



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

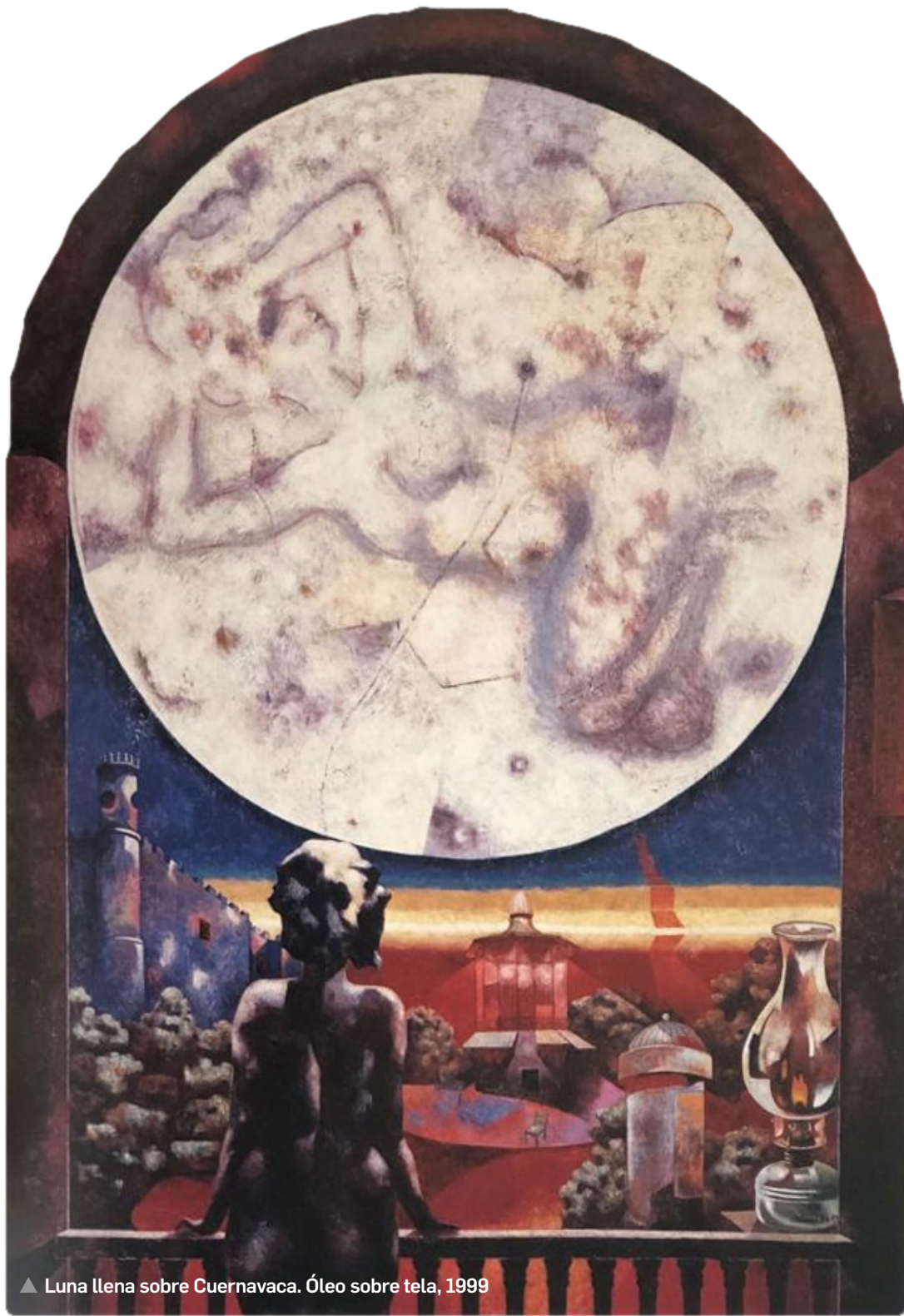
04 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 278 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

**De Viva Voz:  
Leonel Maciel**

## En plena libertad

- El nombre Leonel Maciel es sinónimo de independencia y libertad. Ajeno incluso al mercado oficial del arte, su carrera se ha desarrollado guiada únicamente por su instinto, su curiosidad y su amor por los colores y por la mujer.
- “...no pensaba ser pintor, de la academia lo que más me gustaba era el ambiente”.
- Pintor viajero, Maciel es capaz de irse de una casa cuando lo aburría, o a una familia para irse a vivir a Europa. “Qué te digo, a uno le gana la vagancia...”

ENRIQUE BALP Y GERMÁN MUÑOZ / P 6



▲ Luna llena sobre Cuernavaca. Óleo sobre tela, 1999

### Diputados blindan a la FGE contra nombramientos prematuros

● Con una reforma a la Ley Orgánica del Congreso de Morelos para garantizar la estabilidad de los organismos autónomos en caso de ausencia de sus titulares, el Congreso eliminó la posibilidad de que Uriel Carmona sea removido de su cargo hasta que se defina su situación legal.

ESTRELLA PEDROZA / P 3

### Desacuerdos por la protección de lago en Coatetelco

● Pescadores, microempresarios y autoridades no se ponen de acuerdo sobre la construcción de la Planta Tratadora de Aguas Residuales (PTAR); descargas de aguas negras, algas y cascajo amenazan al lago que todos necesitan pero sobre el que no hay coincidencias para su conservación.

HUGO BARBERI RICO / P 9

**Opinión:** Agustín B Ávila Casanueva / P4 Alejandra Jáuregui de la Mota / P4  
Vicente Arredondo Ramírez / P5 Prudenzio Mochi Alemán / P5

**La Jornada**  
Morelos**Directora General**  
Carmen Lira Saade**Director**  
Enrique Balp Díaz**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G**Coordinadora administrativa y  
asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García**Opinión**

Héctor H Hernández Bringas

**Arte y Diseño**Hannibal Martínez  
Valerio Landa**Tecnología, Comunicaciones y  
Redes**Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández**Reporteros**Daniel Juárez  
Viviana Gutiérrez  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico**Moneros**Miguel Ángel  
Omar**Consejo Editorial**Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda**Publicidad**publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@  
lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@  
lajornadamorelos.mx**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV**Internet**<http://www.lajornadamorelos.mx>  
[direccion@lajornadamorelos.mx](mailto:direccion@lajornadamorelos.mx)**Licitud de título**Reserva al uso exclusivo del  
título La Jornada No. 04-1984-  
00000000571-101, del 09/  
XI/1984, y Jornada Morelos en  
Reserva 04-2022-111114020700-  
203 otorgada por el Instituto  
Nacional del Derecho de AutorProhibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta  
publicación, por cualquier medio,  
sin permiso expreso de los editoresLa aparición en esta página legal  
no implica relación laboral con la  
empresa.Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

## Pudor pornográfico

EL CORAZÓN MORELENSE DE LEONEL  
MACIEL

Morelos es un estado con una rica tradición cultural y una variedad de manifestaciones artísticas que reflejan la diversidad y la creatividad de sus habitantes, y que contribuyen significativamente a la identidad cultural de toda la región y de la nación entera.

Gracias a los creadores que habitan en él, nuestro estado palpita con arte. El público morelense también tiene fama de culto y gran consumidor de todas las expresiones artísticas. Es un motivo de orgullo que tantos artistas, con su trabajo cotidiano, respalden la genuina necesidad de arte que tienen los morelenses.

Leonel Maciel es uno de esos artistas que ayudan a difundir la certeza de que Morelos es mucho más que baños de sangre y maltrato a la naturaleza.

No importa que haya nacido en el vecino estado de Guerrero, porque Maciel es un artista verdaderamente cosmopolita que se siente a gusto en cualquier parte del mundo para explotar su creatividad, que se alimenta artísticamente de su entorno y lo sabe expresar en su arte.

Es en Morelos en donde Leonel pasea e imagina, y es bajo el sol morelense bajo el que crea sus geniales obras que después serán atesoradas en diversos rincones del mundo, llevando con ellas parte del aire de nuestro estado, sus colores, aromas y gente.



También en Morelos será el primer lugar en donde se expondrá su próxima muestra, "Pudor Pornográfico", en un recinto que no podría ser más morelense: el Museo de Culturas Indígenas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Cualquier recinto artístico estaría encantado de albergar el debut de una serie de nuevas obras de un artista plástico de la talla de Leonel Maciel pero, fiel a su forma de ser, él prefiere permanecer alejado del círculo dorado de la cultura de élite.

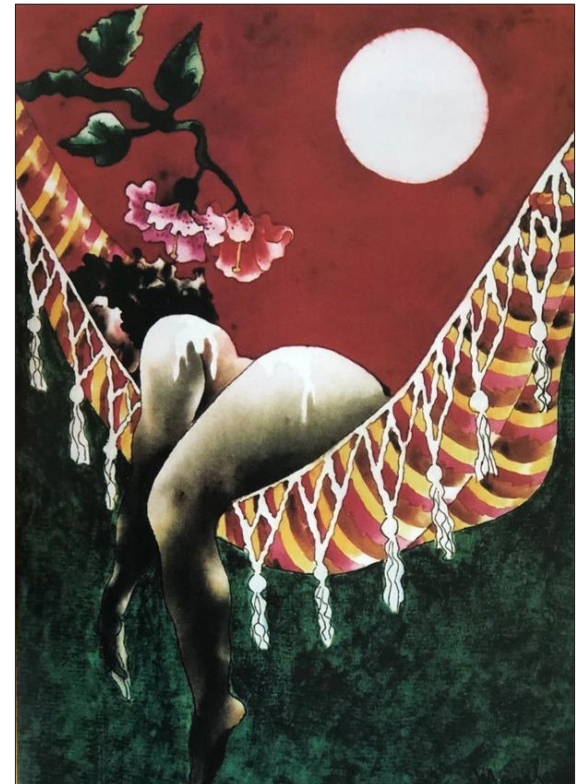
La decisión personal de Maciel, ajena a cualquier interés económico o de prestigio personal, es una opción para un artista consagrado y que ya no requiere de promoción o mecenas. Desde siempre, su obra se defiende sola y, también desde sus primeros cuadros, siempre ha encontrado a su público.

Pero esos son lujos que no se puede dar cualquiera y mucho menos cuando se es un artista novel, que está en camino de forjarse un nombre y ser conocido por un público que lo ayudará a afianzarse. Desafortunadamente, por ahora, la cultura y el arte no viven sus mejores momentos en Morelos, y permanecemos en deuda con todos esos nuevos creadores que en un futuro podrían enorgullecer a todo México pero que, por el momento, deben guardar sus obras en el ropero.

Leonel Maciel es un gran ejemplo para todos esos creadores pues, aunque exitoso como artista, no desdeñó trabajar "fondeando" cuadros o empleándose como modelo para poder subsistir.

Hoy publicamos una entrevista con este artista que ha sabido abrirse camino solo y cuyo arte no tiene compromiso más que con el propio artista, quien, por lo pronto, es tan morelense como el Palacio de Cortés, como morelense es su corazón.

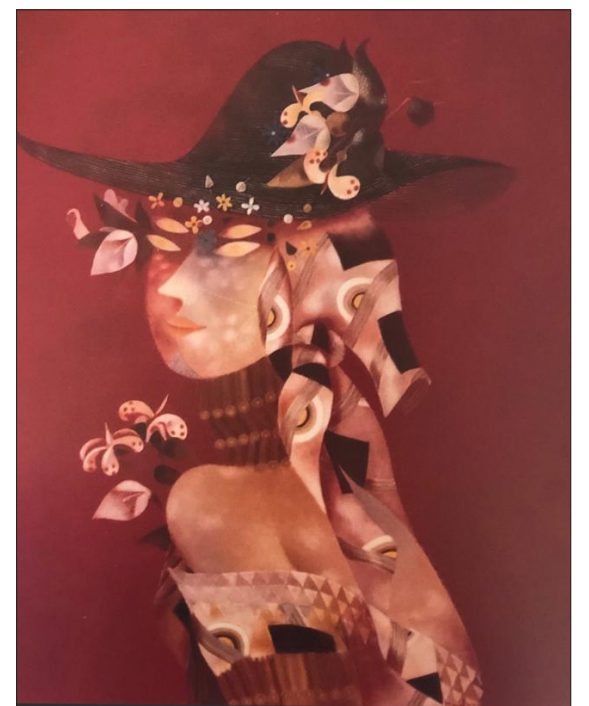
## Obra de Leonel Maciel



▲ La Hamaca 1 Acuarela sobre papel, 1989



▲ Arrejuntate amor, oleo sobre tela 1968



▲ Retrato de Avril cuando cumple 15 años Óleo sobre tela, 1974

Todas las imágenes de obras de Leonel Maciel que aparecen en esta edición de La Jornada Morelos fueron tomadas del libro "Leonel Maciel. El buscador impenitente" (La Otra / Gobierno del estado de Guerrero, 2019)



# Diputados establecen las suplencias en caso de ausencia de titulares de organismos autónomos

ESTRELLA PEDROZA

Con quince votos a favor, diputadas y diputados aprobaron una reforma a la Ley Orgánica del Congreso de Morelos para garantizar la estabilidad de los organismos autónomos en caso de ausencia de sus titulares, como ocurre actualmente en la Fiscalía Estatal con la ausencia de Uriel Carmona, detenido por presuntas irregularidades en la investigación del feminicidio de Ariadna Fernanda.

En la sesión del 1 de septiembre, de último minuto, el diputado de Movimiento Ciudadano, Julio Solís, solicitó una modificación al orden del día para incorporar una "iniciativa con proyecto de decreto por la que se adicionan diversas disposiciones a la Ley Orgánica para el Congreso del Estado de Morelos, reglamentaria de las ausencias de las personas titulares de los órganos constitucionales autónomos."

La iniciativa fue avalada por los integrantes del autodenominado G-15, compuesto por

miembros del PRI, PAN, MC, NA y algunos de Morena, y fue enviada a la Comisión de Reglamentos, Investigación, Prácticas y Relaciones Interparlamentarias.

La diputada Erika Gordillo hizo notar que no conocía la iniciativa y solicitó que se le proporcionara más información por lo que se decretó un receso de media hora.

Antes de la iniciativa, el procedimiento constitucional establecía que en ausencia del fiscal, correspondía al gobernador de Morelos presentar una terna al Congreso para que este eligiera a la nueva persona que ocuparía el cargo vacante.

El dictamen presentado por Solís Serrano establece modificaciones al artículo 150 para abordar los vacíos legales relacionados con la ausencia de titulares de organismos autónomos. En la justificación, se explica que la iniciativa tiene el propósito de "determinar las hipótesis en las que tienen lugar las ausencias definitivas y temporales de los titulares



¿QUÉ OTRA COSA NOS ESPERA? • MIGUEL ÁNGEL

de los organismos autónomos y definir los alcances de la figura administrativa que operará respecto de la persona servidora pública responsable durante las ausencias".

Así, se propuso incorporar disposiciones que brindaran certeza y seguridad jurídica ante las ausencias de las personas titulares de los órganos constitucionales. Con ello, se agregó la posibilidad de establecer una suplencia y se explicó que esta figura "no solamente tiene como finalidad garantizar la continuidad en el despacho de los asuntos a pesar de la ausencia del titular del órgano u oficina administrativa, sino también crear certidumbre y no dejar

en estado de indefensión a los gobernados."

La iniciativa fue aprobada con 15 votos a favor, uno en contra y 4 abstenciones.

En una entrevista para La Jornada Morelos, la diputada Erika Gordillo señaló que al presentar esta iniciativa de último momento, el G-15 incurrió nuevamente en vicios legislativos y violaciones señaladas recientemente por la Suprema Corte de Justicia de

la Nación (SCJN).

Además, consideró que "es evidente que tiene dedicataria", haciendo referencia a lo que está ocurriendo en la Fiscalía de Morelos y a la situación que enfrenta su titular, Uriel Carmona Gándara, pues, con estas modificaciones, se elimina la posibilidad de que Carmona sea removido de su cargo hasta que se defina su situación legal.

# Ejecutivo no ha mandado propuesta para elegir a un nuevo Fiscal General

ANGÉLICA ESTRADA

El diputado local Agustín Alonso Gutiérrez aseguró que, hasta el momento, el Poder Ejecutivo no ha presentado una propuesta para sustituir al Fiscal General del estado y desconoce si lo hará en un futuro cercano.

El diputado enfatizó que seguirán actuando conforme a la legalidad, especialmente considerando el proceso jurídico en curso del aún Fiscal de Morelos,

Uriel Carmona, quien actualmente se encuentra reaprehendido y enfrenta acusaciones de encubrimiento por favorecimiento en el caso del feminicidio de Ariadna Fernanda.

"No sabemos cuándo o si enviarán la terna, ni quiénes podrían formar parte de ella. Estamos esperando acontecimientos en los próximos días, pero quiero destacar que seremos respetuosos de la legalidad", declaró Agustín Alonso. El legislador optó por no profundizar en el

tema, ya que considera que hay diversas interpretaciones legales del caso.

Cuando se le preguntó si el gobernador Cuauhtémoc Blanco podría nombrar a un fiscal cercano, el legislador respondió: "No lo sé".

Es importante recordar que hace unos días, Adriana Pineda Fernández, presidenta del Tribunal de Justicia para Menores, descartó su participación en la búsqueda de ocupar dicho cargo.

Se buscan árboles para ser declarados como:

## Árboles Notables y Patrimoniales de Cuernavaca

Características:

- Árbol Notable: represente un patrimonio natural de valor y belleza
- Árbol Patrimonial: ejemplar que esté ligado a un hecho histórico
- Arboleda: árboles que destaquen por su valor natural y singularidad

Envía foto y ubicación del o los árboles a:

- ✉ arbolespatrimonialescuernavaca@gmail.com
- 📞 WhatsApp 777 367 26 81
- 📍 O entrega en la Secretaría de Desarrollo Sustentable. Blvd. Dr. Lauro Ortega Martínez, Interior Parque Alameda Luis Donaldo Colosio Murrieta, Cuernavaca, Morelos.

Amate Arborístico Profesional | Guardianes de los Árboles A.C. | Árbol Ecológico

## TENGA PARA QUE SE ENTRETENGA

### El oráculo de la alcantarilla

AGUSTÍN B. ÁVILA CASANUEVA

Cuenta Heródoto que Menelao —rey de Esparta y esposo de la legendaria Helena—, después de la guerra de Troya, pasó varios años atrapado en Egipto ya que siempre se enfrentaba a vientos contrarios que le impedían izar velas y abandonar la ciudad africana. Desesperado, el rey decidió preguntarles a los oráculos sobre su destino y ahogó a dos niños para después leer su suerte en sus entrañas aún palpitantes. Este sortilegio bastante macabro, la antropomancia —el arte de la adivinación basada en entrañas humanas—, responde a otras adivinaciones que se realizan con aves o incluso con peces. Porque, finalmente, una gran manera de seguir el consejo del oráculo de Delfos es conocernos a nosotros mismos y a lo que nos rodea desde las entrañas, desde dentro de nosotros. Son las encargadas de procesar nuestros alimentos y sacar aquello que no es de nuestro provecho. Nos alertan cuando estamos a punto de perder cualquier sentido común y lógica ante alguna persona que encontramos cautivadora. Y, aunque Menelao lo ignoraba, se encargan de alojar a todo un ecosistema de microbios de los cuales depende gran parte de nuestra salud. ¿Habrá manera de conocer la suerte de toda una ciudad desde sus entrañas —de preferencia, sin la necesidad del asesinato o el harakiri requerido—?

La investigadora mexicana, Mariana Matus, cursó su doctorado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT por sus siglas en inglés), en Estados Unidos, donde se especializó en biología computacional y análisis de muestras biológicas. Al terminar el posgrado, la ahora doctora sabía —lo sentía en las entrañas— que había una mina de información dentro del desagüe de las ciudades, que el desperdicio de muchas personas se podía convertir en su tesoro, y que solamente necesitaba una manera de poder extraerlo con precisión científica para poder leer la suerte de miles o millones de personas.

Mariana decidió entonces cofundar la compañía Biobot junto con su colega, la arquitecta Newsha Ghaeli. Al principio sonaba un poco descabellado: “tienes mi apoyo” le dijo a Mariana su director de tesis, “pero no creo que vaya a funcionar ¿a quién le vas a vender los datos, al gobierno?”. Esta pregunta desesperanzadora guardaba un poco de adivinación, pues ahora los principales clientes de Biobot son justamente los gobiernos de distintas ciudades en diferentes continentes.

Matus y sus colaboradoras —las cinco personas con las que empezó Biobot, todas con formaciones profesionales distintas—

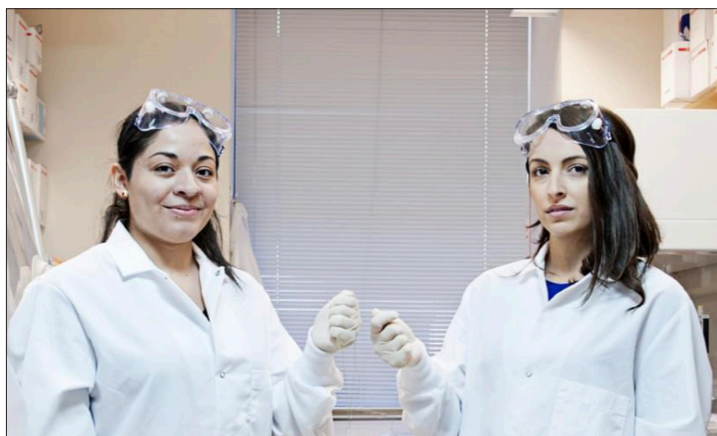
sabían que podían obtener datos muy precisos. Algunos biológicos: qué microbios había en los intestinos de los generadores de aguas residuales, que patógenos los habitaban, de qué estaba enferma la gente de la ciudad; pero también había una información química relevante: cuánta droga se estaba usando, si se estaba elaborando esa droga en la zona, o algún explosivo. Todo esto sabiendo medir los componentes de lo que se va por el lavabo. Mariana bromea sobre cómo podría venderle los datos a algún gobernante: “¿cómo? ¿No sabes cuánta cocaína se consume en tu ciudad?”.

Pero antes de empezar, requerían el apoyo de la ciudad. Massachusetts, en Estados Unidos les proporcionó un mapa de sus alcantarillas para saber cuáles eran las más convenientes para abrir y explorar. Empezaron con dos prototipos de aparatos de muestreo —maravillosamente nombrados en honor de los dos plomeros más famosos y que no le tienen miedo a ninguna tubería: Mario y Luigi—, y decidieron empezar con lo que consideraban más sencillo en ese momento: análisis de drogas mediante espectrometría de masas.

Pero a Mariana, a sus colegas de Biobot y al resto del mundo les cambiaría la vida la pandemia causada por el covid-19. “Eran los primeros meses, no sabíamos cuánto iba a durar, ni qué tan grave podía llegar a ser” cuenta Mariana, “pero decidimos enfocarnos en este nuevo patógeno ¿podríamos identificarlo en el agua residual?”. Con un poco de miedo, finalmente se sabía muy poco del virus, pero con amplia confianza en la ciencia y en los protocolos que desarrollaron —Mariana en ese momento no solo estaba a cargo de los análisis biológicos, sino que también estaba embarazada—, basándose en análisis genéticos derivados de técnicas como la PCR, empezaron a buscar y contabilizar al virus SARS-CoV-2.

Los resultados eran casi perfectos. El conteo que realizaba Biobot arrojaba números muy similares a los de las pruebas COVID que se hacían tan ampliamente al inicio de la pandemia en Estados Unidos. Ahora Biobot colabora con todos los estados del país vecino —y con otros en otros continentes—, pues es el mejor índice de presencia de SARS-CoV-2 con el que se cuenta actualmente.

Biobot, ahora una compañía de más de doscientas personas está contabilizando a otros patógenos como el virus de la influenza, y también ciertos opioides, medición muy útil en medio de una crisis por abuso de fentanilo. Nuestras entrañas nos conocen bien, y por fortuna, ahora podemos leerlas antes de la autopsia.



◀ Mariana Matus y Newsha Ghaeli, directora y presidenta respectivamente de Biobot Analytics. Foto: MIT.

## CONVERSACIONES DE SALUD PÚBLICA

### El desafío de moverse: la inactividad física y sus consecuencias en México

ALEJANDRA JÁUREGUI DE LA MOTA\*

La forma en que nos movemos a lo largo de las 24 horas del día está determinada por un continuo de movimiento, que abarca desde el sueño hasta el comportamiento sedentario (tiempo sentado) y la actividad física. Estos tres comportamientos están estrechamente relacionados entre sí y con la salud. Los mayores beneficios se obtienen al realizar suficiente actividad física, limitar el tiempo sedentario y dormir lo suficiente. La Organización Mundial de la Salud proporciona recomendaciones específicas de movimiento para cada grupo de edad y población. Un mensaje central de estas recomendaciones es que “cada movimiento cuenta” y que “es mejor moverse un poco que permanecer sentado”.

A pesar de lo anterior, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2022 nos muestra un panorama alarmante. En nuestro país somos cada vez más sedentarios y menos activos; actualmente, sólo 1.5% de los niños y niñas, 4.7% de los adolescentes, 4.0% de los adultos y 1.5% de los adultos mayores cumplen con las recomendaciones de los tres comportamientos del movimiento. De no modificarse esta tendencia, para 2030 se esperan más de ocho millones de casos nuevos de enfermedades crónicas no transmisibles y condiciones de salud mental atribuibles a la inactividad física, de los cuales más de 55% corresponderían a casos de depresión, y 37%, a casos de hipertensión, con impactos económicos de cientos de millones de pesos para los sistemas de salud.

Estos datos deberían alertar a la población general, los profesionales de la salud, investigadores, maestros, familias, tomadores de decisiones y organizaciones de la sociedad civil, y llevar a una reflexión sobre las estrategias que hasta ahora hemos utilizado para promover o no comportamientos del movimiento saludables. Si bien en México se han realizado algunos esfuerzos para fomentar la actividad física entre la población, es evidente que no han sido suficientes.

Es común pensar que actividad física es lo mismo que ejercicio o deporte. Aunque el ejercicio y el deporte tienen múltiples beneficios para la salud, este malentendido puede generar barreras para iniciar un estilo de vida activo. Ya sea caminando a la tienda de la esquina o a la parada del transporte público, jugando con los hijos o sacando a pasear a la mascota, mientras se mantenga el cuerpo en movimiento, se está realizando actividad física. Además,

es importante tener en cuenta que los mayores beneficios para la salud se obtienen cuando la actividad física es de intensidad moderada o mayor, lo cual implica movimientos que nos hacen agitarnos y sudar.

Otro error común consiste en pensar que realizar actividad física de manera regular es suficiente para mantener una buena salud. Sin embargo, una persona que cumple con las recomendaciones de actividad física, como correr durante 30 minutos al día, puede llevar una vida sedentaria el resto del día al permanecer sentada. Es fundamental ponerse en movimiento y limitar el tiempo que pasamos sentados, para mejorar nuestra salud y, a la vez, mejorar la calidad de nuestro sueño.

Al igual que otros comportamientos, los del movimiento están determinados por los ambientes en los que vivimos y nos desarrollamos. Por lo tanto, sería poco ético e irreal pensar que la solución a este problema recae únicamente en la responsabilidad individual. Tanto los gobiernos locales como el nacional desempeñan un papel central, ya que son responsables de determinar cómo se construyen las ciudades, de garantizar la existencia de una infraestructura adecuada y de crear las condiciones que fomenten un estilo de vida activo: seguridad frente al crimen y el tráfico de vehículos, disponibilidad de banquetas y calles completas, parques, ciclovías y sistemas eficientes de transporte público, entre otros elementos.

Otro aspecto a considerar es la inequidad de los contextos donde se llevan a cabo los comportamientos del movimiento. Con frecuencia, muchas personas desfavorecidas en México realizan actividad física en ambientes inseguros y poco dignos, debido a que necesitan desplazarse caminando de un lugar a otro, o bien a que generan ingresos para sus familias a partir del ambulante o de trabajos que requieren actividad física intensa, como los que se hacen en el sector de la construcción. Por lo tanto, las mejoras en el ambiente urbano y las regulaciones laborales tienen el potencial no solamente de optimizar los comportamientos del movimiento de la población en general, sino también de asegurar que la actividad física que ya se realiza por necesidad se lleve a cabo en condiciones adecuadas.

Para concluir, recordemos que “es mejor moverse un poco que permanecer sentado”. Si estás leyendo esto mientras estás sentado, te invito a continuar haciéndolo de pie o a estirarte un poco. ¡Vamos a movernos!

\* Especialista en salud pública. Invitada por el Dr. Eduardo C. Lazcano Ponce.



▲ Foto: Andrea Murcia / cuartoscuro.com



## DEMOCRACIA REAL

### Los juegos democráticos

VICENTE ARREDONDO RAMÍREZ\*

La democracia real va más allá, mucho más allá, de los procesos electorales. Nos han hecho creer que la máxima expresión democrática es el voto por un candidato que ha sido propuesto por un partido político, y que enarbola un programa de gobierno, una propuesta legislativa, o simplemente un paquete de promesas de campaña.

De este “combo democrático” (partido, programa y candidato), sin la menor duda lo que más ha interesado es el candidato o candidata. Esta figura central en los procesos electorales se ha convertido en un auténtico fetiche alimentado primordialmente por quienes siempre esperan ansiosos los tiempos electorales. Hablo de los partidos políticos y los medios de comunicación impresos o electrónicos, ya que eso significa recibir dinero, mucho dinero, por la vía legal o por la vía de los hechos. Estos dos actores sociales se han convertido en los principales promotores y defensores de la “democracia representativa”.

El denominado “juego democrático” es exactamente eso, un juego, una representación, cuya finalidad formal no reconocida es utilizar todos los mecanismos posibles para engañar o persuadir a los “electores” para que entreguen lo más preciado que tienen, el voto, a uno de los candidatos del menú electoral. El juego de vender y comprar candidatos, es elegir lo que habremos de “consumir” de un menú que ha sido preparado por los partidos políticos (o por quienes los controlan).

Y el juego de la democracia se convierte en una gran pelea, primordialmente mediática, en la que se busca demeritar y destruir a la persona del candidato o de los candidatos opositores, utilizando para ello todos los medios de persuasión posibles, difundiendo verdades, medias verdades, y francas mentiras sobre los contrincantes. Mientras tanto, los posibles votantes

se convierten en meros espectadores del espectáculo del “juego democrático” diseñado y ejecutado por los partidos y los medios de comunicación, para beneficio y satisfacción sobre todo de ellos mismos.

En el espectáculo, la figura clave es el actor o los actores. En la democracia espectáculo, los candidatos son los actores centrales, que para cumplir su papel requieren de escenografía, guion,

Para estar en la política hay que saber actuar, para lo cual se debe conocer bien el papel que se debe representar. Para hacerlo bien, la persona que actúa tiene que conocer bien al personaje que va a representar. El actor se desdobra en el papel del personaje que representa. No se confunde, porque si lo hace, fracasa. La actuación es un ejercicio temporal ficcional. Cuando se califica una declaración o actuación como no “políticamente correcta”, casi siempre significa que se hizo o dijo algo fuera del guion predefinido. Es tan predecible el guion del “político”, que cuando no lo respeta, automáticamente llama la atención.

En el mundo de la política, como en el mundo del espectáculo teatral, hay buenos y malos actores, hay profesionales y principiantes, existen buenos y malos productores, al igual que buenos y malos guiones, y desde luego, buenas y malas audiencias.

Los juegos de la democracia son recurrentes, temporales y calendarizados. Su ciclo es corto, empieza en las campañas políticas y culmina en la declaración de los ganadores de las elecciones y la toma de posesión del cargo para el que fueron electos. Después de eso, el guion se ajusta, pero la actuación continúa. Los productores ganadores se relajan porque se vendió el boleto, y la inversión empezará a dar frutos, con o sin audiencia en las funciones diarias.

Oficialmente, los políticos electos trabajarán de representantes populares en funciones ejecutivas o legislativas, pero ¿en verdad lo harán? ¿a quiénes realmente representan, a sus productores o a los espectadores que compraron boleto? Si en verdad, al menos algunos, representan a los que compraron boleto, ¿en qué materia, límites y condiciones los representan?

\*Especialista en temas de construcción de ciudadanía.



Este mecanismo resulta “normal” para un auditorio que vive de lleno inmerso en una sociedad del espectáculo, en la que todo lo que sucede en ella, sea lo que sea de lo que se trate, está envuelto en el código del espectáculo.

El espectáculo es una representación dirigida a un público de cualquier dimensión, en un lugar determinado que congrega a la gente, que en los tiempos actuales ese lugar es más un espacio virtual que territorial, y cuya finalidad es ganar su atención para divertirlo, o sea, distraerlo de su vida cotidiana, y generarle estados anímicos y conductas derivadas de ellos.

maquillaje, sonido, vestuario, iluminación, y desde luego, espectadores. Todo lo cual requiere de productores. Siguiendo con la analogía, reiteramos que los productores principales, son los partidos políticos y los medios de comunicación, aunque tras bambalinas suele haber poderosos productores no visibles, aunque sí identificables.

Los medios de comunicación impresos, electrónicos o digitales son los principales mecanismos para difundir el espectáculo y atraer al mayor número posible de espectadores, aunque existen otras formas de difusión impresa y visual, fuera de los medios ya señalados.

## FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA GESTIÓN DEL AGUA A NIVEL COMUNITARIO RURAL (II)

PRUDENZIO MOCHI ALEMÁN\*

En mi nota anterior me comprometí a dar continuidad al tema de la gestión del agua a nivel comunitario como un bien común e intentar responder los interrogantes planteados, en el entendido que había dejado pendiente aclarar por qué no era una buena noticia que Morelos sea una de los estados que reconoce en su ley estatal y reglamentación artículo 2 a los grupos organizados de usuarios del sector social para la conservación, potabilización y saneamiento del agua.

Si bien, y a pesar de contar con instrumentos de política pública en materia de agua, se detecta en el Programa Hídrico del Estado de Morelos para el periodo 2019-2024, que no cuenta con la información técnica especializada suficiente que permita un análisis preciso que sustente la toma de decisiones en el manejo del recurso hídrico a futuro. Por otra parte el hecho de que el marco normativo señale que el sector social puede prestar los servicios de suministro del agua no establece el reconocimiento jurídico de los ejidos, las comunidades, las asociaciones de colonos y usuarios, que menciona de manera genérica como sector social sin otra especificación concreta, dejando un vacío y no favoreciendo la gestión comunitaria del agua.

Esto no implica de manera mecánica que en las asambleas ejidales, como órgano superior donde se toman

las medidas necesarias, y en muchos ejidos del estado de Morelos el agua no esté en mano de las personas que habitan esos espacios. En este sentido, muchos ejidos precisamente a través de este órgano máximo se encarga de esta tarea, aunque no son ajenos a las pugnas políticas por el control en dichas asambleas, en donde ya no todos los miembros de la comunidad se sienten representados. Las inconformidades y disputa por el uso de los bienes comunes también es otra de las tensiones presentes. Aparece aquí que si bien hay una conflictividad por la defensa el agua, la lectura sobre su gestión no garantiza que los encargados de gestionarla cuenten con las capacidades y la infraestructura necesaria para autogestionar, sanear, potabilizar y sobre todo prevenir el agotamiento de este recurso.

Es mucho el trabajo que aún debe realizarse tanto por parte del sector público, del sector privado y del sector social. Sólo a través de alianzas y mecanismos de articulación donde se conjunten e intercambien las capacidades necesarias se podrán generar procesos que garanticen a las comunidades y a las personas que habitan en estos territorios una buena gestión del agua como un bien común que les pertenece. No es suficiente el reconocimiento del sector social por parte de los reglamentos estatales, es necesario delimitar las atribuciones y las obligaciones del mismo diferenciándolo del sector privado, y que precisamente al ser un bien común los gestores sociales del agua deben brindar un

servicio sin fines de lucro. Queda implícito que para esto se necesitan recursos e infraestructura así como apoyo, asesorías, capacitación, acompañamiento y financiación en torno al tratamiento y potabilización, construcción y mantenimiento de infraestructura en el manejo de los recursos hidrológicos, para poder alcanzar procesos sustentables. De otra manera la gestión por parte de ejidatarios se moverá en la lógica comercial del mercado y el agua será comercializada sin ningún tipo de garantías.

Las formas organizativas de la economía social y solidaria como las cooperativas de servicios (democráticas y participativa) son una alternativa viable para la gestión del agua en las comunidades. En América Latina y el Caribe, existen ya muchas experiencias exitosas que necesitamos estudiar y fomentar también en nuestras comunidades morelenses. Las cooperativas son formas asociativas que se han convertido en un actor clave para aportar soluciones en la gestión de varios servicios, entre ellos la gestión del agua, además de impulsar el desarrollo de las comunidades que carecen de este recurso y garantizar así uno de los Objetivos del Desarrollo Sustentable, como es el 6: “*garantizar la disponibilidad del agua su gestión sostenible y el saneamiento para todos*”.

\*Investigador de tiempo completo en el CRIM-UNAM. Coordinador del Grupo de Trabajo Investigación, Capacitación y Difusión del NODESS Morelos solidario y cooperativo.

# De Viva Voz: Leonel Maciel

## EN PLENA LIBERTAD

ENRIQUE BALP Y GERMÁN MUÑOZ

¿Qué se hace a los 85 años? ¿Esperar la visita de los nietos?, ¿de la enfermera? ¿Desde una mecedora mirar el oca-so como metáfora de su larga vida? Si se le pregunta a Leonel Maciel, quizá le responda que lo mejor es organizar una exposición que se podría llamar “Pudor Pornográfico”.

Una exposición en donde haya intercambio sexual explícito con la maestría artística de la que carecen las películas tres equis; que en el más desenfadado coito exista la complicidad de una pareja evidenciada por su mirada, atestiguada por figuras en las penumbras y envueltas en colores de fiesta que reconcilien al espectador con su propia vida y experiencia; con la euforia de una danza en donde el más despreciable vecino de la calle se transforma en un dios capaz de hechizar a la más bella mujer en el momento en que aborda la pista de baile.

Y el estudio de Leonel Maciel, por el momento, está lleno de este tipo de obras deslumbrantes, capaces de trascender lo que muestran para reclamar lo que son: una representación de la vida y su fuerza, de la vitalidad y el abandono, de una energía que rebosa como en una fiesta y que demuestra a golpes de pincel que el morbo que puede despertar la pornografía, cuando se es un artista, se puede convertir en señal de ternura envuelta en pasión delirante. Algo que está más allá de lo evidente, que a algunos les podrá parecer pornografía, pero que de simple no tiene nada y que siempre guarda una esquina de recato si las buenas conciencias se atreven a buscarlo -y encontrarlo- entre vulvas, penes, sombras, siluetas y colores.

“Pudor Pornográfico” será una muestra que podría ameritar advertencias al público, pero que no pasará desapercibida y, mucho menos, indiferente -de hecho, varias de las obras ya tienen comprador-; es una muestra del amor por la vida y por la mujer, gran personaje de quien es fanático Maciel.

Un sinónimo de Leonel Maciel sería “libertad” en su más amplia acepción. Hace lo que quiere, pinta lo que quiere y como se le ocurra, sin encasillarse a escuelas o corrientes, vive de la forma que decidió desde hace tiempo -tanto como desde su infancia-, escucha la música que le place, habla con quien quiere y cuando se le pega la gana y come y bebe cuando lo necesita.

Es la personificación de la libertad total, pero eso tiene un costo que él también ha estado dispuesto a pagar: soledad, dispendios, la intolerancia de algunos, la incompreensión de otros y cierto desdén de la élite cultural y artística de México, que parece no querer comprender a quien no logra cooptar. Porque Maciel, cuando se aburre, toma su sombrero y se echa a andar, sin preocuparse apenas de lo que se queda atrás.

Podrá regresar a lo que dejó, ciertamente, y la pintura es una de esas cosas, pero, después de su caminata, él no regresará siendo el mismo. Maciel ha perfeccionado el arte de ser libre incluso de sí mismo.

Y eso lo demuestra en sus afanes, sus quereres y su arte, que muestran una evolución incesante que, como cuando se platica con él, es difícil aterrizar a



▲ Leonel Maciel. Foto: La Jornada Morelos.

cronologías y secuencias temporales; en su memoria todo acontecimiento y anécdota tiene una ubicación en la que tiene relación, justificación o explicación, con otro suceso de antes o después, pero que, si se sabe escuchar, tiene lógica y hasta resulta obvia, y, cabe aclarar, esta comprensión no siempre es por el mezcal que es presencia obligada y permanente en su casa-estudio-claustro-templo-galería.

Pero Maciel está muy lejos de ser un excéntrico y muchos habitantes de Cuernavaca quizá ya lo conocen, aunque no lo identifiquen, pues camina largas distancias prácticamente todos los días -no tiene auto y no lo necesita- puede acudir a una cita al otro lado de la ciudad a golpe de suela, y, por aquí y por allá, si hay ánimo y no hay prisa, entretenerse en conversar con cualquiera que se preste. Y entre esos “cualquiera” el más “cualquiera” podría ser Maciel, el tráfuga de sí mismo.

Pero sería un error pensar en el artista, Leonel Maciel, separado de la persona Leonel Maciel porque, si uno se separa del otro en esta fuga temporal es simplemente para poder estudiarse mejor, y Maciel es un gran observador, es un estudioso innato de la gente y el contexto y ese don lo hace un artista que sabe comunicarse con su público y con la gente en Sudáfrica, en Europa o en donde sea, incluso, aunque

en menor medida, en México, aunque aquí sea un artista bien cotizado.

Leonel Maciel, como persona, es un fenómeno y lo es más como pintor. No hay detalle que no alcance su pincel o idea que no pueda abarcar su brocha, y no habrá obra de Maciel que no alcance a su destinatario, aunque no siempre sea el mismo.

La definición del artista genuino, aquel que puede hacer sentir, pensar o excitar a los seres humanos sin importar edad, lugar o tiempo, se cumple con Maciel quien, en esa libertad de todo, por supuesto, también se ha liberado de un público específico.

### La mujer con Maciel

Con Maciel hay pocas constantes: su mezcal guerrerense -su tierra de nacimiento-, sus caminatas, sus sombreros y las mujeres. El primero es un gusto, las segundas son una costumbre, los terceros una necesidad y las cuartas una pasión cercana a la obsesión.

“¿Qué es lo que necesita una mujer para ser perfecta? -se pregunta Maciel, y se responde- ¡ser mujer!”

Aunque no figuren, ellas están ahí, en formas, trazos, motivos y en la mente del artista.

La mujer es un motor, es algo que estimula a Maciel a pintar, algo que va mucho más allá del sexo o la pasión: es un complemento vital.

No es una “inspiración”, esa palabra no existe en el vocabulario de Maciel quien, disciplinado como pocos, a pesar de sus hábitos bohemios, a las cuatro de la mañana ya tiene el pincel en la mano y nada en la agenda.

Pero, desde sus modelos, sus parejas y hasta la pequeña rubia mandona que bajo protesta lo inscribió en la Academia de San Carlos cuando su primo lo llevó a rastras, las mujeres han marcado su vida, incluso antes de que naciera: por referencias, sabe que su abuela era una indígena que no alcanzaba el metro y medio de estatura y que a pesar de no hablar español con fluidez se ofreció a domar caballos en una hacienda en Guerrero ante las burlas de los vaqueros, quienes, para escarmentarla, le dieron el potro más indomable. Ante el bravo animal, ella rechazó las espuelas -“no hay que lastimar a los animales”, les recriminó- y, en cambio, se ató un par de varas en los tobillos. Un par de horas después regresaron un caballo domado y una indígena con empleo.

Por azares del destino, doña Abigail, la india domadora de broncos temperamentales, fue madre de un varón alto y blanco, quien -según las buenas y malas lenguas- tenía cierta remembranza con el hacendado.

Alto, y también flaco, estaba Maciel cuando se empleó como modelo en La Esmeralda. Tan flaco que le apodaban “el cadáver” y “el muerto”: dice que le ponían una cáscara de plátano y lo transformaban en una “naturaleza muerta”.

Y, aun así, a despecho de los artistas de la Academia, el flaco modelo conquistó a la más bella estudiante de la escuela, para ello bastó que se lo propusiera.



▲ María Aurelia Sánchez Ríos, mi madre y yo, leyendo a los Pardallán óleo sobre tela, 2015

A pesar de la gran hipérbole maceliana anterior, su carácter, marcado por una voluntad y una decisión sin ataduras han marcado la vida del artista.

Cuando niño, en Guerrero, reconoce que fue muy consentido, que disfrutaba a sus anchas el campo. Sus padres y abuelos derrochaban amor y paciencia con él y sus hermanos, aunque, como era la disciplina de antaño, usaban el cinturón cuando lo ameritaban.

Según Maciel, tuvo una infancia feliz que transcurrió en esa casa paterna tolerante y en el campo en donde bastaba correr un poco y llegar a los esteros y, luego, al mar. Pero aquella niñez acabó cuando fue enviado a un internado a la Ciudad de México; mas aquello fue una transición, no un trauma: “de veras que creo que hicieron bien en mandarme a estudiar al DF, si no quién sabe cómo hubiera terminado, pero seguramente lleno de hijos...” porque, desde luego, desde muy joven, Leonel Maciel siempre ha estado enamorado de las mujeres.



▲ Lectura de café óleo sobre tela, 2002

### La pintura busca a Maciel

Después de aquella infancia, Maciel tuvo una adolescencia ejemplar. “Sí, cuando me preguntan que cómo fue mi adolescencia, pues creo que fui un ejemplo a seguir y un adolescente ejemplar. No molestaba a nadie y no tenía quien me llamara la atención por nada”, aunque eso se debía principalmente a que estaba muy lejos de casa y de la escuela.

Maciel fue un bohemio adolescente que era capaz de pasarse garabateando en una libreta en los cafés de chinos que daban servicio las 24 horas. “Así iba la vida. Estaba solo” y se bastaba a sí mismo con aquella independencia que siempre lo ha definido, tampoco echaba de menos a nadie ni necesitaba nada y vivía en donde podía y le abrían un espacio.

“Curiosamente, no pensaba ser pintor, pero creo que era el único que pintaba de la gente que conocía. Siempre andaba con una libreta tomando apuntes”, soñando con el príncipe Sandokan que, en Guerrero, le hizo pensar que había mucho mundo tras la sierra.

“Allá no llegaban libros de filosofía o de historia del arte, pero sí llegó El Tigre de la Malasia y me cambió la vida”. El interminable destierro del príncipe de Salgari quizá influyó también en la pasión innata de Maciel por los viajes, una pulsión de vida presente de manera permanente en Maciel, capaz de irse de una casa cuando lo aburría, o a una familia para irse a vivir a Europa. “Qué te digo, a uno le gana la vagancia...”

Es muy probable que “la vagancia” es lo que vio un primo suyo en Leonel cuando, al ver los “garabatos” que hacía en los cafés de chinos, con voz de profeta le aseguró “lo que tú eres, es un pintor” y lo llevó casi a rastras a La Esmeralda, en donde, tan solo al traspasar el umbral, perdió sus reservas: lo primero que vio fue a una bella rubia sentada en una banca, Marcelita, que lo llevó directo al salón del maestro Paz después de que Maciel pagara los diez pesos de inscripción y su primo huyera con el cambio. “Como ves, entonces no pedían gran cosa para entrar”.

Pero sus viajes y el contacto con otra gente influyeron en su formación artística y en la consolidación de su carácter, como le sucedió con la música clásica y la ópera, que tanto le aburría en La Esmeralda hasta que se hizo el propósito de escucharla en serio y prestarle atención.

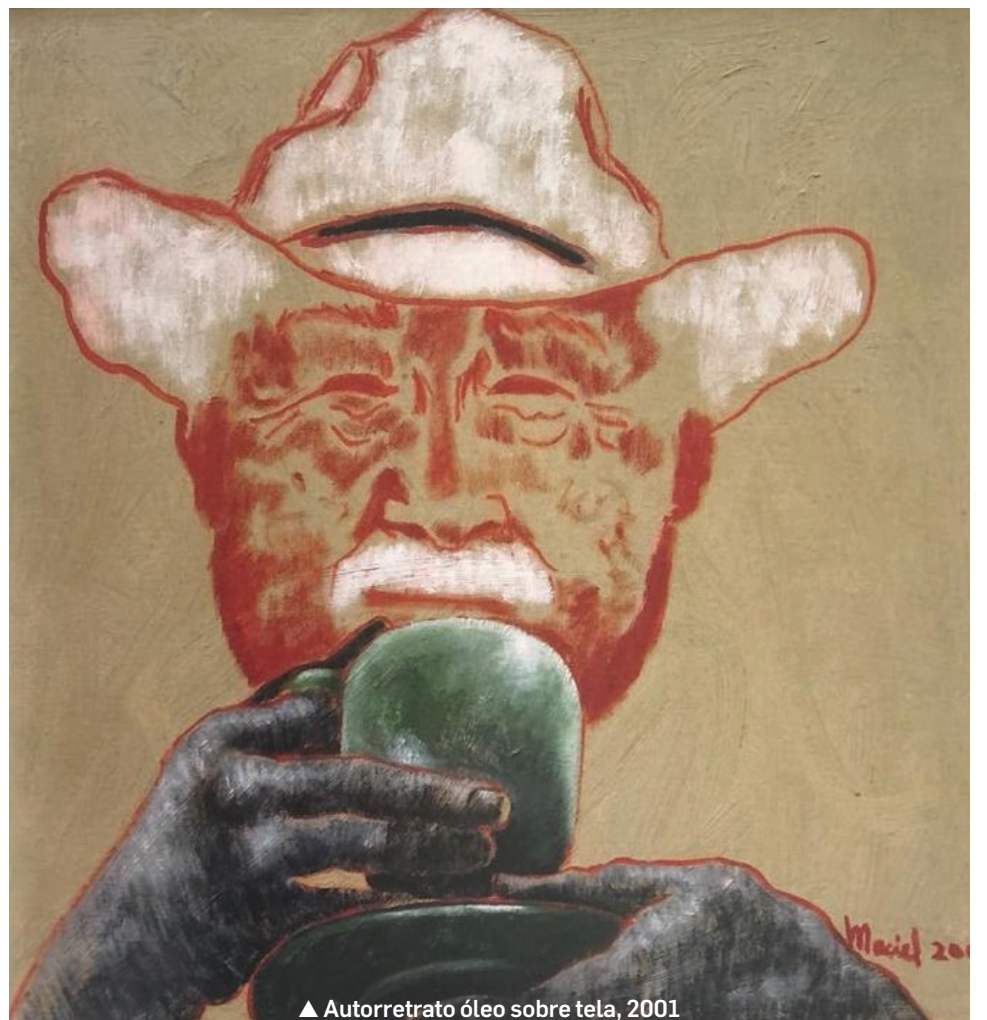
En la academia “A mí lo que me gustó era el ambiente, salvo por la música que ponían en el radio todo el tiempo, que era pura música clásica. Me aburría tanto... y la ópera *jme carga la chingada!* decía para mis adentros, y me dormía. Bueno llegó un momento en que necesitaban un modelo y fue cuando yo me encueré y toda la cosa y me dije, bueno, por algo es la música clásica y la ópera y así me dediqué a escuchar pura música clásica y ópera, y entonces lo que se fue a la chingada fue el bolero y todo eso (que es la música que me hace llorar), y así entendí de lo que me estaba perdiendo. Desde entonces yo escucho pura ópera y música clásica, que me fascinan”.

“Te vas sensibilizando, porque así es... si tú naces en un medio en donde no se oye eso, no es que seas insensible ¡es que no lo conoces! ¿Cómo se va ampliando tu paladar? Comiendo aquí y allá y nunca cerrarte a nada. Y así también empecé a hacer amistades... he sido bueno para eso”.

“Pero a mí, lo que menos me interesaba, era ser pintor, lo que me gustó más fue el ambiente. Imagínate: salir de un internado de puros cabrones que se llevan a pura mentada de madre... yo no tenía ningún sentido de lo que era el arte”.

### Siqueiros, en deuda con Maciel

Como estudiante y flamante modelo de La Esmeralda, Maciel tuvo la oportunidad de conocer a varios artistas consagrados o por lo menos de renombre; uno de ellos fue David Alfaro Siqueiros, a quien le sirvió como modelo en algunas de sus obras. El gran pintor le compró una serie de dibujos al pintor en ciernes, pero nunca se la liquidó.



▲ Autorretrato óleo sobre tela, 2001

Aunque es improbable que Siqueiros lo supiera, también estuvo involucrado en un serio conflicto en una de sus primeras exposiciones en el Palacio de las Bellas Artes en la Ciudad de México.

Maciel expuso en Bellas Artes muy joven y sus obras se vendían ya bastante bien. Rondaba los veinte años cuando le tocó exponer, en muestras diferentes aunque en el mismo recinto, con el maestro Siqueiros y hubo “algo” que no le pareció al joven pintor, ese “algo” le hizo reclamarle airadamente -y en público- a Jorge Hernández Campos, entonces director del Palacio, quien le explicó que ese “algo” se lo merecía Siqueiros, bueno, por ser ni más ni menos que David Alfaro Siqueiros, “¡pero yo voy para allá!” le espetó el novel artista antes de “mandarlo a la chingada”, con todas sus letras.

Así como Maciel puede abrirse de capa y mostrar su corazón para exponer un punto o explicar una idea, también sabe guardarse lo que no quiere dar a conocer y no pudimos saber qué fue ese “algo”; sus reservas tal vez sean uno de los motivos por los que Leonel conserva tantos amigos y amantes, con las que, salvo algunas excepciones, conserva tratos cordiales y comunicación frecuente.



▲ Está bonita la noche amor, sí, pero cómo chingan los jevenes Acuarela sobre papel, 1988

### La vagancia, siempre la vagancia

Decir que Maciel es un gran viajero es quedarse corto, sobre todo porque él no sabe lo que es turista, él es un trashumante que mide sus viajes por temporadas, meses o incluso años. Eso le ha permitido conocer gran parte del globo, y ganarse la vida ahí a donde llega. Así vivió en un cuarto del Auditorio Nacional, enfrente de un panteón en Tlalpan, en una troje y hasta en una chinampa de Xochimilco; también en Nueva York y París.

Así pasó de su natal Guerrero a la Ciudad de México y, por el momento, aunque desde hace ya varios años, a Morelos, y, por eso, no entiendo lo que es tener una casa de su propiedad: siempre vivió en espacios prestados o rentados y siempre busca la forma de encontrar la comodidad necesaria para pintar.

Como cuando era un adolescente ejemplar, hoy tampoco le tiene que rendir cuentas a nadie y nadie se atrevería a regañarlo por nada.

Y no sólo viaja él, a lo largo del tiempo, entre obra y obra, su arte ha viajado también. "Cada trabajo es distinto, cada ilustración amerita una técnica diferente".

Ángulos o curvas, ocre o colores deslumbrantes, figuras detalladas o caricaturas; aves o gatos. Hombres, peces o mujeres y más mujeres, técnicas y trazos, a lo largo de los años, Maciel es consistente solo consigo mismo y con sus títulos que frecuentemente tienen algo de autobiográfico.

Su obra es un reflejo de su vida, pero no tanto de su pericia, que siempre ha estado ahí presente. En su obra están sus intereses y curiosidades del

momento, sus inquietudes quizá pasajeras y sus persistentes obsesiones. No es fácil discernir la cronología personal en sus obras. No tiene periodos azules o rosas, Maciel siempre ha sido Maciel.

Leonel el viajero, se muestra a sí mismo en su obra: divertido, irrespetuoso, amante, estridente, apasionado o cariñoso, en sus obras siempre hay algo del irrepetible genio de Maciel y la evidencia de que detrás del ameno platicador y del vecino andariego, hay un artista volcánico que se levanta a las cuatro de la mañana y, con una buena jarra de café, frente al lienzo, quizá mejor se ponga a leer.

Sin horas para comer ni para dormir, Leonel es libre incluso del artista Maciel.

Ese es un ritmo que difícilmente otra persona podría seguir, pero, desde mucho tiempo atrás, Maciel es libre de ese tipo de ataduras mundanas.

Si Maciel es libre incluso de los horarios fisiológicos y de los relojes mecánicos, los "monigotes" que pinta, y la forma en la que aparecen en sus lienzos no serán capaces de atarlo o encasillarlo.

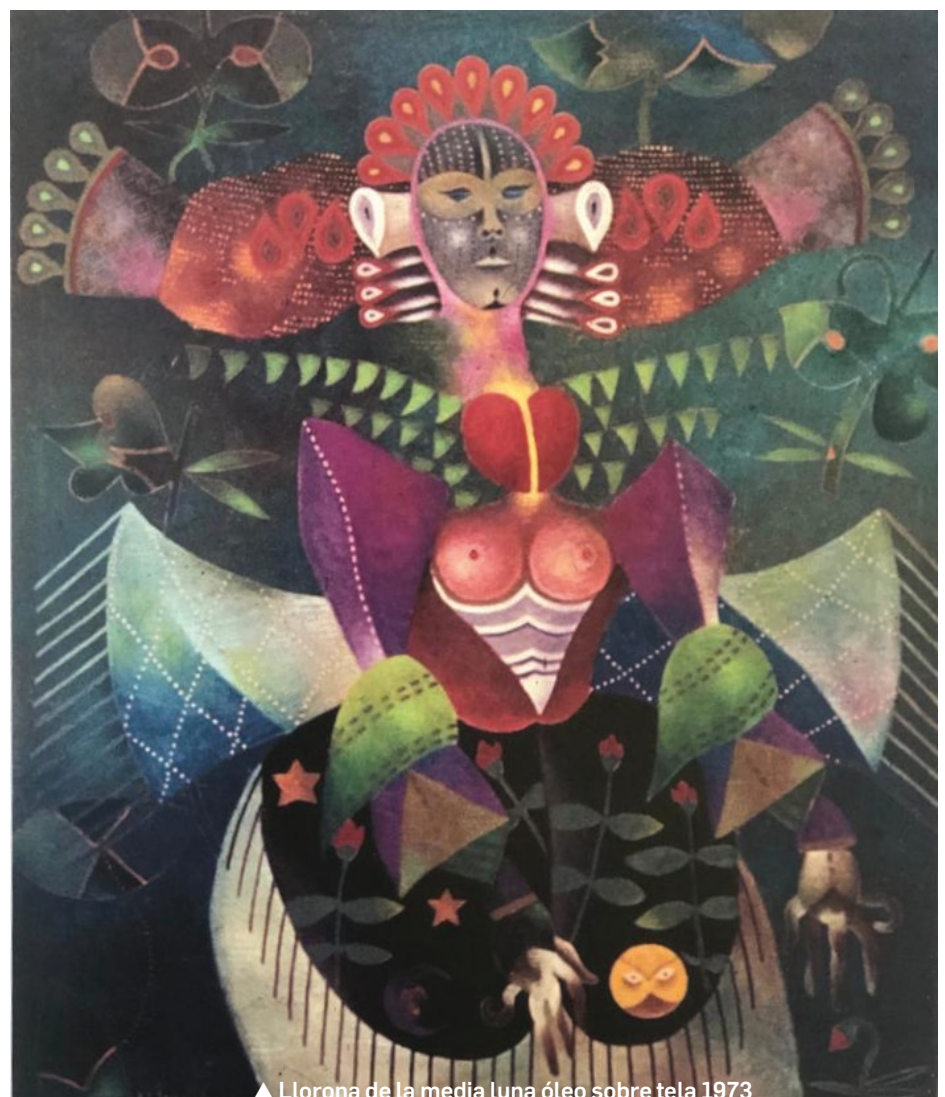
Un artista que, sin proponérselo, nació maduro como Maciel, solo ha aprendido a pintar un motivo recientemente: su propio rostro. Los autorretratos aparecieron relativamente tardíos en su obra, y eso solo fue hasta que su rostro -a juicio de su portador- fue lo suficientemente interesante como para pintarlo.

Solo un artista de su talante puede mantenerse fuera de la liga comercial y de las élites culturales que pretenden determinar cuánto vale qué de quién, de la misma forma que él decide cuándo leer qué, por lo que no es seguro que lea ni siquiera la presente entrevista.

Hay pocas constantes en la vida de Maciel: la pasión por las mujeres -no solo de manera carnal, sino como ideal, como requisito de una vida que se precie de serlo-, el mezcal, algún puro y una distancia que valga la pena de caminar -siempre bajo su obligatorio sombrero-, aunque esta distancia sea la que va de un lienzo al siguiente.



▲ Leonel Maciel. Foto: La Jornada Morelos.



▲ Llorona de la media luna óleo sobre tela 1973





# “PTAR”, provoca desentendidos entre pescadores, microempresarios y autoridades

HUGO BARBERI RICO

La construcción de una Planta Tratadora de Aguas Residuales (PTAR) en el nuevo municipio indígena de Coatetelco es la “manzana de la discordia” tras provocar aceptación y inconformidades en asambleas donde participa tanto la población, como microempresarios, restauranteros de palapas, lancheros pescadores y autoridades municipales.

“Es una obra ya impuesta, no hay marcha atrás”, advirtió el director de la Cuenca del Balsas de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Andrés Galvan Torres, ante autoridades municipales, ejidales y pescadores, en la reunión el viernes 25 de agosto en la Casa Ejidal de la cabecera municipal.

Para el presidente municipal, Humberto Leónides Segura, la PTAR es “una obra muy importante para nuestro municipio y no se corre riesgo alguno”, como lo expresó a este rotativo, pero esta visión es contraria a la postura de los pescadores, en voz del Presidente del Grupo de Pescadores de los Dos Lagos, Coatetelco y El Rodeo, Abel Galicia Santana, y de la Presidente de la Asociación de Promotores Turísticos de Coatetelco, Margarita Cárdenas Nava.

Abel Galicia cuestiona: “¿quién nos garantiza que le van a dar el mantenimiento necesario que es muy costoso y no caerá en el abandono como ha sucedido en otros lugares?”. El líder pescador se refiere a casos como el de la planta tratadora de la comunidad de Tizapotala, desatendida y que actualmente permanece contaminando la presa de ese poblado perteneciente al municipio de Puente de Ixtla. Otra de las PTAR, donde no solo se abandonó, sino que fue saqueada prácticamente en su totalidad, se ubica en el municipio de Xoxocotla, situación que denunció en su momento el edil, Abraham Salazar Ángel.

## La laguna tiene más valor

“El director de la Cuenca Balsas de Conagua en Morelos nos dijo que ya no hay vuelta a atrás, que los trabajos de la planta empezarán ya en septiembre”, comentó el líder, quien reprochó que la reunión fue innecesaria, pues ellos sabían que las autoridades no tenían ninguna intención de detener la obra.

“No hubo chance de dialogar con el director... ya está dicho el proyecto que se va a hacer por eso ya no hubo mucho que dialogar en la reunión, por lo que los pescadores ni siquiera tuvieron la oportunidad de analizar el proyecto con las autoridades.

Entrevistado en el centro del municipio autóctono, Abel Galicia, recordó que la laguna de Coatetelco por décadas ha nutrido al municipio es natural, por lo que, tras el terremoto de 2017, el nivel del agua se incrementó e inundó los restaurantes de la ribera.

—¿Por qué están inconformes, si el argumento es que hay compromiso de las autoridades federales y locales para dar mantenimiento, incluso, que en caso de que falle la planta, habría un canal que se llevaría las aguas negras? —Se le preguntó al dirigente de los pescadores.

—Es lo que dicen, pero la verdad es que nosotros hemos visto a todas las instancias y cómo es la burocracia, la corrupción que hay, entonces nada garantiza que se le va a dar el mantenimiento. Tal vez los primeros años le den mantenimiento, pero ese tipo de plantas es muy caro y en cualquier momento puede fallar y una vez que el drenaje se haya dirigido a la planta ya va a ser imposible detener las descargas y se van a ir para la laguna. Estamos viendo lo que está pasando en Tizapotala.

Agregó, que el representante de la Conagua les hizo ver que supuestamente la mayoría de los habitantes de Coatetelco tiran las aguas negras a la calle “y estamos concientes de que se necesita el drenaje, pero hay otras soluciones, porque por solucionar un problema van a provocar otro más grave”. Además, “el presidente municipal habla de que es importante que se rescate el recurso para la rehabilitación, pero en términos de valores, vale más la laguna”.

## “Palaperos” también desconfían

El mismo temor de los pescadores lo comparten los palaperos. La titular de la Asociación de Promotores Turísticos de Coatetelco, Margarita Cárdenas, expresó que también temen que después de la instalación de la planta no haya un seguimiento adecuado, que no se garantiza que quien siga en los gobiernos municipal, estatal y nacional se ocupen de ella y ante los altos costos que se necesitan para mantenerlas finalmente pase lo que ha pasado en otras.

Dijo que ha participado en las reuniones con autoridades y población “y comentaba el señor presidente municipal... que ya era un recurso y ya estaba asignado para acá, pero también se nos comentó que tiene dos opciones, quiero pensar que son dos salidas. La planta tratadora, mientras esté funcionando va a arrojar las aguas tratadas a la laguna de Coatetelco y cuando no esté funcionando bien o tengan que darle servicio, el agua se va a aventar hacia los canales, no a la laguna, para que no afecte”.

Entrevistada en su negocio ubicado a la orilla del lago, la empresaria restaurantera, precisó que el temor tanto de ella como lo han expresado sus compañeros es que por ahora están al frente del gobierno quienes proponen la planta, “pero luego a los gobiernos que entran, no les interesa, no es de su prioridad... entonces ¿qué va a pasar?, van a contaminar la laguna y ésta es un vaso muy importante en la comunidad, desde que se fundó Coatetelco”.

## Falta de apoyo, algas y descargas directas de Miacatlán, otros problemas del lago

De acuerdo a Margarita Cárdenas, hay otro problema que preocupa y no es atendido por ninguna autoridad, “ya que solo se dan por enterados cuando se les presentan los problemas”: la contaminación del lago por las aguas negras del municipio vecino de Miacatlán. Ya tienen prácticamente seis años con la denuncia y no se hace nada por dar solución.

Aunado a la falta de garantía de la PTAR y las descargas de aguas negras de Miacatlán que permanecen contaminando, tienen otro problema: el desarrollo de algas.

Margarita Cárdenas, expresó la necesidad de que las autoridades apoyen a Coatetelco, ya que también se tiene el problema del crecimiento de algas que despiden un olor fétido que ahuyenta al turismo, “es el apoyo que pedimos a quien vaya a quedar como gobernador, que ponga ese interés, porque de aquí dependemos muchas familias, porque somos un generador de recursos y de estructura económica, el sector ecoturístico de Coatetelco. Necesitamos el apoyo de nuestros gobiernos, para mantener este corredor turístico, nosotros trabajando y el gobierno haciendo lo mismo con empatía, juntos, podemos lograr muchas cosas”.

—¿Me dice que han estado olvidados por muchos años? —se le preguntó a la líder y contestó: sí, sabemos de antemano que estamos en un área que en ocasiones ante la naturaleza, nos llegan ventarrones... donde hace como dos meses, mi barda (de 20 metros de largo por 1.5 de alto) se hizo de lado, no me cuesta mil pesos, y no la he podido levantar. La construí hace seis meses y ya ese dinero se perdió... se nos han desmantelado las palapas, el aire se los lleva, se lleva nuestro equipo y cada quien como va pudiendo se ha podido levantar.

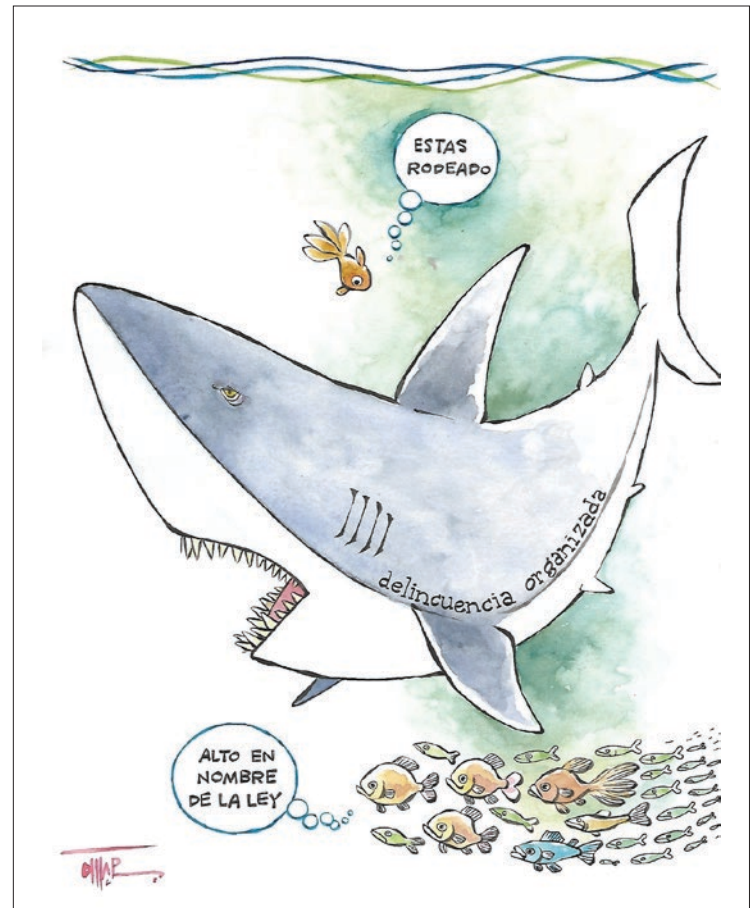
—¿No han tenido apoyo municipal, estatal o federal?

—No que yo sepa, todos los palaperos nos hemos ido levantando poco a poco. Tal vez el presidente municipal le da a personas que él quiera darles, pero que nos llegue un apoyo para todos, tampoco se ha hecho así... seguimos luchando por mantener este servicio que desde hace 50 años tenemos aquí ofreciendo las comidas.

—¿En caso de que tuvieran aquí en frente al gobernador, qué le pedirían específicamente?

—A nivel comunidad, que se apoye en infraestructura (drenaje, red de agua potable), para que podamos dar un mejor servicio a nuestro turismo; que haya una señalización y anuncios para que se ubique este sitio turístico. Hay mucha gente que no sabe que puede venir aquí a gozar de este maravilloso paisaje, una sabrosa mojarra, un paseo a caballo, un paseo en lancha...

LA POLICÍA • OMAR



▲ Foto: Hugo Barberi Rico.

Cuestionada a cerca de la queja de los lancheros, en el sentido de que son los mismos “palaperos” los responsables de que dicho lago tenga escombros que lo contaminan, Cárdenas Nava, explicó que tuvieron la necesidad de levantar el nivel de sus construcciones con escombros, pero el mismo fue cubierto con bardas de mampostería, debido a que el nivel del lago creció más de metro y medio en 2017 y se vieron afectados.

También explicó que sabe que hay quienes no han tenido responsabilidad de cubrir el escombros, pero que eso debe vigilarlo el ayuntamiento y requerirlos, en su caso.

De hecho, invitó a tomar imagen desde su palapa y a lo que se apreciaba desde ese punto no se notaba escombros en las orillas del lago.

## Los “Palaperos” generan mucho escombros

Sin embargo, el líder de los pescadores, Abel Galicia, confirmó que los “palaperos” están generando mucho escombros, “provocando que se ensolve, y afectando el nivel de la laguna y es un problema no de ahorita, sino desde el 2017 en que la laguna recuperó su nivel, la mayoría arrojó escombros para evitar que se inundaran y desde ahí ha

venido esa práctica de arrojarlo en lo que supuestamente son sus terrenos”.

El líder de al menos 60 pescadores que subsisten directamente del lago, destacó que solicitó a la Conagua que hiciera una delimitación de la zona federal, para también poner freno a los “palaperos” que incurrían en esa práctica que les preocupa, ya que se tiene un estimado de que al menos el 70 por ciento de los restauranteros incurrieron en la descarga de escombros en las playas del lago “y algunos le siguen. Hemos podido ver que están fraccionando en algunas partes y están arrojando toneladas de escombros... he visto que al menos cuatro terrenos lo siguen haciendo”.

Sin embargo, la impunidad persiste, desde 2017 lo denunciaron a la Conagua, “nos dicen que deben de constatar si están haciendo esta práctica en zona federal, por lo que ahora le corresponde hacer una delimitación, pero esto es tardado, necesitan hacer presión las autoridades municipales para que la Conagua haga ese deslinde”.

Afirmó que el asolve con el escombros impide que la propia laguna se recargue, pues con el escombros tapa los brotes de agua que la nutren y actualmente ya presenta un bajo nivel, solo metro y medio.

# Promueve gobierno de Jiutepec a prestadores de servicios para bodas

El Gobierno de Jiutepec, encabezado por el alcalde Rafael Reyes, comunica a la población sobre la campaña de descuentos, paquetes y promociones que ofrecen prestadores de servicios enfocados a eventos de corte social (bodas).

El objetivo de la campaña, vigente entre el domingo 3 de septiembre y el domingo 3 de diciembre del presente año, es respaldar la economía de empresarios, así como de las personas que deci-

dan casarse en el municipio de Jiutepec.

La cuponera de paquetes, promociones y descuentos puede ser consultada en la liga de Internet: <https://jiutepec.gob.mx/bodas2023/> o en el número de teléfono: 777-399-20-91 de la secretaría de Desarrollo Económico, Social, Movilidad Urbana y Transporte.

El Gobierno de Jiutepec trabaja para promover los servicios que ofrecen distintos prestadores de-

dicados a la industria del turismo de romance, actividad fundamental para la economía de cientos de familias morelenses.

Los prestadores de bienes y de servicios que deseen integrarse a la campaña pueden enviar la información de su actividad a los correos electrónicos: [turismo@jiutepec.gob.mx](mailto:turismo@jiutepec.gob.mx) y [comunicacion.social@jiutepec.gob.mx](mailto:comunicacion.social@jiutepec.gob.mx), el servicio no tiene costo.

Redacción

# Si levantamos a Jojutla de las ruinas, podemos mejorar Morelos: Juan Ángel Flores Bustamante

"En Jojutla hemos mejorado la infraestructura de los planteles educativos y desarrollado el programa de comidas calientes en todas las primarias vespertinas" demostró el presidente de Jojutla, Juan Ángel Flores Bustamante, ante maestras y maestros del sector 1, pertenecientes a las zonas escolares 21, 4, 24 y 35, a quienes aseguró se trabajará en políticas públicas para respaldar a los docentes en los temas más sensibles que les preocupan.

En este sentido dijo que el gobierno que encabeza genera las gestiones y políticas públicas para todos los sectores, para fortalecer a docentes, ingenieros, arquitectos, trabajadores del campo, médicos, transportistas, adultos mayores, jóvenes, deportistas, etc.

La cita tuvo lugar gracias a la invitación de la Mtra. Griselda Rodríguez Gutiérrez, quien destacó la labor, el compromiso, el huma-

nismo y la congruencia que ha caracterizado al presidente Juan Ángel Flores.

La Maestra Griselda reconoció la labor del edil por su pueblo y, alzando su voz, exclamó: "Yo quiero que tú seas gobernador".

Por su parte, Juan Ángel expresó su profundo agradecimiento a las maestras de Jojutla y de Morelos, a quienes considera sus aliadas en la misión de proteger a los más pequeños. Hizo hincapié en la importancia de detectar y prevenir situaciones de violencia que puedan afectar a los niños, ya que, como señaló, "Un niño o niña violentado hoy, podría convertirse en un agresor mañana, y eso no puede permitirse".

Juan Ángel compartió con los presentes las políticas públicas exitosas que ha implementado en Jojutla, las cuales han revitalizado la ciudad en términos turísticos y

económicos. Destacó su enfoque innovador en materia de seguridad como un factor clave para El Progreso y resaltó, "Si levantamos a Jojutla de las ruinas, podemos mejorar Morelos".

Finalmente, Juan Ángel Flores Bustamante expresó su firme convicción de que las maestras de preescolar merecen mejores salarios y prestaciones, subrayando la importancia de valorar su invaluable labor en la formación de las futuras generaciones.

Al finalizar las maestras se comprometieron a poner el granito de arena que les corresponde, pidieron su respaldo para que vuelva la seguridad de ellos, sus alumnos y padres de familia y dijeron que ellas creían que por su compromiso regresará la paz y se comprometieron a que la voz de Juan Ángel sea escuchada a través de ellas.

Redacción



▲ El edil compartió con los presentes las políticas públicas exitosas que ha implementado en Jojutla, las cuales han revitalizado la ciudad en términos turísticos y económicos.. Foto: Ayuntamiento de Jojutla.

## DESCUENTOS, PAQUETES Y PROMOCIONES PARA TU BODA EN JIUTEPEC

VIGENCIA: 3 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE DE 2023

*Turismo de Bodas*  
Orgullosamente *jiutepec*

CUPONERA DE DESCUENTOS

CONOCE NUESTROS DESCUENTOS Y PROMOCIONES

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

## CENTRAL DE EMERGENCIAS C4 CUERNAVACA

# 777 312 12 74

## TE CONECTA Y TE SIRVE DE MANERA EFECTIVA

### ACCIDENTES, ROBOS, VIOLENCIA FAMILIAR, ACOSO SEXUAL, PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS

[www.cuernavaca.gob.mx](http://www.cuernavaca.gob.mx) [@cuernavacagob](https://twitter.com/cuernavacagob) [/cuernavacagob](https://www.facebook.com/cuernavacagob) [Cuernavacagob1](https://www.instagram.com/cuernavacagob1)

## ¡CUERNAVACA RENACE CON MÁS OBRAS!

Arrancamos agosto con

# 9 OBRAS

Inversión de

# MÁS DE 26 MDP

### 7 OBRAS DE PAVIMENTACIÓN

Narciso Mendoza

Lerdo de Tejada

Calleada de los Reyes

Camino Antiguo

10 de abril

Sabbino

Defensa Nacional

### 2 OBRAS DE DRENAJE PLUVIAL

Cobalillo

B. Juárez

Qué nadie diga lo contrario,  
**¡CUERNAVACA ESTÁ RENACIENDO!**

[www.cuernavaca.gob.mx](http://www.cuernavaca.gob.mx) [@cuernavacagob](https://twitter.com/cuernavacagob) [/cuernavacagob](https://www.facebook.com/cuernavacagob) [Cuernavacagob1](https://www.instagram.com/cuernavacagob1)



# Intensifica Brigada Correccaminos en Morelos vacunación contra COVID-19 en niñas y niños de 5 a 11 años

## REDACCIÓN

Con el objetivo de avanzar en el proceso de vacunación en Morelos, la Brigada Correccaminos informa que del lunes 4 al viernes 8 de septiembre, se contará en todas las instituciones de salud con la vacuna Pfizer pediátrica para continuar con la aplicación de primeras y segundas dosis contra COVID-19 en niñas y niños de 5 a 11 años de edad.

Las autoridades indicaron que también se mantiene la vacunación en los menores de edad con el apoyo de brigadas itinerantes para acercar el biológico a la población en este rango de edad.

Como se ha dado a conocer, con base en la determinación de la Comisión Federal contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) que otorga extensión de la vida útil (caducidad), hasta el 16 de septiembre para el lote GA6772 de la vacuna Pfizer BioNTech COVID-19 Vaccine, se mantiene la vacunación para los menores de edad.

En este sentido, las autoridades reiteraron que la población de dicho segmento de edad puede recibir su dosis de Pfizer pediátrica contra coronavirus con toda seguridad y confianza, ya que las dosis cumplen con la reglamentación sanitaria correspondiente. Es importante mencionar que durante el proceso de vacunación en las últimas semanas no se ha presentado ningún evento extraordinario por su aplicación.

De esta manera, la vacunación para niñas y niños se realizará en el Hospital General Regional con Medicina Familiar (HGR/MF) No. 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Cuernavaca, el Hospital General de Zona con Medicina Familiar (HGZ/MF) No. 5 del IMSS en Zacatepec, el HGZ/MF No. 7 en Cuautla, la Unidad de Medicina Familiar (UMF) No. 2 en Xochitepec, UMF No. 3 en Jiutepec, UMF No. 4 en Jojutla, UMF No. 6 en Puente de Ixtla, UMF No. 8 en Ayala, UMF No. 9 en Tlaltizapán, UMF No. 10 en Chinameca, UMF No. 11 en Tlaquiltenango, UMF No. 12 en

Yautepec, UMF No. 13 en Mia-catlán, UMF No. 14 en Oacalco, UMF No. 15 en Casasano, UMF No. 16 en Temixco, UMF No. 17 en Tezoyuca, UMF No. 18 en Emiliano Zapata, UMF No. 19 en Tepoztlán, UMF No. 20 en Cuernavaca, UMF No. 21 en Jantetelco, UMF No. 22 en Tepalcingo, UMF No. 23 en Civac, UMF No. 24 en Yecapixtla, unidades médicas del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), hospitales IMSS Bienestar en la entidad, Centros de Salud de los Servicio de Salud en Morelos (SSM), Hospital Militar SEDENA y brigadas itinerantes.

Los menores de 5 a 11 años que recibirán su primera o segunda dosis de Pfizer contra COVID-19 tienen que ir acompañados de un adulto y en caso de recibir segunda dosis, es necesario mostrar el comprobante de la primera aplicación; además, presentar un nuevo expediente de vacunación impreso del menor de edad, el cual puede obtenerse en la página de Internet: <https://mi-vacuna.salud.gob.mx/>

**PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y COMBATE AL DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA EN EL MUNICIPIO DE JIUTEPEC**

**LAVA** FLOREROS, PILETAS, TAMBOS

**TAPA** DEPÓSITOS, TINACOS, CISTERNAS

**VOLTEA** RECIPIENTES QUE NO SE PUEDAN TAPAR

**TIRA** CACHARROS, LLANTAS, BOTELLAS, LATAS

**PREVENIR ENFERMEDADES ESTÁ EN NUESTRAS MANOS**  
**RECOMENDACIONES:** Si presentas síntomas como fiebre, dolor de cabeza, dolor muscular, salpullido, comezón y escalofríos, dirígete a tu Centro de Salud más cercano.

- PROGRESO (MATUTINO)
- JOSÉ LÓPEZ PORTILLO (MATUTINO)
- LOMAS DE JIUTEPEC (MATUTINO)
- JIUTEPEC (MATUTINO)
- CALERA CHICA (MATUTINO)
- JARDÍN JUÁREZ (MATUTINO)
- TEJALPA (MATUTINO Y VESPERTINO)
- OTILIO MONTAÑO (MATUTINO Y VESPERTINO)
- TLAHUAPAN (MATUTINO Y VESPERTINO)
- HUIZACHERA (MATUTINO Y VESPERTINO)
- INDEPENDENCIA (MATUTINO Y VESPERTINO)

MÁS INFORMACIÓN EN EL NÚMERO DE TELÉFONO 777 309 16 09

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

# Celebran el nombramiento de Xóchitl Gálvez

## ESTRELLA PEDROZA

Cientos de personas se congregaron en el Centro Histórico de Cuernavaca para celebrar el nombramiento de Xóchitl Gálvez como representante del Frente Amplio por México, rumbo a la presidencia de la República.

La mañana del domingo, militantes y simpatizantes de los partidos de la Revolución Democrática (PRD), Acción Nacional (PAN), y Revolucionario Institucional (PRI) se reunieron en la explanada del Palacio de Cortés.

En ese lugar, se instalaron pantallas gigantes desde las cuales pudieron observar la entrega de la constancia que acreditaba a Gálvez como representante del Frente Amplio. También se exhibieron lonas con la fotografía de Gálvez, e incluso hubo bailarines de chinelos.

Además, se llevaron a cabo discursos por parte de representantes de los tres institutos políticos en Morelos.

Sergio Prado, presidente del PRD en Morelos, enfatizó que el Sol Azteca apoya a Xóchitl Gálvez porque los mexicanos merecen "un país más justo, inclusivo y sostenible". Desde Cuernavaca, hizo un llamado a "dejar de lado el partidismo y la rivalidad... debemos comprometernos a lograr un bien común".

Dalila Morales, presidenta del PAN en Morelos, señaló directamente el incumplimiento por parte de los miembros de Morena. Afirmó: "No cumplieron con lo que dijeron, prometieron un sistema de salud como el de Dinamarca, y hoy en los hospitales no hay medicamentos. Prometieron reducir la inseguridad, y hoy tenemos 164 mil personas asesinadas. Prometieron crecimiento económico para el país, y so-

lo han crecido los bolsillos de los hermanos, primos e hijos de quienes gobiernan el país y nuestro estado", sentenció.

Por su parte, Jonathan Márquez, presidente del PRI en Morelos, resaltó que el Frente Amplio por México cuenta con el respaldo de más de 500 organizaciones de la sociedad civil y que, en conjunto con las tres fuerzas políticas, forman una alianza sólida. Además, subrayó que este Frente se adhiere a la normativa y las leyes, a diferencia de Morena.

"Nuestro compromiso es respetar la ley y operar dentro del marco jurídico, a diferencia de nuestros opositores, que han malgastado los recursos públicos y los vemos derrochados en vallas publicitarias y anuncios espectaculares", concluyó Márquez.



**¡Ahora informa tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:  
[lajornadamorelos.mx/denuncia](http://lajornadamorelos.mx/denuncia)

Zafra

Maciel: "Qué te digo, a uno le gana la vagancia..."

# Lajornada Morelos

LUNES 04 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



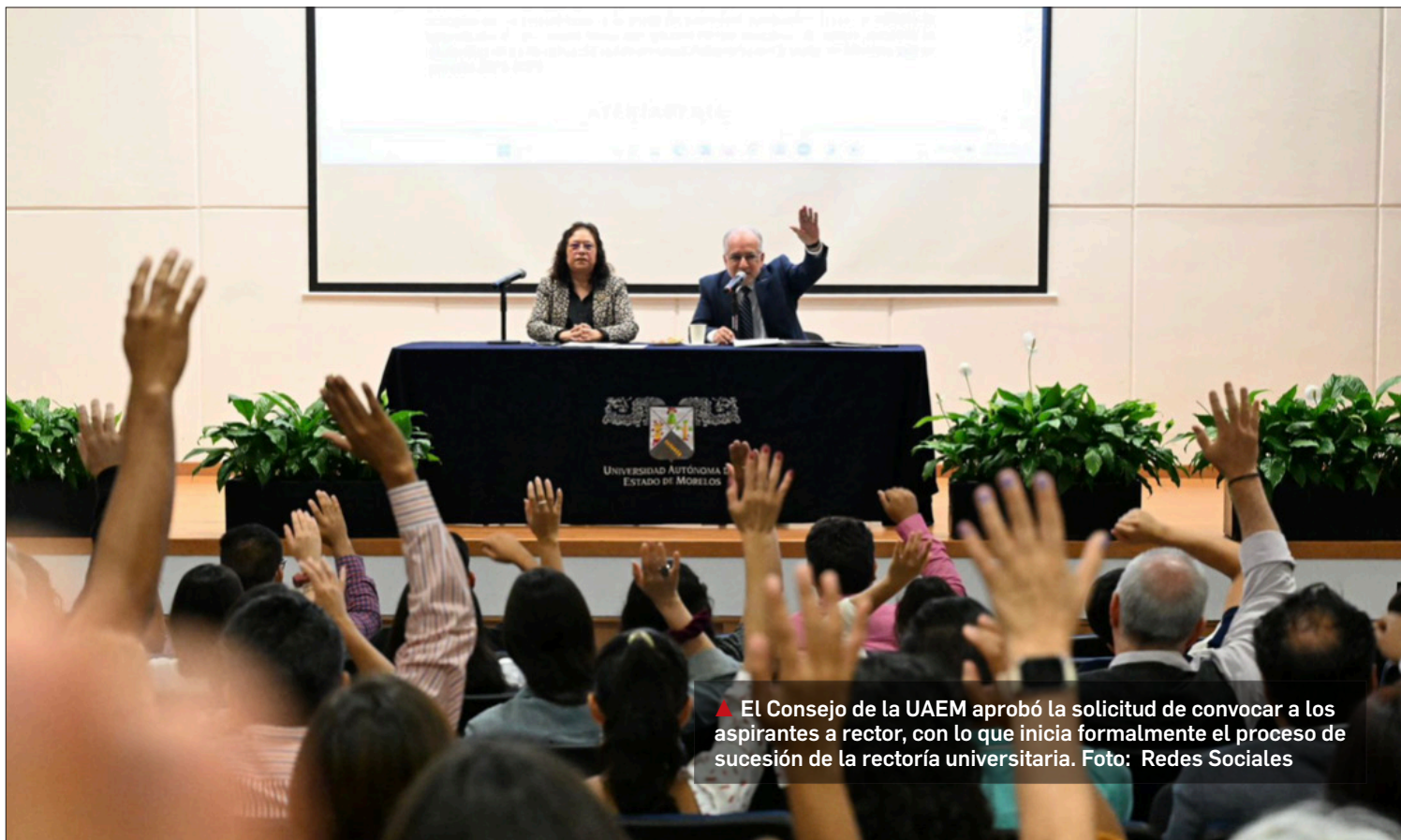
Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos  
 jornadamorelos  
 @MorelosJornada  
 @jornadamorelos



▲ El Consejo de la UAEM aprobó la solicitud de convocar a los aspirantes a rector, con lo que inicia formalmente el proceso de sucesión de la rectoría universitaria. Foto: Redes Sociales

## Aprueban iniciar el proceso de elección para la rectoría de la UAEM

VIVIANA GUTIÉRREZ

El Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) aprobó por unanimidad la propuesta de expedición de la convocatoria para el procedimiento electoral que determinará quién ocupará la titularidad de la rectoría durante el período 2023-2029.

Durante una sesión extraordinaria, el rector Gustavo Urquiza Beltrán, en su calidad de presidente del Consejo, leyó el oficio en el que se solicita a la Junta de Gobierno emitir la convocatoria para la inscripción de candidaturas, como lo estipula la fracción 1 del artículo 7 del Estatuto Universitario.

El pleno aprobó la propuesta de oficio, y el pre-

sidente del Consejo tendrá cinco días hábiles para hacerlo llegar a José Antonio Gómez Espinoza, presidente de la Junta de Gobierno de la UAEM.

Una vez recibido, la Junta de Gobierno dispondrá de cinco días hábiles para publicar la convocatoria y elaborar una propuesta de terna. Los candidatos interesados tendrán diez días hábiles para presentar sus inscripciones.

Una vez cerrada la convocatoria, la Junta de Gobierno convocará a los candidatos para conocer sus planes de trabajo y trayectoria a través de entrevistas. Las propuestas serán evaluadas por el órgano colegiado, que seleccionará una terna final para presentarla al Consejo Universitario.

Finalmente, será el Consejo Universitario en su totalidad el que vote sobre la propuesta de terna. En caso de desacuerdo, se rechazará y se

devolverá a la Junta de Gobierno para que proponga otra terna.

Gustavo Urquiza expresó su confianza en que el proceso para definir la nueva titularidad de la rectoría de la UAEM se lleve a cabo de manera fluida, basado en la institucionalidad y la transparencia. Dijo que confía que la comunidad universitaria demuestre madurez y estabilidad para llevar a cabo una elección pacífica y democrática.

Urquiza Beltrán recordó que en la sesión extraordinaria del 1 de diciembre de 2017, el pleno del Consejo Universitario acordó modificar el período de gestión del rector electo del 4 de diciembre de 2017 al 3 de diciembre de 2023. Por lo tanto, el proceso electoral para determinar quién ocupará la titularidad de la UAEM conforme a los plazos establecidos.

## Todo listo para la Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Morelos

VIVIANA GUTIÉRREZ

Ya está todo listo para la edición 2023 de la Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Morelos que se llevará a cabo del seis al nueve de septiembre en el Centro Cultural Xochitepequense, en Xochitepec, bajo el lema "Leyendo, se encuentra la gente".

Se han programado más de 500 actividades gratuitas y accesibles para toda la familia. Además, se contará con la participación de 12 editoriales y aproximadamente 15 mil libros, lo que augura una gran afluencia de visitantes a este recién nombrado Pueblo Mágico. Los asistentes también podrán disfrutar de las delicias gastronómicas y los atractivos turísticos del municipio.

La entrada será libre, y quienes acudan podrán disfrutar de una variada oferta de actividades que incluyen presentaciones de libros, obras

de teatro, conciertos y cuentacuentos. Además, se ofrecerán diversos talleres enfocados en la lectura, escritura y promoción de la paz.

Entre los talleres más destacados se encuentran aquellos centrados en la difusión de lenguas maternas como el náhuatl y la Lengua de Señas Mexicana. También se llevará a cabo el taller "Del libro al escenario", dirigido a personas adultas interesadas en experimentar técnicas de lectura teatral. Asimismo, se ha previsto una "Bebeteca" para los más pequeños del hogar, brindándoles un acercamiento lúdico y enriquecedor a las palabras y su magia.

Los talleres serán impartidos por especialistas en mediación lectora, escritores y artistas. El programa incluye la presencia de autores morelenses como Benjamín Bautista, Efraím Blanco, Alan Mayerstein, Vick Heavenly y Emeri Isai, así como escritores invitados como Ricardo Guzmán Wolffer y Mónica Soto Icaza. Además, se

rendirá un homenaje póstumo al mediador de lectura Néstor Ramírez.

Roberto Gonzalo Flores Zúñiga, alcalde de Xochitepec, subrayó que, en conjunto con esta feria del libro, su municipio está llevando a cabo diversas acciones para promover la lectura, como el proyecto "Xochitepec Lee", que implica la creación de círculos de lectura en diferentes escuelas, contribuyendo así a que Xochitepec se convierta en un territorio potencialmente lector.

Por su parte, Diego García, miembro del grupo de etno-fusión mexicana Huitzilil de Huitzilac, resaltó la importancia de la participación del talento local en este evento, ya que representa una oportunidad para demostrar que el arte y la creatividad de los artistas locales son fundamentales para el desarrollo de Morelos. Esto cobra especial relevancia cuando se trata de fomentar la lectura y el acercamiento a las artes entre la infancia y la adolescencia.