaga, mi madre, a quien le debo ser tan antojadizo; de niño nunca le pedía dinero para dulces, sino para antojitos que compartíamos”.

En honor a la verdad, debo decir que solo Eugenio –en ese tiempo veinteañero– y yo nos comimos a los animales completos, incluidos los sesos. De hecho, nos comimos los de las doce ratas, pues por fortuna para nosotros estábamos entre amateurs (aunque quizá en el ánimo general influyó que las ratas de campo son idénticas a las de las cloacas urbanas. Comerlas fue un acto de fe en la marchanta que las vendió). Lo que sí nadie perdonó, después de acabar su platillo en razonable proporción, fue limpiar el plato, a la francesa, con el excelente pan.

Debo confesar que, contra mis costumbres, cometí un desperdicio. En lugar de aprovechar el caldo de las ratas para hacer unos fideos deliciosos o un arroz, lo tiré al lavadero.

EMPEZAR DE CERO

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Desde hace no tanto que me levanto pensando en lo que será mi día. Es una forma de alinear el perímetro de mis acciones.

Casi siempre hay un plan trazado, una lista de tareas, porque toda vida acaba por ser eso, una lista de pendientes; escuela, vida, hijos, algunos triunfos, unas cuantas derrotas y con suerte una muerte silenciosa, quietita en medio de la noche que no moleste a nadie.

Por naturaleza no soy muy diferente a cualquier otra persona, ni por tanto especial, me despierto amodorrado en medio de la mañana, miserable como cualquiera con la luz bajita, a ritmo forzado me tiro una ducha en la cabeza para accionar o prender la chispa que me haga sentir vivo, la que me haga arrancar con la lista de vida que me he creado.

Aún así, siempre dejo un hueco en el itinerario para dejarme sorprender por algo, algo que no esté escrito en esa sucesión de tareas, y que es una especie de magia que revolotea allá donde la poesía se encuentra, donde la vida susurra cosas que después se vuelven un motivo de vida, o tu pareja, o un trabajo que harás por años, pero no lo sabes, porque si la vida te dice algo, nunca te lo dice gritando, te lo dice bajito, por eso hay que estar despierto, tirarse agua en la cabeza para poder escuchar.

Por azar, estos últimos meses me he envuelto en la cultura española. Todo empezó por suscribirme al boletín semanal de Pedro Ramos que me llevó a otro, y a otro, y a otro. Hoy día me leo cinco a la semana, todos de autores españoles. Me gusta su forma de pensar, y me hace recordar mis cortas estancias en España, en el calor abrazador del mediterráneo, en sus terrazas y su comida de mar, en el puerto de Bilbao y en su playa donde nadé con Sebastián y Vera. En las ostras frescas que eran como comerse el mar en el mercado de Cádiz, en el jamón de avellanas, en la forma violenta de hablar de los españoles pero llena de cariño, en mi tío y su amor por Barcelona, en Lidia la

“

...siempre dejo un hueco en el itinerario para dejarme sorprender por algo, algo que no esté escrito en esa sucesión de tareas, y que es una especie de magia que revolotea allá donde la poesía se encuentra, donde la vida susurra cosas que después se vuelven un motivo de vida

mujer madrileña que se volvió mi tutora online mientras descifrábamos a Miyazaki juntos, en Rarefolk, en Luis y Nardi, en Jorge, en todo ello y sonrió para mis adentros.

Todas esas personas se guardan en mi corazón como memorias de un locker sagrado, celebro su vida como la llegada de las estaciones, su tiempo conmigo es agua fresca en mi memoria.

Mi tío fue el primero en hablarme de España, se hizo un posgrado en Barcelona y desde entonces volvía continuamente a esa ciudad. Había quedado enamorado del país que lo cobijaba como si fuera suyo.

No lo llegué a conocer en mi vida adulta, le robaron la suya antes de que yo empezara a viajar cómo él solía hacer. Conocí Cádiz, Oviedo, y Madrid por los platos de porcelana que le llevaba a mi abuela al final de sus viajes como promesa de regresar siempre a ella sano y salvo y con un puñado de historias que contar.

La colección de platos de porcelana de mi abuela rebasaba los ochenta, estaban por toda la pared de la sala, de niño me gustaba mirarlos e imaginarme algún día en esos lugares. Ahora pienso que debo empezar a comprar los

míos para mi madre, con la misma promesa de volver a ella, sano y salvo.

La vida es curiosa, te pasas un día de turista en un lugar como Barcelona o Bilbao, y te invade un pensamiento que te atraviesa la cabeza. ¿Y si me quedara aquí?

Qué más daría volver a casa, hacer la maleta y empezar de cero, en otro lugar, en otra vida, lejos de lo que uno es. Es como otra oportunidad.

El problema es atreverse, no tener tanto miedo.

Hace unos días me miré Vicky y Cristina en Barcelona de W. Allen. La trama relata un lío amoroso entre Juan Antonio, María Elena, Cristina y Vicky. La historia avanza en los paisajes increíbles de España y sus callejuelas. Una de las actrices tiene la oportunidad de cambiar su vida y entrar en el caos de la aventura. Salirse de la ruta planeada, de la lista que le tocó cumplir. Y aunque por un momento se debate y se desliza un poco bajo de esa sabana, al final no puede y decide salir de ella.

El problema es atreverse, no tener miedo. Brincar a una vida que no es la escrita.

Yo no sé si algún día podría abandonar mi casa, y hacer otra como mi tío lo hizo. Pero pienso que quizá España sería un buen lugar para volver a empezar de cero, en realidad creo que mucha gente se la pasa fantaseando con hacerlo, y a menudo justo mientras está metida de lleno en sus problemas, y en la vida que quiere dejar atrás.

Pronto estaré en España y habrá tiempo de pensar en ello. Quizá lo haga mientras mire un plato de porcelana entre las manos.

Humo sobre el mar de Lissando Aristimuño suena bajito en mis audífonos... “De nubes hermosas me dejé sin duda enamorar”.

Si tú pudieras. ¿Dónde empezarías de cero? ¿Qué lista de vida escribirías de nuevo?

Hoy, UAEM dará a conocer los resultados de la convocatoria para preparatorias

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El día de hoy la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), dará a conocer los resultados del examen de admisión para nivel medio superior en la página institucional: uaem.mx

Dulce María Arias directora de Servicios Escolares de la UAEM informó que este año la UAEM ofrece tres mil 936 espacios para el nivel medio superior, para una demanda de cuatro mil 533 fichas, de las cuales se presentaron al examen de ingreso cuatro mil 424 aspirantes, por lo que 488 serán rechazados por la falta de espacio.

"Son los únicos espacios que tenemos para nivel medio Superior, la demanda es un poco

más, pero es importante que los estudiantes estén atentos a el proceso de reubicación"

Los bachilleratos de la UAEM son: Preparatoria uno y dos en Cuernavaca, y la Preparatoria tres en Cuautla, cuatro en Jojutla, cinco en Puente de Ixtla, e incluso, la Escuela Preparatoria número seis en Tlaltizapán, la Escuela Preparatoria Comunitaria de Tres Marías en Huitzilac, y la Escuela de Técnica Laboratorista.

El proceso de reubicación para los jóvenes que no hayan obtenido un lugar en nivel bachillerato será los martes 11 y miércoles 12 de julio ofertando solamente siete espacios disponibles, la solicitud de reubicación los aspirantes la podrán hacer a través de la página oficial de la universidad www.uaem.mx.



▲ Para los jóvenes que no hayan alcanzado sitio en las preparatorias de la UAEM, el proceso de reubicación en otras alternativas comenzará el martes 11 de julio. En la foto, la preparatoria comunitaria en Tres Marías de la UAEM. Foto: UAEM.

Gobierno municipal y sociedad rescatan imagen del Centro Histórico de Cuernavaca

La ciudad de Cuernavaca renace con el respaldo de la sociedad civil organizada que ha generado un trabajo coordinado con el Gobierno Municipal para mejorar las principales calles del Centro Histórico, donando láminas recicladas y de concreto para reemplazar los registros de agua sin tapa y quitar mobiliario urbano que es inoperante y ha generado riesgos a la población.

El presidente municipal, José Luis Urióstegui Salgado, acompañado del presidente de la agrupación Grupo Morelos Cuauhnáhuac, César Salgado Castañeda, llevó a cabo un recorrido de supervisión en calles Netzahualcóyotl, Comonfort, Rayón, Miguel Hidalgo y Juan Ruiz de Alarcón, donde confirmó que estas acciones no son solo para embellecer la ciudad, sino también

para mejorar la movilidad de la ciudadanía y visitantes, evitando accidentes, particularmente al ser arterias donde los fines de semana se convierten en espacios culturales y de convivencia familiar.

Por su lado, el presidente de Grupo Morelos Cuauhnáhuac, César Salgado, explicó que estas tapas fueron hechas en el estado de Querétaro utilizando material reciclado, las cuales cuentan con medidas estandarizadas que quedan a la perfección y son del mismo color que las calles, mientras que en calle Guerrero las 76 tapas colocadas fueron de concreto, a fin de garantizar su duración ante el tránsito de vehículos.

Finalmente, José Luis Urióstegui y César Salgado, coincidieron

en el llamado a la población para mantener limpia la ciudad, siendo un esfuerzo de corresponsabilidad el lograr que la Eterna Primavera siga sobresaliendo a nivel nacional e internacional.

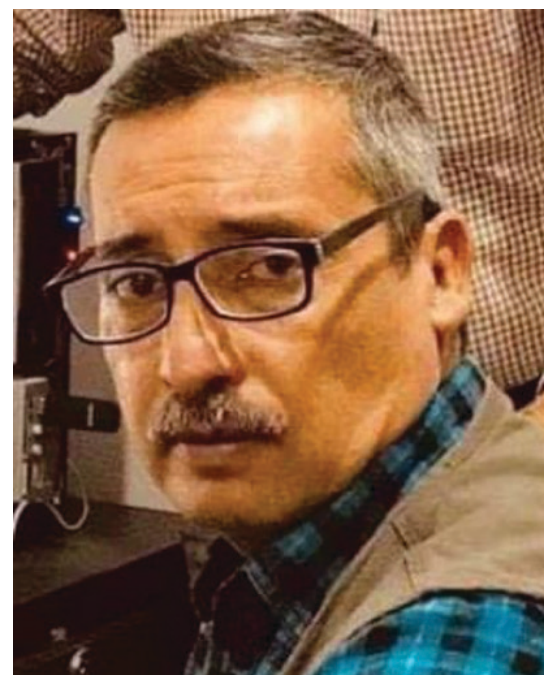
Cabe mencionar que este trabajo con apoyo de la sociedad civil se suma a la sustitución y reparación del mobiliario urbano que ha realizado en el primer cuadro la Secretaría de Desarrollo Sustentable y Servicios Públicos, en coadyuvancia con la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC), la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, el Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Cuernavaca (SAPAC), así como Teléfonos de México y la empresa IZZI.

Redacción



▲ En coordinación con el Grupo Morelos Cuauhnáhuac, el Ayuntamiento de Cuernavaca reemplazó los registros de agua sin tapa y mobiliario urbano de calles Netzahualcóyotl, Comonfort, Rayón, Hidalgo y Juan Ruiz de Alarcón. Foto: Ayuntamiento de Cuernavaca.

Hallan el cuerpo del periodista Luis Sánchez, corresponsal de La Jornada



REDACCIÓN

El cuerpo de Luis Martín Sánchez Iñiguez, corresponsal de La Jornada en Nayarit, fue localizado en un paraje cercano al poblado de Huachines, en Tepic.

La desaparición del periodista se reportó desde el miércoles pasado por su esposa, quien interpuso una denuncia ante la Fiscalía Especializada en Personas Desaparecidas.

La esposa del periodista, Cecilia L. A., señaló que ese miércoles habían viajado a Acaponeta pero que Luis Martín había regresado solo a Tepic. Por la noche todavía se comunicó telefónicamente con él a

su domicilio pero ya no lo pudieron ubicar al día siguiente. También se percataron de la desaparición del equipo de cómputo personal, el celular y la identificación del comunicador.

La esposa del comunicador señaló que el viernes personas desconocidas buscaron por teléfono a una de sus hijas que vive en San Luis Potosí para comunicarle que tenían algo importante que decirle sobre su padre, pero ella no se encontraba en ese momento y quien la llamó prefirió no dar el mensaje.

Cecilia también reportó varias llamadas de personas desconocidas tratando de ubicar al periodista, incluso a familiares fuera del estado.



Reparación de la Plaza de Armas podría concluir antes de septiembre

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Tras el levantamiento del adoquín en la plaza de Armas del centro de Cuernavaca, el pasado 2 de junio, la Secretaría de Obras Públicas del Estado de Morelos realizó un estudio técnico para conocer lo que sucedió y descartar cualquier riesgo a la población.

El encargado de despacho de la Secretaría de Hacienda, José Gerardo López Huérfano informó “que está haciendo en estos momentos Obras Públicas, es el levantamiento del adoquín desprendido y unos estudios para especificar qué necesita la plaza de armas pa-

ra quedar en óptimas condiciones; económicamente estos trabajos costarán alrededor de un millón de pesos, en tanto estudios y levantamiento de material, posteriormente se tendrá que hacer un nuevo proyecto para saber cuánto costarían las reparaciones”, manifestó.

López Huérfano informó que no se contempló solicitar al Congreso del Estado un presupuesto extra para la rehabilitación de la plaza de Armas, y los trabajos previos a su rehabilitación se hacen con recurso propio del Ejecutivo e intentarán rehabilitarla antes de empezar los festejos patrios.



▲ Tan solo en el estudio y en el levantamiento de los adoquines separados, el gobierno del estado estima gastar un millón de pesos. Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

¡SANTO CIELO! • MIGUEL ÁNGEL



Urge IP que se reabra en breve la explanada de la Plaza de Armas

VIVIANA GUTIÉRREZ

La Iniciativa Privada (IP) del primer cuadro de Cuernavaca considera que se necesita “mucho más que murales” para detonar el turismo en el municipio, al señalar que es urgente que se reabra de nueva cuenta la explanada de la Plaza de Armas, uno de los principales atractivos para visitantes nacionales y extranjeros en la capital.

Luego de que la secretaria de Turismo y Cultura del Estado, Julieta Goldzweig, anunciara que en las mamparas que cubren la obra de reconstrucción se realizarían obras de arte para atraer vacacionistas, el presidente de comerciantes establecidos Pro-Centro Histórico, Eduardo Peimbert Ortiz, comentó que, aunque es propositiva la iniciativa, “de buenas intenciones está lleno el camino del infierno”.

“Lamentablemente no es un lugar para ese tipo de planteamientos como son los murales, pero bueno, al mal, el menos. Lo que urge es que se despeje la Plaza de Armas porque es el alma del Centro Histórico de Cuernavaca, no lo digo yo, lo decimos todos los que vivimos aquí y los visitantes”, expresó.

Comentó que una de las quejas que más ha recibido, es que la ciudadanía no logra entender y se cuestiona del por qué el Poder Ejecutivo ha decidido remodelar toda la Plaza si en donde se levantaron las losetas sólo fue un pequeño espacio, por lo que consideran la medida innecesaria y una excusa para justificar gasto de presupuesto.

“Mucha gente dice que no sabe qué pensar o si los daños se han hecho deliberadamente, ya que no pueden creer que hayan cerrado toda la explanada cuando solamente fueron unos cuantos mosaicos los fracturados. En fin,

están haciendo pensar mal a la población y a los ciudadanos de Cuernavaca”, sostuvo.

Fue hace un mes que se escuchó un estruendo que levantó algunas losetas de la Plaza de Armas, situación que fue inspeccionada por elementos de Protección Civil, por lo que se acordó el diámetro dañado.

Posteriormente, la secretaria de Administración, Sandra Anaya, decidió que toda la plaza se cerrara al público para evitar accidentes, aunque aún no se entrega un dictamen para saber qué pasó, aunque una de las teorías fue que todo se originó por el cambio de clima lluvioso y el calor.

Durante la administración de Graco Ramírez se invirtió en la remodelación de la Plaza cerca de 50 millones de pesos, y la actual planea realizar un gasto similar de nueva cuenta.



▲ Comerciantes y restauranteros del primer cuadro dicen no comprender la razón por la que se planea remodelar la Plaza de Armas de Cuernavaca si solo “se fracturaron unos cuantos mosaicos”. Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

La pluralidad es el vehículo para encontrar la solución a los contrastes sociales

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos @MorelosJornada

jornadamorelos @jornadamorelos

Sandra Anaya acepta que quiere ser gobernadora de Morelos

ANGÉLICA ESTRADA

Una nueva aspirante a la candidatura al gobierno de Morelos "se destapó", se trata de Sandra Anaya Villegas, actual secretaria de administración, quien reveló que sí buscará participar en el próximo proceso electoral bajo los colores de Morena.

La funcionaria confirmó lo

que desde hace unas semanas comenzó a trascender, luego de que en sus redes sociales ha comenzado una campaña para promocionar su imagen y reportar sus actividades oficiales.

Aun así, dijo que "debemos esperar los tiempos que nos marque la ley y el partido; yo ahora soy funcionaria pública pero claro que me gustaría participar, ya es tiempo de que

las mujeres lleguemos a esos espacios y seguir trabajando por el estado".

Sandra Anaya se dijo deseosa de participar en el método de la encuesta que adoptará Morena para elegir a su candidato a la gubernatura de Morelos.

En el proceso pasado de elecciones (2018), Anaya formó parte de la plantilla de Jorge

Argüelles, excandidato a la alcaldía de Cuernavaca por el PES, ella figuró como candida-

ta a síndica municipal, no obstante, resultaron perdedores.



▲ Sandra Anaya. Foto: Redes sociales.

Sentencian a dos menores por posesión de droga y armas de fuego en Xoxocotla

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Un juez del Tribunal Unitario de Justicia Penal para Adolescentes (TU-JAP), sentenció a un año siete meses a dos adolescentes supuestamente ligados al Cartel "La Familia Michoacana" y quiénes fueron acusados por los delitos posesión de un arma de fuego, cartuchos y droga dispuesta para su venta.

El pasado viernes el Ministerio Público especializado en justicia para

adolescentes de la Fiscalía Regional Sur Poniente obtuvo el fallo condenatorio contra dos adolescentes quienes fueron detenidos a principios del 2023 en el municipio de Xoxocotla.

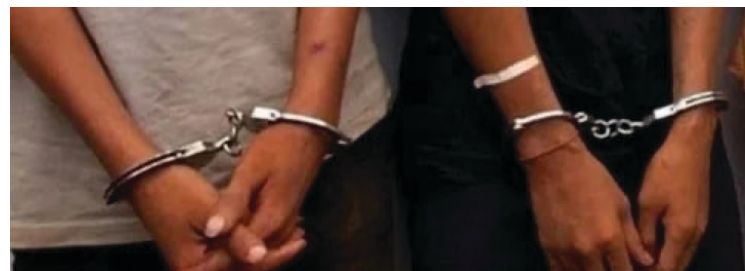
Uno de los adolescentes, de 14 años, recibió sanción de un año siete meses de internamiento preventivo al ser encontrado responsable de la comisión de la conducta antisocial considerada como delito contra la salud.

Mientras el segundo menor, de 17 años, se hizo merecedor de una san-

ción de tres años de internamiento preventivo por la conducta antisocial de portación de arma de fuego de uso exclusivo del ejército, más un año siete meses de sesiones de asesoramiento colectivo y actividades análogas por delito contra la salud.

Los adolescentes fueron detenidos por Agentes de Investigación Criminal (AIC) el 17 de enero de este año en la privada Prolongación Benito Juárez, colonia Centro, de Xoxocotla, en el momento de la detención se encontraban con un adulto identificado como Edmundo Rafael "N", aún bajo proceso, en un automóvil sin placas de circulación.

En la inspección de seguridad, los agentes investigadores encontraron a los adolescentes en poder de un arma corta calibre 9 milímetros, 12 cartuchos y 47 dosis de la droga conocida como "cristal" listas para su comercialización.



▲ Los menores, detenidos en enero en compañía de un adulto que se encuentra sujeto a proceso, fueron sentenciados a internamiento. Foto: Erick Abraján Juárez / cuartoscuro.com.

Por falta de matrícula desaparecen dos escuelas en Jiutepec

VIVIANA GUTIÉRREZ

El Instituto de Educación Básica del Estado de Morelos informó que dos escuelas primarias del municipio de Jiutepec desaparecerán por la falta de matrícula, por lo que no están contempladas para el inicio del siguiente ciclo escolar el próximo 28 de agosto.

Las autoridades informaron que la federación recomienda tener cierta cantidad de alumnos para abrir un plantel y poder funcionar, por lo que, al no existir una alta demanda, esta desaparece, como la primaria "Abraham Castellanos" con clave escolar 17DPR0797S y "Libertad" con clave escolar 17DPR0393Z, ambas de Jiutepec, que por falta de demanda, por lo que los alumnos inscritos se trasladarán a otros planteles educativos del municipio.

"Tenemos la escuela primaria Abraham Castellanos del municipio de Jiutepec y la Libertad, am-

bas vespertinas. La totalidad de los alumnos fueron reubicados en otros planteles de la periferia, pero insisto, tenemos maestras y maestros muy comprometidos que estamos haciendo la chamba para que ninguna escuela pueda tener muy baja la matrícula, sino al contrario, vamos a buscar la forma de que se fortalezca", informó el responsable.

Explicó que la falta de matrícula no se debe a que los niños y niñas no tengan oportunidades de seguir estudiando, sino a que ha disminuido la tasa de niños y niñas en etapa escolar.

Por otra parte, informó que en lo que respecta al control escolar, desde el lunes inició la descarga de la impresión de poco más de 352 mil boletas y se están elaborando más de 91 mil certificados que dan certeza legal a la totalidad de las niñas, niños y adolescentes que cursan educación básica en los planteles públicos y privados de Morelos.

Localizan restos humanos en Tlaquiltenango

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Personal de la Comisión de Búsqueda de Personas y de la Fiscalía Morelos realizaron diligencias por el hallazgo de restos óseos en la comunidad de San José de Pala, Tlaquiltenango, por lo que personal de la Fiscalía Morelos activó los protocolos correspondientes para el resguardo de la zona y el levantamiento forense conducente.

Por su parte, la Comisionada de Búsqueda, Wendy Guadalu-

pe Ruiz Ramírez dijo que continuarán trabajando de la mano con distintas autoridades de los tres órdenes de gobierno; a fin de dar respuesta especializada a la demanda de la ciudadanía, actuando siempre con sensibilidad, respeto y cercanía.

Además de cumplir con lo establecido en la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda, así como al Protocolo Homologado de Búsqueda

LA SOMBRA DEL SABINO

MIRADAS EGIPCIAS
HÉLÈNE BLOCCUAUX

Presentación del libro

Miradas Egipcias

de
Hélène Blocquaux

Presentan,
Alejandra Atala y Mario Bahena

Sábado 15 de julio, 1 pm

Entrada libre

E1 EDICIONES

La Sombra del Sabino



EL CONSENTIMIENTO

LU SCHAFFER

Cuando Vanessa Springora terminó de escribir *El consentimiento, no se atrevió a publicarlo porque significaba invocar enemigos y enfrentar demonios.

Creó que era imposible dar a luz un libro tan dolorosamente personal; el testimonio de su lejana adolescencia, cuando el depredador llegó a su vida y nadie estuvo ahí para advertirle del peligro, tampoco para ayudarla cuando se deslavó como una acuarela.

Porque el depredador era una celebridad del mundo literario en Francia, con un gran número de seguidores, y cuarenta y nueve años de edad. Mientras que ella acababa de cumplir los catorce años y no pertenecía al omnipotente mundo de los artistas, era nadie, durante los años ochenta, cuando los franceses se sacudían de encima la represión de tiempos pasados, y sentían “la obligación de defender el libre disfrute de todos los cuerpos”, de forma casi compulsiva.

“¿Qué valor tiene la vida de una adolescente anónima comparada con la obra literaria de un ser superior?”, se pregunta Vanessa en uno de los libros autobiográficos más resonantes que leí en los últimos años. Digo “resonantes” porque de verdad tuvo eco: acorraló al depredador para quitarle su corona de autor idolatrado, abrió camino para que otras víctimas contaran su historia, hizo que varios periódicos y editoriales se disculparan públicamente, y destapó la cloaca de la pedofilia disfrazada de “revolución sexual”.

En las primeras páginas

de El Consentimiento conocemos a V., una niña precoz que busca respuestas. Proviene de una familia disfuncional, su madre no la protegerá cuando lo necesite y su padre la abandonará pronto.

V. es vulnerable, nadie se interesa en su mundo; los otros niños la llaman fea, necesita saber que es amada por alguien para sentir que existe en ese mundo que la trata como a un fantasma.

Todos los ingredientes están listos. Son las características que comparten millones de niños víctimas de abuso. El depredador reconocerá el aroma.

Aquí es donde conocemos a G. Así se refiere la autora a Gabriel Matzneff, el importante escritor que defiende públicamente la pederastia. Nadie advierte de todo esto a V. cuando el famoso artista comienza a mostrar interés por ella. Algunos incluso lo consideran un honor porque se convertirá en musa de una importante obra literaria.

G. detecta a la niña vulnerable y precoz. Enseguida le escribe cartas donde la llena de halagos y asegura que no puede vivir sin ella. La niña cree que es amada por primera vez. Es el momento en que G. puede convencerla de que ella “accedió a acostarse con él” y a “ser amantes” durante dos años. Además, G. tiene en sus manos las cartas que la niña le escribió para responderle, porque él la convenció de que la comunicación por teléfono era peligrosa. Si la policía se atreve a cuestionarlo, usará esas cartas de amor para demostrar que él nunca abusó de nadie, todo fue consensuado.

Vanessa cuestiona nuestra definición de la palabra “consentimiento”. Igual que millones de niños víctimas de abuso, V. dice “sí” a la ilusión de

ser amada y vista, a la idea de tener a alguien, por fin, que la cuide. Pero no dice “sí” a todo lo demás: la violencia innombrable, el desmoronamiento de su psique, la violación, el trauma que la acompañará durante décadas, la destrucción de su identidad y de su mente, las ganas de quitarse la vida, la manipulación, el abuso de poder, la ansiedad que acecha en todas partes.

No puede decir “sí” a todo esto porque no lo conoce, a diferencia del adulto que teje su red alrededor de ella. No tiene la madurez ni las herramientas emocionales para asumirlo ni para comprender la herida ¿Cómo se puede llamar a eso “consentimiento”? “¿Cómo podrían estar ambos en el mismo nivel de conocimiento de su cuerpo y de sus deseos?”

En años anteriores a la historia de V., Francia enfrentó represión sexual, desigualdad y segregación, pero la gente luchó para defender su libertad. Años después, los ciudadanos se rebelarían ante cualquier cosa que les recordara la opresión de los tiempos oscuros. En esa fiebre se dejaron arrastrar por los discursos de gente narcisista que usaba la causa para beneficio propio sin importar el daño que causaron a los niños.

Vanessa narra cómo pasó de amar los libros a desconfiar de ellos por completo, porque fueron utilizados para realzar la voz de los agresores y acallar a las víctimas. Altavoces para hacer apología del abuso.

En la actualidad Vanessa es editora y escritora, ama su trabajo, pero aclara su sentir hacia los libros: “hoy los observo con desconfianza. Entre ellos y yo se ha alzado una pared de vidrio. Sé que pueden ser venenosos”.

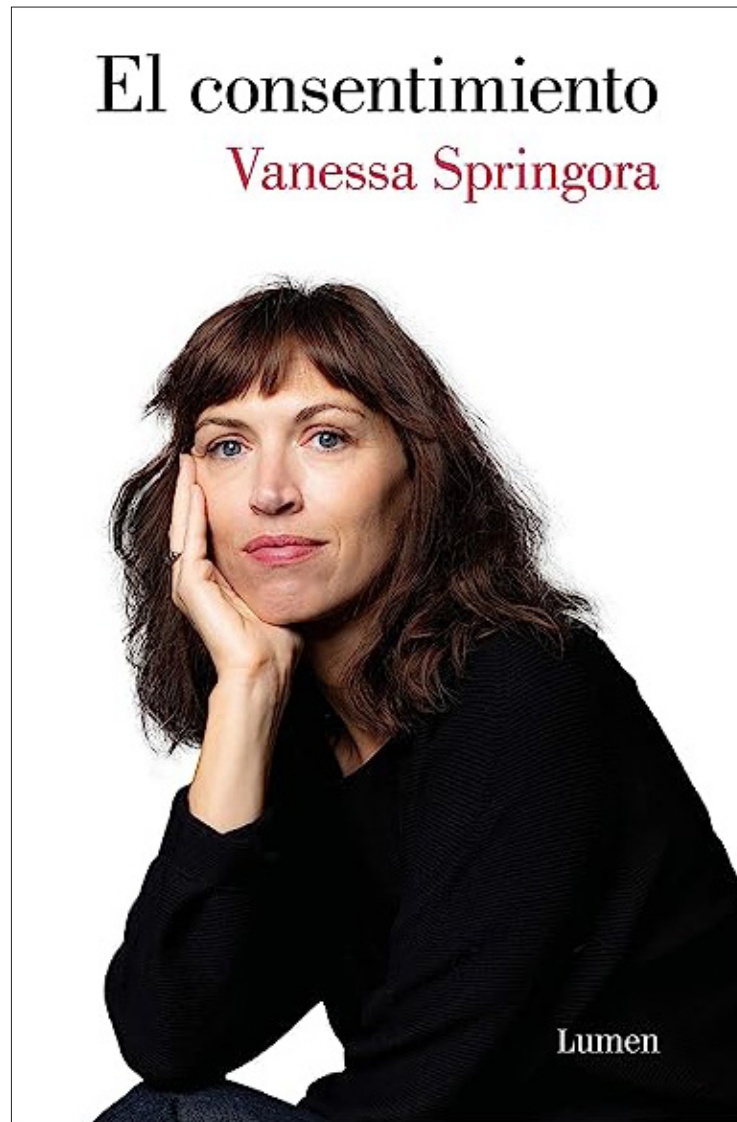
Con El consentimiento, la autora

consigue “atrapar al cazador en su propia trampa, encerrarlo en un hombre, sino a toda una élite. Cuestiona a los medios masivos de comunicación, a los editores y los escritores. Es el antídoto para oponerse al veneno de las

publicaciones que minimizaron la herida de millones de niños. Así recupera su historia.

*El consentimiento
195 pp. Penguin Random House, 2020
Vanessa Springora (París, Francia,

El consentimiento Vanessa Springora



Lumen

Aprueba UAEM creación de Unidad de Igualdad de Género Universitaria

VIVIANA GUTIÉRREZ

El Consejo Universitario (CU) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) aprobó la reestructuración de la Unidad de Atención a Víctimas de la Violencia (UAVV) para crear la Unidad de Igualdad de Género Universitaria, que incluirá una Coordinación de Igualdad, Cultura de Paz y Derechos Humanos, la Coordinación de Atención a las Violencias y Discriminación.

Berenice Pérez Amezcua, responsable de la Unidad, recordó que el pasado 30 de junio propuso la reestructuración para crear la nueva área, cuyo objetivo es fomentar una cultura de paz y derechos humanos, atacar las violencias y discriminación, atender y defender los derechos universitarios y fomentar la pluralidad e inclusión.

Además, se fortalecerá el área con los departamentos de Comunicación Social, de Investigación, de Programas Educativos y Diseño Curricular, de Capacitación y Sensibilización, de

Atención Jurídica, y uno de Atención Psicológica.

Esta área será la encargada de atender las tareas de promover, difundir e implementar acciones dirigidas a la cultura de paz y derechos humanos, violencias y discriminación, función social de las universidades, atención y defensa de derechos universitarios, pluralidad e inclusión desde el respeto a la diversidad y a la otredad.

“Desde la creación de la UAVV se han atendido 200 casos, sin determinar la presunción o comisión de delitos, ya que éstos son una atribución de las autoridades competentes”, dijo Pérez Amezcua.

Al respecto, el rector de la UAEM, Gustavo Urquiza Beltrán, explicó que, como una política a nivel nacional, las instituciones de educación superior deben generar mecanismos urgentes para contribuir a la Construcción de Paz, Igualdad y Derechos Humanos en la comunidad universitaria, por lo que era necesario aprobar el plan de acción.



▲ La nueva dependencia universitaria será la encargada de promover, difundir e implementar acciones dirigidas a la cultura de paz y derechos humanos, en contra de violencias y discriminación. / Foto: Redes sociales

Zafra



Lajornada Morelos

DOMINGO 09 DE JULIO DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

[jornadamorelos](https://www.instagram.com/jornadamorelos)

[@MorelosJornada](https://twitter.com/MorelosJornada)

[@jornadamorelos](https://www.tiktok.com/@jornadamorelos)

LAS POSVERDADES DEL AMOR CONFORT

HÉLÈNE BLOQUAUX*

Hoy iba a ser un día cualquiera, la réplica del anterior, del antepenúltimo, remontando el hilo secuencial hasta una fecha indefinida. Aunque lo hubiera intentado varias veces, Roberto no lograba determinar el punto de inicio exacto del prototipo de día que se iba repitiendo al infinito, ni quién se había encargado de establecer un patrón así de monótono. No estaba seguro de haber sido él o el mismo desapego, por lo menos aparente, con el que manejaba su vida. Roberto se rascó pensativo el cráneo despojado de pelo y calzó sus lentes de montura rota. Fumó un cigarro y tomó una lata de refresco del frigobar, le dio un sorbo continuo mandando el líquido oscuro directo al conducto de la garganta. Dejó su cigarro en el cenicero más cercano. El reloj marcó las 7am, horario traducido en el momento de trocar su pijama rayado de manga

larga por un traje gris, una camisa blanca con una corbata de color indefinido; nunca había comprado otra desde su graduación. La ventaja de seguir soltero ya bien entrado en el cuarto piso consistía en poder dejar su departamento en el mismo estado que la semana anterior o incluso la antepasada, no tener que despedirse de nadie o peor aún tener que llevar a alguien al trabajo antes de llegar al propio. Roberto hubiera querido ser empresario o periodista en lugar de contador público pero la vida pasó sin más. Sus sueños lucen apagados como la colección de colillas entre cenizas que yacen en el cenicero, sin esperanzas de reanimarlos. En la comida, la hora más emotiva del día para Roberto, no por la compañía de sus colegas de trabajo con los que de hecho no solía convivir, sino por la presencia deslumbrante de sonidos y colores vivos emanantes de la pantalla de 52 pulgadas en forma de noticias: pérdidas humanas, muchas o pocas son lamen-

tables pensó Roberto observando dubitativo el comparativo realizado entre el barco de refugiados y el submarino, ambos sumergidos en el océano. Lo cierto es que de haber habido a bordo del barco una persona afamada, las oportunidades de rescate hubieran sido mayores. El Tiktokero capaz de comunicarse de forma efectiva con gatos, le pareció a Roberto un suceso más atractivo. A lo mejor convendría adoptar un gato, estaba concluyendo a solas cuando vio pasar frente al escape del restaurante a su amor de la preparatoria. Contempló por unos segundos a Adela. Pese al cuarto de siglo transcurrido, sabía que era ella. La delataba su caminar deportivo y sus rizos alegres. La mujer volteó de reojo, Roberto escondió el rostro detrás de su periódico sostenido al revés sin percatarse de la situación. ¿Cómo para qué saludarla? pensó Roberto con actitud derrotista. Adela sostuvo la mirada anclada en el hombre detrás del periódico asumiendo que nuevamente

su esposo la había mandado seguir por un detective privado principiante. Estalló en una larga carcajada nerviosa. Por su parte, Roberto y su rutina arruinada sospechó que la mujer lo había reconocido pese a su escudo periodístico y se sintió tan avergonzado como cuando sus compañeros de clase se burlaban de él por su inclinación notoria por Adela. Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Se inauguró en Morelos “Tesouro”, colección de arte del siglo XX en México



▲ “Figura Ave” de Pedro Coronel, en la exposición “Tesouro”

VIVIANA GUTIÉRREZ

A partir del pasado 6 de julio abrió sus puertas la exposición “Tesouro. Seis términos en la pintura del siglo XX en México”, en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC), en la cual el público podrá apreciar de primera mano obras de 53 grandes artistas plásticos mexicanos, entre los que destacan David Alfaro Siqueiros, Francisco Toledo, Joy Laville, Juan Soriano, Leonora Carrington, Miguel Castro Leñero, Mónica Castillo, Pedro Coronel y Rufino Tamayo, entre otros.

En este marco, Julieta Goldzweig Cornejo, titular de la Secretaría de Turismo y Cultura (STyC), destacó la relevancia dentro de la agenda cultural y turística que tiene esta muestra que reúne a 81 piezas; entre ellas, 50 pinturas, 24 obras gráficas, cuatro esculturas, dos obras de arte objeto y una fotografía.

“Tesouro confirma que Morelos es anfitrión de la cultura y un territorio en el que el arte está al alcance de todos los ciudadanos; inaugurar una exposición de tal magnitud en esta temporada permitirá que turistas consideren al MMAC como parte de su recorrido en estas vacaciones, ya que la gran

calidad de la exposición captará tanto la atención de la sociedad morelense y como de las personas que lleguen a visitar el estado”, dijo.

La exposición, que estará abierta al público hasta el 15 de octubre, cuenta con los auspicios de la institución bancaria BBVA México y del Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC) Juan Soriano.

Erasto Medina Porcayo, encargado de despacho del Fideicomiso Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, detalló que se espera una gran afluencia de visitantes a esta exposición que es una excelente opción para estas vacaciones de verano, ya que la entrada al recinto es gratuita y complementa la experiencia con la visita al jardín escultórico, la biblioteca y el resto de las instalaciones del MMAC.

Medina Porcayo informó que, de manera paralela a la exposición se ha organizado una serie de actividades alternas que permitirán enriquecer la experiencia del público, como visitas guiadas, cine club, talleres infantiles y juveniles, asimismo, recorridos para familias, grupos, estudiantes, entre otros, también, invitó a estar pendiente de las redes sociales del MMAC donde se estará dando a conocer la programación con detalle.