



La Jornada Morelos

39 años
y contando

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

19 DE SEPTIEMBRE DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 292 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Asegura Morelos Rinde Cuentas

El Congreso pone en riesgo la justicia en el estado

- La convocatoria para designar a 10 magistrados del Tribunal Superior de Justicia y el Tribunal de Justicia Administrativa permite que las designaciones se hagan "en lo oscuro", advierte; el proceso de votación se realizará mediante cédula secreta en lugar de un voto público.
- A pesar de que los legisladores se comprometieron a realizar modificaciones a la Ley y a la Constitución para garantizar designaciones transparentes, "no cumplieron con su palabra"; la convocatoria excluye a la academia y a la sociedad civil al prever comparecencias a puerta cerrada.

ESTRELLA PEDROZA / P 9

Morena retrasa la publicación de su convocatoria para las candidaturas estatales

- El partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) retrasó la emisión de los lineamientos para definir a los aspirantes a los gobiernos estatales en Morelos y de ocho entidades más. La versión final de la convocatoria se podría dar a conocer en el transcurso de este martes 19 de septiembre.

REDACCIÓN / P 11

Diputados dicen "no" a licencia temporal y recomiendan a chilangos que vean los resultados del gobierno en Morelos

- Mientras Agustín Alonso anuncia que no votará por la licencia del gobernador si se presenta como temporal, Eliasib Polanco, hizo un llamado a los habitantes de la Ciudad de México para que "volteen a ver el desastre que ocurre en Morelos debido a la inacción de Blanco Bravo".

ANGÉLICA ESTRADA / P 3



Seis años de una reconstrucción sin fin

▲ Un patrimonio histórico (casi) sin seguro. Septiembre de 2017 mostró la vulnerabilidad del patrimonio histórico y arqueológico del país. Pese a ello, e ignorando que México es un territorio de muy alto riesgo, durante cuatro años la Dirección General del INAH decidió no contratar una póliza de seguro que cubriera daños provocados por sismos. En la imagen el templo y exconvento de la Inmaculada Concepción en Zacualpan de Amilpas, Morelos, en 2022. Foto: Carmen García Bermejo / CARMEN GARCÍA BERMEJO Y THELMA GÓMEZ DURÁN / QUINTO ELEMENTO LAB / P 6

Opinión: [Alma Karla Sandoval](#) / P4 [Alicia Valentina Tolentino Sanjuan](#) / P4
[Brenda Tufiño Gómez y Gabriela Mendizábal Bermúdez](#) / P5 [Gabriel Millán](#) / P5



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección
María Fernanda Escamilla García

Opinión

Héctor H Hernández Bringas

Arte y Diseño

Hannibal Martínez

Valerio Landa

Tecnología, Comunicaciones y Redes

Roberto G Albarrán Avendaño

Amaury Trujillo Hernández

Reporteros

Daniel Juárez

Viviana Gutiérrez

Estrella Pedroza

Angélica Estrada

Hugo Barberi Rico

Moneros

Miguel Ángel

Omar

Consejo Editorial

Gina Batista

Jorge A. Cázares Clement

José N Iturriaga de la Fuente

Teodoro Lavín

Oscar Menéndez

Hugo Salgado Castañeda

Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx

Correo y Fotografía Ciudadana

correociudadano@lajornadamorelos.mx

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet

<http://www.lajornadamorelos.mx>

direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

La opacidad en el nombramiento de magistrados, un bumerang contra la credibilidad del Congreso

Ya desde hace tiempo la justicia en el estado de Morelos no es de los aspectos más notables en nuestro estado; de hecho, atraviesa por uno de sus momentos más vergonzosos.

El magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia solo es apoyado por sus incondicionales y quienes no lo son ya intentaron quitarle la máxima representación judicial por haber presionado a un magistrado para favorecer que se liberara a un presunto criminal, sospechoso de ser el autor material de dos homicidios y un feminicidio, ni más ni menos.

Otra crítica que se ha externado públicamente en contra del todavía magistrado presidente, Gamboa Olea, es la discrecionalidad en el nombramiento de jueces: en el último ejercicio resultó designada la esposa del titular y varias personas cercanas a sus apoyadores gracias a un procedimiento que, por opaco, se prestó desde antes de que concluyera a constantes suspicacias.

Por si todo eso no fuera suficiente, con la tristemente célebre iniciativa que establecía una "pensión dorada" mediante la cual se le otorgaba al poder judicial el establecimiento de sus propias pensiones, se intentaba adelantar el retiro de magistrados y se alargaba el término de la presidencia, a favor, desde luego, de Gamboa. Iniciativa que fue aprobada por el Congreso aunque fue cuestionada por el mismísimo Gamboa Olea en un arrebato revanchista contra sus pares que osaron cuestionar su "liderazgo".

Pero, en lugar de intentar corregir algo de la situación que priva en el Poder Judicial, el Poder Legislativo pretende elegir a los nuevos magistrados con la misma opacidad y discrecionalidad que usó Gamboa para elegir a sus nuevos jueces hace tan solo unos meses.

De acuerdo con el Centro de Investigación Morelos Rinde Cuentas la convocatoria para la elección de las nuevas magistraturas se hará a puerta cerrada, a espaldas de la academia

y de las organizaciones de la sociedad civil. Cualquiera podría pensar que hay gato encerrado -o por lo menos que hay favoritos ya designados- cuando en la convocatoria se otorga un plazo de solo siete días para que los aspirantes presenten un ensayo y entreguen sus papeles.

Morelos Rinde Cuentas señala que se ha diseñado un mecanismo para que no se conozca la identidad de los aspirantes ni procedimiento de las entrevistas, por lo que se desconocerán los criterios de selección, las preguntas que se les formularán a los futuros magistrados y hasta qué legisladores -si acaso hay alguno- participarán en esas comparecencias.

Es por decisiones como ésta que la sospecha de la venta de magistraturas se cierne sobre el Congreso, acusación que ha hecho el propio gobernador.

Por más declaraciones y promesas de los diputados, Morelos Rinde Cuentas les recuerda que incumplieron con su propio compromiso por

transparentar estos procedimientos, a pesar de la importancia de que los designados serán quienes tendrán en sus manos la ley y la justicia de nuestro estado durante los próximos 14 años. ¿O será precisamente por eso que quieren mantener buenas relaciones con la ley y prefieren dejar todo en la opacidad a descubrirse un poco las espaldas?

Los diputados y las diputadas deben pensar que todo está bien en el Poder Judicial, a pesar de que figuras como Gamboa Olea son la personificación de muchas de las cosas que ha criticado el Presidente de la República en contra de la Suprema Corte de Justicia, cuando la señala de discrecionalidad, de proteger a criminales y servirse con la cuchara grande en materia del presupuesto. Este tipo de personajes solo pudieron arribar a donde están gracias al intercambio de favores. Y todo eso es una de las cosas que más urgen cambiar en un estado como el nuestro, afrentado por décadas de corrupción, ilegalidad, crimen y la venta de jueces al mejor postor.

• FOTO CIUDADANA

► La Toma de la Alhóndiga de Granaditas en Tetelpa.

Fotos: Hugo Barberi Rico



ANUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en

Correo y fotografías Ciudadanas no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas.

Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle.

Esperamos tu foto.





Fiscalía de Morelos investigará ataque armado contra el alcalde de Tlayacapan

ESTRELLA PEDROZA

El alcalde del "Pueblo Mágico" de Tlayacapan, Eduardo Campos Allende, fue objeto de un ataque armado en su residencia durante el fin de semana festivo. La Fiscalía General del Estado de Morelos (FGE) ha iniciado una investigación oficial sobre el incidente.

Según los informes policiales, el ataque tuvo lugar el sábado por la tarde en la calle Galeana de la colonia Centro del municipio de Tlayacapan. Hombres armados llegaron al lugar en una camioneta Honda de color negro con gris, sin placas, según se pudo observar en las cámaras de vigilancia.

Las imágenes captadas por las cámaras de seguridad mostraron que los agresores dispararon desde el interior de la camioneta apuntando hacia la vivienda del alcalde. Autoridades de la Fiscalía de Morelos, informaron que en el lugar de los hechos se encontraron cuatro evidencias balísticas que quedaron incrustadas en el muro de la vivienda. Detallaron que no se reportaron heridos ni daños colaterales.

La FGE inició de oficio una investigación para identificar a los responsables, y actualmente se encuentra en la fase de recopilación de pruebas.

De acuerdo con información corroborada por La Jornada Morelos, el alcalde de Tlayacapan ya ha rendido declaraciones ante el Ministerio Público, y el proceso de investigación continúa en curso.

Eduardo Campos Allende, llegó a la alcaldía con el respaldo del Par-

tido Apoyo Social, instituto político que obtuvo su registro para las elecciones 2020-2021 y que perdió en ese mismo proceso al alcanzar apenas el 0.4594 por ciento del total de la votación.

Desde enero de este 2023, en el Pueblo Mágico de Tlayacapan se ha desbordado la violencia, son cada vez más frecuentes balaceras por ejemplo el pasado 25 de julio personas armadas causaron daños al disparar contra la vivienda de Alfonso de la Rosa, regidor de Hacienda, Gobernación y Reglamentos en el barrio de San Ana del municipio de Tlayacapan.

Tres días después, el 28 julio, la feria patronal del barrio de Santa Ana fue irrupida por un hombre armado que disparó contra los asistentes, dejando dos personas sin vida.

Este lunes La Jornada Morelos, buscó al edil sin embargo se limitó a señalar que se encontraba ocupado y no parodia atender una entrevista.

No obstante, en julio pasado tras los hechos violentos de las festividades patronales, se dijo confiado que con el arranque de la construcción de un cuartel de la Guardia Nacional, en un predio donado por el municipio, mejoraría la seguridad en la zona.

Tras los hechos, vecinos del lugar que solicitaron anonimato, lamentaron que en los últimos meses la tranquilidad que existía en este destino turístico sea solo un recuerdo y exigieron a las autoridades estatales y federales su intervención para recuperar la paz y el turismo de Tlayacapan.

LOS CAÍNES ANTES DE LA CONVOCATORIA • MIGUEL ÁNGEL



Morelos: estado en crisis; habitantes de la CDMX deben considerar escenarios antes de elegir a un candidato

ANGÉLICA ESTRADA

El diputado local, Eliasib Polanco Saldívar, hizo un llamado a los habitantes de la Ciudad de México para que "volteen a ver el desastre que ocurre en Morelos debido a la inacción del gobernador Cuauhtémoc Blanco Bravo". Esto, en referencia a las intenciones de Blanco de contender por la candidatura a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

Polanco destacó que Morelos se

encuentra en una situación crítica, calificándolo como un "estado incendiado". Señaló que Morelos ocupa los últimos lugares en aceptación, crecimiento y desarrollo, y enfrenta altos índices de feminicidios y homicidios. Hizo hincapié en que estos factores son elementos que deben ser considerados por los habitantes de la Ciudad de México al tomar una decisión sobre su candidato.

A pesar de que las intenciones de Cuauhtémoc Blanco para contender por la candidatura fueron reveladas

recientemente, aún no se ha presentado la solicitud correspondiente para obtener la licencia que le permita competir por dicho cargo.

A diferencia del diputado Agustín Alonso, quien expresó su intención de votar en contra de otorgar la licencia con carácter de temporal, el legislador priista Eliasib Polanco optó por reservar su opinión hasta que se presente la solicitud formal. Polanco señaló que es necesario esperar a que el documento sea enviado antes de tomar una decisión al respecto.

Diputado votará en contra de otorgar licencia temporal a Cuauhtémoc Blanco

ANGÉLICA ESTRADA

"Hace unos días, cuando me enteré de la intención del gobernador Cuauhtémoc Blanco de solicitar licencia para buscar la Jefatura de Gobierno en la Ciudad de México, tenía la intención de votar a favor, considerando la posibilidad de un mejor candidato para resolver los diversos problemas. Sin embargo, después de analizar la situación, mi voto será en contra. Nunca antes había ocurrido que un gobernador dejara su cargo para competir por otro", advirtió el diputado local Agustín Alonso.

El diputado señaló que el gobernador debe cumplir con la responsabilidad para la que fue electo y que juró cumplir durante seis años. Considera que Blanco Bravo debe atender los compromisos que hizo con la ciudadanía.

Agustín Alonso expresó que la única forma en que votaría a favor de la licencia del gobernador sería si esta fuera definitiva.

Sin embargo, aún se espera que se presente la solicitud de licencia, ya que Cuauhtémoc Blanco mencionó recientemente que está considerando esta opción, aunque no ha tomado una decisión definitiva.

El diputado también comentó que no permitirá que los diputados nombren a un gobernador interino a su conveniencia, sugiriendo que podría descartarse como candidato en la contienda.

Además, se suman las declaraciones del dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, quien durante una entrevista con un medio de comunicación afirmó que la participación de Blanco Bravo en la elección para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México aún está en "veremos".



▲ La FGE ya inició las investigaciones por el ataque al domicilio particular del edil de Tlayacapan. Foto: Redes Sociales

NOTA SOBRE BOTERO

ALMA KARLA SANDOVAL*

El cuadro ocupa casi toda la pared del fondo de un pasillo. No es sólo el volumen o los colores brillantes lo que conturba, es el desnudo de una mujer prominente, entrada en la carne de su personalidad desbordada, en la sensualidad con la que abre los brazos y muestra el vello de las axilas, del pubis. Los visitantes al Museo Botero de Bogotá tienen reacciones diversas: hay quienes sonríen ante la corpulenta modelo mientras se acercan para comprobar la técnica impecable; otros se apenan, se asustan u horrorizan porque el hechizo tridimensional surte efecto. Obesa, habitante de otro mundo dentro de este mundo, esa Venus contraviene los cánones de estéticos de hoy con el poder de la sátira, de una belleza de proporciones imposibles en la sociedad del cansancio o el fitness narcisista cuya gordofobia excluye a todo cuerpo desobediente que se topa.

Es precisamente esa cualidad de la luz que hincha la superficie hasta casi reventarla, ese manejo del trazo curvo, esa paciencia del color en círculos con el que Botero expresó la pasión por un país y un continente donde la violencia, las matanzas con música de fondo, diría Ricardo Silva Romero, no son más una broma o, tal vez, una pesadilla que dura poco ante el triunfo de la hipérbole de cada forma que puede ser la vida. Lo es, de hecho, desde la sinrazón de la muerte porque la gente se abraza en un danzón, come naranjas, va a la iglesia, coexiste entre militares y curas en uno de los países con menos índices de obesidad, ¡qué paradoja!, pero con mayor número de cirugías plásticas al año.

Fernando Botero, oriundo de Medellín, poseedor de un talento y una fiebre pictórica notables, leyó bien esa obsesión por la apariencia. No obstante, lo marcarían los caballos que pintó Paolo Uccello en “La batalla de San Romano”, a decir del artista, uno de los antecedentes más importantes de su obra.

El pintor colombiano fue un viajero incansable. En 1953 se mudó a Florencia donde también estudió la obra de Piero della Francesca y Tiziano, otros dos maestros que lo embrujan con la profundidad de campo, las escenas corales, los repartos de una erótica de la luz donde la vida, a pesar de todo, se desata. En Nueva York pasó hambre. No tenía con qué comprar juguetes a sus hijos, pero los inventaba con latas de sopa. Tal vez por eso, cuando la fama lo alcanzó casi como a Diego Rivera o a Picasso, no dudo en dedicarse a la filantropía. Llegaba a su finca en helicóptero, sí, un lugar donde los caballos (otra vez ellos) se alimentan del verde suelo colombiano, ese *verde de todos los colores*, de Aurelio Arturo. Desayunaba jugo de lulo. Miraba caer la lluvia despacio, contemplando las ventanas. Podía pasar cuatro horas diarias sólo pintando acuarelas. De hecho, fue su última ocupación. A decir de Lina Botero, esos trabajos poseen la frescura y el asombro de un joven. El maestro pintaba porque su Parkinson no era del tipo que hace temblar el cuerpo. Murió en Mónaco, uno de sus refugios preferidos de Europa. Deja la vida pesada, pero leve, de personajes entrados en volúmenes en un aquí y un ahora donde no hay punto de fuga posible.

*Escritora



▲ Foto: Wikipedia / Licencia Creative Commons

POSVERDAD: MÁS QUE SIMPLES MENTIRAS

ALICIA VALENTINA TOLENTINO SANJUAN*

Es frecuente que cuando analizamos problemas considerados de reciente aparición existan prejuicios a través de los cuales les observamos. Por ejemplo, dentro de la argumentación o análisis filosófico cuando pensamos en cuestiones como la posverdad es común escuchar el argumento al estilo “Platón ya lo dijo”, “Todo ya está dicho por la filosofía clásica”, “No hay nada nuevo bajo el sol”. Sin embargo, a pesar de que, desde tiempos remotos, y particularmente desde la existencia de ciudades-estado, como era en la antigua Grecia, se ponían en marcha mentiras para deslegitimar/difamar a los contendientes a cargos políticos, no podemos decir que hoy suceda lo mismo cuando hablamos de la posverdad.

Hay quienes incluso postulan que la posverdad es un falso problema o pseudoproblema que se resuelve con la reflexión sobre el concepto del simulacro, en Platón. No obstante, la cuestión de la posverdad rebasa con creces el tópico de la representación, de las malas copias o de la simple mentira. Esto porque la posverdad se inaugura no solo como una práctica en donde se dicen mentiras que forman parte de propagandas políticas, sino como un nuevo imaginario discursivo que se arraiga fuertemente en la percepción de los usuarios de las redes sociales.

De modo que es factible hoy pensar, a modo de McLuhan, que es principalmente el medio, el entorno tecnológico el que interviene en la formación de la estructura perceptiva de usuarios y usuarias de internet. Pero esto no sería problema alguno si no tuviéramos en cuenta que lo que hace la posverdad es alimentar discursos tanto por noticias falsas como por prejuicios, que luego determinan las actitudes políticas reflejadas en la elección de nuestros representantes en el gobierno. Por ejemplo, el caso paradigmático de Cambridge Analytica y Facebook, en donde se adquirió de manera turbia la información de 50 millones de usuarios de esta red en Estados Unidos con la finalidad de manipular psicológica-

mente las preferencias en las elecciones de 2016, y de donde Donald Trump resultara vencedor.

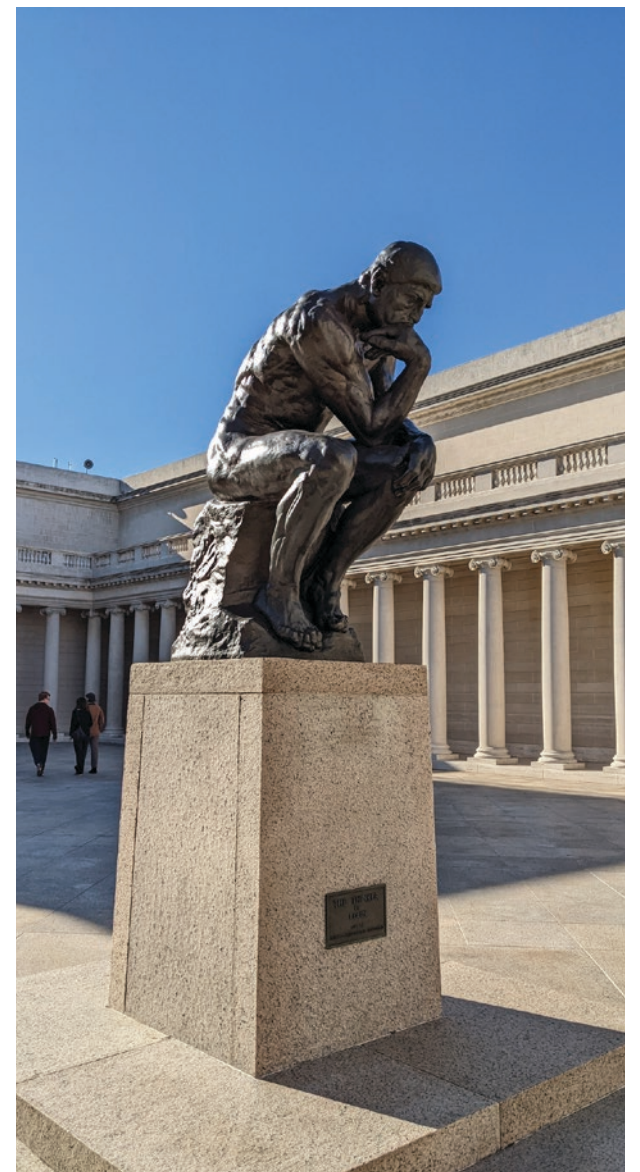
Con este tipo de antecedentes y con la hoy enorme y visible intervención de las élites económicas es difícil pensar en una democracia que se construye con la mera voluntad de ciudadanas y ciudadanos, porque lo que hace esta amalgama entre el sistema político y el económico es precisamente inducir a las poblaciones a optar por determinados personajes; una inducción perceptual/psicológica que se vale de la manipulación, pero también de la verosimilitud.

La posverdad enarbola noticias falsas pero sobre todo prejuicios, y son estos los que, enclavados en cuestiones de discriminación, de odio, de racismo, se propagan con enorme facilidad al punto de hacerse virales y terminar por hacer pasar falacias por verdades. Por eso es que la posverdad no es una simple mentira. De serlo, bastaría con “decir” la verdad, comprobarla, verificarla, pero parece que en estos tiempos de vida fusionada entre espacio virtual y espacio físico esa práctica no es suficiente.

Hoy no alcanza para decir que es verdad el mostrarle a un antivacunas las estadísticas de vidas que han sido salvadas con el uso de vacunas; o mostrar la curvatura de la tierra con fotografías tomadas de un satélite a un terraplanista. Lo que sustenta de manera ferviente esas creencias suelen ser prejuicios.

Si bien concedemos que lo entendido como real no tiene que pasar necesariamente por la comprobación de los hechos (porque ya sabemos que la realidad es un espacio que para nosotros tiene significación), deberíamos entonces buscar la verdad como la construcción de ese espacio como lo común, como lo político y lo necesario para desenvolver allí nuestra vida con los otros. Y esos espacios pueden ser conformados tanto por la materialidad de los hechos, pero también por los efectos materiales que se producen en correlación y sinergia a través del lenguaje.

*El Colegio de Morelos/
Red Mexicana de Mujeres Filósofas



▲ Foto: Vivian Gomes / pexels.com

CONDICIONES LABORALES ESPECIALES PARA PERSONAS TRABAJADORAS NEURODIVERGENTES EN EL ESTADO DE MORELOS: UN ENFOQUE IMPRESCINDIBLE PARA LA INCLUSIÓN

BRENDA TUFÍÑO GÓMEZ Y GABRIELA MENDIZÁBAL BERMÚDEZ*

En el escenario laboral actual, la diversidad ha adquirido un papel protagónico, instando tanto a las empresas como a las comunidades a adoptar perspectivas más inclusivas.

La neurodiversidad engloba una vasta gama de condiciones neurológicas, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dispraxia y la dislexia, entre otras. Estas diferencias neurológicas pueden ocasionar discapacidades que van de imperceptibles a severas, pero también conllevan destrezas singulares y habilidades laborales que pueden enriquecer cualquier entorno laboral. No obstante, aún existen barreras y prejuicios que restringen el potencial de las personas con neurodiversidad y disminuyen el reconocimiento de sus contribuciones. Es por ello, que es tan necesaria la regulación para las condiciones laborales especiales.

Un ejemplo es Juan, un joven en el espectro autista, que se destaca en su labor de ordenar y empaquetar cuentas de colores en una fábrica de bisutería. Recientemente,

su desempeño se vio afectado por la implementación de una máquina cortadora que hace mucho ruido y un espacio de trabajo en el que se incorporaron más personas de las que había habitualmente. Su supervisora intervino, trasladándolo a un lugar tranquilo y proporcionando auriculares para bloquear el ruido exterior. Juan no solo recuperó su rendimiento, sino que también mantuvo su empleo y calidad de vida.

Aunque en el Estado de Morelos no se cuenta con datos precisos sobre la cantidad de personas neurodivergentes, se establece que 60 de cada 10 mil niños y niñas pertenecen al espectro autista; pero no se dispone de cifras para otras condiciones y mucho menos para la población adulta. Según el INEGI, se incluyen bajo la categoría de personas con discapacidades, problemas o condiciones mentales un total de 24,482 individuos en el estado (INEGI 2019), sin discernir la discapacidad de la neurodiversidad. Las personas neurodivergentes enfrentan múltiples desafíos para su integración en la sociedad, pues en ocasiones desconocen su propia condición, lo que limita su participación en el ámbito laboral. Es relevante mencionar que el espectro de la neurodivergencia es tan amplio que existen condiciones que permiten a las perso-

nas desenvolverse plenamente, mientras que otras, desde una perspectiva médica y legal, restringen esta capacidad; por lo tanto, su amparo en la sociedad recae en las redes de seguridad social y no desde el ámbito laboral y esto solo es posible determinarlo a través de un debido diagnóstico.

Además, los obstáculos para su inclusión son acentuados por la falta de diagnóstico en adultos. Según la Organización Mundial de la Salud, aproximadamente uno de cada 115 niños en el mundo padece TEA, y solo uno de cada 10 individuos con TDAH recibe el diagnóstico adecuado. Respecto a la dislexia, se estima que afecta a 3 de cada 10 niños, aunque carecemos de datos oficiales en este sentido.

Se ha reconocido que las personas neurodivergentes pueden enfrentar desafíos adicionales en su entorno laboral, abarcando desde dificultades de comunicación hasta la gestión del tiempo y las interacciones sociales. De acuerdo con un informe de *The Adecco Group*, a nivel global el 80% de las personas con TEA se encuentran desempleadas, al igual que el 30% de aquellos con TDAH. Pero ¿cuál es la razón detrás de la incorporación de personas neurodivergentes en el mercado laboral? A pesar de las dificultades, estas personas aportan habi-

lidades analíticas, pensamiento estratégico y destrezas en la resolución de problemas. No obstante, también enfrentan retos en lo que respecta a las interacciones sociales y a la adaptación a cambios en el entorno laboral. De lo contrario, al no reconocerlos estamos contribuyendo a mantener las condiciones de vida inadecuadas que obstaculizan su crecimiento.

Luego entonces, para que las personas neurodivergentes se puedan incorporar al mercado laboral, es fundamental establecer condiciones laborales inclusivas y respetuosas de sus necesidades. Esto implica proporcionar ajustes razonables, como horarios flexibles y ambientes de trabajo sensorialmente amigables, para acomodar sus diferencias cognitivas y sensoriales. Además, se requiere una comunicación clara y directa, así como la promoción de un ambiente libre de prejuicios y estigmas, fomentando la comprensión entre colegas y superiores. Capacitaciones de sensibilización y programas de apoyo específicos pueden contribuir a crear un entorno donde las personas neurodivergentes puedan aprovechar sus habilidades únicas y contribuir plenamente en el ámbito laboral.

* Profesoras Investigadoras de Tiempo Completo de la FDYCS de la UAEM.

Tenaza de cangrejo

UNA CIENCIA ¿IMPROBABLE?

GABRIEL MILLÁN*

Reanimar arañas muertas para usarlas como material biomecánico, científicos que les gusta lamer piedras y ocho investigaciones más fueron las ganadoras de los premios **Ig Nobel** de este 2023, una iniciativa que se realiza desde 1991 para premiar investigaciones “que hacen reír a la gente y luego pensar”. Los **Ig Nobel** celebran lo inusual, honran la imaginación y estimulan el interés de la gente por la ciencia, la medicina y la tecnología, o al menos eso es lo que dicen estos premios de sí mismos en su sitio web. Lo que es un hecho es que las investigaciones que obtienen estos premios son todo menos aburridas.

Por ejemplo, el artículo sobre de las arañas que menciono al inicio consistió en utilizar el exoesqueleto de una araña lobo (familia Lycosidae) como insumo para crear una especie de pinza. Algo muy llamativo es que el artículo acuña el término “Necrobótica”, una especie de robótica de cuerpos muertos (¡como zombies mecatrónicos!). El texto sobre lamer las piedras, por otro lado, es una interesante disertación (con un delicioso enfoque histórico) sobre esta práctica que facilita identificar fósiles en sustratos.

Para ponernos a tono con las fiestas patrias, en 2009 los **Ig Nobel** reconocieron a científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México por crear una película de diamantes a partir de tequila... sí, esa bebida que tanto se vende en el mes patrio. Resulta que el tequila tiene una proporción de agua y alcohol ideal para que, mediante un proceso fisicoquímico, se produzcan películas microscópicas de diamante. El texto está disponible en ArXiv googleando “Growth of Diamond Films from Tequila”. Siguiendo con lo nacional, en 2010, tres

científicas, dos de ellas del Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas del Instituto Politécnico Nacional, fueron premiadas por su estudio sobre el perfeccionamiento de un método para recolectar mocos de ballena usando un helicóptero de control remoto, el cual se posaba justo arriba del espiráculo (el agujero por donde lanzan agua) para coleccionar la muestra. Hoy se pueden usar drones para esto, pero hace 15 años (las muestras se tomaron en 2008) había pocas opciones para contar con dispositivo volador que pudiera controlarse a distancia; y una de ellas era precisamente un helicóptero “de juguete”. Esto fue tan llamativo que incluso la NBC hizo una nota al respecto.

El año 2010 tuvo otras investigaciones interesantes. Un equipo encabezado por científicos japoneses usó un moho limoso de color amarillo (*Physarum polycephalum*) para determinar las rutas óptimas para las vías del ferrocarril en Tokio. Resulta que este moho crece en un sistema de redes muy eficiente, así que los científicos pusieron una célula de moho en un punto que representa Tokio y hojuelas en 36 puntos que representan las ciudades. El moho creció creando una red de líneas súper eficientes, del punto inicial a los nutrientes. De este estudio hay un reel en Instagram de Pandora Dewan que lo explica muy bien.

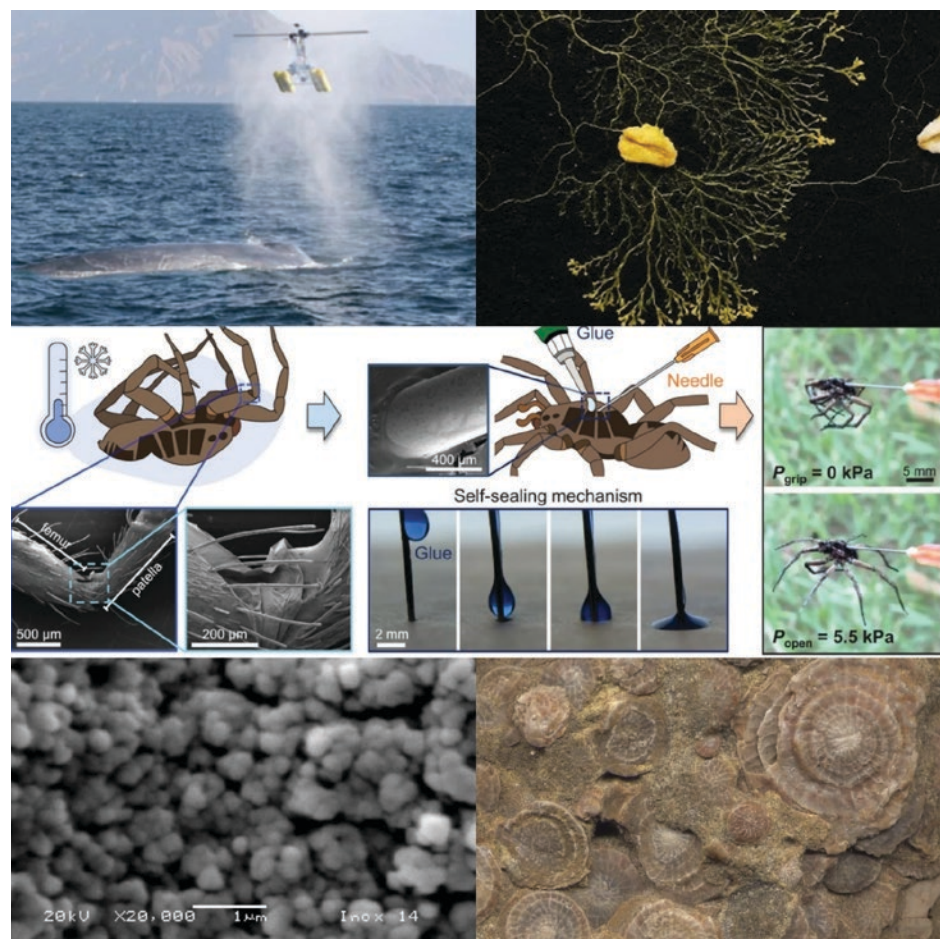
Lo anómalo, lo que sale de la norma nos resulta fascinante; eso que ocurre en la periferia es asombroso. Quizá por eso los **Ig Nobel** nos siguen sorprendiendo no solo por el conocimiento que aportan, sino por llevarnos a los pliegues de lo conocido y cotidiano.

Seguramente habrá quienes consideren que todo, incluida la ciencia, debería tener una aplicación, un sentido utilitario.

Contrario a la cuasi hegemónica lógica de la utilidad, las cosas no necesariamente tienen valía por su posible o probable uso. Mucho de lo que experimentamos puede no tener utilidad alguna y no por ello deja de ser importante, al menos a nivel personal. Un profesor de literatura en preparatoria nos decía que tienen razón quienes dicen que la literatura no sirve para algo concreto,

que no puedo tomar un poema y hacerme una casa, pero... ¿realmente necesitamos un para qué? O podemos pensar, como en ese memorable verso de Angelus Silesius (Polonia, 1624) que “la rosa es sin porqué, florece porque florece”.

* Comunicador de ciencia. Instagram: @Cacturante



Un patrimonio histórico (casi) sin seguro

CARMEN GARCÍA BERMEJO Y
THELMA GÓMEZ DURÁN/
QUINTO ELEMENTO LAB

Cuando decidió que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no contrataría de nuevo un seguro que cubriera daños por sismos a pesar de saber que sería la única posibilidad de afrontar un desastre como el ocasionado por los terremotos de septiembre de 2017, el antropólogo Diego Prieto Hernández no tenía certeza alguna de cuál sería su futuro como funcionario público.

Sabía, en realidad, que al sexenio de Enrique Peña Nieto le restaban sólo ocho meses, los mismos meses que a él le quedaban como director general del instituto. La carencia de un seguro que incluyera afectaciones por sismos sería un problema, sí, pero para alguien más, para quien lo sucediera en el cargo.

Así que Diego Prieto aceptó en abril de 2018 que el INAH contratara una póliza tan básica que no servía en caso de un terremoto.

Es verdad que después de septiembre de 2017 el costo de la prima de las pólizas se disparó, pero también que los 3 mil 500 millones de pesos pagados por Seguros Banorte —empresa con la que se había firmado la póliza entonces vigente— permitieron iniciar los trabajos de restauración de casi la mitad de los 2 mil 340 inmuebles históricos dañados ese año.

El gobierno saliente de Peña Nieto ya no iba a destinar más recursos a pagar una cifra elevadísima para asegurar el patrimonio histórico y arqueológico del país. Él, como director del INAH, y la entonces secretaria de Cultura, María Cristina Cepeda, habían hecho lo que estaba a su alcance.

Por eso, a partir del primer minuto del día 8 de abril de 2018, los más de 11 mil monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX, las 29 mil zonas arqueológicas del país, las pinturas, esculturas, mobiliarios y códices en resguardo del INAH se quedarían sin un seguro que cubriera daños provocados por sismos. Y así permanecerían durante casi cuatro años.

Por azares de la vida política mexicana, el antropólogo Diego Prieto no se quedó sin cargo en el nuevo gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Él siguió al frente del INAH. Fue uno de los pocos funcionarios de alto nivel que brinco de un sexenio a otro. No hubo cambios.

Lo que sí cambió, y mucho, es el seguro que desde 2022 “protege” el patrimonio histórico del país. La póliza hoy vigente contratada con

Agroasemex es tan endeble que, en caso de un mega sismo, no sirve de casi nada.

Cada septiembre, el calendario nos recuerda que los temblores forman parte de la historia mexicana, que no es posible darse el lujo de ignorarlos, de minimizarlos.

Los dos terremotos ocurridos en septiembre de 2017 con sólo 12 días de diferencia dejaron al descubierto la vulnerabilidad del patrimonio histórico y arqueológico del país.

Ese mes, al menos 2 mil 340 inmuebles catalogados como patrimonio nacional resultaron dañados, principalmente en Puebla, Oaxaca, Morelos, Estado de México y Ciudad de México.

Una estimación inicial hecha por funcionarios del INAH consideró que sería necesario invertir 13 mil millones de pesos para restaurar esos inmuebles. Más de cinco años después, esa cantidad podría ser mucho mayor.

“Desde el principio que hicimos el análisis para garantizar los recursos que se requieren en la recuperación de los monumentos afectados, estimamos que requeríamos más o menos 13 mil millones de pesos”, explica en entrevista Arturo Balandrano, quien en septiembre de 2017 era el titular de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

Desde fines del siglo pasado ya existían antecedentes de que la restauración de inmuebles dañados por un sismo mayor demandaría una gran cantidad de recursos.

En 1999 dos terremotos sacudieron el patrimonio histórico. El primero se registró el 15 de junio, con epicentro en Tehuacán, Puebla. El segundo, el 30 de septiembre y se originó en Puerto Escondido, Oaxaca. Un balance oficial situó en mil 542 el número de construcciones históricas dañadas.

Esa experiencia llevó a que a partir del año 2000 el INAH adquiriera un seguro para cubrir los daños ocasionados por terremotos, incendios, erupciones volcánicas, eventos meteorológicos e, incluso, terrorismo. Durante varios años, esa póliza se contrató con la empresa Inbursa.

A partir de 2011 y hasta abril de 2018, el INAH adquirió la póliza para bienes patrimoniales y de transporte con Seguros Banorte, bajo “un contrato de no adhesión”. En el mundo de los seguros eso significa que “ambas partes, de común acuerdo, establecen los términos y condiciones” de la póliza, detalla Roberto Bonilla y Orozco, actuario certificado y profesor de la Maes-

Septiembre de 2017 mostró la vulnerabilidad del patrimonio histórico y arqueológico del país. Pese a ello, e ignorando que México es un territorio de muy alto riesgo, durante cuatro años la Dirección General del INAH decidió no contratar una póliza de seguro que cubriera daños provocados por sismos.

Fue hasta 2022 cuando Diego Prieto Hernández, entonces como hoy director del instituto aprobó la contratación de una póliza que incluye una endeble cobertura contra sismos que estará vigente hasta el último día de 2024.

El seguro que hoy tiene el INAH, sin embargo, es tan limitado que el monto máximo que cubrirá es de cerca de 270 millones de pesos. Sólo para dimensionar sus alcances: el costo total estimado para restaurar el patrimonio dañado por los sismos de 2017 es de \$13 mil millones.

Aún más: para obtener esos \$270 millones de cobertura se tendrá que pagar una prima de \$299 millones. En otras palabras, se pagará más por la prima que la cantidad máxima que se recibiría. “Se está pagando por cero protección”, concluyen los especialistas.



▲ Templo de Santiago Apóstol en Atzala, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño.

tría en Seguros del ITAM.

Uno de los acuerdos incluidos en la póliza, que cubría daños por terremotos, fue establecer el límite de responsabilidad máxima en 3 mil 500 millones de pesos. Esa es la cantidad que recibiría el go-

bierno mexicano en caso de que se produjera un sismo que afectara a los bienes protegidos.

Con esos recursos (unos 180 millones de dólares al tipo de cambio de esa fecha), se podría hacer frente a la urgencia económica para

restaurar los bienes dañados.

Los sismos de septiembre de 2017 mostrarían que, en medio de la devastación, contar con ese seguro había sido una decisión atinada.

En el futuro cercano no sería igual.

Un seguro que no asegura casi nada*

El actual seguro “paramétrico” que “protege” el patrimonio arqueológico e histórico del país en realidad no asegura mucho, de acuerdo con las condiciones pactadas por la Secretaría Hacienda con la empresa estatal Agroasemex, que toman como base la Intensidad Mercalli Modificada.

En caso de ocurrir un sismo que afectara el patrimonio, lo que el INAH obtendría dependería de la magnitud y no de los daños. Además, aunque se obtuviera el monto total, es casi idéntico al que se pagará por la póliza.

▼ Ejemplo 1. Si ocurriera un sismo en Oaxaca (región B), esto es lo que el seguro pagaría, dependiendo de la intensidad Mercalli Modificada (MMI):

Intensidad del sismo	Porcentaje que se pagaría	Monto en dólares	Monto en pesos**
≥6.5 a <7.1	10 %	810,000	13'880,079
≥7.1 a <7.6	25 %	2'025,000	34'700,197
≥7.6 a <8.0	50 %	4'050,000	69'400,394
≥8.0 a <8.5	75 %	6'075,000	104'100,591
≥8.5	100 %	8'100,000	138'800,790

** Calculados al tipo de cambio vigente en junio de 2023.

▼ Ejemplo 2. Si ocurriera un sismo en Puebla o Estado de México (ambos en región A), esto es lo que el seguro pagaría, dependiendo de la Intensidad Mercalli Modificada (MMI):

Intensidad del sismo	Porcentaje que se pagaría	Monto en dólares	Monto en pesos*
≥6.0 a <6.3	10 %	1'260,000	21'591,234
≥6.3 a <6.5	25 %	3'150,000	53'978,085
≥6.5 a <6.8	50 %	6'300,000	107'956,170
≥6.8 a <7.0	75 %	9'450,000	161'934,255
≥7.0	100 %	12'600,000	215'912,340

* El límite máximo de responsabilidad del seguro al año es de 15 millones de dólares. eso significa que si en un solo sismo se alcanza ese límite, el INAH ya no recibirá más recursos de la aseguradora en caso de presentarse otro terremoto que dañe el patrimonio histórico y arqueológico.

► Fuente: Elaboración propia a partir de la cobertura paramétrica para sismos incluida en la partida 15 (correspondiente al INAH), de la contratación consolidada del servicio de aseguramiento de bienes patrimoniales para las dependencias y entidades de la administración pública federal para los ejercicios fiscales 2023 y 2024.

Sigue en la página 7



Un patrimonio histórico...

Viene de la página 6

“La Tierra tropezaba con el Sol”. La belleza poética de la manera en que los mexicas describían a un terremoto deja entrever lo que los sismos representaban para quienes habitaban el territorio de lo que hoy conocemos como México.

Los mexicas dejaron constancia de los hechos a través de glifos, es decir, representaciones gráficas asociadas a ideas, conceptos y acontecimientos.

El glifo temblor de tierra que aparece en códices y anales se forma con la conjunción del glifo *ollin*, que significa movimiento, y el glifo *tlalli* o tierra. El primero de ellos se representa con un círculo alrededor del cual aparecen cuatro aspas de colores que dan idea de movimiento. De esta manera, *tlalli* asociado a *ollin*, *tlalollin*, significa movimiento de tierra: terremoto, explica Virginia García Acosta, doctora en Historia por la UNAM, en su tesis de grado.

En los *Anales de Tlatelolco*, la relación histórica más antigua en lengua náhuatl, aparece la primera descripción de un terremoto, ocu-

“Cuando tiembla la tierra, rociaban con agua todas sus alhajas, tomando el agua en la boca y soplándola sobre ellas, y también por los postes y umbrales de las puertas y de la casa; decían que si no hacían esto, que el temblor llevaría aquellas casas consigo; y los que no hacían esto eran reprendidos por los otros; y luego que comenzaba a temblar la tierra comenzaban a dar gritos; dándose con las manos en las bocas, para que todos advirtiesen que temblaba la tierra”.

Cuando los sismos de 2017 ocurrieron, la póliza NCGL-070-1000391-0 contratada por el INAH con Seguros Banorte estaba vigente.

Gracias a eso se pudo hacer frente a la catástrofe. La aseguradora pagó a cientos de empresas, elegidas y aprobadas por el instituto, alrededor de 3 mil 500 millones de pesos, lo que permitió poner en marcha la restauración de al menos mil in-



▲ Templo del Calvario en Tochimilco, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño.

La empresa comenzó a plantear entonces que no pagaría los daños de algunos inmuebles que no eran propiedad federal (casas, haciendas, palacios municipales, por ejemplo), a pesar de estar en el Catálogo de Monumentos Históricos.

Al final, según el relato del funcionario, Seguros Banorte rechazó pagar el total conciliado “con el argumento de que el tope de la póliza era de 3 mil 500 millones de pesos. No estuvimos de acuerdo e iniciamos un litigio para exigir el pago restante. Son aproximadamente 2 mil millones de pesos. Eso es lo que estamos reclamando”.

En agosto de 2020, el INAH promovió ante el Juzgado Décimo cuarto de Distrito en la Ciudad de México un juicio en contra de Seguros Banorte, de acuerdo con una respuesta a una solicitud de información.

Para esta investigación, las autoras solicitaron en reiteradas ocasiones una entrevista con Grupo Financiero Banorte. La única respuesta fue un párrafo con su postura: “Seguros Banorte cumplió a cabalidad con los compromisos derivados de la póliza correspondiente a la contratación del programa de aseguramiento integral de bienes patrimoniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia 2016-2017 y no hay saldo pendiente a cubrir al INAH”.

Es decir, dice la empresa, no pagará ni un peso más.

Templo del Calvario en Tochimilco, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño.

Dada la historia sísmica de México, no era una buena idea dejar de tener un seguro contra terremotos, pero eso justamente ocurrió.

A las 12:00 horas del 7 de abril de 2018 venció el seguro entonces vigente. A partir de entonces las autoridades del INAH contrataron pólizas mucho más limitadas. Incluían daños por incendio, robo o fenómenos hidrometeorológicos, pero no terremotos ni erupciones volcánicas, según copias de esos documentos obtenidos a través de solicitudes de información.

Así que los 110 mil monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX; las pinturas, esculturas, órganos, mobiliario y otros bienes que albergan; las más de 29

mil zonas arqueológicas del país, así como los fondos documentales, códices y otros inmuebles que el INAH resguarda, quedaron desprotegidos en caso de terremoto.

La decisión del gobierno se justificó por razones presupuestarias. “Las aseguradoras se fueron a las nubes con los precios de las pólizas contra sismos, que equivalen al presupuesto que el INAH ejerce en un año (poco más de 3 mil millones de pesos anuales)”, precisa Arturo Balandrano.

Y aunque las pólizas ya sólo amparaban ciertos riesgos, el INAH mantuvo a Seguros Banorte como su proveedor; sin embargo, sólo durante corto tiempo.

Un año después, se tomó otra decisión marcada por cuestiones presupuestarias. Si había que cubrir los riesgos, pues que la prima costara menos y que, en todo caso, se hiciera con la aseguradora del gobierno.

A partir de junio de 2019 el INAH contrató una póliza con Agroasemex, la empresa pública especializada en atender al sector agropecuario, cuya misión es “proteger el patrimonio y la capacidad productiva del sector rural”.

Su experiencia, menciona con orgullo en su página de internet, “la ha convertido en líder en la administración de riesgos agropecuarios de América Latina”.

Alrededor de las ocho de la noche del 14 de enero de 1931, cuando “todos se disponían al descanso”, un sismo de 7.8 grados sacudió Oaxaca.

“El cielo completamente despejado, un frío ligero se sentía, cuando se escuchó un ruido extraño, las paredes se empezaron a mover, los techos a crujir; los gritos de hombres, mujeres y niños, cada vez más angustiosos se escuchaban por doquier; todos salían de sus casas a las oscuras calles, se hincaban y con las manos en alto pedían al altísimo misericordia”.

Al término de los pocos más de tres minutos que duró el movimiento, la ciudad tenía marcas profundas: cientos de casas derruidas, muros desplomados, cúpulas de iglesia en el suelo, edificios públicos desmoronados; algunos incendios empezaron a avivarse, montañas de escombros regadas por las calles.

Aunque no existe registro oficial del número de personas que fallecie-

ron, versiones recogidas en testimonios de la época hablan de miles de muertos, proporción considerable si se toma en cuenta que la ciudad de Oaxaca tenía en ese entonces 30 mil habitantes.

“Cientos de viviendas se derrumbaron, inclusive las grandes y portentosas, no hubo templo que no mostrara alguna cuarteadura en sus bóvedas y muros, y algunos de ellos se destruyeron; los campanarios de la Catedral estaban a punto de desplomarse y no se diga los espacios conventuales”.

De hecho, la ciudad adquirió el aspecto “de una fortaleza bombardeada cuyo 95 por ciento de casas estaban totalmente inhabitables”, relató Genaro V. Vásquez, gobernador del estado y luego procurador de la República con el general Lázaro Cárdenas, en su libro *Para la historia del terruño*, según recoge un texto del medio digital Desinformémonos.

Al enterarse de la noticia, el famoso cineasta ruso Sergei Eisenstein (estaba en el país filmando ¡Que viva México!) subió a una avioneta y llegó al sur a documentar la catástrofe.

El resultado de ese viaje es un excepcional cortometraje de 11 minutos al que tituló *El desastre en Oaxaca*. Las imágenes muestran un escenario desolador. Destrozos por doquier y daños extensos y destrucción de iglesias y edificios públicos, “casas de ricos, casas de pobres, la casa de Dios, casas de los que aún viven y las casas de los muertos”.

El cineasta lo registra todo: el incendio intencional de ataúdes que quedaron a la intemperie al derrumbarse iglesias, el deambular confundido de personas que suben y bajan por los escombros que tapizan las calles, hombres y mujeres emudecidas, los federales con pico y pala tratando de rescatar a quienes quedaron sepultados.

Eisenstein y su paisano G. Alexandroff regresaron a la Ciudad de México unos días después y le concedieron una entrevista al diario *El Universal*, en la que hablaron de la magnitud de lo que vieron: “50 por ciento de las casas quedó inservible y el 50 por ciento restante resultó con daños graves, que puede decirse (...); no hubo una sola casa que escapara de la furia del terremoto”.

Esa furia regresaría.

Sigue en la página 8



▲ Parroquia San Pablo Apóstol, Axochiapan, Morelos. Foto: Thelma Gómez

rrido en 1455:

“Hubo un gran temblor de tierra [...] reventando los altos montes volcanes, de suerte que se destruyeron todos sin escapar ninguno [...] hubo también terremoto y la tierra se agrietó y las chinampas se desbarataron”.

La tesis de García Acosta, titulada *Los sismos en la historia de México*, recoge también un testimonio de un macrosismo ocurrido un poco después, en 1475:

“[...] Muchísimos cerros se dislocaron y aplastaron casas [...] fortísimos temblores de tierra, tan frecuentes y repetidos que los cerros se desgajaron en pedazos, las casas quedaron aplastadas [...] se arruinaron casi todas las casas y edificios de esta ciudad, se abrió en algunas partes la tierra y se hundieron las cumbres de algunos cerros”.

Una de las narraciones más completas sobre la reacción de los mexicas ante los sismos es de Bernardino de Sahagún, misionero franciscano, autor de *Historia general de las cosas de la Nueva España*, y sin cuyas crónicas del México antiguo sería imposible reconstruir ese periodo:

muebles, así como de las pinturas, esculturas y retablos que algunos de estos edificios albergaban.

Las negociaciones no fueron tersas. “Durante dos años se realizaron procesos de conciliación con Seguros Banorte para que realizara los pagos de los daños en los inmuebles asegurados”, recuerda Arturo Balandrano.

“Hubo dos eventos catastróficos. Por lo tanto, dice, podríamos llegar (a pedirle a la aseguradora) hasta 7 mil millones de pesos. Logramos negociar pagos por hasta 5 mil 500 millones de pesos”, cuenta quien desde inicios de 2019 es director general de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura.

Pero las autoridades cometieron un nuevo error que tendría graves repercusiones. La aseguradora ya había cedido ante los argumentos de las autoridades del INAH: “Te doy los 5 mil 500 millones de pesos”. Pero el INAH dijo: “No, veme pagando de acuerdo a como voy avanzando”, detalla Balandrano.

“Debimos haberlo aceptado”, confiesa el funcionario. Pero no lo hicieron. Y luego las cosas cambiaron.

Un patrimonio histórico...

Viene de la página 6

Faltaban 11 minutos para que concluyera el 7 de septiembre de 2017 cuando el sismo de mayor magnitud ocurrido en el último siglo en México abrió la ventana a una interminable noche para cientos de pueblos y ciudades de Oaxaca.

Un terremoto con intensidad de 8.2 trastocó la vida cotidiana del Istmo de Tehuantepec. En dos semanas le seguirían 4 mil réplicas.

El paisaje cambió drásticamente: puentes caídos, casas, escuelas y hospitales desplomados, derrumbes en carreteras, postes a media calle. El tiempo se detuvo. Nadie sabía cómo navegar por la vida en esos días y apenas se hacía un inventario del desastre. El sismo del día 19 se sintió ligeramente en el estado, pero el 23 de septiembre hubo una réplica de magnitud 6.1 que agravó las cosas.

“Lo que estaba en pie, se cayó; lo que se había calificado como daño menor se volvió severo. Fue un mes tremendo”, recuerda Raúl Alejandro Mena Gallegos, arquitecto del Centro INAH Oaxaca.

Los 587 monumentos históricos y zonas arqueológicas afectadas en Oaxaca pronto serían más. Las continuas réplicas y un nuevo sismo en febrero de 2018 terminarían por agudizar la crisis. Ya eran 615 los inmuebles dañados.

Por fortuna, aún estaba vigente la póliza contratada con Seguros Banorte. Pero el dinero del seguro era insuficiente, así que sólo se asignaron recursos para una tercera parte (222 inmuebles) del patrimonio afectado.

Ya se vería de dónde más obtener financiamiento que ayudara a completar los mil 300 millones requeridos para la restauración, dado que sólo les habían asignado 432 millones.

Unos meses después, habría una sorpresa. Nada grata. “El 18 de marzo de 2019 Seguros Banorte notificó con una carta al INAH que el límite había sido erosionado, que había cumplido y que los recursos habían llegado al límite”, contó en conferencia de prensa Salvador Camarena Rosales, director de la Oficina Sismos del INAH.

El INAH se quedó sin más recursos para Oaxaca, pero también sin protección en caso de nuevos sismos porque la póliza vigente en ese momento no la incluía.

Casi de inmediato, la naturaleza mostró el impacto de ese vacío. Museos, zonas arqueológicas, conventos, casas de cultura, iglesias antiguas y diversos inmuebles recibieron otra onda sísmica el 23 de junio de 2020.

Esa vez tuvo una magnitud 7.5 con epicentro en la sierra sur del estado. El saldo: otros 130 monumentos y sitios afectados, según reconoció el INAH en respuesta a una solicitud de información hecha por las autoras. Y la situación se haría más seria porque ya no habría un solo peso aportado por el seguro.

De hecho, el fenómeno sísmico afectó a 28 inmuebles que estaban en proceso de reparación. Uno de ellos, por ejemplo, la parroquia de San Miguel Arcángel, en Tlaxiáta

de Cabrera. Tuvo afectaciones en 2017 y los siguientes dos años se hicieron trabajos para restaurarla. El sismo de 2020 afectó de nuevo la bóveda y otras áreas. Y así ocurrió con muchos inmuebles más.

“Es como avanzar y retroceder. Muchos templos se han recuperado, pero no están concluidos porque los recursos son muy bajos”, afirma Amando Bohórquez Rodríguez, ex director del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (Inpac).

Luego del sismo de junio de 2020, el INAH Oaxaca empezó las gestiones para obtener ese dinero a través del Fondo de Desastres Naturales (Fonden), pero una decisión presidencial anuló cualquier posibilidad: en abril de 2020 se anunció su extinción por decreto, aunque su eliminación total se concretó en julio de 2021.

Y desde entonces las cosas no han cambiado mucho. El Centro INAH Oaxaca entregó a Quinto Elemento Lab en agosto de 2022 una lista pormenorizada del presupuesto necesario para restaurar los inmuebles. La cifra es de 334 millones de pesos.

Todavía en octubre de 2022 en ninguno de los 130 inmuebles afectados por el sismo de 2020 se habían hecho trabajos de restauración.

El deterioro de esos y otros inmuebles dañados previamente choca con una situación insalvable: no hay dinero.

El registro metódico de los sismos en México tiene poco más de un siglo. Los datos recopilados desde 1910, año de fundación del Servicio Sismológico Nacional, permiten ubicar al país entre los 15 con mayor riesgo sísmico del planeta.

Cada terremoto deja una huella personal y colectiva. El temblor de 1957, por ejemplo, provocó la caída de El Ángel de la Independencia. Y los sismos de 1985 transformaron radicalmente la vida, el espacio público y la imagen de la Ciudad de México y de sus habitantes.

Desde entonces, el mes de septiembre es un recordatorio de que minimizar la naturaleza sísmica del país no es opción. Y, sin embargo, ocurre.

Durante casi cuatro años el patrimonio quedó sin protección de seguro alguno. Finalmente, en marzo de 2022 esa situación cambió, al menos en los papeles.

En esa fecha, las autoridades del INAH contrataron, también con Agroasemex, una póliza que ahora sí incluía daños por terremoto, pero con la peculiaridad de que es un seguro “paramétrico” y vence el 31 de diciembre de 2022.

En enero de 2023 los bienes bajo resguardo del INAH se aseguraron, una vez más, con una póliza contratada con Agroasemex. Se fijó un plazo de vencimiento más amplio: el último día de 2024.

La póliza vigente es parte de la “contratación consolidada” del servicio de aseguramiento de bienes patrimoniales de las dependencias



▲ Templo y ex Convento de la Asunción de Nuestra Señora en Tochmilco, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño.

públicas federales en 2023 y 2024.

La partida 15 del contrato consolidado se enfoca sólo en el INAH, de acuerdo con la copia del documento obtenido por las autoras a través de una solicitud de información. Y ahí se especifica que, otra vez, es un seguro “paramétrico”.

Eso significa, explica Roberto Bonilla y Orozco, el actuario y profesor del ITAM, que “sólo se pagará si se cumple un determinado parámetro, como puede ser la intensidad de un terremoto o de un huracán”. Si un huracán o un sismo son menores a los niveles estipulados en la póliza, no se pagará ni un solo peso, así se haya producido una destrucción mayor.

Más allá de los detalles técnicos del término, la cláusula décima segunda del contrato establece la cantidad máxima a pagar en un año, aun en caso de que se produzca un mega terremoto: sólo 15 millones de dólares, es decir, 270 millones de pesos al tipo de cambio vigente a fines de abril de 2023.

Esa cifra palidece si se compara con los 3 mil 500 millones de pesos que Seguros Banorte destinó para la indemnización de daños causados por el sismo de septiembre de 2017 a los inmuebles custodiados por el INAH.

La cantidad máxima que pagaría el actual seguro es 50 veces menos que los 13 mil millones de pesos que requerirá la restauración total de los edificios dañados por los terremotos de hace seis años.

Una de las enseñanzas que dejaron los eventos de 2017 es que poner en pie y restaurar el patrimonio histórico es una tarea compleja que, sobre todo, cuesta mucho dinero.

Dos ejemplos.

1) El primero es el del templo y ex convento de San Juan Bautista en Tlayacapan, Morelos, inmueble considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco; sufrió un impacto tan severo que en su restauración se han invertido más de 111 millones de pesos.

2) Segundo caso: al templo y antiguo convento de Huaquechula, en Puebla, se han destinado más de 120 millones de pesos para su rehabilitación.

El máximo de cobertura anual que prevé el contrato vigente alcanzaría para atender sólo esos dos inmuebles y, si acaso, un par más con daños moderados o menores.

Recordemos una cifra: el número de construcciones afectadas en 2017 bajo el resguardo del INAH fue de 2 mil 340.

Aun así, los términos de la póliza no permitirían que se destinara tanto dinero a un solo edificio. El contrato establece que el monto máximo a pagar por cada uno de los 200 “puntos de detonación” (un punto geográfico localizado mediante coordenadas exactas) dependerá de en cuál de las dos regiones del país se ubica.

Si se localiza en la región A (Ciudad de México, Edomex, Morelos y Puebla), el seguro cubrirá hasta un máximo de 600 mil dólares por punto (10.8 millones de pesos); si se encuentra en la región B (los 28 estados restantes), el pago será de 300 mil dólares por punto de detonación (5.5 millones de pesos).

Además, estas cantidades sólo se entregarán en su totalidad si los sismos son iguales o mayores a 7 grados de intensidad para la región A, y si superan los 8.5 grados en la región B. Los sismos de menor grado recibirán un porcentaje inferior.

En cualquier caso, la suma de todos los pagos no podrá superar en conjunto el máximo de 15 millones de dólares que prevé la póliza.

En la región B se incluyeron Oaxaca y Chiapas, dos de los estados caracterizados por tener un historial de fuertes sismos, además de que cuentan con un importante patrimonio histórico y arqueológico.

Con la póliza actual del INAH, la intensidad de un terremoto en Oaxaca o Chiapas tendría que ser de una escala Mercalli Modificada mayor de VIII para que pudieran acceder al 100 por ciento de los 300 mil dólares, el tope de indemnización máxima por “punto de detonación” y evento.

Esa cantidad sería insuficiente para restaurar inmuebles históricos como el Templo y Antiguo Convento de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca (muy dañado por los sismos de 2017), que requirió de al menos 17 millones de pesos para su restauración.

Se trata de una póliza que tiene tantas condiciones que, al final, tampoco garantiza una real protección del patrimonio histórico.

“Los seguros paramétricos no

miden el daño. Los paramétricos dicen ‘si ocurre un terremoto con intensidad Mercalli de VIII, te pago 75% de los 300 mil dólares, sin importar el daño causado’. Esto de los paramétricos es la moda, pero (los inmuebles) no están cubiertos adecuadamente”, considera el actuario Bonilla y Orozco.

Al comparar las pólizas vigentes en 2017 y el paramétrico que actualmente tiene, el actuario Bonilla concluye que la primera otorgaba una mejor protección al patrimonio del país. “Tenía una suma más alta en el límite de responsabilidad máxima anual. Y se pagaba en función del daño causado”.

Con el seguro actual, “el INAH se la está jugando. Cualquier monumento histórico, cualquier museo, vale más de 15 millones de pesos”.

La palabra museo es clave. El contrato actual del INAH cubre varios recintos como el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia, alojado en el Castillo de Chapultepec.

Otros ejemplos: Museo Nacional de las Intervenciones, Fuertes de Loreto y Guadalupe, Museo de La Venta, Fuerte de San Juan Ulúa, Museo Nacional del Virreinato, Museo Casa de Ignacio Allende, Museo Casa Hidalgo, o el Palacio de Cortés.

Y si una de las sorpresas de la póliza contratada por el INAH con Agroasemex es que la cobertura máxima por evento es de 270 millones de pesos, la otra es el costo por contratar esa protección.

La póliza le costará al INAH 299 millones de pesos al año; es decir, se pagará más de lo que se recibiría. La “ventaja”, si se puede calificar así, es que lo hará en pagos mensuales de 21 millones 500 mil pesos.

Pero no es gran ventaja. La conclusión, dice el especialista, es simple: “Están pagando por cero protección”.

Quinto Elemento Lab es una organización periodística independiente, sin fines de lucro, que alienta y realiza reportajes de investigación en México. Para ver la serie completa de “Patrimonio en ruinas” puedes visitar <https://quintoelab.org/patrimonio-en-ruinas>



Alertan que el Congreso pone en riesgo la justicia en el estado

ESTRELLA PEDROZA

El Congreso de Morelos ha sido objeto de críticas por poner en riesgo la integridad de la justicia en el estado al emitir una convocatoria para la selección de magistrados del Poder Judicial sin incluir medidas de transparencia y profesionalismo en el proceso, denunciaron miembros del Centro de Investigación Morelos Rinde Cuentas. Aseguran que esto "permitirá tomar decisiones discrecionales y políticas".

En una entrevista con La Jornada Morelos, Roberto Salinas, director del Centro de Investigación Morelos Rinde Cuentas, expresó su preocupación por la convocatoria recientemente emitida por el Congreso para designar a 10 magistrados del Tribunal Superior de Justicia y el Tribunal de Justicia Administrativa. Señaló que a pesar de compromisos previos de 17 diputados para garantizar designaciones transparentes, la convocatoria carece de elementos de transparencia, profesionalismo y participación ciudadana.

"Vemos con preocupación que la convocatoria emitida por el Congreso no incluye mecanismos que garanticen transparencia. El proceso se lleva a cabo en tan solo siete días hábiles para la entrega de documentos y ensayos sin garantizar la publicación de currículums ni la realización de evaluaciones públicas. Las comparecencias se realizarán a puerta cerrada, excluyendo a la sociedad civil y la academia", destacó Salinas.

Lamentó que se emita este tipo de convocatorias a pesar de que 17

diputadas y diputados se comprometieron a realizar modificaciones a la Ley y a la Constitución para garantizar designaciones transparentes.

"No cumplieron con su palabra y no ha sido así y la convocatoria no incluye mecanismos que garanticen transparencia, el proceso se dio tan solo siete días hábiles para la entrega de documentos y el ensayo que se solicita", dijo el especialista en transparencia.

Además, el proceso de votación se realizará mediante cédula secreta en lugar de un voto público, lo que dificultará conocer las opiniones y posturas individuales de los legisladores. Salinas advirtió que este tipo de convocatoria no brinda certeza de que los candidatos sean evaluados de manera justa y que quienes sean designados velarán por la justicia en el estado.

Apuntó que la convocatoria recientemente emitida por las y los diputados le apuesta a la opacidad.

"Desafortunadamente, tampoco cuenta con elementos de transparencia, como publicación de currículums. No sabemos qué perfiles son los que está buscando el propio Congreso, las evaluaciones, pues no está garantizado que se den a conocer, van a participar a puerta cerrada las comparecencias cuando deberían de ser públicas para que los ciudadanos podamos conocer a los participantes", mencionó.

Agregó: "Tampoco se garantiza que todas las diputadas y diputados participen en el proceso, es decir, que incluso podría una sola diputada o diputado estar evaluando a los aspirantes (...) tampoco permiten la participación de la sociedad civil o de la academia,

que podría aportar para los diputados observación y elementos que les ayuden a tomar sus decisiones".

Para Salinas este tipo de convocatoria no garantiza a las y los justiciables que quién esté al frente de una magistratura velará por la justicia en esta entidad.

"Y eso, pues no hay certeza en que los hayan conocido, los hayan cuestionado, que les hayan preguntado para conocer sus capacidades. Quisiéramos también ver que en este proceso hubiera debate de los propios diputados, pero no todo va a ser a puerta cerrada. Incluso las votaciones también se darán a través de cédula secreta y no a través de un voto que nos permita conocer cuáles son las opiniones y las posturas de cada uno de los legisladores", indicó.

En este contexto, Salinas vaticinó que "este proceso va a ser como lo han sido todos los demás procesos: cerrados, opacos y que terminan siendo decisiones partidistas o políticas para designar en esto que es tan importante la justicia de Morelos, porque de ellos depende la vida, la libertad del patrimonio de los morelenses y que desafortunadamente, como hemos visto en muchas ocasiones, solamente se aplica para quienes tienen recursos o poder y no para el resto de los ciudadanos".

Añadió: "entonces nos parece que este proceso debería de reponerse y que en verdad se garantice que a través de estas nuevas designaciones se va a dejar de lado la política y se va a garantizar la justicia en Morelos que tanto la necesitamos y que esto va a repercutir en los próximos 14 años".

José Luis Urióstegui Salgado continuará al frente de la alcaldía mientras el Frente Amplio por México define candidatura

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A unos meses de las elecciones de 2024, el presidente municipal de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado, confirmó su disposición para seguir gobernando la capital, sin descartar sus aspiraciones a la gubernatura.

El funcionario municipal afirmó que su trabajo en Cuernavaca ha estado enfocado en servir a los ciudadanos y no ha tenido motivaciones políticas, ya que considera que Morelos merece funcionarios que trabajen sin agendas partidistas.

Urióstegui Salgado aseguró que permanecerá atento y trabajando en beneficio de los cuernavacenses mientras los partidos que conforman el Frente Amplio por México (PRI, PAN y PRD) no definan al próximo candidato o candidata a la gubernatura. En

caso de que el Frente Amplio elija a una mujer como candidata a la gubernatura, él podría considerar buscar la reelección como alcalde de Cuernavaca.

"Actualmente soy el alcalde de la capital y mi enfoque es servir a la ciudad, no estoy haciendo un trabajo para ganar popularidad. Aprecio a quienes me consideran, pero no quiero distraerme en algo incierto. Morelos es un estado donde podría surgir una candidatura a la gubernatura. Mientras los partidos no tomen una decisión, estaré alerta", explicó.

No obstante, no descartó la posibilidad de buscar otros cargos de elección popular en el futuro, y en caso de hacerlo, lo haría con el Partido Acción Nacional (PAN).

"Tenemos muchas tareas pendientes, como la finalización del C4, la instalación de luminarias, trabajos de bacheo y mejoras en parques y jardines. Seguimos trabajando en ello", agregó.

NOTICIA DE TERREMOTO • OMAR



Congreso asegura transparencia en proceso de designación de magistrados

ANGÉLICA ESTRADA

Francisco Sánchez Zavala, presidente de la Mesa Directiva del Congreso local, afirmó que el proceso de designación de magistrados del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) se llevará a cabo de manera transparente y en estricto cumplimiento de la legalidad.

A pesar de las preocupaciones expresadas por el Centro de Investigaciones "Morelos Rinde Cuentas", Sánchez Zavala reiteró que el proceso se llevará a cabo con total transparencia.

"No es la primera vez que un Congreso designa magistrados, y esta vez no será la excepción

en términos de transparencia y legalidad. Cada etapa se cumplirá rigurosamente y se seleccionarán a los candidatos más calificados para estos cargos", aseguró.

En respuesta a la posibilidad de que Juan Salazar Núñez, quien previamente ocupó un cargo de magistrado, pueda participar en el proceso, Sánchez Zavala indicó que se realizarán las observaciones necesarias y, si es necesario, se anulará su participación en la contienda.

Recordemos que actualmente hay 10 vacantes de magistrados en el TSJ. Recientemente, los legisladores emitieron la convocatoria para la inscripción de aspirantes a estos cargos.

¡Ahora informa **tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:



lajornadamorelos.mx/denuncia



Encabeza alcalde Rafael Reyes inicio de cinco obras hidroagrícolas en Jiutepec

El alcalde Rafael Reyes encabezó la mañana de este lunes el arranque de cinco obras hidroagrícolas (revestimiento de canal de agua) destinadas a beneficiar a los ejidatarios de los cinco núcleos agrarios ubicados en el municipio: Jiutepec Centro, Atlacomulco, Cliserio Alanís, Progreso y Tejalpa.

Acompañado de la síndica, regidoras y regidores, así como de integrantes del ejido de Tejalpa, el edil dio cuenta de los trabajos que se realizarán este año, en los cuales la administración municipal invertirá un millón 800 mil pesos, con recursos económicos del Fondo de Aportaciones Estatales para el Desarrollo Económico (FAEDE) 2023.

En un mensaje dirigido a productores, reunidos en torno al inicio de la obra en el Ejido de Tejalpa, el edil reconoció el tra-

bajo en equipo que realizan los integrantes del Cabildo, ayudantes, presidentes de consejo y delegados, además de los comisariados ejidales para llevar a cabo una serie de obras a favor del campo.

Los trabajos previstos son: revestimiento de canal de riego en calle Gladiolas (Jiutepec Centro); segunda etapa del revestimiento del canal lateral "Las Begonias" (Atlacomulco); revestimiento de un tramo del canal ubicado en el pueblo de Cliserio Alanís; segunda etapa de revestimiento de canal y construcción de puente en el campo Cazahual (Progreso) y revestimiento de canal en la parcela 54 (Tejalpa).

Entre el ejercicio fiscal 2021 y el del presente año, el Gobierno de Jiutepec ha destinado tres millones 483 mil 20 pesos para la ejecución de obra hidroagrícola en los núcleos ejidales, para me-

jorar el caudal de agua con el que se riega las parcelas de siembra, de viveristas y productores.

Al arranque de las obras asistieron los integrantes del Ayuntamiento: Cira Hortencia Vega Velázquez, Daniel Reyes Ubaldo, Asenet Albavera Ávila, Adrián García Sámano, Raúl Martínez Ortiz, Erick Raúl Maya Ortiz, Natalia Solís Cortez y Rosa Martha Villalobos Virueta, así como funcionarios municipales.

Además, María Dolores Mena Sámano, Adelaido Vara Román, Santiago García, García, Silvestre Castillo Valadez y Elvira Flores Nava, comisariados ejidales de Jiutepec Centro, Atlacomulco, Cliserio Alanís, Progreso y Tejalpa, respectivamente, así como Jaime Albavera Pérez, representante del Poder Ejecutivo Estatal.

Redacción



▲ Rafa Reyes reconoció el trabajo en equipo que realizan los integrantes del Cabildo con los comisariados ejidales para llevar a cabo una serie de obras a favor del campo. Foto: Ayuntamiento de Jiutepec.

Va arriba Lucy Meza en las preferencias ciudadanas

Luego de que cinco casas encuestadoras nacionales la califican como la favorita para ganar la encuesta de Morena, por estar arriba de las preferencias ciudadanas, la senadora Lucy Meza advirtió que no se confiará, por lo que continuará caminando al lado del pueblo y construyendo la esperanza en favor de Morelos.

En conferencia de prensa, el asesor de Estudios de Opinión de la senadora de Morena, Erick Ocampo, presentó un análisis y explicación de los resultados que, mes tras meses, arrojan las encuestas de cinco distintas empresas nacionales dedicadas a realizar mediciones sobre

los aspirantes a la gubernatura del estado de Morelos

Erick Ocampo, detalló que la empresa Berumen ubica a la senadora Lucy Meza en primer lugar de las preferencias e intención del voto con un 16%, mientras que la empresa Rubrum en un 20%, Massive Caller en un 24.4%, Demoscopia en un 34.9% y CE Research en un 24%, todas por encima de las y los demás aspirantes morenistas.

De hecho, sostuvo que los resultados de las encuestadoras nacionales indican que Lucy Meza ganaría la encuesta a hombres y mujeres, por

lo que sostuvo que de continuar esas tendencias en el inicio del proceso para elegir Coordinadora Estatal de la Defensa de la Transformación (candidata a la gubernatura de Morelos), sería muy complicado que los resultados cambien o generen sorpresas ilógicas.

En este sentido, Lucy Meza aseguró que a pesar de los números favorables que tiene en su favor no se confiará y participará con convicción y decisión para ganar la encuesta de Morena. "Nosotras vamos a seguir generando esperanza entre las y los morelenses para que el resultado final nos favorezca".

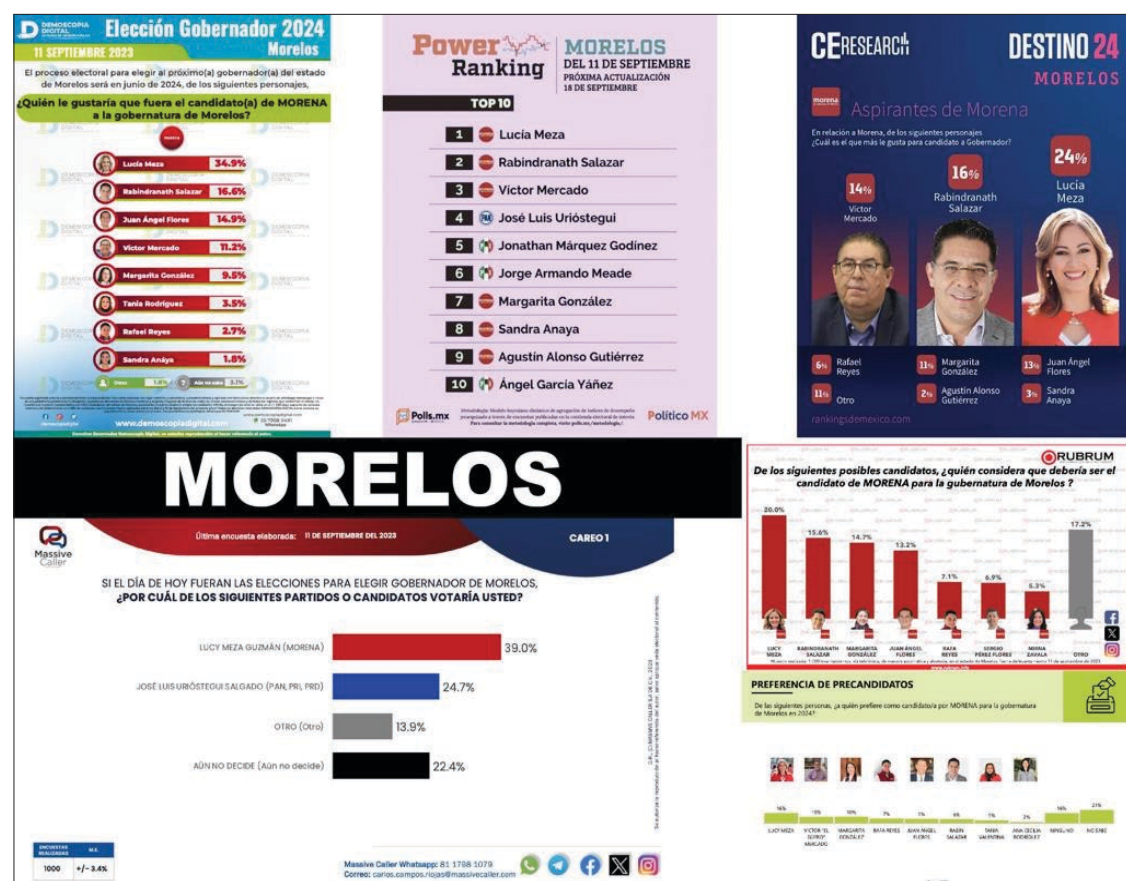
A unas horas de que la dirigencia nacional emita la convocatoria para elegir a las y los candidatos a las gubernaturas de 8 estados y a jefatura de gobierno, Lucy Meza expuso que se sujetará a los lineamientos y requisitos que establezca la convocatoria.

Reiteró que insistirá para que la dirigencia nacional de Morena impulse un acuerdo de unidad entre las y los aspirantes, para concurrir a un proceso fraterno y cordial, "en el que se respeten las reglas del juego

y en el que todos nos comprometamos a garantizar la unidad de Morena en Morelos, antes, durante y después de la encuesta, acotó.

Finalmente, la senadora de Morena sentenció: "vamos a continuar nuestro andar en todos los municipios del estado, de la mano del pueblo. Todos los días, se suman más morelenses a este proyecto, que es Morelos".

Redacción



▲ Si hoy fueran las elecciones, la senadora de Morena ganaría la gubernatura. Foto: Ayuntamiento de Jojutla.

¡ILLEGA A TICUMÁN!

Yam Acevedo, Nelly Lacayo, Luisa Muriel, Isadora González, Tania Ángeles

MARÍA

todo va a estar bien

Dramaturgia: Tania Ángeles Begún
Dirección: Guadalupe Chávez
Producción: Tania Ángeles y Wendolin Rosales

SÁBADO 23 de SEPTIEMBRE, 2023
7:00 PM
ENTRADA \$100

CENTRO CULTURAL MULATO TEATRO
Magnolias, manzana 5, lote 5
Fracc. Colonias de Ticumán,
Tlaltizapán, Morelos

MULATO TEATRO EN COMUNIDAD



Vamos con paso firme a la encuesta de Morena: Margarita González Saravia

Tras asegurar que se inscribirá en el proceso interno de Morena para definir la candidatura de Morelos, Margarita González Saravia, señaló que su trabajo cercano a la población es lo que la favorecerá en la encuesta.

Dijo que sí ha levantado la mano y que su nombre aparecerá en la encuesta, por su participación histórica de lucha y trabajo cercano a la población.

La aspirante a coordinar los comités de defensa de la 4T en Morelos confió en la encuesta como un método adecuado que medirá no solo el conocimiento sino también los atributos como la cercanía con la gente, la honestidad y la capacidad para gobernar.

"Tengo muchos años caminando el estado, conozco los pueblos, las

comunidades, hemos dialogado y escuchado a la gente, conozco su problemática", así lo señaló al asegurar que su interés es transformar el entorno social de Morelos, para ayudar al estado.

Morelos requiere mucha atención en rubros como la seguridad, para lograr el desarrollo económico, la regeneración del tejido social refirió que se requiere de una estrategia fuerte, firme y de coordinación.

Después de reconocer las coincidencias políticas por la historia de lucha con el presidente Andrés Manuel López Obrador y con la coordinadora nacional de los Comités de la 4T, Claudia Sheinbaum, además de su trabajo en el gabinete ampliado del gobierno federal.

Reiteró que "Ellos no van a poner dedazo como antes. El que quiera tie-

ne que ganar encuesta para que haya una decisión así. Aquí no hay preferencias, es quien gane la encuesta, gana la candidatura".

A unas horas de que se dé a conocer la convocatoria para inscribirse como aspirante a coordinar la Cuarta

Transformación en Morelos, Margarita González Saravia, aseguró que en la entidad ha hecho falta estrategia, retomar y readecuar el gobierno a las necesidades del presente.

Para finalizar expresó que, con firmeza e inteligencia, se

debe dar una reestructuración gubernamental, siempre con el consenso de la población y el trabajo coordinado entre los tres poderes de gobierno.

Redacción



▲ El trabajo cercano a la gente nos dará el triunfo para coordinar los comités de la 4T en Morelos, será el pueblo quien decida a través de la encuesta: Margarita González Saravia. Foto: Especial.

Juan Ángel Flores hace un llamado a la unidad a pocas horas de la publicación de la convocatoria para la gubernatura

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El presidente municipal de Jojutla, Juan Ángel Flores Bustamante, llamó a la unidad entre los posibles candidatos que participarán en la convocatoria para las ocho gubernaturas y la candidatura a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

Durante una conferencia de prensa en la que anunció que Jojutla albergará por primera vez el Festival Internacional Cervantino en 2023, Flores Bustamante

afirmó que considerará solicitar licencia para participar como aspirante a la gubernatura de Morelos, dependiendo de los requisitos establecidos en la convocatoria.

El alcalde expresó su esperanza de que, una vez lanzada la convocatoria, se pueda fomentar la unidad y evitar divisiones internas, ya que la mayoría de los aspirantes deberán respaldar el proyecto del presidente Andrés Manuel López Obrador y Claudia Sheinbaum.

"Creo que dos de los pilares de Morena son la honestidad y

la transparencia. Si seguimos esos principios y no cometemos actos de corrupción, debemos respetar lo que dicte la encuesta, una encuesta real y precisa que refleje la voluntad de los morelenses y determine quién es el mejor candidato", señaló.

Flores Bustamante también explicó que, en caso de que varias empresas realicen encuestas, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) podría participar en la evaluación de los resultados. Por lo tanto, está a la espera de cono-

cer los requisitos y filtros que puedan establecerse en la entidad para seleccionar al próximo candidato a la gubernatura por Morena.

Además, el alcalde de Jojutla reveló que se ha reunido en dos ocasiones con la aspirante presidencial Claudia Sheinbaum, ya que está activamente involucrado en su campaña.

"Estamos trabajando para que ella se convierta en la primera presidenta de la República de nuestro país. No he buscado

acercarme durante este proceso interno, pero he estado trabajando activamente en su campaña. Incluso me ha dicho que no hay un género predefinido; si los morelenses me eligen, lo haré. Soy parte de su equipo", explicó.

La convocatoria para la candidatura a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México y las 8 gubernaturas que se renovarán en las elecciones de 2024 se publicará el próximo lunes 18 de septiembre, según anunció el Dirigente Nacional de Morena, Mario Delgado.

Retrasa Morena convocatoria para definir candidaturas

REDACCIÓN

El partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) retrasó la emisión de los lineamientos para definir a los aspirantes a los gobiernos de la Ciudad de México y de ocho entidades: Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Puebla, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

Alrededor de las 10 de la noche trascendió que, a pesar de lo prometido por el dirigente nacional, la convocatoria para definir los procedimientos para seleccionar a sus candidatos para gubernaturas, presidencias municipales y alcaldías se daría a conocer hasta la tarde de hoy, martes 19 de septiembre.

Al parecer, uno de los puntos que continuaban debatiéndose al cierre de esta edición era la fecha en que los

aspirantes que actualmente ocupan cargos públicos o de elección popular deberían separarse de sus responsabilidades.

Sin embargo, se confirmó que la mecánica que se seguirá será la misma que se utilizó para la selección de la candidata para la Presidencia de la República: encuesta mixta.

Asimismo, los aspirantes deberán solicitar su registro en el programa de formación para aspirantes a cargo del Instituto Nacional de Formación Política (INFP) de Morena. Esto implica presentar una solicitud de registro con firma autógrafa a través del formato en la página del INFP y declarar su interés en participar en el programa bajo protesta de decir verdad.

También deberán firmar una carta compromiso donde aceptan que participan en el

programa no garantiza la obtención de una candidatura, así como aceptar las bases de la convocatoria y los términos y condiciones establecidos por el INFP.

La convocatoria de Morena también se extendería, bajo los mismos parámetros, a aspirantes a las presidencias municipales de capitales estatales, legisladores federales y estatales. Trascendió que en el caso de los aspirantes a gubernaturas, los Comités Ejecutivos Estatales podrían limitar la competencia a tres mujeres y tres hombres considerando sus trayectorias y posicionamiento local.

La versión final de la convocatoria podría publicarse en la madrugada de este martes para ser detallada públicamente por el dirigente de Morena en el transcurso del día.

La Bigotona invita a la presentación del libro:

Josemanuel Luna Nemecio
EL PROYECTO INTEGRAL MORELOS
Devastación ecológica y conflictos socioambientales por la defensa del agua

El Proyecto Integral Morelos
Devastación ecológica y conflictos socioambientales por la defensa del agua

de Josemanuel Luna Nemecio

Moderadora:
Jazmin Moreno (UAEM)

Presentan:
Flora Guerrero (FUNBA)
Fleur Gouttefanjat (UNAM)
Sendic Sagal Luna (CIESAS) y el autor

Viernes 22 de septiembre 2023 17 h
Entrada libre. Cupo limitado.
Reservaciones 777 343 0549 (whatsapp) o en redes sociales
Plaza Motezuma Cuernavaca. Matamoros 20, planta baja, interior 1.
Col. Centro, Cuernavaca, Morelos.

@bigotona.libreria @bigotona.libreria bigotonalibreria@gmail.com

LA BIGOTONA

Zafra

39 años y
La Jornada
sigue poniendo
el ejemplo de
periodismo
ciudadano

La Jornada Morelos

MARTES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALPÍDIAZ



Un gran
estado
merece
un gran
diario

La Jornada
Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



Jornada Morelos



jornadamorelos



@MorelosJornada



@jornadamorelos

Tetelpa celebra 80 años de la tradición de "La Toma de la Alhóndiga de Granaditas"

HUGO BARBERI RICO

La comunidad autóctona de Tetelpa, ubicada en el municipio de Zacatepec, ha celebrado su tradición de teatro popular durante 80 años con la representación de "La Toma de la Alhóndiga de Granaditas". En esta ocasión, el espectáculo contó con la participación de más de 100 actores y atrajo a por lo menos 10 mil espectadores.

La "Toma de la Alhóndiga", también conocida como "tamalazos", es una representación teatral que involucra la explosión de 15 cañones dobles, el uso de pirotecnia y un "tamal" hecho de ceniza, envuelto en papel estraza y cinta canela, que se arroja a una distancia de más de 40 metros para impactar en un objetivo. Esta recreación simboliza la batalla que se libró en Guanajuato, México, al inicio de la Guerra de Independencia, según la historia oficial. Durante el espectáculo, se desarrolla una

batalla campal entre dos grupos que representan a los criollos y españoles frente a los autóctonos y criollos que luchan al inicio de la independencia.

Durante 80 años, esta representación se ha llevado a cabo en Tetelpa cada 16 de septiembre, salvo durante la pandemia. Originalmente, se realizaba en una de las calles cercanas al templo católico dedicado al patrón San Esteban. Sin embargo, en los últimos 15 años, se ha llevado a cabo en las canchas de fútbol cerca del "Cerro de La Tortuga".

La tradición fue introducida por los profesores Arturo Montealegre y Antonia Oropeza, un matrimonio que provenía del municipio de Cuautla, Morelos. Israel Fitz Zavala, miembro del Comité de Fiestas Patrias y sobrino directo de Pablo Zavala de la Rosa, uno de los organizadores de la obra teatral durante muchos años, mencionó que el espectáculo contó con el apoyo de Juan de León y Atenodoro Roa Navarro.

La escenificación de "La Toma de la Alhóndiga de Granaditas" se divide en cinco partes que representan cinco enfrentamientos. Los organizadores se esfuerzan por igualar el número de "españoles" y "mexicanos", y la obra incluye personajes históricos como Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Ignacio Aldama, Mariano Abasolo, Juan José de los Reyes Martínez (El Pípila), Josefa Ortiz de Domínguez, así como jefes, mujeres que representan "La Patria" y "La Malinche", y otros personajes.

Previo al inicio de la representación, las mujeres que interpretan a España y México tienen un diálogo. Los personajes de Jefes 1 y 2 participan en la trama arrebatando a "La Patria" al ejército español, lo que lleva a la representación de este acto en la obra.

Israel Fitz mencionó que a lo largo de los años, muchas personas se han encargado de

la obra de teatro campesino, incluyendo a su abuelo Zefirino Zavala Cárdenas, Santiago Paredes Romero, Marcelo Castillo Navarro, su tío Pablo, así como Erik Torres Zavala, Josué Zavala Paredes y Gonzalo Ortiz Ramos, quienes continuaron la tradición después de que su tío dejó de organizar el simulacro.

La representación concluye con una batalla simulada en la que se lanzan tamales de ceniza. En años anteriores, esta parte del espectáculo ha originado personas heridas o quemadas por la pirotecnia. Sin embargo, en esta ocasión, "solo" tres personas que representaban a "españoles" necesitaron atención médica porque los ojos se les llenaron de ceniza al recibir un "tamalazo". La recreación se lleva a cabo en medio de una lluvia de "tamalazos", con "españoles" y "mexicanos" arrojándose tamales de ceniza en un enfrentamiento festivo.



▲ Fotos: Hugo Barberi Rico.

Empresas de construcción deberán implementar estrategias para prevenir la destrucción de obras por lluvias

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Debido a las intensas lluvias que han afectado a Cuernavaca, las autoridades de la Secretaría de Obras Públicas del gobierno local anunciaron que las empresas responsables de obras en vías públicas deberán encargarse de limpiar el lodo y otros desechos que las fuertes lluvias puedan causar.

En una entrevista, el titular de dicha secretaría,

Demetrio Chavira de la Torre, informó que las fuertes lluvias registradas la noche del 15 de septiembre provocaron el desprendimiento de tuberías y materiales de construcción en la avenida Universidad. En esa noche, se desperdiciaron más de 100 metros cúbicos de material que debió haber sido retirado por la empresa contratista.

Chavira de la Torre señaló que también se registraron

daños en otras obras, como el bulevar Juárez, donde las señalizaciones fueron afectadas por la corriente de agua. En consecuencia, este lunes se reanudaron los trabajos de remodelación en las áreas afectadas por las fuertes lluvias.

El funcionario destacó que las lluvias no detendrán los proyectos de obra pública en el municipio de Cuernavaca y que el costo adicional de limpiar las calles no recaerá

en el ayuntamiento. Las empresas serán responsables de la limpieza de las vías públicas donde están realizando trabajos de construcción.

Por último, Chavira de la Torre advirtió que se esperan más lluvias en la entidad de Morelos y exhortó a las empresas a implementar estrategias adicionales de seguridad para prevenir que la corriente de agua cause daños en las obras de remodelación.