



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

20 DE AGOSTO DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 263 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## Morelense, una de las mejores pesistas juveniles de México



● Zaira Sofía Brito Martínez, de Puente de Ixtla, con 19 años es una joven promesa en levantamiento de pesas; obtuvo medalla de bronce en envión en los pasados Nacionales Conade Tepic 2023, oro y bronce en los Nacionales Conade Monterrey 2021 y dos bronce más en los Nacionales Conade Hermosillo 2022; busca ser la primer morelense en una selección nacional de su especialidad. / Foto: INDEM

REDACCIÓN / P8

## La Ley Sabina no se ha “armonizado” en Morelos

# Exigen que deudores alimenticios no sean candidatos

● La Barra de Abogados Electorales pidió al Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (IMPEPAC) y al Instituto Nacional Electoral (INE) que conformen padrón de deudores alimentarios para que no participen en las próximas elecciones.

● Aunque la normatividad federal ya incluye la prohibición, en Morelos aún no figura en la legislación local; también piden a los partidos políticos que vigilen los antecedentes de sus candidatos.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P7

## Congreso, sin acuerdos para nuevos titulares de órganos de control

● A unos días del inicio del periodo de sesiones en el Congreso, no se han logrado los acuerdos necesarios para la designación de los titulares de la Mesa Directiva y la Junta Política y de Gobierno. Sin consensos, los titulares de los órganos de control permanecerían en sus cargos.

ANGÉLICA ESTRADA / P3

## Confirman Grito en la Plaza de Armas

● Aunque se cancelan los honores a la bandera temporalmente, la Secretaría de Administración del gobierno estatal confirmó que sí se realizará ahí el tradicional Grito de Independencia el 15 de septiembre.

ANGÉLICA ESTRADA / P3

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [Gilda Reyes](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5  
[Andrés Uribe Carvajal](#) / P5 [Lu Schaffer](#) / P9 [Hélène Blocquaux](#) / P10



## La Jornada Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

### Opinión

Héctor H Hernández Bringas

### Arte y Diseño

Hannibal Martínez  
Valerio Landa

### Tecnología, Comunicaciones y Redes

Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández

### Reporteros

Daniel Juárez  
Viviana Gutiérrez  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

### Moneros

Miguel Ángel  
Omar

### Consejo Editorial

Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

### Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por  
Al Fin Verde SA de CV

### Internet

http://www.lajornadamorelos.mx  
direccion@lajornadamorelos.mx

### Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-11114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:



Jornada Morelos



jornadamorelos



@MorelosJornada



@jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

## EDITORIAL

### Hay amigos que no merecemos

El perro "Chéster" lo debe saber: cayó en excelentes manos. Primero lo rescataron de la calle y, ahora, sus amos han organizado una campaña urgente para reunir fondos y operarlo de la vesícula, una intervención que no sale barata, pero que, de no realizarse, podría costarle la vida a esta mascota, un perrito café con lomo negro, de patas cortas y de raza indefinida, como lo son la mayoría de los canes que nacen y viven en la calle.

A "Chéster" -o, "El Gordo", como lo apodan- un grupo de humanos le salvó la vida, primero, al adoptarlo y generosamente hacerlo parte de la familia, y ahora buscan repetir la hazaña y salvarle la vida de nuevo buscando, como sea, el dinero para operarlo.

No todos tienen la suerte de "Chéster". Aunque en México se calcula que el 70 por ciento tienen algún tipo de mascota, nuestro país es el tercero a nivel mundial en cuanto a maltrato animal por el número de animales que anualmente son abandonados, pues de un hogar, cada año pasan a las calles por lo menos medio millón de animales de compañía, entre perros y gatos.

Hay un lema entre los veterinarios: "no hay animales callejeros, hay amos irresponsables" y las estadísticas le dan la razón. Como lo demuestra el típico caso del regalo de cumpleaños que crece y se convierte en un estorbo en unos cuantos meses y que, sin deberla ni temerla, se ve abandonado en la calle o en la carretera u olvidado en una azotea.

Y a pesar de su irresponsabilidad, los mexicanos adoptan cada vez más mascotas: en diez años -2008 y 2018- la población de perros domésticos aumentó 20 por ciento en nuestro país y, aunque no hay un censo animal, la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especialistas en Pequeñas Especies (AMMVEPE) estima que hay alrededor de 28 millones en México, pero solo el 30 por ciento viven bajo los cuidados humanos, el resto está en situación de calle. Y de los callejeros, el 70 por ciento de los perros y gatos sufrieron abandono o son crías de animales abandonados sin esterilizar.

En efecto, los humanos somos los causantes de la existencia de la mayoría de los perros que se ven deambulando por la calle, generando no solo un problema de salud, sino dolor innecesario para todos esos animales que, en las manos adecuadas, pueden tener incluso funciones terapéuticas.

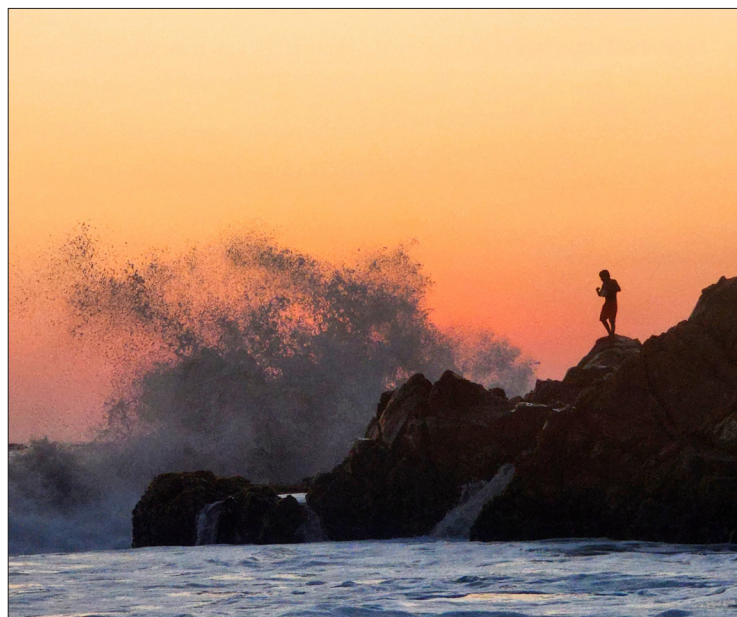
Por eso son encomiables los esfuerzos que varios municipios realizan para rescatar, vacunar, esterilizar y fomentar la adopción de estos animales de compañía -Cuernavaca, Jiutepec y Jojutla, por ejemplo- a pesar de las críticas que algunos desinformados les han dedicado.

Aprovechando que es domingo, saque a pasear a su perro y, si aún no tiene uno -o no tiene tampoco a un gato- y tiene las posibilidades, el espacio y la voluntad, busque un albergue para adoptar una mascota que, seguramente, enriquecerá su vida de formas que quizá usted ni se imagine.

O, por lo menos, busque la novela "Los perros duros no bailan" de Arturo Pérez Revorte, una odisea protagonizada por perros en la que un par de canes concluyen que no siempre los humanos merecen la lealtad de los perros, aunque "hay amos estupendos. Todo es cuestión del número que te salga en la rifa". A "Chéster" o "El Gordo", le salió un número ganador. Ojalá lo salven de nuevo.

## FOTO CIUDADANA

Fotos: Maricela Figeroa Zamilpa ▶



## CORREO CIUDADANO

Sobre "Sin avances, 40 investigaciones de corrupción en Cuernavaca" y accidentes en la carretera y autopista México-Cuernavaca

Como siempre, poniendo la atención en temas vitales para nuestro estado. Gracias.

Y la importancia de no atender las denuncias contra funcionarios municipales de años atrás, los cuales son verdaderos responsables de la situación de abandono, de nuestra ciudad. Amén de propiciar la constante impunidad de los funcionarios.

Quisiera sugerir que se hablara sobre el gran porcentaje de accidentes en la autopista y carretera federal México-Cuernavaca. He contabilizado hasta 3-4 DIARIOS en ambos lados. Es demasiado. ¡Tráileres a toda velocidad, de día y noche por el carril de alta a todo lo que dan, y motociclistas ídem!.

Miriam Pérez

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.

### A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en

**Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas.

Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



# Sin acuerdos, la designación de titulares de órganos de control en el Congreso

ANGÉLICA ESTRADA

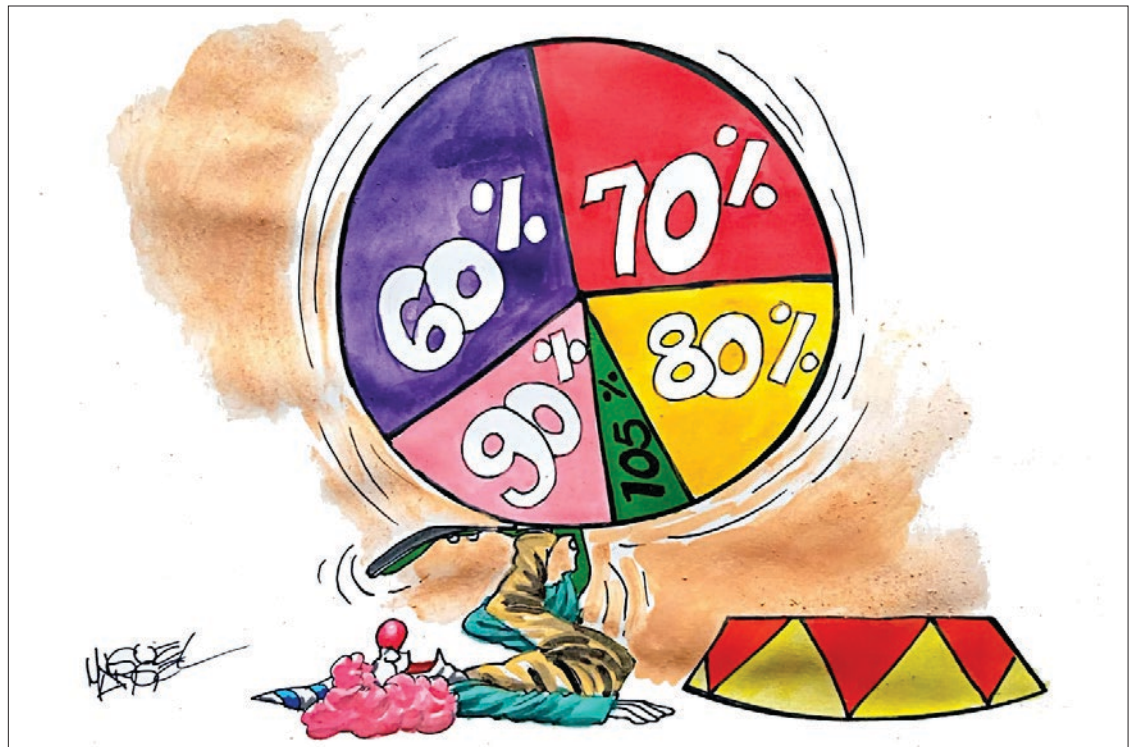
A tan solo unos días del inicio del periodo de sesiones en el Congreso de Morelos, aún no se han logrado los acuerdos necesarios para la designación de los titulares de los órganos de control, específicamente la Mesa Directiva y la Junta Política y de Gobierno.

El grupo parlamentario del partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) busca encabezar la Mesa Directiva. Sin embargo, debido a divisiones internas en su interior, aún no han alcanzado un consenso para nombrar a un representante.

Mirna Zavala Zúñiga, diputada de esta fuerza política, confirmó que Morena pretende obtener dicha representación y que, además, también están en la búsqueda de un coordinador para el grupo parlamentario. No obstante, aún no se han logrado acuerdos al respecto.

Advirtió que en caso de que no se alcancen los consensos necesarios, los titulares de los órganos de control permanecerían en sus cargos. Esto significa que Francisco Sánchez Zavala (PAN) seguirá presidiendo la Mesa Directiva, por tercer año consecutivo, y Alejandro Martínez Bermúdez (Morena) mantendrá su puesto en la Junta Política y de Gobierno.

## LAS ENCUESTAS, SEGÚN LOS CANDIDATOS • MIGUEL ÁNGEL



# Denuncian altos cobros del Sapac

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Vecinos de diferentes colonias del municipio de Cuernavaca han denunciado a las autoridades del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Cuernavaca (Sapac) por los altos cobros en los recibos del suministro de agua.

Según José Israel Torres, ha sido víctima de cobros "excesivos" por parte del Sapac durante los últimos meses. Señala que, sin tener en cuenta su consumo real registrado por los medidores, se le está solicitando un monto como si utilizara el equivalente de una alberca olímpica.

En el caso específico de los meses de marzo y abril, recibió un recibo por un total de mil 800 pesos. Sin embargo, cuando se acercó al organismo descentralizado para aclarar su consumo, los empleados le informaron que ya no podían hacer nada al respecto.

"Me indicaron que debía firmar un convenio y abonar el 50 por ciento del

recibo total. Me están cobrando por un consumo de dos mil metros cúbicos, aunque no se hayan realizado mediciones. Están aplicando el cargo como si mi medidor anterior siguiera en uso, a pesar de haber instalado uno nuevo. De hecho, insisten en que se cambie el medidor, pero ellos no lo proporcionan", explicó.

Israel Torres señaló que si el Sapac no resuelve su situación, acudirá a la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) para presentar una queja por el deficiente servicio. Asegura que la única solución que le han ofrecido es liquidar la cantidad requerida, algo a lo que se opone, ya que no tiene fugas y su consumo se mantiene en los rangos normales.

"No soy el único afectado, somos varios residentes de Cuernavaca en esta situación, pero yo no planeo ceder. Mi intención es pagar lo justo; en todos estos años no he dejado de cumplir con los pagos de ningún bimestre. He vivido aquí por más de 40 años y la problemática comenzó en marzo", concluyó.

# Cancelan honores a la bandera pero confirman Grito en la Plaza de Armas

ANGÉLICA ESTRADA

A pesar de que se ha informado que existe un avance significativo en las obras de rehabilitación de la explanada de la Plaza de Armas de Cuernavaca, la Secretaría de Administración, Sandra Anaya, informó que las ceremonias de izamiento de la bandera programadas para el mes de septiembre serán suspendidas temporalmente.

Sin embargo, la celebración del Grito de Independencia, programada para el 15 de septiembre, está previs-

ta realizarse como cada año en ese mismo lugar.

"Estamos trabajando arduamente en la rehabilitación de la Plaza de Armas a través de la Secretaría de Obras Públicas para tenerla lista el 15 de septiembre; respecto a los izamientos, la responsabilidad recae en la Secretaría de Educación, pero no podemos garantizar que se puedan llevar a cabo en la explanada", explicó.

Es importante recordar que el pasado 2 de julio se registró un levantamiento del pavimento en una parte de la plaza. Desde entonces, y a pesar

de las preocupaciones expresadas por empresarios y comerciantes establecidos en el centro de la ciudad, la plaza ha permanecido cerrada con vallas de madera para su remodelación.

Estos problemas llevaron al gobierno estatal a presentar una denuncia contra la administración anterior, ya que la obra fue inaugurada en 2016 y, en pocos años, presenta daños significativos. Las acusaciones de presuntos actos de corrupción relacionados con esta obra involucran al exgobernador Graco Ramírez y a funcionarios de la Secretaría de Obras Públicas de su administración.

**EXPO Pan CUERNAVACA 2023**

Del 15 al 21 de Agosto  
Jardín Juárez en el centro de Cuernavaca  
De 9:00 a 21:00 hrs.

Contaremos con:  
• Pan artesanal  
• Participación de productores ornamentales, apícolas y café  
• Exposición y venta de productos  
• Actividades culturales

Qué nadie diga lo contrario ¡Cuernavaca, está renaciendo!

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1

**¡CUERNAVACA RENACE CON MÁS OBRAS!**

Arrancamos agosto con **9 OBRAS** Inversión de **MÁS DE 26 MDP**

**7 OBRAS DE PAVIMENTACIÓN**

Narciso Mendoza, Lerdo de Tejada, Calzada de los Reyes, Camino Antiguo, 10 de abril, Sebino, Defensa Nacional

**2 OBRAS DE DRENAJE PLUVIAL**

Cabellito, B. Juárez

Qué nadie diga lo contrario, **¡CUERNAVACA ESTÁ RENACIENDO!**

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1

## EL GALEÓN DE MANILA Y EL TORNAVIAJE 1565-1815

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

El itinerario cultural más importante del siglo XVI fue la ruta de navegación a través del océano Pacífico que estableció un viaje de retorno desde Filipinas, llamado tornaviaje o la ruta de Urdaneta, con la cual se logró la primera comunicación desde el archipiélago filipino, originalmente llamado de San Lázaro, hasta la Nueva España.

Este enorme conjunto de siete mil ciento siete islas conformó la frontera de mar del territorio español en Asia, ya que la otra parte del mundo pertenecía al reino de Portugal.

El logro de esta comunicación fue uno de los hechos históricos más importantes que dieron inicio a la primera globalización cultural, comercial y política entre tres continentes, América a través de la Nueva España, Europa y Asia.

Fue el límite de la frontera de mar del imperio español con la sede en la ciudad de Manila, en la isla de Luzón, en donde se estableció el intercambio con el resto de la región asiática, conformada por China, India, Japón y las islas Malucas.

El conquistador Hernán Cortés promovió y realizó muchos de los viajes de exploración y de la cartografía en las costas del llamado Mar del Sur, como se le había denominado al océano Pacífico y en donde se establecieron los primeros astilleros en la costa sur en Oaxaca, realizándose un sin número de exploraciones en las que tuvieron la participación de Cortés, junto con otros de sus capitanes.

Uno de los objetivos fue el de determinar la posible ruta más corta a las Indias, ya que se pensaba que a través de Baja California se

podía realizar, ya que se consideraba que era una isla en la cual la ruta se podía establecer. El descubrimiento de estas exploraciones marítimas y cartografía fue el que se trataba no de una isla sino de una península que fue llamada originalmente mar de Cortés y posteriormente golfo de California.

La ruta de navegación se podía realizar desde diversos puntos de las costas del océano Pacífico y se podía llegar a las islas principales del archipiélago filipino. La dificultad principal fue la de encontrar la ruta de retorno y las corrientes que lo hicieran posible.

Fue hasta la expedición bajo el mando de Miguel López de Legazpi y del agustino fray Andrés de Urdaneta, que partiendo desde la costa de Barra de Navidad a finales de 1564, se pudo llegar después de varios meses a Filipinas. Una vez realizada la primera etapa del viaje

ya conocido por muchos de los navegantes, se le encargó al agustino fray Andrés de Urdaneta, realizar la búsqueda de la ruta y corrientes marinas para el retorno a la región continental de América.

La hazaña de este experto navegante que ya había realizado viajes anteriores, fue la elección de una ruta desconocida hacia el norte rumbo a Japón y retomar la corriente llamada Kuroshio o río Negro, librando el inicio de la temporada de los tifones y encontrar las corrientes con los vientos favorables para la travesía a lo largo de varios meses, hasta llegar a la costa de California y continuar hacia el sur hasta el puerto de Acapulco, que sería posteriormente el punto de partida de los viajes marítimos por cerca de doscientos cincuenta años.

Esta ruta de retorno del tornaviaje o la ruta de Urdaneta, permitió una globalización en el

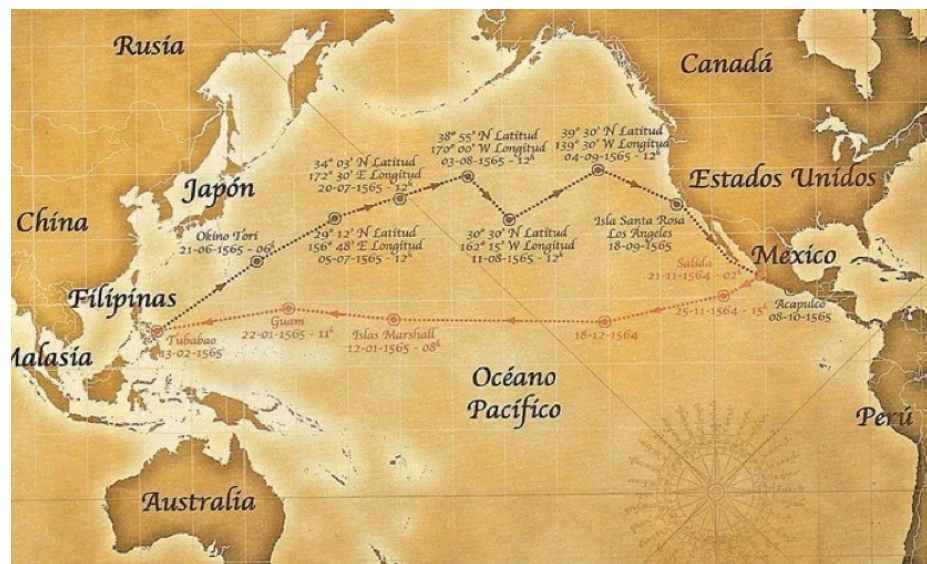
siglo XVI, para lo cual se crearon las primeras grandes embarcaciones que aún no se habían construido y que fueron denominadas galeones, las cuales permitieron contar con un gran espacio para la carga de mercancías y pasajeros, que además estaban artillados como una gran fortaleza de mar para su protección y defensa.

Estas enormes naves fueron construidas en la península de la isla de Luzón frente a la ciudad fortificada y amurallada de Manila, en el astillero conocido como Cavite. Ya que se contaba en Filipinas con la mejor madera para su fabricación, así como de una gran mano de obra para su construcción.

Fueron construidas estas grandes naves bajo la dirección de carpinteros de navíos españoles y trabajadores locales. Iniciándose esta gran empresa de construcciones navales que permitió contar con las embarcaciones necesarias para cruzar uno de los océanos más grandes y establecer el intercambio de bienes, ideas y cultura entre tres continentes, beneficiándose principalmente el virreinato de la Nueva España, que fue el administrador de este territorio.

La ruta quedó establecida por mar entre el puerto de Acapulco y la ciudad de Manila, creándose un punto de arribo de las mercancías en la llamada feria de Acapulco, en donde los comerciantes acudían a la llegada del galeón y de sus mercancías, para posteriormente distribuir las en los diversos mercados de la Nueva España.

Un camino de herradura y de arriería corría desde el puerto de Acapulco, pasando por la ciudad de Cuernavaca rumbo a la ciudad de México, para posteriormente continuar al puerto de Veracruz, pasando por la región del caribe hasta los puertos de España.



## NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

La Semana de la Moda, más cerca de ti de lo que puedes imaginar

GILDA REYES

¡Ahhh! Por fin uno de mis temas favoritos en la industria. Hace unas semanas se publicó el calendario oficial de la Semana de la Moda, también conocida en inglés como *Fashion Week*.

Pero... ¿por qué esta "semana" es tan importante? Bueno, déjame explicarte. Tal vez has escuchado hablar de las capitales de la moda y te sientes ajeno al tema. Podrías pensar que eso no tiene nada que ver con tus intereses e incluso ni siquiera sentirte consumidor de moda. Permíteme decirte, querido lector, que lo que vistes en este mismo instante es el producto de la semana de la moda. Aunque en los desfiles de moda podamos ver prendas tan extravagantes y exageradas que probablemente

nadie en su sano juicio compraría, esas colecciones marcan el rumbo de las tendencias anuales.

Londres, París, Milán y Nueva York son las capitales que albergan estas cuatro importantes semanas. Cada seis meses, los principales diseñadores y casas de moda exponen sus nuevas ideas y tendencias, una semana por país. La primera temporada ocurre en febrero, en la que se exponen las colecciones de otoño e invierno, así es, se adelanta una temporada. La segunda es en septiembre, en esta se muestran las colecciones primavera y verano del año próximo.

En estas pasarelas se definen las prendas que estarán presentes a lo largo del año, y esos diseños taaan extravagantes que observamos en cada desfile son simplemente para mostrar la creatividad del diseñador y, principalmente, los colores y textiles que

marcarán tendencia a lo largo del año. Por ejemplo, el color predominante de este año es el Viva Magenta, un tono de rosa bastante encendido, mientras que el textil que acompaña las vitrinas de ropa es la mezclilla. Así que sí, la moda es parte de tu día a día. Los colores y telas que ya han sido definidos en esas cuatro semanas los encontrarás desde tiendas departamentales hasta en las casas diseñadoras más conocidas, como *Gucci*, *Dior* o *Louis Vuitton*.

Estamos a unas semanas de que empiece nuevamente la gran fiesta de la moda en Nueva York, del 8 al 13 de septiembre. Luego continuará en Londres del 15 al 19 de septiembre, después en Milán del 19 al 25 de septiembre y culminará en París del 25 de septiembre al 3 de octubre. Las estadísticas revelan que alrededor de 100 mil personas asisten a las semanas de la moda. Sin embargo, en la actualidad, las redes

sociales han adquirido mayor fuerza en su difusión. En Instagram, hay 31.6 millones de publicaciones relacionadas con este evento. Esto genera una derrama económica estimada de 532 millones de dólares por país, según datos oficiales de la Cámara de Comercio Italiana.

Como puedes ver, los desfiles de moda y todas esas excentricidades están más cerca de ti y de tu vestir diario de lo que imaginas. Eso sin hablar de las implicaciones culturales a nivel mundial, pero eso será tema de una próxima entrega. Nos leeremos pronto. Mientras tanto, te comparto esta frase del diseñador Ralph Lauren: "En un Fashion Week no se diseña ropa, se diseñan sueños. La meta de un diseñador es cumplir el sueño de las personas".

¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches y hasta la próxima!



▲ Foto: Redes sociales.



## CONFIESO QUE HE COMIDO

### LECCIONES DE LOS AMIGOS

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

En los *buffets*, ya sean ofrecidos en casas particulares o en restaurantes, las personas suelen servirse con exageración, *tienen más ojos que estómago*. Tanto es así, que algunos lugares comerciales anuncian hacia la calle -con ignorancia absoluta de lo que es refinamiento-: "Coma todo lo que pueda por *tantos pesos*", aunque en el interior del establecimiento se leen amenazadoras advertencias: "Se cobrará aparte todo lo que deje en su plato". Ni a quién irle, al restorán que pervierte la urbanidad y explota la burda voracidad de la gente, o al devorador desperdiciado.

No obstante, y al margen de esas ofertas y demandas groseras, los *buffets* tienen su encanto: en la variedad está el gusto, podríamos decir, o sea que se trata del placer del *popurrí* (galicismo que, por cierto, proviene de *pot, olla, y pourrir, podrir*; el *pot pourrir* francés tiene su correspondiente español: la *olla podrida* es un puchero ancestral que nos llega con el virreinato, al cual se le pone de todo lo que hay en la alacena: carnes de diversos animales, verduras y hasta algunas frutas. De seguro que el nombre derivó de que los alimentos a punto de echarse a perder, mejor se aprovechaban en el puchero).

Un *buffet* mexicano exquisito nos sirvió en su casa Tere Pomar cuando cumplió sus primeros ochenta años -por supuesto, cocinado por ella misma-; bien sabía esa eminente conocedora del arte popular que la cocina del pueblo es una de sus principales expresiones artísticas. Uno de los convidados, don José Rogelio Álvarez -cuya fineza era proverbial-, comentó cuando hacíamos fila para servirnos: "A ver quién se prepara el plato más estético". Nunca se me olvidó esa frase y siempre la tengo presente cuando me sirvo en un *buffet* (aunque usualmente me levanto a servirme

repetidamente, pero siempre con estética; lo comelón no tiene por qué estar peleado con el buen gusto). Todas las veces que me sirvo, ninguna con exageración, siempre me acuerdo de don José Rogelio, tanto por la moderación en cada plato como por la presentación del mismo. (Cuando vamos a *buffets*, los hijos me bromean diciéndome que ya recorrí los mil metros planos, o que el negocio quebraría si todos los clientes fueran como yo... lo cual pudiera ser cierto. Aunque ellos no se quedan muy atrás que digamos). En los desayunos de esos grandes hoteles turísticos, cuando veo a un apurado estadounidense servirse en un gran plato huevos revueltos con jamón, pollo deshebrado con crema, varias tiras de tocino frito, puntas de filete en jitomate (que deben ser en realidad de bistec) y dos hot cakes, con dos panes de caja tostados encima y un croissant, yo me deleito con parsimonia con un plato de pancita, y luego otro, y finalmente otro más (suelen ser platos chicos y me fascina el menudo).

Aquí en Cuernavaca, en el "Puerto Pacífico" de Palmira, en su *buffet* de los domingos, me levanto la primera vez para servirme un ceviche de pescado, luego una tostada de atún y la tercera ocasión una tostada de marlin. Después comienzo con lo caliente, pero siempre poco a poco; no me molesta ese ir y venir. Sigo con un par de quesadillas: una de camarón y otra de mantarraya. Enseguida unos tacos de pescado zarandeado y a continuación unos ostiones Rockefeller. Nunca llego al postre...

Otra lección. Antonieta García Lascuráin y yo somos amigos desde la adolescencia. Toni es una gran cocinera. Una de sus especialidades es la comida vietnamita, pues durante su larga estadía en París tuvo la oportunidad de convivir íntimamente con esa cultura oriental. Aquí en México, años después, nos ha deleitado con sus extraordinarios banquetes indochinos.

Aun antes de que viviera en Francia, recuerdo sus dotes gastronómicas sobresalientes. En especial, unos tamales rellenos de chiles rellenos de flor de calabaza, evocación de su alcurnia oaxaqueña materna.

Pues un buen día, un pequeño grupo de amigos fuimos invitados a cenar por Toni, como siempre, puras cosas exquisitas. Después de alguna entrada notable, la anfitriona trajo del horno un pastel o *pie* altamente prometedor; olía delicioso. Antes de empezar a partirlo para servirnos, nos explicó a detalle la sofisticada receta de su relleno -que era de pulpa de jaiba, informo- y las complejidades de su elaboración iniciada por ella desde el día anterior, con la limpieza de los crustáceos. Las expectativas aumentaron y las glándulas salivales comenzaron su actividad, potencializadas por la sugerente conversación preambular. Por fin, Toni hincó el cuchillo dentro de aquella pasta hojaldrada cuyo aroma de mar invadió el comedor, invitadora. Una vez que todos tuvimos enfrente nuestro plato servido, iniciamos pausadamente el ritual hedonista, mas la sorpresa cundió entre todos (en especial en Toni), pues el *pie* resultó ser de atún. ¡No era hecho en casa! Lo había comprado ya elaborado y en la pastelería habían equivocado un *pie* por otro. Dios la castigó (injustamente, pues mil y una veces se había esmerado de manera sublime en la cocina).

Moraleja: nunca hay que inventar historias alrededor de la cocina si existe la menor posibilidad de que nos descubran. Ya lo he dicho en estas páginas: la mayoría de los cocineros utilizan consomé de pollo en polvo como sazonador (además de verdadero caldo de pollo), salsas *maggie* inglesa, y buena parte de sus mejores postres contienen leche condensada de lata, que por cierto es deliciosa. Un buen cocinero debe usar esos recursos de la tecnología moderna y, si de veras es bueno, jamás debe confesarlo.

## MEMORY BOY

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

El *Memory Boy* fue el primer pedal *delay* que compré. Para ser más claro te explico: el *delay* es un efecto de sonido que consiste en la **multiplicación y retraso** (de ahí su nombre en inglés) de una señal sonora. Esta señal se procesa y una vez hecho, se llega a mezclar con la señal original dando un efecto de eco, parecido como cuando gritas tu nombre en un lugar solitario y se te regresa unos momentos después. El pedal viene en forma de una caja que cuenta con unas cuantas perillas y dos botones que se presionan con el pie logrando el efecto deseado.

Mi *memory boy* desde hace días no responde. Su vida se puede leer en un foco intermitente rojo que prende y apaga como si fuese un corazón que late, sabes que se mantiene vivo porque hace ese titileo. Por cierto busqué la palabra titular en el diccionario y su significado es: Agitarse con ligero temblor. 2. intr. Dicho de un cuerpo luminoso: Centellear con ligero temblor. ¿No te parece bonito? todo lo que está vivo se agita de alguna manera, todo temblor evoca la vida que irradia dentro, y cuando se apaga, como a menudo hacen las estrellas cuando se cansan; mueren. Por eso la vida es un constante agitar, un constante temblor.

El *Memory Boy* hace días que no lo hace de manera regular, como si viviera espasmos o pequeños paros cardíacos. Intenté llevarlo con doctores pero el diagnóstico no fue del todo positivo, sobre todo porque no dan aún con la falla, y no hay nada peor que la incertidumbre médica, pues su cura puede encontrarse en cualquier estante, pero por no saber qué es y por miedo a recetar mal, no se administra mientras el paciente agoniza lentamente - una tragedia.

Nunca he sido muy apegado a las cosas, casi a nada, pero de alguna manera lo que incluye un recuerdo importante, lo que abraza algo sentimental remueve en los artefactos inertes cierta vida, cierto temblor ligero que logra agitarme.

Era el año 2014 había sido invitado a formar parte de la agrupación Som bit ensamble de afro-funk y para

mi sorpresa a los pocos meses de ser parte, nos llegó la invitación de una gira artística por Canadá, mi primera gira fuera del país. La verdad fue increíble, llegar con tu música a otro lado, con tus medios y presentarte al lado de gente de gran talla como Chico Trujillo, Los Van Van o Alain Pérez.

Nuestra primera parada fue el Sun-Fest en London Ontario, un gran festival. Contábamos con acomodación, transporte, comidas y podíamos disfrutar de los otros shows, ¿Qué más podía pedir yo? Inclusive escuchamos al nieto de Astor Piazzola con su grupo Escalandrum, un alucine total.

Recuerdo que con el primer sueldo que ganamos, Vishnú Madera (bajista de Som bit) y yo fuimos corriendo a una tienda de instrumentos en Toronto; Steve's music y compramos lo que pudimos. Había una vitrina llena de pedales, yo no tenía ninguno pues mi antecedente era la escuela jazzera, y esta peca generalmente de usar el tono clean, guitarra cable y amplificador nada más. Pero a mí siempre me habían interesado los efectos y crear atmósferas. Por azar elegí ese primer pedal de la marca *Electro-harmonix*.

El dependiente me dijo que era una gran elección. El problema fue que no tuve mucho tiempo de probarlo, cuando estás en gira no tienes muchos espacios para ensayar o estudiar, y menos un amplificador a la mano, así que me daba cuerda en las presentaciones en vivo, para ver que hacia esa caja llena de botones de colores y perillas. Las primeras veces hice un desastre llenando de *feedback* (saturación) y cosas raras mis solos, mientras Darío Abdala baterista de la banda, me veía con cara de; ¿qué estás haciendo? Ahora nos reímos de ello, pero en ese entonces estábamos en plena gira por todo Canadá con grandes escenarios por delante y yo probando mi nuevo juguete, - no era lo más apropiado. Pero ¿qué se le puede hacer? tenía que estrenarlo, y domarlo poco a poco.

Después se volvió en parte de mi sonido, y no tocaba sino fuera con mi *Memory Boy*, lo utilizaba como mi booster más que *delay*, si subes un poco la ganancia da un poco de cuerpo y en varias grabaciones lo ocupe hasta *feedback* para crear saturación, llenando todo el espacio blanco de ruido. Un efecto bastante incómodo que sin embargo yo amo. El más puro *noise*.

Mientras uno gira la perilla de *feedback* hasta su límite, el foco rojo que titilea empieza a parpadear cada vez más rápido hasta parecer que no hay espacio entre sus respiraciones, quizá fue ese abuso absurdo lo que llevo al límite su vida, como una estrella que ya no pudo mantenerse más en el cielo, y se dejó caer.

En fin, hay artefactos/cosas por las que uno siente cariño, y quiere preservar más allá de la vida. Yo aún creo que es una cosa sencilla de circuito, y que alguien dará con el cable o con la arteria correcta que obstruye su flujo eléctrico que lo mantiene con vida. Sigo creyendo que aún nos faltan muchos festivales y saturaciones de ruido juntos, que aún existe en él cierto temblor y cierto titileo que no es otra cosa que el centellar de un cuerpo celeste en medio de la obscuridad de la noche.



Electro-Harmonix Deluxe Memory

# Familias deben tomar medidas preventivas en este regreso a clases: Cantú Cuevas

ESTRELLA PEDROZA

Marco Antonio Cantú Cuevas, secretario de Salud, hizo un llamado a madres, padres y tutores para que extremen precauciones ante las enfermedades respiratorias como el Covid y el Dengue durante este regreso a clases. "No se confíen y eviten la automedicación. Ante cualquier síntoma, acudan al médico más cercano y utilicen cubrebocas, aunque ya no sea obligatorio", afirmó.

El titular de la Secretaría de Salud compartió una serie de recomendaciones para el regreso a las aulas, especialmente en relación con el Dengue, que está avanzando rápidamente, y el Covid, que sigue registrando un aumento en los casos.

"Cabe recomendar a todos los padres de familia que estén atentos a sus hijos durante este regreso a clases. Tenemos varios temas, sobre todo el Dengue y el Covid, que están circulando en nuestro estado. Además, debemos estar atentos a las infecciones respiratorias debido a los cambios de clima", mencionó.

En primer lugar, subrayó la importancia de vigilar a los menores de edad para detectar síntomas a tiempo que puedan requerir atención especializada, y recomendó encarecidamente evitar la automedicación.

"Es crucial estar atentos a los síntomas como fiebre, dolor de cabeza y malestar general en los niños. Si aparecen estos síntomas, deben llevarlos a una unidad médica para una revisión adecuada. La automedicación no debe ser una opción", advirtió.

Cantú Cuevas destacó que la automedicación puede enmascarar los síntomas y resultar peligrosa, ya que dificulta un diagnóstico preciso.

"Administrar medicamentos por cuenta propia puede ocultar los síntomas y dificultar el diagnóstico oportuno", puntualizó.

El encargado de la salud en Morelos enfatizó que aunque el uso de cubrebocas ya no sea obligatorio en el estado, es recomendable usarlo para prevenir posibles contagios masivos.

"Aunque el uso del cubrebocas no sea obligatorio en el estado, la Secretaría de Salud recomienda su uso para todas las personas sin importar su edad, si presentan algún síntoma de enfermedad respiratoria, fiebre u otros. Esto puede ser un indicador temprano de una posible enfermedad y ayudar a evitar la propagación", agregó.

Cantú Cuevas reveló que se implementará una estrategia conjunta entre las autoridades de salud y educativas, y adelantó que la próxima semana se pondrá en marcha.

"Estamos preparando algunas estrategias que se implementarán a partir de la próxima semana, tanto en las escuelas como en la población en general. Nos centraremos especialmente en la zona de Cuernavaca y el corredor que va hacia Yautepec para abordar de manera integral el problema del Dengue. Junto con la limpieza de criaderos de mosquitos, también realizaremos nebulizaciones en las áreas necesarias. En las escuelas, brindaremos información a los maestros mediante folletos u otro material para que estén informados sobre las medidas a tomar", concluyó.

# El uso de cubrebocas no será obligatorio en la UAEM

VIVIANA GUTIÉRREZ

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) confirmó que el uso de cubrebocas será opcional para los 42 mil estudiantes universitarios cuando retomen las clases el próximo lunes 21 de agosto.

El rector, Gustavo Urquiza Beltrán, aseguró que aunque el uso de cubrebocas no será obligatorio, se implementarán algunas recomendaciones sanitarias para los alumnos debido al aumento de casos de COVID-19 en el estado.

Explicó que la comisión de salud interna proporcionará recomendaciones a la comunidad universitaria

para prevenir casos de coronavirus en el campus.

El rector informó que tanto los profesores como el personal administrativo regresaron esta semana a los diferentes campus para recibir capacitación antes del inicio de clases. Hasta el momento, no se han reportado ausencias ni incapacidades debido a casos de COVID-19.

Urquiza Beltrán resaltó la importancia de garantizar la salud de los estudiantes, y anunció que estarán en coordinación con la Secretaría de Salud estatal para conocer las recomendaciones e indicaciones adicionales en la lucha contra el coronavirus.



**PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y COMBATE AL DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA EN EL MUNICIPIO DE JIUTEPEC**

**LAVA** FLOREROS, PILETAS, TAMBOS

**TAPA** DEPÓSITOS, TINACOS, CISTERNAS

**VOLTEA** RECIPIENTES QUE NO SE PUEDAN TAPAR

**TIRA** CACHARROS, LLANTAS, BOTELLAS, LATAS

**PREVENIR ENFERMEDADES ESTÁ EN NUESTRAS MANOS**  
RECOMENDACIONES: Si presentas síntomas como fiebre, dolor de cabeza, dolor muscular, salpullido, comezón y escalofríos, dirígete a tu Centro de Salud más cercano.

- PROGRESO (MATUTINO)
- JOSÉ LÓPEZ PORTILLO (MATUTINO)
- LOMAS DE JIUTEPEC (MATUTINO)
- JIUTEPEC (MATUTINO)
- CALERA CHICA (MATUTINO)
- JARDÍN JUÁREZ (MATUTINO)
- TEJALPA (MATUTINO Y VESPERTINO)
- OTILIO MONTAÑO (MATUTINO Y VESPERTINO)
- TLAHUAPAN (MATUTINO Y VESPERTINO)
- HUIZACHERA (MATUTINO Y VESPERTINO)
- INDEPENDENCIA (MATUTINO Y VESPERTINO)

MÁS INFORMACIÓN EN EL NÚMERO DE TELÉFONO 777 309 16 09

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

**INTERVIENIENDO EL PASADO**  
PABLO RUIZ  
SALAS 1 Y 2 PLANTA ALTA

**LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS**  
CARLOS PEYNADOR  
SALAS 4, 5 y 5a PLANTA BAJA

**PLASTICA OAXAQUENA CONTEMPORANEA**  
SALAS 1, 2 Y 3 PLANTA BAJA

**DONDE HUBO FUEGO...**  
EDGAR ASSAD  
SALA 7 PLANTA BAJA

**SE BUSCAN EXTRAS**  
JAIME CASILLAS UGARTE  
SALAS 3 Y 4 PLANTA ALTA

**LA MAGIA DEL DIBUJO**  
SALA ARCO PLANTA ALTA

**HORARIOS:**  
Martes a viernes DE 10:00 A 17:00 HRS.  
Sábados y domingos DE 10:00 A 15:00 HRS.

**ACCESO GRATUITO**

**MUSEO DE LA CIUDAD**  
Cuernavaca, Morelos. C.P. 62000  
Av. Morelos 265, Col. Centro Histórico



# Abogados solicitan que deudores alimentarios no participen en comicios

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A pocos meses de las elecciones de 2024, la Barra de Abogados Electorales pidió al Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (IMPEPAC) y al Instituto Nacional Electoral (INE) que comiencen la creación del padrón de deudores alimentarios para evitar que estas personas se postulen para cargos de elección popular en las próximas elecciones de 2024.

Según Gilberto González Pacheco, presidente de esta organización de abogados, a pesar de que el Congreso del estado no ha armonizado la legislación local en este tema, la normativa federal, que se encuentra vigente en el Código Federal de Procedimientos e Instituciones Electorales y en la Constitución Política federal, debe aplicarse a nivel local en el próximo proceso electoral que comienza el próximo primero de septiembre.

"Consideramos que la omisión provino del Congreso local, pero creemos que es aplicable. Las primeras instancias encargadas de verificar que las personas que participen, incluidos los candidatos, no sean deudores alimentarios, son el INE y el IMPEPAC. Pensamos que debe haber reuniones entre las autoridades para avanzar en este asunto", expresó el abogado.

Finalmente, reiteró que una vez que se haya establecido el padrón de deudores alimentarios, los partidos políticos deberán supervisar la selección de sus candidatos para que se cumpla la normatividad vigente.

En mayo, grupos feministas realizaron una protesta llamada "las otras madres", donde colocaron un tendedero con fotografías y nombres de deudores alimentarios y padres que han abandonado a sus hijos. Esta acción tuvo como objeti-

vo presionar a los legisladores locales y federales para que promulguen la llamada "Ley Sabina", que busca sancionar a los padres que se niegan a pagar la pensión alimentaria

de sus hijos, así como a aquellos que abandonen a mujeres embarazadas.

Es importante mencionar que en aquel tendedero de deudores ali-

mentarios se encontraba la fotografía del exdiputado local y exalcalde de Puente de Ixtla, Julio Espin Navarrete, acusado de no cumplir con el pago de la pensión alimenticia.



▲ Foto: Daniel Augusto / cuartoscuro.com.

## Carmona nunca se entendió con Blanco porque fue nombrado por el "innombrable" Graco: Fernández Noroña

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Hasta el momento, los elementos en contra del Fiscal de Morelos que se han hecho públicos parecen confirmar las acusaciones en su contra, aseguró el aspirante a la candidatura presidencial de la coalición que encabezará Morena, Gerardo Fernández Noroña durante su visita a Morelos.

A más de 15 días de la detención del Fiscal de Morelos, el petista Fernández Noroña recordó que este fue designado por el exgobernador "innombrable" Graco Ramírez y ahora es acusado de algo "gravísimo": ocultar a un feminicida y alterar pruebas para protegerlo.

"Conozco al fiscal -dijo el diputado federal- en alguna ocasión se acercó a nosotros debido a la tensión que existía desde hace mucho tiempo entre él y el exgobernador. Hubo desacuerdos y conflictos constantes él fue designado por el innombrable de Graco Ramírez y entonces hubo todo el tiempo no entendimiento con el Gobernador, tensiones y fricciones".

Comentó que incluso en la Cámara de Diputados se debatió sobre su permanencia "no sobre su remoción, sino una discusión jurídica un poco barroca y tuve la oportunidad de hablar con él. Aunque superamos ese problema, continuó ejerciendo sus funciones como fiscal. Sin embargo, los cargos que enfren-

ta actualmente son sumamente graves. Se le acusa de ocultar a un feminicida, manipular pruebas y actuar de manera completamente criminal. Este asunto se resolverá en los tribunales, y bajo esta acusación fue detenido", afirmó durante una conferencia de prensa, en la que estuvo acompañado por su coreligionaria y diputada local, Tania Valentina Rodríguez.

Fernández Noroña reconoció que personalmente no tiene una buena impresión de Uriel Carmona, detenido y acusado de cometer delitos relacionados con la administración de justicia que, de acuerdo a la información que se ha difundido parecen indicar que son reales.

## Exigen dotación de agua potable en distintas colonias de Morelos

VIVIANA GUTIÉRREZ

Miembros del Comité de Defensa de Colonias Unidas, en sus seis secciones, han denunciado la escasez de agua potable en sus respectivas áreas y piden a las autoridades de la Comisión Estatal del Agua (Ceagua) a proporcionar soluciones y un seguimiento a su problemática.

Diego Torres, portavoz de la agrupación, señaló que hay irregularidades en el suministro de agua en el residencial Cumbres del Campestre en Xochitepec, así como la urgente necesidad de una obra de drenaje pluvial para abordar el manejo de los escurrimientos de agua en la colonia Buenavista, en el municipio de Cuernavaca.

"La necesidad de acceso al agua es apremiante y no puede esperar. Abordar las instancias competentes, ser escuchados y establecer acuerdos es claramente el camino necesario para asegurar el suministro de este recurso vital", declaró.

En relación con la solicitud de la obra de drenaje pluvial en la colonia Buenavista, en la capital del estado, se acordó que los residentes serán responsables de gestionar los planos de infraestructura de alcantarillado pluvial y sanitario ante las autoridades municipales. Una vez obtenida esta documentación, se llevará a cabo una reunión adicional para analizar en detalle las acciones a seguir para resolver la problemática planteada.

También se acordó que en relación a las preocupaciones presentadas por los habitantes del residencial Cumbres del Campestre en Xochitepec, se llevarán a cabo mesas de trabajo a partir del lunes 21 de agosto en las instalaciones de Ceagua. En esta reunión se convocará a la autoridad municipal de Xochitepec con el objetivo de comprender a fondo la problemática de la falta de agua y, posteriormente, establecer posibles acciones para abordarla.



▲ El diputado federal Gerardo Fernández Noroña, de visita en Morelos, opinó que, de acuerdo a la información que se ha hecho pública, Uriel Carmona sí es responsable de lo que se le acusa. Foto: Erick Abraján Juárez.



▲ El Comité de Defensa de Colonias Unidas lograron acuerdos con Ceagua para obras en Cuernavaca y Xochitepec. Foto: Viviana Gutiérrez.

# Destaca morelense entre mejores pesistas juveniles de México

REDACCIÓN

Una mujer que en los últimos años ha puesto en alto el nombre de Morelos a nivel nacional es Zaira Sofía Brito Martínez, deportista especialista en levantamiento de pesas que, en los pasados Nacionales Conade Tepic 2023 obtuvo medalla de bronce en el sector de envión al subir a plataforma y con fina estampa cargar en barra 102 kilogramos (kg.) dentro la categoría Sub20 división 71 kg.

Sofía, quien es originaria del municipio de Puente de Ixtla, también cuenta en su palmarés con oro y

bronce en Nacionales Conade Monterrey 2021; además de dos bronce, en los Nacionales Conade Hermosillo 2022.

“Mi papá me inculcó la pasión por el deporte, primero pasé por voleibol, natación y otros, pero definitivamente me enamoré de la halterofilia. Me siento feliz de poder contribuir para que Morelos destaque a nivel nacional, antes miraban al estado sin cuidado, ahora, gracias a los talentos que hay en mi deporte, ya nos ven diferente”, señaló la atleta de 18 años.

La halterista morelense ahora tiene una cita con la historia, pues

el próximo 25 de agosto viaja a Jalisco, para encarar el Campeonato Nacional Juvenil Sub20; en caso de quedar en los primeros lugares, ganaría su estancia en la Selección Nacional Mexicana que competirá en el Mundial de dicha categoría. En caso de lograr el cometido, Zaira Sofía sería la primer morelense en pertenecer a un representativo tricolor de levantamiento de pesas.

“Siempre ha sido un sueño poder representar a México en alguna competencia internacional, así que la próxima semana daré mi mejor esfuerzo en Guadalajara para ganarme un lugar en Selección. Todas mis actuaciones arriba de la tarima son dedicadas a mi mamá y papá, ellos siempre están conmigo y me apoyan en todo momento”, precisó Brito Martínez.

Cabe resaltar que la multimedallista estatal nació un 24 de diciembre del 2004; su mejor marca registrada en “estallidos de poder” son 80 kg. en arranque y 110 kg. en levantamiento de envión; su actual entrenador es Ángel del Mar, del Monsters Gym, ubicado en Chiconcuac, localidad de Xochitepec; asimismo, tiene como ídola y ejemplo a seguir a la desaparecida histórica medallista de oro de Sidney 2000, Soraya Jiménez.



▲ Sofía Brito es triple medallista de Nacionales Conade: Monterrey 2021, Hermosillo 2022 y Tepic 2023; busca lugar en Selección Nacional Sub20. Foto: Indem.

# Persona ahogada en Tequesquitengo por accidente de moto acuática

VIVIANA GUTIÉRREZ

La Coordinación Estatal de Protección Civil informó que, durante el transcurso de estas vacaciones de verano, se ha registrado únicamente un caso de ahogamiento. Este incidente tuvo lugar en el Lago de Tequesquitengo y fue resultado de un accidente con una motocicleta acuática. Un hombre, bajo los efectos del alcohol, cayó al agua y lamentablemente perdió la vida.

Victor Manuel Mercado Salcedo, coordinador estatal de Protección Civil, explicó que el suceso ocurrió en el lado del municipio de Jojutla, en uno de los clubes de playa. A pesar de la pronta respuesta de los paramédicos, la persona ya no contaba con signos vitales.

El funcionario estatal informó que ya se había brindado capacitación a todos los prestadores de servicios turísticos del Lago de Tequesquitengo, haciendo énfasis en la importancia de ser precavidos con los visitantes. Se les instó especialmente a no permitir el ingreso de personas alcoholizadas al agua.

“Instamos a quienes acuden a centros de recreación, especialmente aquellos que involucran agua, a que eviten meterse al agua después de comer o de haber consumido bebidas alcohólicas. Esto es sumamente importante. En relación al incidente que tuvo lugar, según el informe, se trató de un accidente con una moto acuática en la que iban dos personas. Lamentablemente, una perdió la vida y la otra resultó lesionada. El informe que tenemos sugiere que el alcohol estuvo involucrado”, expresó.

Mercado Salcedo afirmó que, hasta el momento, los municipios no han reportado ningún otro caso de ahogamiento en ríos o cuerpos de agua que suelen ser visitados por familias durante las vacaciones.

Para concluir, reiteró el llamado a las familias morelenses a evitar entrar al agua si no saben nadar o si están bajo los efectos del alcohol. A una semana de que concluyan las vacaciones de verano, señaló que los lugares más concurridos continúan siendo los balnearios y zonas con agua.

**Atención a la Diversidad Sexual**

**LUNES A VIERNES**  
8:00 A 16:00 HORAS

ATENCIÓN, SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO A QUEJAS POR VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN POR MOTIVOS DE ORIENTACIÓN SEXUAL Y/O EXPRESIÓN DE GÉNERO

**Dirección de Atención a la Diversidad Sexual**  
Jiutepec  
2022 • 2024

APOYO PSICOLÓGICO PARA ADOLESCENTES, JOVENES Y ADULTOS

AV. DE LOS 50 METROS S/N PARQUE VENUS, DELEGACIÓN CIVAC  
777 364 98 95

Correo: [dirección.diversidad@jiutepec.gob.mx](mailto:dirección.diversidad@jiutepec.gob.mx)  
Facebook: Dirección de Atención a la Diversidad Sexual de Jiutepec  
Instagram: @diversidad\_jiutepec

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

**COMISIÓN EJECUTIVA DE SEGURIDAD**

**CONVOCATORIA PARA INCORPORARTE COMO POLICÍA DE LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA, TRÁNSITO Y VIALIDAD DE JIUTEPEC**

SE RECIBIRÁ LA DOCUMENTACIÓN A PARTIR DEL DÍA VIERNES 18 DE AGOSTO AL VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023

MÁS INFORMACIÓN EN EL NÚMERO DE TELÉFONO: 777 320 12 20

DESCARGA LA CONVOCATORIA

<https://jiutepec.gob.mx/convocatoriareclutamientopolicias2023/>

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)





## RESISTIR Y MORDER

LU SCHAFFER \*

**E**n tus omoplatos y en tus pies y puños te acompaña un tiburón. A tu madre le gustaban los tiburones y el océano. Ella fue quien te hizo amarlos hasta el punto de traerlos en la piel para que, como ella en tu mente y corazón, te acompañaran en medio de la oscuridad, en medio de la guerra que no es tuya, pero que te cobija con sus garras.

A los dieciséis años la guerra era una criatura que estudiar en clases. Diversos conflictos bélicos en la historia, diferentes pieles para cada uno. Algunos más lejanos y notorios, otros más cercanos e invisibles. Recuerdo el cadáver de un hombre abandonado cerca de la escuela. Un taxista asesinado por un cártel. En clases le pregunté a José María si eso era parte de la guerra. Quisimos hablar con los profesores al respecto, soltar en sus manos nuestro vendaval de preguntas. Algunos prefirieron evadir la conversación. Con José María mastiqué el tema un rato. Algún día podríamos escribir sobre esas guerras, concluimos.

*"Su carne no se pudre como la tuya, que llevas días escondido aquí abajo. Ellos no necesitan comida. El frío no les perfora la piel con furia. A ellos no se los comen las ratas".*

Diez años después, llega a mis manos *\*Resistir y morder*, escrito por Boar (José María). El autor me comenta que la raíz de estos textos fue dibujar "una advertencia de la crueldad y destrucción que hay detrás de las guerras, conflictos que dejan huellas imborrables en el alma de los, obligados, combatientes".

Al principio parece que este libro muerde los bordes de un tema bastante masticado. Primera y Segunda Guerra Mundial. Al avanzar me sorprende. Los relatos cortos me permiten presenciar batalla tras batalla desde los ojos de castores, salamandras, topos, murciélagos. Soldados que se convierten en animales, animales que se transforman en soldados para sobrevivir.

*"Veteranos: regeneren sus viejas heridas y martillen los fusiles. Las alarmas ya suenan, el enemigo ya viene. Veteranos, regeneren su valor. Los disparos ya suenan. El enemigo está aquí. Veteranos: marchen otra vez a la guerra. Reaprendan lo olvidado. Restituyan su memoria ¿Aún recuerdan cómo sostener un arma?"*

Recuerdo que a los dieciséis años José María y yo repasamos la definición de fábula en la escuela: relato ficticio breve, por lo general protagonizado por animales, que contiene una enseñanza en forma de moraleja. Recuerdo que a veces preferíamos hablar sobre las guerras que encontrábamos en libros y películas, en lugar de memorizar definiciones en clases. Los relatos de Resistir y morder construyen una fábula híbrida. Un alebrije de la memoria. Al final, encontramos una moraleja que más bien es una pregunta: ¿qué pasa con nosotros después de la destrucción?

*"Aquí descansan. Aquí caen los hombres que sólo tenían hambre".*

Los protagonistas animales no aparecen al azar. Llevan sobre sus hombros metáforas poderosas. Los soldados a cargo de intoxicar a una ciudad entera se convierten en ranas venenosas. Los veteranos de guerra se transforman

en salamandras, conocidas por su extraordinaria capacidad de regenerar tejidos después de perderlos. Incluso las luces y los gases venenosos se transforman en criaturas acechantes.

*"El veneno que vertimos desde las afueras no tardó en apoderarse de cada grifo de cocina, de cada plantío de patatas, de cada hielo usado en una cerveza o en un vaso de whisky para el último brindis de diciembre. ¿Soldados o inocentes? Ya no importaba. Al salir el sol de enero, nadie despertó".*

Este recurso brinda un eco diferente a los relatos de José María, porque los animales en la guerra son un símbolo poderosamente arraigado en el inconsciente colectivo. Los guerreros águila y jaguar que enfrentaron a los españoles, el nahualismo que brinda el poder de la transformación para aquellos que tienen un fuerte lazo con su "gemelo animal", los tótems que otorgaron su fuerza a clanes enteros, el "wayjel" (el poder animal del alma) que según los mayas podía ayudarte tanto en la guerra como en la sanación.

*Resistir y morder* nace en un momento histórico donde los conflictos bélicos se transforman en diferentes animales según los intereses de quienes los patrocinan. A veces la guerra es una serpiente silenciosa y subterránea, que despliega ondulaciones hipnóticas para distraernos del verdadero ataque. A veces es una picadura que destruye el sistema inmune de la presa, o una inundación de insectos carnívoros que se apodera de las tierras y desplaza a los habitantes originarios del lugar.

*"Moriremos hoy para que viva alguien que nos recuerde".*

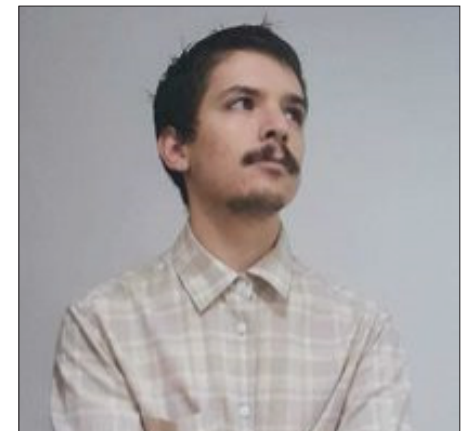
Escribir sobre la memoria es también un recuerdo del futuro. Donde reunir el pasado ayuda a no olvidar que mañana enfrentaremos de nuevo los fantasmas de ayer, y que nuestra mayor arma será la memoria que cada día construimos. En ese sentido, *Resistir y morder* invita a continuar la escritura, el dibujo, la música, para aprender de nuestro pasado.

"Los escritores podemos ser canales de concientización para que nuestros lectores conozcan una determinada situación que nos preocupe o bien, para que se aventuren a darle una pequeña probada a aquellos que los escritores tenemos en el fondo de nuestra mente, corazón, conciencia y, por qué no, hasta de nuestro inconsciente", dice José María sobre el trabajo del escritor.

*\*Resistir y morder*

57 pp. SAMSARA, 2022

José María Álvarez Icaza Vital (BOAR)  
Ciudad de México 1995



## COBAEM revisará mochilas de estudiantes por motivos de seguridad

VIVIANA GUTIÉRREZ

Como parte del proceso de admisión en el Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos (COBAEM), las madres y padres de familia deberán firmar una Carta de Autorización para permitir la revisión de mochilas de los estudiantes, con el propósito de crear "un entorno de confianza y seguridad para el alumno".

De acuerdo con un memorándum entregado a los tutores, estos se comprometen a estar atentos a lo que los jóvenes llevan a los planteles, como parte de las nuevas disposiciones para el ciclo escolar 2023-2024. "Como padre de familia o tutor, y consciente de la importancia de fomentar un ambiente seguro y confiable en las instalaciones educativas del Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos, me comprometo a revisar diariamente la mochila de mi hijo en casa, para asegurarme de que no introduzca objetos prohibidos en el Colegio", se lee en el documento.

Además, autorizan a través de la comisión de padres o la autoridad educativa correspondiente, la revisión de las pertenencias de los jóvenes durante la implementación del operativo "Revisión de mochilas a los alumnos", que se realizará en el plantel o módulo EMSaD

durante los ciclos escolares que permanezcan en el Colegio.

COBAEM fundamenta esta medida en el artículo 79, fracción II, del Reglamento de Servicios Escolares del COBAEM. Se entiende que esta revisión se llevará a cabo respetando la dignidad y el respeto que merece cada estudiante como individuo.

"También manifiesto mi apoyo al objetivo del operativo, cuyo propósito es proteger a los estudiantes durante su tiempo en el plantel o módulo EMSaD, con el fin de asegurar la detección de posesión de estupefacientes, armas u otras sustancias u objetos prohibidos dentro del plantel, conforme a los Lineamientos del Comité de Seguridad Escolar en los Planteles y Módulos de Educación a Distancia (EMSAD) del Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos y la Ley Estatal para la Convivencia y Seguridad de la Comunidad Escolar", añade el texto que deberán entregar los padres.

Es importante señalar que la Comisión de Derechos Humanos de Morelos también se ha pronunciado sobre este asunto. La medida ha generado divisiones de opinión desde hace años, ya que algunos expertos argumentan que se afectan las prerrogativas de los estudiantes. Sin embargo, esta práctica no está prohibida y puede llevarse a cabo siempre y cuando los padres de familia otorguen su consentimiento.

**La Jornada**  
Morelos

**DANZA DE LA VIDA**  
CON MALINALE SOLÍS

**MARTÍ GUTIÉRREZ RUBÍ**  
BAILARÍN JUNIOR BALLET ZÜRICH

AGO 20 DOM 19:00 HRS.

Zafra

Hasta por sentido común habría que evitar que quienes no asumen responsabilidad con sus propios hijos, lleguen a cargos de responsabilidad para con todos nosotros

# La Jornada Morelos

DOMINGO 20 DE AGOSTO DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

**La Jornada Morelos**

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR PUBLICIDAD

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Celosa por las muñecas apenas desempacadas de su prima Kenia, Perla azotó a sus muñecos recibidos en la navidad pasada y les recortó con saña la ropa de bebé que vestían ambos. Kenia asustada fue a traer a su tía: “¿Qué te pasa Perla?” gritó la madre irrumpiendo en el cuarto de juegos. Sin contestarle, Perla le enseñó las fotos de la película de Barbie en una revista femenina. “Mira, eso hacen las niñas que no quieren jugar a la mamá con sus bebés feos y sus madres no las regañan como tú”. La mujer recordó la escena cinematográfica y al no saber qué contestarle a su hija le pidió por lo pronto a Kenia compartir sus Barbie y Ken con su prima. Regresando a la sala donde le esperaba su café con galletas surtidas de colores irreales servidas en un plato publicitario de plástico, se sentó

con su hermana a retomar la plática: “No sabía que le habías comprado más muñecas a Kenia. Me hubieras avisado para no tener que lidiar ahora con mi hija. Voy a tener que llevarla al cine a ver el spot publicitario más largo de la historia y créeme que no me causa ninguna gracia”. “Cuando llevé a Perla, que nada más tiene doce años, entendió perfecto el discurso feminista de la Barbie estereotípica” le replicó su hermana. “De hecho, me acaba de pedir de regalo de cumpleaños a la Barbie rara, a Allan y a otro Ken”. “Y por supuesto te percastaste de la diferencia antiética que existe entre el personaje de la actriz y lo que vende Mattel, ¿verdad?”, agregó. “Bueno, no se parece tanto, pero qué importa si solo es una muñeca. Mejor cuida de tu hija destructora y violenta”. “Con mesura por favor hermana, yo no he dicho nada de que a Kenia le pintaste el pelo de rubio como la hija de Salma Hayek y eso que tiene dos años menos”.

Desde el cuarto de juegos, Perla y Kenia escuchaban con atención a sus madres. Nunca las habían oído discutir pese a experimentar vidas tan distintas desde la adolescencia. Eran hermanas y mejores amigas. Bianca, la madre de Kenia se había casado muy joven con Kevin, hijo de un empresario de abolengo, mientras que Catarina se había separado de Roberto al poco tiempo de nacer Perla.

Kenia le entregó una de sus muñecas de Ken a su prima: “Prima ¿le puedo cambiar el nombre?” Escéptica, la niña le contestó que a lo mejor no se podía porque todos los masculinos, menos Allan se llamaban igual, lo mismo que para las femeninas. “¿A ti, cual te gusta más?” le preguntó Kenia abriendo la aplicación del catálogo en su tableta y prosiguió: “Las conté; son doscientas muñecas diferentes. Para que se contente tu madre, te voy a ayudar a reparar los bebés rotos, les vamos a poner ropa nueva y lue-

go vamos a la sala para enseñarles las muñecas que queremos pedir. Si no cede mi tía, yo te regalo una de mis Barbie, siempre y cuando no se lo digas a nadie” prometió Kenia. Afuera, parecía que el sol resplandecía eternamente en su cenit sobre la aldea rosa, mientras que las habitantes de la casa y sus invitadas tomaban gustosas su almuerzo en platos vacíos.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## La inseguridad preocupa a estudiantes extranjeros en Morelos



▲ En los últimos 15 años, no se ha registrado ningún delito contra los estudiantes extranjeros, afirmó Carlos Brito, presidente de la Asociación de Escuelas de Español en Cuernavaca. / Foto: Viviana Gutiérrez

VIVIANA GUTIÉRREZ

Carlos Brito, presidente de la Asociación de Escuelas de Español en Cuernavaca, expresó su pesar por la disminución en las estancias de los estudiantes extranjeros que visitan la capital para aprender el idioma español. Recordó que, en 2008, solían quedarse hasta seis semanas, pero debido a la inseguridad actual, las estadías se han reducido a dos o tres semanas únicamente. En lo que va del año, se ha recibido a aproximadamente 700 estudiantes foráneos. No obstante, lo ideal sería duplicar esa cifra, alcanzando más de mil alumnos, sin embargo,

si las condiciones de seguridad no mejoran, la enseñanza de idiomas no podrá alcanzar esa meta.

“Todavía estamos en niveles bajos. Los números no han variado. Cada año recibimos una cantidad similar de estudiantes, excepto durante la pandemia, cuando la afluencia disminuyó prácticamente al 100 por ciento. Pero en comparación con el año pasado, seguimos igual. Desde 2008, la afluencia ha disminuido hasta en un 90 por ciento”, comentó Brito.

En este contexto, se está buscando, con el respaldo del Ayuntamiento de Cuernavaca y el Gobierno del Estado, establecer acercamientos con diversas embajadas y consulados para

sensibilizarlos acerca de la seguridad en el municipio y en Morelos en general. A lo largo de los últimos 15 años, no se ha registrado ningún delito contra los estudiantes extranjeros.

“No hemos tenido un diálogo directo, pero se han realizado enfoques indirectos. Actualmente, llegan más estudiantes de Estados Unidos debido a la proximidad geográfica. Luego le siguen Canadá y Europa, especialmente de países de habla alemana y Japón. Incluso hemos implementado medidas de seguridad para garantizar que los visitantes y estudiantes se sientan seguros en Cuernavaca”, informó Carlos Brito.