



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

17 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 290 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## Sin contratiempos Morelos celebró la Independencia de México



## Morelos festeja a México

● A pesar de la intensa lluvia que se dejó caer en diversas zonas del estado, la Vigésima Cuarta Zona Militar de la región Morelos reportó saldo blanco en los 36 municipios. / Foto: Gobierno del estado

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / HUGO BARBERIRICO / P 9

## Muere Botero, creador de volúmenes universales

● El mundo del arte se conmocionó al enterarse de que el icónico pintor y escultor colombiano Fernando Botero (1932-2023), uno de los artistas latinoamericanos más prestigiados a nivel internacional, había muerto a los 91 años. Una de sus más importantes exposiciones fue en los Campos Elíseos de París en 1992, donde su obra escultórica fue admirada frente al Arco del Triunfo y paralelamente en la Plaza de la Concordia.

ERNESTO RÍOS, ESPECIAL / P11



Foto: Colección personal de Ernesto Ríos

**Opinión:** [Juan Antonio Siller Camacho](#) /P4 [Gilda Reyes](#) /P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) /P5  
[Andrés Uribe Carvajal](#) /P5 [Lu Schaffer](#) /P10 [Hélène Blocquaux](#) /P12

## Lajornada Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

### Opinión

Héctor H Hernández Bringas

### Arte y Diseño

Hannibal Martínez  
Valerio Landa

### Tecnología, Comunicaciones y Redes

Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández

### Reporteros

Daniel Juárez  
Viviana Gutiérrez  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

### Moneros

Miguel Ángel  
Omar

### Consejo Editorial

Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

### Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por  
Al Fin Verde SA de CV

### Internet

<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

### Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-11114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:



Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### Botero, artista monumental. Otro grande se va.

**H**ace unos días el arte latinoamericano se volvió a cubrir de duelo por la muerte del gran antioqueño Fernando Botero.

Nacido el 19 de abril de 1932 en Medellín, Colombia, Botero supo estampar su forma de mirar el mundo de una manera única. Conocido mundialmente por lo característico de su obra llena de volúmenes exagerados que hacían resaltar sus personajes. Incluso pintaba voluminosos a los esqueletos, como se constata en “La Muerte tocando la Guitarra” que se puede consultar en línea en el Museo Botero y de donde tomamos la mayoría de las imágenes que acompañan este texto.

La pintura, explicaba el creador, “debe tener volumen y espacio”. Según una entrevista publicada en 2014 en el diario español “El Mundo”, descubrió su particular estilo a mediados del siglo pasado, al pintar una mandolina. Gracias a ese instrumento -bastante más combo que las guitarras, por cierto- descubrió “una nueva dimensión que era como más volumétrica, más monumental, más extravagante, más extrema”. “Si pinto una mujer, un hombre, un perro o un caballo, lo hago

con volumen. No es que yo tenga una obsesión con las mujeres gordas”, aclaraba.

Al transgredir las concepciones tradicionales del arte se pudo expresar con libertad: “tomé un camino aparte, casi opuesto a la mayoría de los otros artistas. No soy cubista, impresionista, surrealista, expresionista. Soy lo que soy”. Botero se explicaba a sí mismo separando los conceptos de “gordura” y “volumen”. Los personajes que creaba, tanto en el lienzo como en sus esculturas, no eran gordos, sino voluminosos y dotados de grandeza.

La estética Botero fue su sello y lo hizo universalmente reconocible. Ya desde la década de los cincuenta se alejó tanto de la concepción tradicional de lo estético -y de la caricatura que podría sugerir su obra al observador casual- con la maestría de un artista consumado. Y con su arte impulsó con un nuevo aire a todo el arte de América Latina.

La fantasía de este gran creador nació en Colombia, pero reflejaba las inquietudes y anhelos de todo el subcontinente, como se aprecia en algunas de sus pinturas: un grupo de

guerrilleros dormidos, un montón de obispos muertos (¿o también dormidos?), una familia presidencial o a una pareja bailando en un salón como los que abundan en toda Latinoamérica. Botero utilizó su arte para abordar cuestiones sociales y políticas de su región, incluyendo la desigualdad, la opresión y la corrupción. La crítica a la violencia y los conflictos también encontró lugar en su producción.

Su maestría no se limitó a la pintura, sus esculturas son, necesariamente, impresionantes y sumamente cotizadas; recreó grandes obras de arte -es muy conocida, por ejemplo, su versión de la Mona Lisa o sus homenajes a la obra de Picasso.

La muerte encontró al maestro el 15 de septiembre, a los 91 años, siendo ya uno de los creadores más importantes y mejor cotizados del mundo. Su hija Lina tuvo el penoso deber de dar la noticia de que el mundo, Latinoamérica y Colombia habían perdido a un creador cuyo legado, como sus obras, es grandioso y monumental.

## FERNANDO BOTERO (1932-2023)



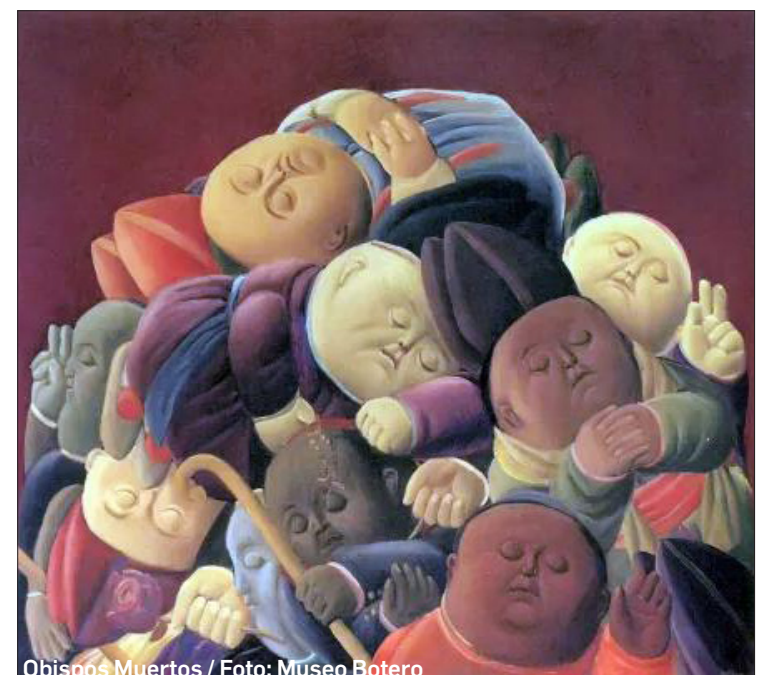
Mona Lisa / Foto: Museo Botero



Guerrilla de Eliseo Velásquez / Foto: Museo Botero



Gato / Foto: Getty Images



Obispos Muertos / Foto: Museo Botero



# CEARV indemniza a familias de recién nacidos fallecidos en el "Parres", pero exhiben pagos

ANGÉLICA ESTRADA

Los representantes legales de los padres de 10 recién nacidos que fallecieron en el Hospital General "José G. Parres" en 2018 condenaron la exhibición pública que realizó la Comisión Ejecutiva de Atención y Reparación a Víctimas (CEARV) sobre los pagos de indemnización realizados a las familias.

A través de un comunicado, la fundación LexPro expresó su inconformidad con dicha publicación, considerándola irresponsable, ya que podría poner en riesgo la integridad física de nuestros representados debido a los elevados niveles de delincuencia en el estado de Morelos.

Además, señalaron que, a pesar del anuncio del pago, los pa-

dres no han sido notificados, y también se deben considerar a más víctimas.

Existe aún un considerable número de padres que no han obtenido acceso a su derecho a una reparación del daño. Hasta el momento, la CEARV Morelos no ha notificado a ninguno de nuestros representados la resolución, por lo que no sabemos qué elementos se tomaron en cuenta para emitir la supuesta "reparación integral del daño" a la que se hace alusión.

Los decesos habrían ocurrido en 2018 a causa de una bacteria en el área de cuidados neonatales en el Hospital José G. Parres. Desde entonces, los padres de los recién nacidos han emprendido acciones legales para acceder a la reparación del daño y exigir justicia.

EL GRITO • MIGUEL ÁNGEL



# Clausuran sitio de extracción de piedra en Yautepec

REDACCIÓN

La Procuraduría de Protección al Ambiente del Estado de Morelos (Propaem), organismo auxiliar de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), clausuró un sitio de extracción de piedra en Yautepec y presentó una denuncia penal ante la Fiscalía General del Estado (FGE), por la posible comisión de delitos contra el equilibrio ecológico y quebrantamiento de sellos contra quien o quienes resulten responsables.

Así lo dio a conocer Carlos Saldivar Salazar, titular de la Propaem, al informar que se trata de actividades de extracción de material pétreo en la localidad de Tetillas, en el municipio de Yautepec, que no cuentan con una manifestación de impacto ambiental para realizar tales trabajos.

"La comisión de los probables delitos están tipificados en el artículo 46 de Ley del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente del Estado de Morelos y el Artículo 17 de su Reglamento en Materia de Evaluación del Impacto y Riesgo Ambiental", refirió.

El procurador explicó que estas situaciones producen emisiones a la atmósfera que dañan la calidad del aire y alteran los recursos naturales de la zona, además de la pér-

da definitiva e irrecuperable del subsuelo que trae en consecuencia una deficiencia de servicios ambientales, entre otros.

Por ello, indicó que la Propaem dará seguimiento y agotará los instrumentos legales necesarios para coadyuvar con la FGE para que sancione al o los probables respon-

sables de estos actos que atentan contra la biodiversidad morelense.

El Gobierno de Morelos mantiene acciones de vigilancia y cuidado del medio ambiente, en apego a las normativas ambientales que permitan a los ciudadanos seguir gozando de los servicios que ofrecen las selvas y bosques del estado.



▲ La extracción ilegal de piedra causa la pérdida definitiva e irrecuperable del subsuelo. Foto: Gobierno del estado

# Tres municipios, los más afectados por las lluvias

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Tras las fuertes lluvias que azotaron la noche del pasado viernes en Morelos, la Coordinación de Protección Civil de Morelos informó que Cuernavaca, Jiutepec y Temixco fueron los municipios más afectados por estos fenómenos climáticos.

Según el titular de PC Morelos, Víctor Manuel Mercado Salcedo, se esperan más lluvias y tormentas eléctricas durante todo el fin de semana, acompañadas de vientos fuertes que podrían superar los 30 km/h.

"Cuernavaca, Jiutepec y Temixco fueron los municipios más afectados

por las lluvias de anoche, pero hasta el momento no se han reportado víctimas ni daños materiales significativos", señaló.

Por lo tanto, se recomienda a la ciudadanía en general tomar precauciones y evitar salir a la calle sin sombrilla, ya que las condiciones meteorológicas pueden cambiar repentinamente y causar fuertes lluvias.

"Instamos a la ciudadanía a resguardarse durante este tipo de condiciones meteorológicas. Si no es necesario salir, es mejor quedarse en casa. Además, en caso de tormentas eléctricas, se recomienda desconectar los aparatos electrónicos", concluyó Mercado Salcedo.

¡Ahora informa **tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:



[lajornadamorelos.mx/denuncia](http://lajornadamorelos.mx/denuncia)

## TAGAYTAY, FILIPINAS, CIUDAD HERMANA DE CUERNAVACA

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La ciudad de Tagaytay de la provincia de Cavite, en la isla de Luzón del archipiélago de Filipinas, fue hermanada con la ciudad de Cuernavaca, Morelos, el día 29 de marzo de 1999. Tagaytay significa "La cresta de la montaña" en tagalo, idioma oficial de Filipinas, para sus siete mil ciento siete islas del archipiélago y se localiza a unos 55 kilómetros al sureste de la ciudad de Manila, a una altitud de 610 metros sobre el nivel del mar y un clima subtropical de 23 grados Celsius.

Su clima y vegetación son muy similares a los de Cuernavaca, así como su cercanía a una gran ciudad de la que muchos se trasladan los fines de semana.

La belleza del lugar está caracterizada por una rica vegetación en medio del lago llamado Taal, de origen volcánico y de uno de los conos volcánicos de su cordillera, que se prolonga a lo largo de 32 kilómetros.

El motivo principal de este hermanamiento tiene que ver, principalmente, con su destino turístico nacional e internacional, así como por el manejo responsable del turismo en cuanto a la conservación del entorno y del patrimonio natural existente, particularmente de la ciudad asiática, más que de la nacional en los últimos años.

El documento que las suscribió dice lo siguiente:

*Inspirados por la intensión de las ciudades de Tagaytay y Cuernavaca de promover el entendimiento y la buena voluntad entre los ciudadanos de sus respectivas ciudades, los arriba suscritos representados por el presidente municipal de Cuernavaca y el alcalde de la ciudad de Tagaytay, convienen en llevar a efecto la vinculación de las dos ciudades.*

*Dispuestos a dedicar el mejor esfuerzo al fortalecimiento de los lazos mutuos de entendimiento y amistad, con el propósito de promover el bienestar común de sus ciudades y ciudadanos y contribuir al mantenimiento de la paz y la estabilidad de la región.*

*Por la presente se entiende que el objeto del hermanamiento de esas ciudades es fomentar intercambios en los campos educativos, culturales, turísticos, ecológicos y comerciales.*

*Las partes aceptan favorecer la mutua cooperación en el desarrollo de las relaciones culturales, educativas, científicas, turísticas, entre las ciudades para fomentar la frecuente interacción e intercambios entre funcionarios públicos, organizaciones y grupos de ciudadanos o declaraciones establecidas en las dos ciudades.*

*Las dos representaciones se comprometen respetuosamente a asegurar el cumplimiento de los proyectos y actividades convenidos y a fortalecer las relaciones de amistad entre ellos, de conformidad con lo previsto en el presente acuerdo.*

*Firmado y sellado en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, en los Estados Unidos Mexicanos, el día 29 de marzo de 1999.*

Ya han pasado veinticuatro años de su establecimiento y vigencia sin que las autoridades municipales lleven a cabo los acuerdos establecidos, que serían un gran beneficio en muchos de sus campos, particularmente en el de los intercambios, no sólo de funcionarios públicos, sino de académicos, investigadores, estudiantes, así como también en otros importantes campos propuestos en el acuerdo.

En el año de 2015, a raíz de una relación académica y cultural con la embajada de Filipinas en México, publiqué este acuerdo y mis propuestas específicas\* para su reactivación, así como la importancia de la vinculación con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y de otras universidades, para desarrollar

actividades culturales y educativas, entre muchas otras, las del idioma español a través de los medios de comunicación y difusión, como la Radio Universitaria de la UAEM, en la que tuve la oportunidad de colaborar, de manera ininterrumpida, más de diez años.

\*Consultar: Siller Camacho, Juan Antonio, La ciudad de Tagaytay, provincia de Cavite en Filipinas, y su hermanamiento con la ciudad de Cuernavaca, en *Morelos, México. En el Itinerario cultural del Galeón de Manila Arte y Cultura México, Filipinas. 450 aniversario del tornaviaje del Galeón de Manila al puerto de Acapulco, México, 1565-2015. Una mirada desde Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos, Ayuntamiento de Cuernavaca, 2015, pp. 73-76.*



▲ Foto: Archivo de JASC.

## NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

Crónicas de un Viaje por las Capitales de la Moda: París

GILDA REYES

Espero sentada en el autobús mientras los pasajeros descienden. Hemos arribado a la estación de autobuses de París después de un viaje de casi cuatro horas y media desde Bruselas, Bélgica. Me encuentro sonriente a pesar del cansancio, pues la emoción de estar en este famoso país es incontenible, que ha sido protagonista de muchos escenarios románticos de películas y es el sueño de millones de personas. Pero lo más destacado para mí es que estoy conociendo una de las principales capitales de la moda. A bordo de la línea 6 del metro parisino, ya puedo ser testigo de los cientos de estilos de las personas; algunos muy extravagantes, otros un tanto experimentales y algunos otros siguiendo patrones de combinaciones y estampados que reflejan una personalidad alegre y relajada.

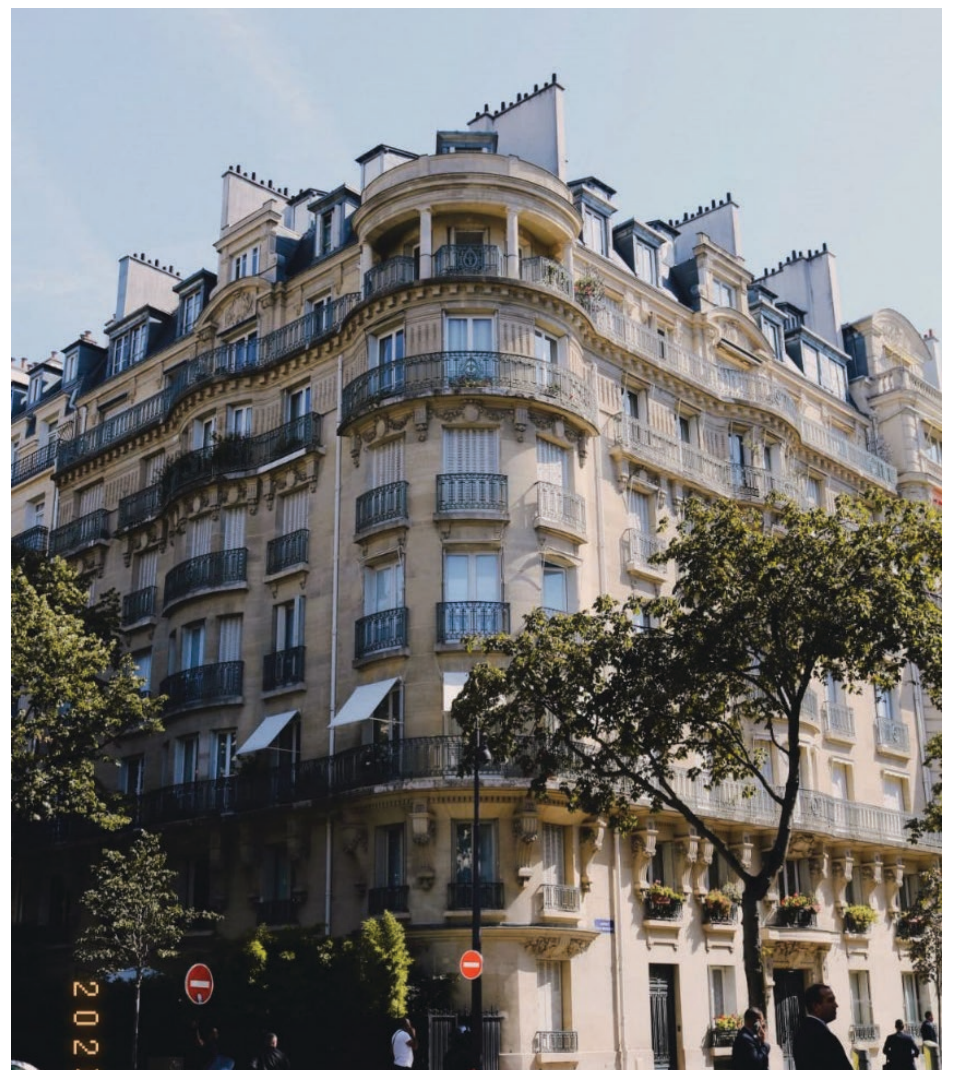
París comenzó a ser considerada como "la Ciudad de la Moda" en el siglo XVII, cuando el rey Luis XIV, famoso por su lujoso y opulento estilo de vida, convocó a los diseñadores más famosos de la época para diseñar su ropa real. Su corte real se convirtió en el ícono del estilo que comenzó a ser apreciado y copiado internacionalmente. Desde entonces, nunca se ha detenido; a lo largo de los siglos, París ha sido el punto de referencia para nuevos estilos de moda, diseños y avances.

Hemos llegado a la monumental Torre Eiffel, y la sensación es indescriptible. Un escalofrío recorre mi cuerpo, estoy frente a un monumento que ha presenciado incontables pasarelas de moda frente a sus campos y donde grandes diseñadores se han bautizado en el

mundo de la moda. En las calles aledañas a la Torre Eiffel, podemos encontrar otro elemento característico de la vida parisina: los puestos de periódicos y antigüedades en los muelles del Río Sena. Pero no todo es magia en esta gran ciudad. Ante la proximidad de los Juegos Olímpicos, los "bouquinistes" (libreros) de las orillas del Sena están directamente en peligro. Está previsto el desmantelamiento total de las "cajas", su único trabajo y fuente de ingresos, sin garantías de remonte y restauración de las cajas. Los "bouquinistes" de la ribera del Sena están declarados Patrimonio de la Humanidad. Es difícil imaginar las orillas del Sena sin los bouquinistes, es como destruir el alma de París.

La comunidad francesa se ha unido para firmar una petición para que estos icónicos puestos no sean desmantelados. Si quieres saber más acerca de esta enorme colecta de firmas, puedes ingresar al sitio oficial change.org y apoyar sin importar tu nacionalidad.

Es momento de despedirnos de París, la Ciudad de la Luz y la Moda. Es un lugar donde los sueños se cosen a mano y donde cada calle es una pasarela. Explorarla desde el punto de vista de la moda es un viaje que te sumerge en la elegancia y la creatividad que definen esta ciudad. En cada rincón, en cada escaparate y en cada atelier, París te cuenta su historia, una crónica de moda que nunca pasa de moda. París me dio una perspectiva única como periodista mexicana. Mi viaje fue un recordatorio de que la moda no tiene fronteras, y que la creatividad y la elegancia pueden encontrarse en todos los rincones del mundo. Ahora sé que la verdadera belleza de la moda radica en su capacidad para unir culturas y contar historias únicas, sin importar de dónde provengamos.





## CONFIESO QUE HE COMIDO

### “HUEVOS DE PERRO”

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Con este nombre tan poco romántico bauticé hace muchos años a un platillo de mi invención, muy aplaudido por la familia (pues es estrictamente familiar, ya que sacrifica la estética, licencia que no se puede dar la gastronomía en otro ámbito social; ni en ése debería ser, pero en este caso ese sacrificio es la clave del sabor). Los prolegómenos datan de mi remota infancia. Mi madre nos hacía unos ricos huevos rancheros a un estilo muy propio, a saber: una vez colocados los huevos estrellados sobre las tortillas de maíz fritas, en lugar de salsa, los adornaba con tiritas de jitomate, cebolla y aguacate, por supuesto todo crudo. ¡Me encantaba el sabor de esa combinación! Tanto, que trataba de que en cada bocado no faltara ninguno de los cinco ingredientes, ¡todos son básicos en este guiso!

Hacia mi adolescencia, depuré el platillo materno y desde entonces lo preparo así: primero dispongo un recipiente refractario hondo y con tapadera y lo pongo sobre un bajísimo fuego en la estufa –el mínimo posible–, para que empiece a calentarse. Luego coloco en su interior las tiras de cebolla cortadas muy finitas, las de jitomate no tan finas y las de aguacate todavía un poco menos delgadas. Les pongo sal y las revuelvo ligeramente y con cuidado, para que no se bata el aguacate. Le apago a la lumbre; esta última no tuvo el objeto de cocer nada, sino de quitar lo frío a esos tres ingredientes que suelen guardarse en el refrigerador, pues en este platillo es fundamental la temperatura caliente.

En seguida coloco cada huevo que vaya a usarse en un pequeño plato o en una taza, individualmente, o sea que pongo un solo *blanquillo* en cada recipiente; aquel huevo cuya yema se rompa, lo desecho para usarlo en otra cosa. En este platillo no puede usarse ningún huevo con la yema reventada, por tanto no se puede correr el riesgo de que eso suceda ya en el sartén (si así fuera, se perdería tiempo en limpiarlo y se enfriaría el conjunto); servidos primero los huevos de uno en uno en sus trastos respectivos, es

prácticamente imposible tener ese accidente, pues con una gran facilidad se pasan al sartén con el aceite en su punto de calor.

Entonces empieza la elaboración simultánea de las tortillas fritas y de los huevos estrellados, en dos sartenes. Evidentemente, si esto se hace entre dos personas resulta más eficiente la conservación de la temperatura. Las tortillas se fríen levemente, que casi no se doren ni endurezcan; conforme va saliendo cada una, se corta (con



*Este platillo es uno de los muchísimos ejemplos que existen para mostrar que la cocina mexicana puede ser deliciosa sin necesidad de usar chile (que por cierto me encanta, cuando viene al caso) –y este invento es tan mexicano como las tortillas que usa, así como los nombres nahuas de dos de sus ingredientes: aguacatl y jitomatl–.*

tenedor y cuchillo) en seis u ocho pedazos sobre una tabla de madera y se depositan con los otros ingredientes vegetales, tapando de inmediato el refractario para mantener el calor. Los huevos, también de uno en uno, se fríen (previa sal en el aceite) hasta ese punto perfecto en que toda la clara ya esté cocida, sin las orillas doradas, y que la yema se conserve más bien cruda, líquida, pues tendrá una función como salsa integradora en el guiso; cada huevo se va poniendo con todo

lo demás en el recipiente, siempre manteniéndolo tapado. Cuando ya están los cinco ingredientes juntos y listos, se pasa a la mesa y ante los comensales se destapa el platón y se revuelve con un tenedor y un cuchillo de cocina, cortando en esa maniobra a los huevos estrellados, que hasta ese momento estaban enteros. De inmediato se sirve.

Igual que cuando yo era niño, procuro que en cada bocado haya de todo, lo cual se facilita por estar revuelto; la yema tiene un papel fundamental, con cierta responsabilidad mucilaginoso.

Este platillo es uno de los muchísimos ejemplos que existen para mostrar que la cocina mexicana puede ser deliciosa sin necesidad de usar chile (que por cierto me encanta, cuando viene al caso) –y este invento es tan mexicano como las tortillas que usa, así como los nombres nahuas de dos de sus ingredientes: *aguacatl* y *jitomatl*–. Incluso en aquellas recetas que sí llevan picante, éste puede graduarse con delicadeza y ser adecuadas así para cualquier paladar, aunque provenga de otras latitudes.

Como en la casa paterna siempre tuvimos perro (y ahora también), en algún lugar de la cocina hay una olla para irle poniendo las sobras. Cuando va a comer, se le agrega alimento balanceado y todo se revuelve para que se integre. De ese ejemplo canino derivó el nombre familiar de “huevos de perro” para nuestro platillo, pues igualmente se revuelve sin consideraciones a su apariencia.

Hace algunos años aporté esta receta para un libro colectivo que recolectaría creaciones culinarias de los miembros de la Sociedad Mexicana de Gastronomía y Enología (institución que al paso del tiempo llegué a presidir en dos ocasiones). Como hubiera sido inconcebible que un socio respetable pergeñara semejante nombre para una receta (previniendo así la animadversión de los lectores en contra de sus habilidades en la cocina), le cambié el nombre para esa única ocasión y ostentó el de “ensalada de huevos”.

Aquí en Morelos podemos sublimar mi creación utilizando tortillas echadas a mano. Las compré dentro del mercado López Mateos o con varias señoras que se ubican en Ahuatepec, sobre la carretera libre a Tepoztlán.

## PESTO GENOVESE

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Llevo unos cuatro días en Génova, Italia. Pisé Barcelona por un segundo y ahí recogí unos últimos textos antes de abordar mi casa flotante. Pasé rápido a la mítica librería de Sant Jordi en la calle Ferran, y ahí mismo, el encargado me recomendó Helena: o, El mar del verano de Julián Ayesta. Salí feliz de ahí como si recuperara algo. Necesitaba acoger en mi palabrera algunas letras en español.

Me sucede que después de hablar tanto inglés anhelo el español como si fuese una patria perdida. A veces cuando estoy con personas de otro país y estamos en un restaurante donde se habla español me siento el más guapo conversando con el camarero, es como acoger mi patria por un momento, siento que en ese ping-pong de charla un poquito de casa se me cuela, y con ella mis padres que me enseñaron a hablar.

Es como tocar tierra, decir gracias por las palabras con las que puedo ser.

Hablaba con una amiga, le decía que el español es bonito porque tiene muchos matices, por ejemplo para ella (Estadounidense) en cuestiones románticas sólo existe el I LOVE YOU, y sólo se dice cuando hacen del sentimiento una formalidad. Para mí –le decía–, querer tienen muchos matices en español, podemos decir: te quiero, te anhelo, te estimo, te tengo cariño, te amo, etc... y todos esos matices son como pintar con acuarelas nuestro amor por los demás. No es diestra o siniestra. No es blanco y negro. Es mucho más complicado que eso.

Volviendo a Génova, es una ciudad vieja, fundada en el año 1100, es conocida porque fungió como capital de comercio marítimo durante un periodo importante y por la mítica bomba que los británicos lanzaron en 1941 y que por azares del destino no detonó. La bomba se encuentra en la catedral de San Lorenzo como prueba de protección y milagro de Dios a favor de los italianos. Es curioso ver una bomba en una iglesia tomada como milagro, y no pensar que bajo esa misma institución (la iglesia) se cometieron crímenes, invasiones, cruzadas y terrores igual o peores.

Mientras me encaminaba a la estación de metro Sarzano, pensé en las cosas más italianas que hay por hacer, pero sobre todo por comer. El pesto era el primero en mi lista, es un condimento típico del área de Liguria, lo que quería decir que estaba en el mejor lugar para probarlo.

El pesto es una salsa, basada en hojas de albahaca, piñones, aceite de oliva, queso, ajo y sal. Según algunas recomendaciones y googleadas, acabé dando con el restaurante Cavour Modo 21, un pequeño lugar a las orillas de una colina. El lugar es íntimo y tiene un perfecto ambiente a cocina chica, nada muy refinado y ostentoso pero no por eso pequeño, fue un 10/10, la pasta era increíble, la atención muy buena y rápida, en cuanto a el pesto: era fresco aromático y con buena consistencia. Lo acompañamos con un vino blanco, y media jarra de vino rosado espumante.

Fue una cena linda, entre amigos, íntima. Una escena como esa me hace sentir que estoy en una película de Julia Roberts,

¿quién soy yo tomando vino, comiendo pesto y riendo con amigos en Italia? El corazón nos late. Es en esos momentos cuando tenemos la absoluta certeza de que la vida merece la pena de ser vivida, pero no me mal entiendan, no es el pesto, ni la pasta, ni Italia, porque la verdad es que he sido igual o más feliz en cualquier otra condición, pero no por ello niego la belleza, porque existe y no sólo aquí, sino en cualquier plato caliente que compartes con amigos cuando hablas desde el corazón, cuando expones tus miedos y tus flaquezas sin miedo a ser juzgado, cuando

te descubres en la vista del mar estallando al atardecer, en el salud de un vaso de vino rosado, en el decir hoy yo invito porque sientes que no mereces tanto, en el otoño de nuestros años, en saberte frágil y chiquito.

Saliendo de ese restaurante hablamos cosas del día y nos encaminamos a fundirnos con la noche. Hoy estamos vivos, no sabemos qué será mañana de nosotros.

A veces no hace falta saber me dijo Mar hace unos días.





# Contrata el INAH a *managers* de artistas y despachos fiscales para la restauración

Como los inmuebles históricos frente a los sismos de septiembre de 2017, las autoridades del INAH no resistieron. Ante tanto derrumbe, tanto destrozo, tanta presión para responder a la tragedia y comenzar a dar resultados, se dieron cuenta de que las empresas especializadas en restauración eran pocas.

Y tomaron decisiones que tendrían un impacto negativo en el proceso: dieron luz verde a la contratación de empresas que muy poco sabían de arquitectura de los siglos XVI al XIX y cuyos giros mercantiles van desde la representación de artistas hasta la comercialización de productos antiflamma.

El problema con estas empresas improvisadas, dicen especialistas, es que desconocen cómo hacer labores especializadas. Los resultados se aprecian, por ejemplo, en el convento de Santo Domingo, en el corazón de Cuautla: una de sus dos torres quedó más chica que la otra. “Y el domo de la torre reconstruida ahora parece chupón de mamila”.

Por Carmen García Bermejo y Thelma Gómez Durán / Quinto Elemento Lab

La magnitud de los sismos de septiembre de 2017 fue demasiada para los más de 2 mil 340 inmuebles históricos y arqueológicos que resultaron dañados en 11 estados del país. No resistieron.

Tampoco los funcionarios y las autoridades encargadas de su cuidado y conservación. La dimensión de la emergencia provocada por los terremotos, tanto daño, tanto derrumbe, tanto destrozo, tanta presión para responder pronta y adecuadamente, los sepultó.

Una vez que la tierra dejó de moverse y comenzó a hacerse un censo de la destrucción, las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cayeron en cuenta de que faltaban cientos de especialistas y expertos en restauración de inmuebles construidos desde el siglo XVI, de que la estructura oficial era notoriamente insuficiente y de que restaurar los monumentos dañados tomaría mucho tiempo.

También se dieron cuenta de que necesitarían un pequeño ejército de compañías que ejecutaran los trabajos de restauración. Aún peor: que no había un número suficiente de empresas especializadas que los hicieran.

Así que los esfuerzos para recuperar el patrimonio arquitectónico histórico de México se topaban con una realidad casi insuperable: tan pocas personas y empresas no podrían hacer frente a la emergencia.

Las autoridades de la Secretaría de Cultura y del INAH hicieron entonces un registro de empresas dedicadas a la restauración de inmuebles en todo México. Encontraron que las interesadas eran pocas: apenas 400. Muy pocas si se toma en cuenta que, según datos oficiales, existen 5 millones de empresas en el país y de ellas 27 mil se encuentran en la industria de la construcción.

No sólo eso. “De esas, 20 por ciento están muy consolidadas, pero el 80 por ciento eran pequeñas y medianas empresas con (sólo) un restaurador, un arquitecto que tenía experiencia en restauración”, explica en entrevista Arturo Balandrano, ex titular de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH y hoy director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura.

Esa es una de las principales razones pero no la única, según las autoridades, de que la recuperación del patrimonio no haya avanzado con más rapidez:

“Tenemos un mercado de especialistas en materia de restauración muy limitado en México”. Demasiada obra, demasiado compleja, argumentaron entonces.

Y tampoco se trataba, según la versión oficial, de improvisar y colocar en riesgo inmuebles de alto valor arquitectónico, arqueológico e histórico para México.

Así que la lentitud en la restauración podría explicarse, además, por el alto número de edificios afectados, por la magnitud de los daños y, sobre todo, porque debían elegir con cuidado a las empresas que se contratarían.

“No estamos haciendo casas ni tampoco estamos haciendo escuelas”, argumentó el arquitecto Salvador Camarena Rosales, coordinador operativo de la Oficina Sismos del INAH, creada exclusivamente para coordinar labores de restauración.

Ya habían pasado dos años y Camarena Rosales, como otros funcionarios del INAH, participaba en el seminario “Sismos y Patrimonio Cultural: Balance de su restauración”, realizado el 17 de septiembre de 2019 en el auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

A la hora de abordar los desafíos del INAH, entre ellos el lento avance de las obras, Camarena Rosales enfatizó entonces que la falta de empresas especializadas era un problema. “¿Metemos banqueteros (compañías que hacen banquetas)?”, preguntó. Él mismo contestó: “Pues no”.

El tema de las empresas, dijo el también director de apoyo técnico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, “es un punto muy delicado porque la honorabilidad del Instituto podía ser vulnerada a partir de que el INAH fuera el que determinara qué constructoras o qué agentes iban intervenir”.

Y por eso, señaló ante los asistentes, se diseñó un Protocolo de Atención para Muebles e Inmuebles Afectados por los Sismos de 2017, mismo que establecía que el INAH tenía dos funciones: por una parte, validar que la empresa o persona elegida tuviera un currículum “lo suficientemente sólido para hacer la intervención” y, por la otra, darle el visto bueno.

Camarena remarcó entonces: “El instituto estaba comprometido a que la restauración se hiciera de una manera correcta”.

Todo bien. Excepto por una circunstancia: una revisión exhaustiva de las 380 empresas y personas físicas que recibieron contratos para restaurar el patrimonio dañado por los terremotos del 2017 muestra que la realidad ha sido muy distinta.

El equipo que realizó esta investigación periodística encontró que el INAH autorizó a un enorme número de firmas que carecían de experiencia en la materia a que realizaran la restauración de inmuebles históricos y arquitectónicos.

Muchas de ellas se dedicaban a la construcción, pero su especialidad era la edificación de casas y oficinas, perforación de pozos, proyectos de ingeniería civil o pavimentación asfáltica de calles, e incluso la venta de materiales de construcción, por ejemplo.

Pero nunca habían realizado tareas de restauración de monumentos del siglo XVI o de inmuebles como el Palacio de Cortés, la catedral de San Cristóbal de las Casas, la iglesia de Santa Prisca en Taxco o la Biblioteca Palafoxiana en Puebla.

Aunque nunca ha habido una explicación oficial sobre estos hechos, el INAH seleccionó también a muchas empresas dedicadas a los bienes raíces, ya fuera a su comercialización, administración, compra-venta, arrendamiento, permuta, o lotificación y fraccionamiento en general.

De hecho, esta investigación, para la cual se revisaron casi 200 actas constitutivas de las empresas en la página electrónica del Registro Público del Comercio de la Secretaría de Economía, también identificó que el INAH entregó decenas de contratos a firmas que ni siquiera se especializan en el sector de la construcción.

Sus objetos sociales son tan diversos que cuesta trabajo imaginar cómo podrían cumplir satisfactoriamente con las intervenciones especializadas en inmuebles históricos: van desde la comercialización de productos agrícolas, la contratación de



▲ El templo y antiguo convento de la Asunción de Nuestra Señora, en Tochimilco, Puebla es uno de los 14 conjuntos del siglo XVI. Foto: Christian Palma Montaño.

artistas, la instalación y renta de escenarios para espectáculos, hasta el arreglo de parques y jardines, la operación de portales de internet, la consultoría para encuestas de opinión pública, el cabildeo o la publicidad.

El INAH también entregó la responsabilidad de realizar restauraciones a despachos de consultoría contable y fiscal, a empresas dedicadas a comprar, vender y dar mantenimiento a maquinaria agrícola, o a aquellas que se especializan en ayudar a la obtención de créditos ganaderos.

Aunque la lista es muy amplia (consultar tabla anexa), también alcanzaron contratos compañías dedicadas a comprar y vender autos, o a manejar residuos domésticos e industriales, así como a especialistas en aplicación de productos antiflamma o retardantes de fuego.

El problema con todas estas empresas improvisadas en restauración, dicen los expertos consultados, es que desconocen cómo hacer unas labores tan especializadas.



▲ Parroquia de San Agustín Obispo, Chiantla, Puebla. Foto: Thelma Gómez.

Los conventos, iglesias, capillas y edificios civiles que datan de 1529 a 1699 no tienen acero, cemento ni una cimentación como los inmuebles que enseñan a construir en las escuelas donde forman arquitectos contemporáneos.

“Se necesitan conocer técnicas y los materiales de construcciones antiguas para que el trabajo no dañe o altere los valores históricos y artísticos de estos inmuebles”, asegura Fernando Peña Mondragón, de la coordinación de Ingeniería Estructural del Instituto de Ingeniería de la UNAM.

Y aunque en su intervención en el seminario de septiembre de 2019, Camarena Rosales inicialmente había expresado su rechazo a la contratación de empresas improvisadas, unos mi-



nutos después el funcionario empezó a justificar lo que el INAH había ordenado hacer.

“El sismo nos llevó a entender que teníamos que acompañar a las empresas que no tenían tanta experiencia y que estaban en disposición de hacer el trabajo. En muchos casos les planteamos: ‘Aunque seas banquetero, entra a hacer el trabajo, pero contrata a un arquitecto restaurador, contrata a una restauradora de bienes muebles’. Con esa condición se les daba trabajo”.

Esa política oficial tendría consecuencias.

## El top 12 de las empresas multichambas contratadas por el INAH

Estas son algunas empresas cuyo objeto social está muy alejado de la restauración de inmuebles con valor histórico, a pesar de lo cual fueron contratadas por el INAH.

Nombre de la empresa	Objeto social	Monto obtenido en contratos
<b>MR Infraestructura y Publicidad</b>	Diseño, creación y producción de todo tipo de material impreso, publicidad en internet, espectaculares, transporte y otros medios.	\$ 78'835,157
<b>Profasi Total Consulting</b>	Servicios profesionales de asesoría y consultoría a personas físicas o morales, incluyendo asesoría contable, fiscal, legal o jurídica.	\$ 19'569,631
<b>Rovic Construcciones</b>	Compra venta, comercialización, exportación, importación, fabricación, aplicación de toda clase de productos antiflama, retardantes de fuego e impermeabilizantes.	\$ 18'440,318
<b>Mantenimiento y Construcciones Civiles e Industriales Namaha</b>	Ochenta y un actividades distintas, entre ellas: compra, venta, intermediación, fabricación y comercialización de cualquier artículo; instalación y renta de escenarios de espectáculos públicos y privados; servicios de valet parking.	\$ 14'741,862
<b>Pavimentos y Edificaciones Herlec</b>	Construcción de todo tipo de obras civiles e industriales; diseño, impresión y comercialización de artículos promocionales; elaboración de todo tipo de publicidad; servicios de jardinería, limpieza y mantenimiento de parques.	\$ 6'791,701
<b>Movar Construcciones</b>	Asesoría, consultoría, mercadotecnia, contratación de artistas, así como aportación de personal competitivo en cualquier rama profesional.	\$ 3'881,544
<b>Inbira Inmobiliaria</b>	Más de 60 actividades, entre ellas: construcción de todo tipo de obras; diseño de interiores y jardines; fabricación, venta y renta de todo tipo de estructuras publicitarias como espectaculares.	\$ 3'068,474
<b>Negocios Alfizar</b>	Comercio al por mayor de artículos y material de papelería escolar y de oficina, equipos de cómputo, mobiliario y de oficina; edificación y construcción de todo tipo de obra, pública o privada.	\$ 2'994,255
<b>Suministros Tribel</b>	Compra, venta, servicios y mantenimiento de maquinaria agrícola y de productos derivados del campo; fabricación y comercialización de textiles y pinturas.	\$ 2'445,493
<b>Cimatax</b>	Elaboración y certificación de avalúos; construcción de todo tipo de obras; servicios de auditoría; limpieza de sitios contaminados.	\$ 2'321,259
<b>Petyplas</b>	Recolección, acopio, compra, selección, almacenaje, transporte, manejo y venta de todo tipo de material, producto de residuos domésticos e industriales que sean reciclables, inorgánicos y orgánicos.	\$ 2'012,058
<b>Corbelia</b>	Obtención de créditos agrícolas y ganaderos; compra, venta y mantenimiento de maquinaria agrícola y fertilizantes; organización de todo tipo de eventos, banquetes, animación de fiestas, eventos culturales y artísticos.	\$ 543,630

▲ Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas del INAH a solicitudes de información realizadas por las autoras, así como los datos disponibles en el Registro Público de Comercio de la Secretaría de Economía.

Morelos, junto con Puebla, Oaxaca y la Ciudad de México, es uno de los estados con mayor riqueza de inmuebles históricos y zonas arqueológicas, entre las que se cuentan más de una decena que son Patrimonio de la Humanidad.

Su cercanía con el epicentro del sismo del 19 de septiembre de 2017 fue casi letal para el patrimonio en el estado: de los 259 inmuebles afectados, 122 (casi la mitad) resultaron con daños severos.

Había que actuar a la brevedad para apuntalarlos y evitar su desplome. El INAH convocó a las empresas que quisieran “cooperar” para hacer frente al desastre. Alrededor de 30 empresas atendieron el llamado; menos de la mitad de Morelos y el resto de la Ciudad de México.

La mayoría de las empresas de la entidad no tenían experiencia en intervenir inmuebles de los siglos XVI al XIX, así que las autoridades del INAH tomaron una determinación.

“Se decidió que a las empresas sin experiencia les daríamos los inmuebles con daños menores y para las especializadas los que presentan daños moderados y severos”, precisó Camarena Rosas, hoy encargado de la Dirección de Estudios y Proyectos de la Coordinación Nacional de Obras del INAH, durante la mesa en donde se realizó un balance sobre el proceso de restauración.

Eso no fue así: las dos empresas que recibieron mayor número de contratos para atender inmuebles con daños severos, ambas propiedad de miembros de una familia de apellidos Torres Campos, no tenían experiencia especializada, de acuerdo con la base de datos sobre contratos y empresas elaborada por las autoras para esta investigación a partir de respuestas a solicitudes de acceso a la información.

A Soca Constructora de Pavimentos, Pisos y Agregados SA –de la cual Javier Torres Campos es gerente–, el INAH y el gobierno estatal le han otorgado por lo menos 56 obras en capillas, templos, museos, estación de ferrocarril, conventos y un palacio municipal. Se trata del mayor número de contratos en Morelos.

Fundada en 1999, Soca se dedica a toda clase de obras civiles, incluidas las mencionadas en su razón social, pero sin nada que ver con lo requerido por el INAH. De hecho, intervino 22 inmuebles del siglo XVI al XIX con daño severo e igual número con daño moderado.

La segunda empresa es Torreza Construcciones, a la que se le otorgaron 21 obras en total, 13 de las cuales presentaban destrozos severos.

Aunque opera desde hace tres décadas, siempre se ha dedicado a construir carreteras, calles, puentes y toda clase de obras civiles, hospitales, oficinas y edificios. Entre los accionistas de esta constructora se encuentra José Cruz Torres Campos, quien fue secretario de Infraestructura, Obras y Servicios del Ayuntamiento de Cuernavaca entre 2016 y 2018.

Entre ambas empresas recibieron 77 contratos en Morelos (22 por ciento del total) y poco más de 254 millones de pesos; es decir, uno de cada seis de los mil 820 millones de pesos canalizados a la restauración en esa entidad fueron para ellas.

Nada mal para un par de empresas que no tenían entre sus objetos sociales

el de restaurar inmuebles del patrimonio histórico. De hecho, el monto obtenido por las dos compañías representa más de la mitad de lo que recibió Escoda Técnicas de Arquitectura Monumental –una de las firmas con mayor experiencia en restauración de inmuebles históricos– por la intervención de 35 monumentos en Morelos, varios de éstos considerados como Patrimonio de la Humanidad.

Miguel Ángel Cuevas Olascoaga, perito de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Morelos contratado para supervisar de manera externa los trabajos de restauración, sabe de los riesgos de que empresas como las mencionadas participen.

Para el especialista, Soca es una empresa que los peritos supervisan casi a diario porque incorpora trabajos desvinculados de los procesos tradicionales de restauración.

“Lo más riesgoso aquí es que esas empresas dedicadas a hacer pavimentos y caminos, como Soca, ahora se presentan como expertas en restauración de bienes culturales y no cuentan con personal formado para recuperar monumentos históricos”, concluye Cuevas Olascoaga.

Las autoras contactaron a varias de las empresas citadas, pero éstas respondieron que un acuerdo de confidencialidad con las autoridades y la aseguradora les impedía hablar. La información sobre las empresas es pública: su objeto social y el monto de los contratos recibidos para la restauración. La responsabilidad de haberlas contratado sin que tuviesen los conocimientos técnicos requeridos es del INAH, cuyas autoridades no respondieron a las reiteradas solicitudes de entrevista hechas vía telefónica y por correo electrónico.



▲ Templo y antiguo convento de San Agustín, Chiautla, Puebla, construido en el siglo XVI. Foto: Thelma Gómez

\*\*\*

Algunas constructoras cumplieron con ese mínimo requisito improvisado, el de contratar a una persona con conocimientos en restauración, aunque los expertos muestran un escepticismo basado en su experiencia:

“La gran mayoría utilizó como pantalla a muchos especialistas para ganar la licitación de la obra y, una vez que la obtuvieron, los despidieron”, destaca Cuevas Olascoaga.

La revisión exhaustiva de los contratos deja en claro que las autoridades del INAH cometieron otras irregularidades y faltas administrativas en el afán de contratar a cuanta empresa quisiera intervenir en la restauración de los inmuebles dañados.

Por ejemplo, ignoraron las disposiciones establecidas en la Ley de Obras Públicas y en el protocolo que habían elaborado, y entregaron contratos a empresas entre cuyos accionistas se encuentran funcionarios del mismo INAH, o a firmas vinculadas con los arquitectos peritos encargados de supervisar las tareas de reconstrucción.

El artículo 51 de la Ley de Obras Públicas señala que las dependencias y entidades se abstendrán de adjudicar contratos a quienes desempeñen un empleo, cargo o comisión en el servicio público.

Ese mismo artículo también indica que no es posible otorgar contratos públicos a socios o empresas de las que el servidor público forme o haya formado parte “durante los dos años previos a la fecha de celebración del procedimiento de contratación de que se trate”.

Este es justamente el caso de la empresa Conservación Fractal, a la que asignaron dos contratos (julio de 2019 y octubre de 2022) por más de 10 millones de pesos (pagados con recursos del Fonden y del INAH) para restaurar el templo y ex convento de San Francisco, en Tepeyaco, Tlaxcala, de acuerdo con datos entregados a través de solicitudes e información disponible en la plataforma Compranet.



Uno de los accionistas de la empresa Conservación Fractal es Luciano Cedillo Álvarez, quien ocupó la dirección general del INAH durante los dos últimos años del sexenio de Vicente Fox.

Cedillo Álvarez combina su faceta empresarial con la de servidor público: es restaurador perito en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, labor por la que recibió, al menos hasta septiembre de 2022, un sueldo mensual bruto de 57 mil pesos, según información de la Plataforma Nacional de Transparencia.

El arqueólogo Rogelio Rivero Chong, quien es director de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, también fue seleccionado para restaurar inmuebles dañados por los sismos de septiembre de 2017.

En sus declaraciones patrimoniales, el arqueólogo Rivero Chong señala que laboró en el sector privado entre el 1 de enero y el 4 de abril de 2018, prestando servicios profesionales como restaurador.

Lo que no especifica es que funcionarios del Centro INAH Morelos lo eligieron en 2018 para realizar los trabajos de restauración de los bienes muebles del Templo de la Preciosa Sangre de Cristo, ubicado en Tlalnepantla, Morelos. Por esos trabajos recibió un pago de 504 mil pesos, recursos que fueron cubiertos por Seguros Banorte.

Además, al arqueólogo le encargaron restaurar los bienes muebles que se encontraban en el interior de otros cuatro templos, trabajos que también se cubrieron con los recursos de la aseguradora. En total, Rivero Chong recibió 823 mil pesos directamente de Seguros Banorte, de acuerdo con los datos que el INAH entregó como respuesta a una solicitud de información.

Rivero Chong realizó los trabajos de restauración en un tiempo récord de tres meses, periodo en el que, según su declaración patrimonial, se desempeñó en la iniciativa privada y no ejerció cargo público.

Sin embargo, los registros de información de la Plataforma Nacional de Transparencia muestran que sí trabajó en el INAH entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2018, meses en los que sirvió en la zona arqueológica de Teotihuacán.

El caso de Rivero Chong se coló por un hueco legal. La prohibición establecida en la Ley de Obras Públicas a empresas y personas físicas aplica cuando se usan recursos públicos. En este caso, a pesar de que se trata de la restauración supervisada y aprobada por el INAH de inmuebles bajo resguardo de la Federación, los recursos provinieron de Seguros Banorte.

A pesar de que el seguro se pagó con recursos públicos, Rivero Chong recibió el dinero de la indemnización hecha por un ente privado como la aseguradora. Con ese argumento se dejaron de lado las prohibiciones establecidas en la ley.

\*\*\*



▲ Templo parroquial de Santa María de la Asunción, Cohetzala, Puebla, construido en el siglo XVI. Foto: Thelma Gómez

El efecto de los sismos de 2017 se magnificó, en opinión de varios especialistas, debido a que los inmuebles carecían de un mantenimiento adecuado, por lo que las construcciones no se encontraban en las mejores condiciones cuando se sacudió la Tierra.

Arturo Balandrano, director general de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura, dice en entrevista que hubo un factor adicional: los daños que registraron los inmuebles fueron consecuencia también de restauraciones que se realizaron en el pasado “con poco cuidado”.

Por ejemplo, comenta, en esas intervenciones se utilizaron técnicas constructivas como vigas de acero y concreto en torres y cúpulas. Además, “se sustituyeron cubiertas que eran de teja y madera ligeras por bóvedas de cañón corrido de concreto. Quienes hicieron esas obras tenían la buena fe de reforzar los inmuebles, el resultado en realidad fue adverso”.

—Ahora que se contrataron a tantas empresas que no son especialistas en monumentos históricos, ¿no se corre el riesgo de que se usen materiales que vuelvan a afectar los inmuebles?

—No, no, no... Nos hemos alejado del tema de que el presidente municipal invite a su compadre que tiene una empresa de pavimentos y se le pone en sus manos un inmueble que es patrimonio mundial. Eso es impensable y no se está haciendo de ninguna manera, en ningún caso —responde Balandrano.

\*\*\*

La urgencia de las autoridades del INAH para estar en condiciones de informar sobre avances significativos aunque engañosos en el proceso de restauración también llevó a anomalías diversas.

- Varias empresas modificaron sus actas constitutivas para incorporar actividades de restauración una vez que ya habían recibido contratos. Algunas de ellas son Inmobiliaria 2RR y Constructora e Inmobiliaria Romase.

- El INAH, además, entregó decenas de contratos a dos empresas sancionadas por falsificar documentos en una licitación pública: MR Infraestructura y Publicidad y Bufete de Ingeniería y Servicios Integrales.

- Y a otra más que el Servicio de Administración Tributaria sumó en 2020 a su lista de empresas con actividades inexistentes. Es decir, se trata de una empresa “fantasma”. Esa compañía es Fortar. El Centro INAH Tlaxcala le asignó la restauración de cinco inmuebles. En uno de ellos, el Templo de Santa Cruz Guadalupe, en Chiautempan, la comunidad asegura que ninguna empresa hizo trabajo alguno. Los propios habitantes rellenaron la grieta que atravesó el muro de la iglesia.

Las grietas que marcaron a miles de bienes inmuebles durante los sismos de 2017 abrieron muchas oportunidades de negocio. Y como ejemplo están las empresas que se crearon después de los sismos y que, sin tener experiencia en la restauración de patrimonio, también obtuvieron contratos. Algunas de ellas son las siguientes:

Nombre de la empresa	Fecha de creación	Monto contratos recibidos
La Cumbre Taller	21 de septiembre de 2017	\$19 millones
Bhalams Construcciones y Asesoría	7 de noviembre de 2017	\$8 millones
Luanda Construcciones	6 de enero de 2018	\$11 millones
Proyectos y Edificaciones Ruket	1 de febrero de 2019	\$4 millones
Grupo Constructor y Arrendador Valtimur	7 de febrero de 2020	-
Inbira Inmobiliaria	7 de julio de 2019	\$3 millones
Ingeniería Alternativa e Innovación	11 de enero de 2018	\$9 millones

▲ Fuente: Elaboración propia con información del INAH y del Registro Público de Comercio de la Secretaría de Economía.

\*\*\*

Una densa nube oscureció el zócalo de Cuautla, Morelos, cuando el sismo de 2017 desplomó una de las robustas torres de la Parroquia de Santiago Apóstol.

La iglesia forma parte del conjunto conventual de Santo Domingo de Guzmán construido en 1580 en el corazón de la ciudad. Cuenta con una sola nave y una sencilla portada que remata a los lados con dos grandes torres campanario.

Los daños que sufrió fueron catalogados como severos y una de las torres colapsó. Dos años después comenzó su proceso de restauración, pero la torre dañada nunca recuperó su estado original. Quedó “diferente”.

—Le tomaron mal la medida, no le dieron un buen acabado y la dejaron más pequeña que la otra —comenta el historiador Jaime Martínez Rivera, vicepresidente del Consejo del Patrimonio Histórico de Cuautla, un organismo ciudadano que vela por el legado cultural de la ciudad.

De hecho, dice, cada una de las torres tienen bóvedas en su remate. “Pero el domo de la torre reconstruida ahora parece un chupón de mamila”, lamenta Martínez Rivera, sobre todo porque antes de que terminaran las obras le advirtió por escrito al Centro INAH Morelos de las anomalías.

“El INAH nunca atendió la observación que hicimos. En una reunión posterior, nos dijo que no tenían personal para supervisar y que ya no podían hacer nada porque la empresa había entregado la obra”.

Y así se quedó, con una torre que parece “chupón de mamila”.

De esa “restauración” es responsable la empresa Torreza Construcciones, dedicada a construir carreteras, obras civiles, habitacionales o comerciales. A la constructora no le ha ido mal. Por el contrario, de los 19 inmuebles históricos afectados en Cuautla, le han asignado 11.

—Es una empresa grande que, por falta de pericia en edificios históricos, subcontrató a otras empresas para hacer las obras. Torreza ganó las licitaciones aunque no tiene experiencia en el ramo —destaca Martínez Rivera.

Ya había antecedentes de que SOCSA, la empresa “hermana” de Torreza, tampoco era confiable para trabajos de esta naturaleza. El historiador recuerda que en 2016 el gobierno del estado le otorgó la remodelación de la Alameda de Cuautla. “Conforme avanzaba la obra le cambiaba la calidad de los materiales. Lo reportamos. Nunca terminó. Quedó pendiente un 10 por ciento de la obra; su pretexto fue que no le dieron el resto del presupuesto”.

El arquitecto Miguel Ángel Cuevas Olascoaga recuerda, por su parte, que al principio se hicieron obras inadecuadas en vivienda tradicional y edificios religiosos de Xochitepec, Zacatepec, Tepalcingo y Cuautla.

—Empezaron a utilizar materiales contemporáneos en lugar de argamasas de cal tradicionales, como lo especifica el INAH en sus criterios para intervención de inmuebles históricos —precisa el profesor de la Universidad Autónoma de Morelos.

A partir del 2020, la Dirección de Monumentos y Sitios del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura buscó a los arquitectos Cuevas Olascoaga e Israel Durán Herrera para hacer la verificación de la restauración de inmuebles.

A la fecha han recorrido todos los municipios de Morelos y han encontrado que la empresa SOCSA ha realizado medio centenar de obras. Por eso, los arquitectos de la UAEM vigilan su trabajo casi a diario.

“Si la dejamos de observar periódicamente, hace trabajos que no tienen nada que ver con los procesos tradicionales”, indica Cuevas Olascoaga, maestro en Conservación de Monumentos y doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Además de SOCSA y Torreza, existen otras empresas que carecen de experiencia en intervención de monumentos. Los arquitectos peritos han llegado a advertirles que suspenderán la obra por malos procedimientos.

“El Palacio Municipal de Jojutla tuvo mala intervención. Se trató de revertir, pero eso implicó más dinero porque hay que demoler, quitar, liberar cosas que no se trabajaron de manera adecuada. A la fecha, el inmueble no queda”, comparte el arquitecto Cuevas Olascoaga.

La Presidencia Municipal de Jojutla fue catalogada con daño severo y la obra fue entregada a la empresa Edificaciones y Proyectos Anjo, dedicada a todo tipo de obras.

Otra empresa de la que casi no se separan los arquitectos peritos es LV Edificación. El trabajo ha sido tan intenso con ellos que los supervisan cada tercer día, aunque tienen obras en Coatlán del Río, Jantetelco y Totolapan.

Cuevas Olascoaga sabe que su tarea es esencial: “No los podemos dejar solos porque avanzan (pero) negativamente”.

Quinto Elemento Lab es una organización periodística independiente, sin fines de lucro, que alienta y realiza reportajes de investigación en México. Para ver la serie completa de “Patrimonio en ruinas” puedes visitar <https://quintoelab.org/patrimonio-en-ruinas>





# Saldo blanco en los festejos patrios en Morelos

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / HUGO BARBERI RICO

Durante la celebración del Grito de la Independencia de México, las autoridades de la Vigésima Cuarta Zona Militar de la región Morelos reportaron saldo blanco en los 36 municipios del estado.

El general Antonio Ramírez Escobedo, aseguró que gracias al apoyo de la Guardia Nacional y a la presencia de elementos destacados en los 36 municipios, se logró mantener un ambiente seguro y sin incidentes.

"Podemos informar que en Morelos se registró un saldo blanco. Con la colaboración de las fuerzas castrenses y la Guardia Nacional, hemos logrado mantener la seguridad en todos los municipios", afirmó después de la participación en el tradicional Desfile Cívico-Militar en el centro de la capital morelense, en conmemoración al 213 Aniversario del Inicio de la lucha por la Independencia de México.

Antes del inicio del desfile, el comandante de la 24/a Zona Militar ofreció una breve reseña del movimiento independentista y reiteró el compromiso del Ejército Mexicano en

mantener la seguridad y el bienestar de la ciudadanía.

El desfile, que recorrió las calles Hermenegildo Galeana y Mariano Matamoros hasta llegar al Chapitel del Calvario, contó con la presencia de cientos de familias que se unieron a esta gran fiesta patria.

## También en el sur de Morelos

Las celebraciones patrias en la zona sur del estado de Morelos concluyeron sin incidentes incluso en los municipios de mayor influencia como Jojutla, Zacatepec, Tlaltizapán, Tlaquiltenan-

go, Puente de Ixtla y Xoxocotla.

Los ayuntamientos informaron de un saldo blanco después de las ceremonias del tradicional Grito de la Independencia, que fueron encabezadas por los alcaldes Juan Ángel Flores Bustamante, José Luis Maya Torres, Gabriel Moreno Bruno, Carlos Franco Ruiz, Claudia Mazari Torres y Abraham Salazar Ángel, respectivamente, en los municipios mencionados anteriormente.

Es destacable la declaración del alcalde de Xoxocotla, Salazar Ángel, quien resaltó que además de los "vi-

vas" para los héroes y el grito de independencia de México, antes de dar el grito, también enfatizó que al convertirse recientemente en municipio, lograron independizarse de Puente de Ixtla.

Salazar Ángel expresó: "Esto que estamos viviendo se nos negó por más de 60 años. Siempre estuvimos sometidos al municipio de Puente de Ixtla, y ahora estamos disfrutando de una vida completamente diferente. Estamos trabajando para que Xoxocotla sea reconocida en todo el estado como un municipio con principios y derechos, al igual que todos los demás".

## Conmemora gobierno del estado el 213 aniversario de la Independencia nacional

REDACCIÓN

El gobernador Cuauhtémoc Blanco Bravo, encabezó el tradicional Grito de Independencia para conmemorar el 213 aniversario del inicio del movimiento encabezado por el cura Miguel Hidalgo y Costilla contra el virreinato, en Dolores Hidalgo, Guanajuato.

Esta noche, el jefe del Ejecutivo, acompañado de su esposa y presidenta del Sistema Estatal DIF (SEDIF) Morelos, Natália Rezende Moreira,

salió al balcón principal del Palacio de Gobierno para recordar a los héroes que dieron patria y libertad al país, al tiempo de tocar las campanas que representan el llamado de Hidalgo al levantamiento de armas.

Cuauhtémoc Blanco repicó las campanas y ondeó la Bandera de México; en este sentido, las niñas, niños, jóvenes y personas adultas que se dieron cita en la Plaza de Armas "General Emiliano Zapata Salazar", en Cuernavaca, a pesar de la lluvia, con gran emoción gritaron a una sola voz "¡Viva!", después de que el Gober-

nador mencionó a cada personaje que luchó contra el dominio español.

Para finalizar, se entonó al unísono el Himno Nacional Mexicano, y posteriormente comenzó un espectáculo de pirotecnia.

## Izamiento de la bandera

La mañana del sábado, el gobernador encabezó la Ceremonia Cívica Conmemorativa al CCXIII Aniversario del Inicio de la Gesta Heroica de la Independencia de México.

continúa en la p 11

## Acompañan cuernavacenses a José Luis Urióstegui y Cabildo en ceremonia del Grito

Con una importante asistencia y en un ambiente de algarabía y fervor patrio, familias cuernavacenses acompañaron la noche de este viernes al presidente municipal de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado, en la exclamación y contestación de la Arenga del Grito de Independencia como parte de los festejos por el CCXIII Aniversario del Inicio de la Lucha por la Independencia de México.

Acompañado de su esposa, Luz María Zagal Guzmán, presidenta del Sistema Municipal DIF Cuernavaca, José Luis Urióstegui fue recibido en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (MuCIC), lugar que bajo el mando de la presente administración a recuperado su espacio como uno de los sitios más emblemáticos del estado.

Junto a integrantes del Cabildo como la síndica municipal, Verónica Atenco Pérez y los regidores Mireya Delgado Romero, Wendi Salinas Ruiz, Lucero Cuenca Noria, Víctor Manzo Godínez, Jesús Rosales Puebla, Christian Pérez Jaimes, Adrián Martínez Terrazas y Debendrenath Salazar Solorio, EL alcalde capitalino llevó a cabo este acto protocolario desde el Salón Presidentes.

José Luis Urióstegui, en presencia del General de Brigada Diplomado de Estado Mayor, Antonio Ramírez Escobedo, comandante de la 24/a Zona Militar y el Comisario Gaudencio Ramos Jiménez, Coordinador Estatal de la Guardia Nacional, recibió el lábaro patrio de manos de la escolta del 108 Batallón de Infantería.

Con bandera en mano, el presidente municipal frente a la escolta, escuchó al Secretario del Ayuntamiento, Carlos de la Rosa Segura, quien dio lectura al Acta de Independencia para posteriormente al igual que lo hizo el cura Miguel Hidalgo y Costilla, emitió el Grito de Independencia.

"¡Viva la Independencia Nacional, Vivan los héroes que nos dieron patria y libertad!, ¡Viva Hidalgo!, ¡Viva José María Morelos!, ¡Viva Allende!, ¡Viva la Corregidora! ¡Viva Aldama!, ¡Viva Guerrero!, ¡Viva Galeana!, ¡Viva Matamoros!, ¡Viva Cuernavaca!, ¡Viva el Estado Libre y Soberano de Morelos!, ¡Viva México!", fue la arenga que exclamó y a la cual los presentes respondieron con ¡Vivas! para luego ondear el lábaro patrio y hacer tocar la campana ubicada en lo alto del Museo de la Ciudad de Cuernavaca.

Concluida la arenga y toque de campana, José Luis Urióstegui entonó en una sola voz con la población el Himno Nacional concluyendo con ello el acto protocolario, donde los gritos de júbilo no se hicieron esperar mientras banderas se ondeaban sobre avenida Morelos, espacio público acondicionado para el festejo en este Día de los Mexicanos con una verbena popular donde los antojitos mexicanos no se hicieron esperar, los cuales fueron entregados de manera gratuita en una convivencia cien por ciento familiar.

## Participan seis mil personas en desfile del 16 de septiembre en Jiutepec

El alcalde Rafael Reyes encabezó la ceremonia del Grito de Independencia, ante la presencia de cientos de familias reunidas en el zócalo de la cabecera municipal, lo anterior a pesar de la lluvia torrencial ocurrida la noche del viernes 15 de septiembre en el primer cuadro.

Para conmemorar el 213 aniversario del inicio de la Independencia de México (septiembre de 1810) el Gobierno de Jiutepec, encabezado por el alcalde Rafael Reyes, organizó la mañana de este sábado una serie de actividades, entre ellas una ceremonia de Honores a la Bandera, así como un desfile en el cual participaron más seis mil personas.

Con la finalidad de fortalecer los valores cívicos, en punto de las 8:10 horas el edil, la síndica municipal, regidoras y regidores, autoridades educativas de los diferentes niveles escolares y vecinos de la colonia Centro participaron de manera simultánea en el saludo civil al lábaro patrio e interpretaron las estrofas del Himno Nacional Mexicano.

Posterior a la ceremonia de Honores a la Bandera, dio inicio el desfile

cívico en el cual participaron más de tres mil estudiantes de 28 escuelas (14 primarias, ocho secundarias, cuatro del nivel medio superior de diferentes subsistemas y dos de universidades) así como de la Dirección de Protección Civil y la Asociación de Charros, entre otros.

Durante el recorrido de los contingentes, los cuales desfilaron por Avenida Insurgentes de la colonia Lomas de Tlahuapan al primer cuadro, alumnos agradecieron al Gobierno de Jiutepec la entrega de útiles escolares, asimismo estudiantes de la escuela secundaria 6 rindieron un sentido homenaje póstumo a su ex director, maestro Javier Castillo Solís.

En las actividades de este sábado 16 de septiembre participaron los integrantes del Ayuntamiento: Cira Hortencia Vega Velázquez, Daniel Reyes Ubaldo, Asenet Albavera Ávila, Jorge Erik Alquicira Cedillo, Raúl Martínez Ortiz, Erick Raúl Maya Ortiz, Patricia Lizzete Ramírez Álvarez, Natalia Solís Cortez y Rosa Martha Villalobos Virueta.

Redacción



▲ Foto: Ayuntamiento de Jiutepec.

Para amenizar la noche patriótica y como parte de la verbena popular, los tradicionales chinelos y un mariachi pusieron el ambiente que terminó con la lluvia que se ha convertido en parte de la celebración del 15 de septiembre.

Atestiguaron este acto los diputados locales Andrea Gordillo Vega

y Ángel Adame Jiménez, funcionarios públicos y diversas personalidades, quienes entre aplausos reconocieron el arduo desempeño, trabajo y vocación de José Luis Urióstegui al frente del Gobierno Municipal que ha logrado el renacer de Cuernavaca.

Redacción



▲ El Museo de la Ciudad abrió sus puertas la noche de este viernes para recibir a cientos de familias para celebrar el CCXIII Aniversario del Inicio de la lucha que dio Patria a México. Foto: Ayuntamiento de Cuernavaca.

## Con un zócalo abarrotado, Juan Ángel Flores encabezó la ceremonia del Grito de Independencia en Jojutla

Con un zócalo abarrotado, el presidente municipal de Jojutla Juan Ángel Flores Bustamante, encabezó la ceremonia cívica por el 213 aniversario del inicio de la independencia de México.

El acto solemne inició con los honores a la bandera con la escolta de Seguridad Pública y la banda de guerra Arroceros de Jojutla; la lectura del acta de independencia estuvo a cargo del secretario municipal Joseph Vega Gutiérrez, para dar paso a la arenga donde el alcalde Juan Ángel Flores Bustamante, con bandera en mano, nombró a cada uno de los héroes que nos dieron patria, seguido del ¡Viva Jojutla!, ¡Viva Morelos!, ¡Viva México!, momento



▲ Foto: Ayuntamiento de Jojutla

en el que todos los ciudadanos a una sola voz gritaron ¡Viva!. El edil ondeó la bandera y repicó la campana. El Himno Nacional fue entonado por la soprano Indira Campos, posteriormente inició el espectáculo de juegos pirotécnicos, acompañado de mariachi.

En la ceremonia se contó con la presencia de los integrantes del cabildo, la síndica Amada Martínez Morán, las regidoras Mirsa Suárez Maldonado, Patricia Luna Domínguez y los regidores Simri Brayan Grimaldo Tovar, Alberto Salgado Pérez y Reyes Bruno Oliveros; la Reina de las Fiestas Patrias de Jojutla Alondra Avilés Valdés, así como también el comandante del 108 Batallón de Infantería Cesar Tinoco Lara.

La fiesta continuó con la presentación del cantante Santiago Lira y la banda la Sorpresa, que amenizó la noche, donde cientos de familias bailaron y disfrutaron del gran repertorio de la música popular mexicana.

Previo a la ceremonia se contó con un espectáculo artístico cultural con la presentación del cantante Marck Moiniers, el dúo de Astrid y Valentina y el grupo de danza folclórica Balam Quitze.

Para la celebración de las fiestas patrias se contó con un operativo de seguridad pública, vialidad, PC y Bomberos, teniendo como resultado saldo blanco.

Redacción

## Reparan Avenida Universidad, afectada por las lluvias

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Después de las fuertes lluvias registradas la noche del viernes 15 de septiembre, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas realizó trabajos de retiro de escombros, utilizando maquinaria pesada para acelerar las labores y continuar con la obra de rehabilitación del drenaje sanitario en la avenida Universidad.

El Secretario de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, Demetrio Chavira de la Torre, confirmó que los trabajos que ya se venían realizando desde el pasado miércoles se vieron afectados por la cantidad de agua que cayó, arrastrando material pétreo y arena de la misma obra.

Explicó que el asfalto y la infraestructura municipal resultaron dañados a pesar de los esfuerzos de la empresa encargada de la obra para desviar el agua. Por

lo tanto, desde muy temprano se han estado retirando todo este material de las banquetas y del carril vehicular utilizando una retroexcavadora.

Después de los trabajos de limpieza en la avenida Universidad, estas acciones se trasladaron a la avenida Heroico Colegio Militar, donde también llegó el material arrastrado por la lluvia. Con el fin de retomar lo correspondiente a la obra de rehabilitación de la red de drenaje y evitar retrasos, la empresa tomará medidas para contener y desviar el agua de la lluvia que se prevé para las próximas horas, con el propósito de evitar que más material se siga arrastrando en esta importante vía.

Demetrio Chavira exhortó a la población a tomar precauciones y conducir con cuidado en esta zona mientras se llevan a cabo las labores de limpieza y durante el cierre temporal debido a la obra.

## LEOPARDO AL SOL

Crónica de dos candidaturas anunciadas

LU SCHAFFER\*

*“Nos dio por llorar y maldecir la vida nuestra, que era muy macabra. Eran tiempos desquiciados, difíciles. Zumbaba el dinero, corrían ríos de sangre, estallaban las bombas. La gente ya no sabía quién era ni cómo se llamaba ni lo que tenía que hacer”.*

Una buena parte de México puede identificarse con este fragmento de la novela colombiana *Leopardo al sol*. ¿Recuerdas la llegada del narco?, que en realidad siempre estuvo ahí, pero ¿recuerdas cuando se volvieron populares los cadáveres colgados en los puentes?, ¿recuerdas cuando la gente empezó a migrar para escapar de la violencia de los cárteles cada vez más carniceros?, o cuando los mensajes de las narcomantas se transformaron en memes, porque resultaba más digerible reír que llorar.

*Leopardo al sol* es la historia de una familia del desierto de La Guajira, al norte de Colombia, que debido a un asesinato entre primos, se divide en dos clanes decididos a exterminarse entre ellos. Así conocemos a los Barragán, con sus características pieles amarillas; y a los Monsalve, con sus inconfundibles pieles verdes, atrapados todos bajo el decreto de la ira familiar.

Ambos clanes se revisten con dinero y poder al adentrarse en negocios ilegales, sin abandonar la guerra que los obsesiona. Son como las dos orillas de un río de sangre y, en medio de esas aguas agitadas, flota la temblorosa barca del pueblo, que queda reducido a “daño colateral” en el enfrentamiento entre los poderosos, que alguna vez fueron pueblo también.

Laura Restrepo\* utiliza con maestría un narrador testigo para adentrarnos en la historia. Una voz conformada por los testimonios de quienes quedaron atrapados en el fuego cruzado de los Barragán y los Monsalve. Un pueblo sin piel que sufre directamente sobre los huesos el dolor de la violencia que lo sacude, pero que nunca se atreve a alzar la voz en contra. Este narrador colectivo se debate entre el miedo y la envidia, entre el mito y la historia.

*“—Nando Barragán y la rubia se decían cosas, se besaban, entreverados de piernas, cuando les dieron plomo. Lo digo porque yo estaba ahí, en ese bar y lo vi con estos ojos.*

*No. Esa noche Nando no toca a Milena. La trata con el respeto que le tienen los hombres a las mujeres que los han abandonado”.*

Los rumores nos acercan de forma íntima a los personajes que son el trauma y la obsesión de los testigos. Así encontramos que, dentro de la familia Monsalve de pieles verdes, predomina una visión masculina, donde la única mujer es también la que se atreve a desertar de la guerra engeguedora. Los hombres Monsalve desean modernizar la batalla, ganar sin importar los códigos familiares de la muerte. La astucia y la contratación de sicarios serán sus mayores armas.

*“Un mundo moderno, urbano, donde la ilegalidad y la violencia fluyen por debajo como caños de aguas negras mientras en la superficie brillan los cocteles de smoking; los acuerdos de beneficio mutuo con altos mandos militares; las mujeres hermosas que gastan fortunas en ropa; los bautismos oficiados por obispos; los tratos de tú a tú con políticos prominentes”.*

Encontramos su opuesto en el interior de la casa Barragán de pieles amarillas, donde resalta la participación de la madre, la tía, la hermana. Tienen prohibido tomar las armas en la batalla, porque el decreto familiar impuso una guerra sólo entre hombres, pero bajo tierra son las mujeres quienes rescatan los pedazos de la vida, o se encargan de envenenar los corazones de sus hijos para mantenerlos concentrados en la venganza.

Mientras que los hombres Barragán destacan por ser fieles a la tradición que les impuso fuertes códigos a la hora de matar, sus mujeres subterráneas encuentran la forma de rescatar al más joven de ellos, el único al que se le permite huir del decreto familiar que los condena.

*“La sangre de mi hijo fue derramada. La sangre de mi hijo será vengada”.*

Laura Restrepo se inspira en la historia real de su país para escribir este libro, retoma anécdotas de la ruidosa guerra que ocurrió entre dos familias de narcotraficantes en Colombia, entre 1970 y 1980. Nos ofrece el retrato de una sociedad marcada por el culto a la violencia y el fetichismo hacia el dinero. Con una narrativa que no abandona sus destellos de poesía y realismo mágico.

Para entender a sus personajes ficticios, la autora fue más allá del tiempo en que nacieron las personas que los inspiraron. Hurgó en la tierra del desierto de La Guajira para descubrir cómo es que aceptaron ahogarse en una guerra de diez años donde el único fin era exterminar a los varones del bando enemigo. Escarbó en las raíces del clan para cuestionar las

lealtades familiares y los decretos sociales. Y nos entregó esta épica historia, que recuerda al siguiente fragmento de los antiguos relatos de la cosmovisión Wayúu, que se desarrolló precisamente en el desierto de La Guajira:

*“No puedes matar a ningún Wayúu porque será vengado y pagará toda tu familia, no derrames sangre porque en ella está la vida, por eso, cuando la derrames cóbrala. No cojas lo ajeno. No es tuyo, si lo haces tendrán que pagar tres veces más el daño hecho. Esa es la ley de Maleiwa y nosotros la respetaremos y la cumplimos, todos lo han hecho, nuestros antepasados y nosotros ahora”.*

\*Leopardo al sol

343 pp. Alfaguara, 2016

Laura Restrepo (Bogotá, Colombia, 1950)



▲ Laura Restrepo. Foto: Instituto Cervantes.



# Muere el artista Fernando Botero, creador de volúmenes universales

ERNESTO RÍOS, ESPECIAL

Hace apenas unas horas, el mundo del arte se conmovió al enterarse que el icónico pintor y escultor colombiano Fernando Botero (1932-2023), uno de los artistas latinoamericanos más prestigiados a nivel internacional había muerto a los 91 años.

Desde joven, Botero deslumbró con sus exposiciones. Una de sus más importantes exposiciones fue en los Campos Elíseos de París en 1992, donde su obra escultórica fue admirada frente al Arco del Triunfo y paralelamente en la Plaza de la Concordia.

Su singular manejo del volumen ya sea en superficies bidimensionales o en esculturas, no solo distingue su estilo sino que refleja una visión única del mundo. Su impronta estilística es tan particular, cómo en otro espectro, lo es la obra de Alberto Giacometti (1901-1966).

Tuve la suerte de conocer a Botero durante su visita a México en el 2001, cuando presentó su gran retrospectiva en el Colegio de San Idelfonso. Durante nuestra conversación, pude constatar su vasta cultura. Su conocimiento acerca de la historia del arte era amplio. Le gustaba dialogar lo mismo del arte milenario como del moderno. Hablaba con la misma pasión de la obra de Piero della Francesca, Tiziano Giotto que de Modigliani, Brâncuși o Picasso.

Botero me comentó en aquella ocasión que aunque los temas artísticos evolucionan, en esencia permanecen sin grandes cambios, van a través de los siglos capturando los intereses esenciales de la mente humana.

En este sentido, la obra de Botero no solo aborda temáticas universales, sino que también ofrece una visión crítica de los acontecimientos y la cultura de su tiempo. Así Botero pintó los problemas de Colombia, y retrató la muerte del narcotraficante Pablo de. Con su pintura "inmortalizó" las balas suspendidas que atravesaban la piel de Escobar, dejando una huella imborrable para la posteridad.

Debo confesar que no toda su obra me interesa o gusta; pero hay que reconocer que sus primeras obras tenían una gran fuerza expresiva y soltura. Sus esculturas con volúmenes sensuales son dignas de apreciarse.

Más allá de las modas y estilos que van y vienen e independientemente de las críticas entendibles que muchos artistas o críticos puedan hacer sobre su trabajo (ya sea por envidia o por una postura filosófica o estética). La obra de Botero ocupa y ocupará un nicho en la Historia del Arte universal que muy pocos artistas latinoamericanos podrán alcanzar en vida a aún después de su muerte.

Hay que celebrar el legado y huella positiva que deja y admirar cómo trascendió las fronteras con el lenguaje universal que es la creación artística. QEPD.

# El deporte aleja a la juventud de las drogas: Rabindranath Salazar



▲ Rabindranath Salazar se compromete a alentar el deporte en la entidad. / Foto: especial

A invitación del Comité Organizador de la Liga de Fútbol "Agustín Alonso" de Jiutepec, Morelos, Rabindranath Salazar Solorio, Coordinador General de Política y Gobierno de Presidencia, convivió y platicó con decenas de familias que cada fin de semana acuden al campo deportivo de Tejalpa a presenciar "los partidos" de fútbol. El funcionario de la 4T consideró de suma importancia estos espacios de convivencia familiar como una válvula de escape a los problemas sociales como son la inseguridad y la pérdida de valores en la sociedad. Manifestó que el deporte mantiene el cuerpo en activo y aleja a las generaciones de las tentaciones de las drogas o de involucrarse con los "malos".

Insistió en la importancia de que las autoridades de cualquier orden de gobierno apoyen y echen a andar todo tipo de políticas públicas que redunden en que la juventud vea al deporte como su aliado, ya que ahí encontrarán la solución no sólo a los problemas de salud que pudieran enfrentar, sino que les ayudará a superar todo tipo de adversidades que enfrenten en su vida. Acto seguido, se hizo del balón y, frente al portero de la oncena (jugadores) de la Selección de Villa de Ayala, apuntó y disparó a la portería, donde el cancerbero no pudo hacer nada para detener el "izquierdazo", un gol por la unidad de la 4T y en favor del deporte.

Redacción

## "conmemora gobierno" ... (viene de la 9)

El acto protocolario tuvo lugar en la explanada de la Plaza de Armas "General Emiliano Zapata Salazar" de Cuernavaca, donde en un marco de unidad se realizó el izamiento de bandera a toda asta y la entonación del Himno Nacional Mexicano, con el acompañamiento de la Banda de Música del Gobierno del Estado de Morelos.

### Desfile

Con el tradicional Desfile Cívico-Militar en el centro de la capital morelense, el Gobierno del Estado concluyó las actividades conmemorativas al 213 Aniversario del Inicio de la lucha por la Independencia de México, cuyos valores de unidad, justicia social y libertad se mantienen como ejes rectores de esta administración.

El jefe del Poder Ejecutivo local compartió el palco principal con el General de Brigada Diplomado de Estado Mayor, Antonio Ramírez Escobedo, comandante de la 24/a Zona Militar; Luis Jorge Gamboa Olea, magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia (TSJ), y la diputada Erika Hernández Gordillo, representante del Congreso estatal.

Previo al paso de los contingentes, el

comandante de la 24/a Zona Militar realizó una breve reseña del movimiento independentista, y reiteró que, en unidad, el Ejército Mexicano, el pueblo y el gobierno, seguirán velando por la seguridad y bienestar de la ciudadanía.

Formando una valla a lo largo de las calles Hermenegildo Galeana y Mariano Matamoros, hasta llegar al Chapitel del Calvario, concurren cientos de familias a esta gran fiesta patria, en la que se recuerda la Gesta Heroica que en 1810 inició el cura Miguel Hidalgo y Costilla, y gracias a la cual, hoy México es libre e independiente.

Al ritmo de las diferentes marchas militares, ejecutadas por la Banda de Guerra de la 24/a Zona Militar, las y los asistentes aplaudieron el paso de los vehículos tácticos militares, tropas del personal de defensa rural, unidades caninas y personal de enfermería.

Posteriormente, tocó el turno a jóvenes del Servicio Militar Nacional; seguidos de los socorristas de la Cruz Roja Mexicana; cuerpos de rescate de la Coordinación Estatal de Protección Civil Morelos (CEPCM); Guardia Nacional y de la Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES).

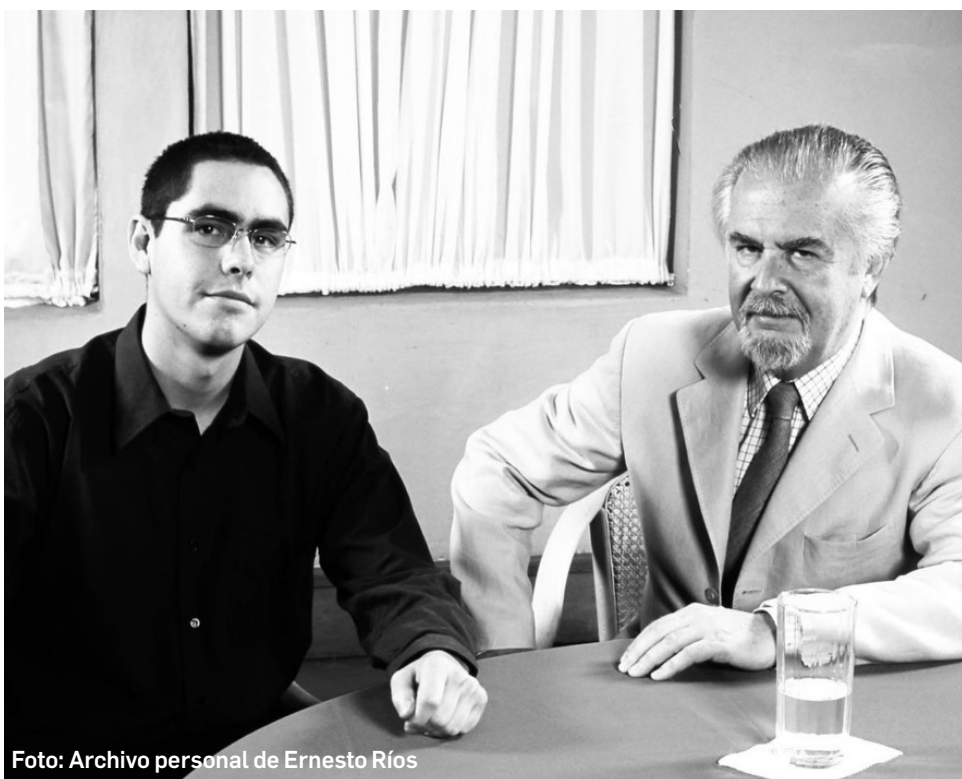


Foto: Archivo personal de Ernesto Ríos



Zafra

Muy probablemente, en muchos casos, los únicos personajes que repetirán el próximo año serán Hidalgo, Morelos y los héroes que nos dieron patria.

# Lajornada Morelos

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

**Lajornada** Morelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

Síguenos

- Jornada Morelos
- jornadamorelos
- @MorelosJornada
- @jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR HUMANIDAD

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Según consta en sus varios perfiles de redes sociales, Anastasia Pussett se dedica a vender muebles de oficina en línea. Su empresa vertida en el e-commerce experimenta un crecimiento tan vertiginoso como inexplicable pese a la presencia agresiva, publicitariamente hablando, de la competencia. Por la parte personal, Anastasia comparte con amigos virtuales sus gustos por las historias de ciencia ficción, presentando semanalmente sus comentarios de lectura sobre los lanzamientos mundiales, sin límites de idioma, lo cual da fe de una gran destreza lingüística. Su foto, la misma en todas sus cuentas digitales, muestra una mujer de sonrisa amplia mirando directamente a la cámara, de tez pálida casi enfermiza, ojos azules, cabello negro liso que le cubre los hombros; la única joya visible es un collar de perlas blancas en el escote de su camisa. Juan Pablo sigue a Anastasia en el

espacio cibernético desde meses atrás, atraído por su belleza fría y lo impecable de su vestimenta clásica, persiguiendo el sueño en sus adentros de poder contratarla como imagen pública de su campaña de celulares, aunque de momento no esté del todo seguro en cuanto a la manera de abordarla por no contar con ningún amigo en común. Se atreve de pronto a escribirle un mensaje corto enfocado en la publicación, en una nueva edición, de 1984 de Georges Orwell, explicando por qué este libro nunca despertó interés en él por más que sus amistades hayan insistido en que terminara su lectura, aunque fuera por mero compromiso. Durante la semana, tiene que conseguir, para un cliente de gran importancia económica, contratar a varias empresas dedicadas a realizar encuestas nacionales, sin importar si los usuarios consultados son reales o falsos. Advierte una página web atractiva cuyo dueño es Silvio Myers. Observando su foto, a Juan Pablo le surge a la duda de lo genuino. El empresario enseña

una calvicie precoz, blancura de dientes dignos de un comercial de pasta dental o de un retoque digital y luce una camisa con arrugas sospechosas. ¿Existe realmente Silvio Myers se pregunta Juan Pablo o es un bot? Solicita una entrevista por Zoom después de haber intercambiado varios mensajes por email de aspecto demasiado administrativo para su gusto. Frente a la cámara, Silvio Myers aparece desenvuelto y bromista con la misma camisa de rayas y corbata azul. Juan Pablo respira con alivio y los dos hombres acuerdan el envío de contratos con firma digital de manera expedita por la premura. Juan Pablo contrata a continuación tres empresas más para presentar a su cliente anticipando las felicitaciones que seguramente recibirá por encontrar argucias indetectables en el conteo de los votantes en las encuestas telefónicas por un precio inmejorable. El mensaje de Anastasia no dejó de asombrar a Juan Pablo. La mujer expresaba su desacuerdo total con su crítica literaria. El hombre dejó

de atender sus asuntos profesionales para volver a concentrarse en la belleza de la mujer. Miró su foto con más detenimiento. La ausencia de pecas en una tez tan blanca le llamó la atención así que le preguntó sobre su aspecto en la vida real, más cotidiana. La respuesta de Anastasia sigue perturbando a Juan Pablo hasta la fecha: "el software que me programó imita a los humanos, siento decepcionarte", contestó en su último mensaje.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Piden a los usuarios del transporte público no llevar objetos que "llamen la atención de los ladrones"



Foto: Redes Sociales

ANGÉLICA ESTRADA

"A los usuarios les pedimos que no viajen con sus iPhones (teléfonos celulares), sus tabletas electrónicas, joyas... con nada que pueda atraer a los rateros. Esto es para evitar ser víctimas de robos", afirmó Aurelio Carmona, presidente de Rutas Unidas de Cuernavaca.

No obstante, también señaló que "bueno, tampoco estamos diciéndoles que no lleven nada, porque a veces eso los hace más propensos a sufrir agresiones físicas".

Esta fue la postura que el líder del transporte público adoptó ante los constantes robos y asaltos que ocurren a bordo de las unidades de servicio colectivo.

La respuesta se suma a las declaraciones hechas por la secretaria de seguridad, Alicia Vázquez Luna, quien recientemente culpó a los ciudadanos por la falta de detenciones de los delincuentes, argumentando que "nos reportan los casos una vez que ya ocurrieron y eso permite que los ladrones huyan".

Los asaltos a pasajeros del transporte público se han convertido en uno de los delitos más comunes en la entidad. Se han identificado zonas limítrofes entre Cuernavaca y Temixco como "focos rojos". Incluso, hace algunas semanas, se viralizó un video donde individuos armados con un cuchillo despojaron a usuarios de una ruta de sus pertenencias.

Gracias a la difusión en las redes sociales, se logró la captura del presunto asaltante, quien fue entregado a las autoridades correspondientes.