



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

24 DE SEPTIEMBRE DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 297 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS



Foto: La Jornada Morelos

Terminó el Diálogo por la Paz

● Con el Acuerdo Ciudadano por la Paz en México, que incluye compromisos puntuales para establecer una agenda nacional para combatir la “violencia y la destrucción del tejido social”, concluyeron las mesas de diálogo convocadas por la Conferencia Episcopal Mexicana. Mañana publicaremos la información completa.

Izúcar, el epicentro de la destrucción y del abandono

● Aunque quisiera, José María Morelos y Pavón ya no podría arengar a quienes le escuchaban desde el púlpito del templo de Santo Domingo, en el centro de Izúcar, Puebla, para que resistieran el embate de las tropas realistas. A diferencia de entonces, hoy el templo ha caído.

La CES advierte que seguirá “resguardando” la Fiscalía

Continúa la “batalla” por la FECC

● La Comisión Estatal de Seguridad informó que atiende “un mandamiento” del cesado vicefiscal Edgar Núñez Urquiza, “quien alega contar con una suspensión provisional concedida para continuar en el cargo de vicefiscal adjunto y encargado de despacho de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción”.

● El grupo de Núñez Urquiza utilizó las cuentas oficiales de la Fiscalía para desmentir que lo hubieran cesado.

● El viernes, legisladores se reunieron con Isaías Rodríguez Moreno, a quien reconocen como titular de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción, para conocer “los hechos de las últimas horas, en los que el destituido vicefiscal Anticorrupción, Édgar Núñez Urquiza, pretendió tomar el control de la FECC”.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P9

CARMEN GARCÍA BERMEJO Y
THELMA GÓMEZ DURÁN / QUINTO
ELEMENTO LAB / P6

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [María de Jesús Ordóñez Díaz](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5

[Andrés Uribe Carvajal](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección
María Fernanda Escamilla García

Opinión

Héctor H Hernández Bringas

Arte y Diseño

Hannibal Martínez
Valerio Landa

Tecnología, Comunicaciones y Redes

Roberto G Albarrán Avendaño
Amaury Trujillo Hernández

Reporteros

Daniel Juárez
Viviana Gutiérrez
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros

Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial

Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet

http://www.lajornadamorelos.mx
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-000000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-11114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

La memoria selectiva de Núñez Urquiza

Es verdad que el empleo ha escaseado en los últimos meses, y más para el personal especializado; sin embargo, recurrir al Ejército, a la Marina y a la Guardia Nacional para conservar la quincena, aunque a muchos les gustaría disponer de esas fuerzas en contra del patrón, en una institución se antoja un tanto excesivo.

Edgar Rodolfo Núñez Urquiza y 13 ex funcionarios de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC), parecen no entender que el encargado del despacho de la Fiscalía General del Estado ya les perdió la confianza -requisito indispensable para el personal, precisamente, "de confianza"- y que decidió utilizar los cuatro días en los que Núñez se desapareció sin decir nada, para cesarlo de manera fulminante desde el 14 de septiembre.

Como comentábamos ayer aquí mismo, la pugna por la Fiscalía Anticorrupción y el caso del multiacusado Uriel Carmona, aún Fiscal General del Estado, parecen correr por caminos paralelos y, después de sucesivas acusaciones formuladas por la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México que le impedían pisar la calle, a pesar de las

también sucesivas órdenes de liberación de varios Tribunales Colegiados, la última intentona para mantenerlo en prisión estuvo a cargo de la Fiscalía Anticorrupción de Morelos, más precisamente, de Núñez Urquiza y su equipo, cesados el mismo día que se desistieron de la denuncia que presentaron en contra de su jefe -pues es Carmona quien tiene la atribución de nombrar al Fiscal Anticorrupción- y que retrasó por algunos días su liberación, que finalmente se concretó hace un par de días.

Cuando encabezó a un centenar de militares y policías el viernes pasado para entrar, al parecer ilegalmente a sus antiguas oficinas, en una improvisada conferencia de prensa Núñez Urquiza aseguró que tenía más información de posibles casos que podrían involucrar a Carmona Gándara en otras irregularidades; nunca explicó por qué de pronto recobró la memoria o qué lo impulsó a reunir el valor necesario para actuar legalmente. Aunque esa información, en realidad, sale sobrando.

Desde luego no sabemos la naturaleza de la información de la que habla Núñez, pero quizás sus nuevos amigos se hubieran evitado muchos problemas si éste hubiera actuado oportunamente

en contra de las irregularidades o delitos de los que tuviera noticia, en lugar de guardarlos para encontrar la llave en el momento más oportuno, que, por cierto y dadas las circunstancias, no son los días que estamos viviendo, cuando la falta de respeto a la ley parece ser cosa de todos los días.

La memoria selectiva de Núñez Urquiza solo lo retrata como un personaje que está dispuesto a hacerse de la vista gorda mientras le convenga, defecto de carácter que iría en sentido contrario a lo que uno esperaría de cualquier funcionario que debería investigar la corrupción.

Desde luego, este tema también acabará en los tribunales y veremos qué es lo que pasa. Por lo pronto hay dos supuestos fiscales: el que apoya la CES y el ejército, y el que apoya la propia FGE y el Congreso del estado y alguien podría estar usurpando un cargo público. El caso contra Carmona Gándara, quien por cierto, seguirá sus procesos en libertad y quien aún debe demostrar su inocencia, solo ha escalado gracias a la torpeza de los operadores que, como Núñez, creen que se debe empezar con echar por delante a la fuerza pública para solucionar sus problemas.

FOTO CIUDADANA

Fotos: Maricela Figueroa Zamilpa ▼



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



ANUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Un error de Ulises Bravo intentar dividir al SNTE, asegura Agustín Alonso

ANGÉLICA ESTRADA

El diputado de Nueva Alianza, Agustín Alonso, calificó como un "error grave" la creación del Movimiento Magisterial Morenista (MMM), un bloque que busca dividir al magisterio en la entidad de cara a las elecciones de 2024.

El legislador señaló que esta pretensión no solo afecta a una organización local, sino que divide a un sindicato con presencia a nivel nacional, que ha logrado conquistas y avances alejados de la política y que benefician exclusivamente a los docentes.

"A pesar de no ser profesor, siempre he respetado a los profesionales de la educación. Es grave lo que está intentando Ulises Bravo y Eliacin Salgado (director del IEBEM), al fracturar y dividir a un sindicato que tiene sus propios estatu-

tos y conquistas. La creación de otro bloque es una decisión muy desacertada", afirmó.

Añadió que el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) ya ha advertido sobre la importancia de no crear nuevas corrientes o estructuras alternativas.

El 9 de septiembre, Ulises Bravo, quien se desempeña como delegado con funciones de presidente de Morena, tomó juramento a los miembros de esta nueva organización, argumentando que "el magisterio no pertenece a nadie".

El MMM ha sumado a más de mil 500 docentes que aseguran compartir los ideales del partido oficialista. Sus líderes incluyen al hermano del gobernador Cuauhtémoc Blanco y a las diputadas Edi Margarita y Mirna Zavala, así como a Eliacin Salgado de la Paz, entre otros.

Alerta Condusef sobre fraudes con préstamos a través de aplicaciones móviles

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) en su delegación Morelos, emitió una alerta dirigida al público en general para que eviten solicitar préstamos a través de plataformas digitales. Hasta la fecha, en el estado ya se han registrado alrededor de 12 casos de créditos falsos ofrecidos a través de la plataforma Didi.

El delegado de la Condusef en Morelos, Carlos Flores Hernández, advirtió a la población sobre esta nueva modalidad de fraude que ha comenzado a surgir. El fraude se lleva a cabo mediante el robo de datos que los ciudadanos proporcionan en la plataforma.

Flores Hernández enfatizó que estos préstamos son completamente ilegales y, en última instancia, constituyen un engaño. Para iniciar el proceso de solici-

tud de préstamo, la plataforma requiere que los ciudadanos realicen un pago inicial, que resulta ser una estafa.

"Es importante recordar a la población que actualmente en México ninguna aplicación tiene la facultad de operar en el sistema financiero otorgando créditos, ya que esto está regulado por la Ley FinTech. Estas aplicaciones solo operan como monederos electrónicos y no tienen la capacidad de proporcionar créditos legítimos", señaló.

Por último, Flores Hernández destacó que cuando se trata de este tipo de préstamos, los consumidores no tienen ningún recurso para presentar reclamaciones, ya que la plataforma en cuestión no está regulada en el sistema financiero. Además, enfatizó que es importante que la población esté alerta ante las solicitudes de dinero adicionales, ya que es una táctica común de los estafadores que continúan solicitando pagos.

A TIEMPO • MIGUEL ÁNGEL



El sur de Morelos cierra la semana con varios actos criminales

HUGO BARBERI RICO

En la región sur del estado de Morelos la semana concluyó con dos homicidios, los cuerpos de las víctimas fueron hallados en un vehículo abandonado cerca del balneario "Las Estacas", ubicado en el libramiento del mismo nombre, en el municipio de Tlaltizapán de Zapata, Morelos. Además, se reportó otro homicidio ocurrido a aproximadamente 28 kilómetros de distancia, en la localidad de Xicatlacotla, en el municipio de Tlaquiltenango.

Alrededor de las 6:00 de la mañana, campesinos hicieron el desafortunado descubrimiento de dos cuerpos con heridas de bala en el interior de un vehículo tipo Volkswagen Tiguan de color vino, con placas de circulación del estado de Morelos. El automóvil estaba abandonado en un camino de terracería en el área conocida como "Campo Barreto" del libramiento "Las Estacas", rodeado de campos de cultivo de caña. Ambos cuerpos son de sexo masculino, uno vestido con una playera blanca y short rojo, y el otro con una sudadera rosa con capucha y pantalón de mezclilla azul marino, estaban atados de manos y pies con cinta canela.

Los cuerpos y las evidencias balísticas fueron retirados por personal del Servicio Médico Forense de Jojutla para llevar a cabo la respectiva necropsia.

Por otra parte, durante la noche, se informó sobre un tiroteo en la comunidad de Xicatlacotla, una localidad situada en los límites con el estado de Guerrero y el municipio vecino de Puente de Ixtla. El ataque se dirigió contra

un hombre cuya identidad permanece desconocida y que presentaba múltiples heridas de bala en varias partes del cuerpo.

El incidente ocurrió cerca de un acceso en la Autopista del

Sol, por un túnel en un camino de terracería en las afueras de Xicatlacotla.

En ambos casos, no se reportaron detenciones relacionadas con los homicidios.

El Dichoso Lugar
Español para la Cultura y la Tradición A.C.

Andrés Rubio Zavala
Escritor y Músico

Casa Tenayo

Rueda de San Miguel
Encuentro Nacional de Corridistas

30 de Septiembre 2023
17:00hrs.

"Casa Tenayo"
Morelos 83. Barrio de Rancho Nuevo.
Yautepec. Morelos.

Entrada libre

LOS ITINERARIOS CULTURALES EN EL MAR DEL SUR

Primera parte

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

El océano Pacífico era llamado el Mar del Sur, uno de los mares más extensos del planeta. Tuvo durante tres siglos una gran actividad en los descubrimientos de rutas de navegación, conquistas y actividades comerciales en la ruta de las Indias entre América y Asia. Entre los descubrimientos en el océano Pacífico Sur, en los siglos XVI, XVII y XVIII, destacan los siguientes:

Galápagos 1535, Desventuradas 1574, Juan Fernández 1574; I. de Mesa, de los Monjes y Desgraciada (Hawái), 1542; La Encarnación, 1605; San Juan Bautista, 1606; Cuatro Coronadas, 1606; San Miguel (Vairaatea), 1606; Conversión de San Pablo Hao, 1606; La Decena (Tauere), 1606; La Sagitaria (Rekaeka), 1606; La Fugitiva, 1606; San Telmo (Marutea), 1606; I. del Pescado, 1606; Peregrina (Rakahanga), 1606; San Bernardo (Pukapuka), 1595; Islas Marquesas, 1595; Isla de Jesús (Nui), 1568; Solitaria (Niulakita), 1595; Buen Viaje (Butaritan), 1606; San Bartolomé Maloelap), 1569; San Francisco, 1569; Isla del Arzobispo Bonin, 1544; Isla de los Volcanes, 1544; Parece Vela (Okinotori), 1565; Isla Marcus (Minaminori), 1694; Urays la Grande, 1524; Islas Salomón, 1566, 1606; San Buenaventura (tagula), 1606; San Carlos, 1770; Sala y Gómez, 1793; Islas de Mayorga (Vava'u), 1781; Puerto Valdés, 1790; Nuestra Señora de los Remedios, 1775; Estrada de Bucareli, 1775.

Las bases, puertos y fortificaciones fueron establecidas a lo largo de toda América del norte y del sur y en la región de las islas del archipiélago filipino, donde se establecieron asentamientos temporales y permanentes de apoyo a las rutas

de navegación, conquista y comercio. Destacan las siguientes a lo largo del periodo virreinal y las que permanecieron en el siglo XIX.

San Miguel de Nutka, 1785-1790; Virreinato de la Nueva España, Acapulco; Virreinato del Perú Callao; Isla de Amat, 1772-1775; Santa Cruz, 1594-1606; Nueva Jerusalén, 1606; Ternate, 1606-1663; Tidore, 1526-1663; Islas Filipinas, 1521/1574-1898; Islas Marianas, 1521-1899; Islas Carolinas, 1526/1685-1899; Formosa, 1626-1642.

Entre los exploradores y navegantes más relevantes en los primeros años del siglo XVI encontramos a muchos españoles, también portugueses bajo bandera española que realizaron grandes hazañas. Uno de ellos fue Vasco Núñez de Balboa, 1501-1513, quien descubrió el océano Pacífico, cruzando por tierra la región de Centroamérica en Panamá.

Fernando de Magallanes y Salvador Elcano, 1519-1522, descubrieron el paso en el estrecho de Patagonia que fue llamado Estrecho de Magallanes, llegaron a la isla de Mactán en el archipiélago filipino en donde Magallanes muere en un enfrentamiento. Salvador Elcano sigue la travesía hasta España realizando la primera circunnavegación. Estrecho de Magallanes 1525;

Mar de Hoces, 1525; Álvaro de Saavedra Cerón, 1529, primo de Hernán Cortés, hace el descubrimiento del archipiélago de Hawái, navega hasta Filipinas y hace Intentos fallidos por encontrar la ruta de retorno al continente americano.

Fray Tomás de Berlanga, 1535, fraile dominico, viajó a las islas Galápagos y propuso la ruta del río Chagres para comunicar el océano Pacífico o Mar del Sur con el Atlántico o Mar del Norte en la región de Panamá.

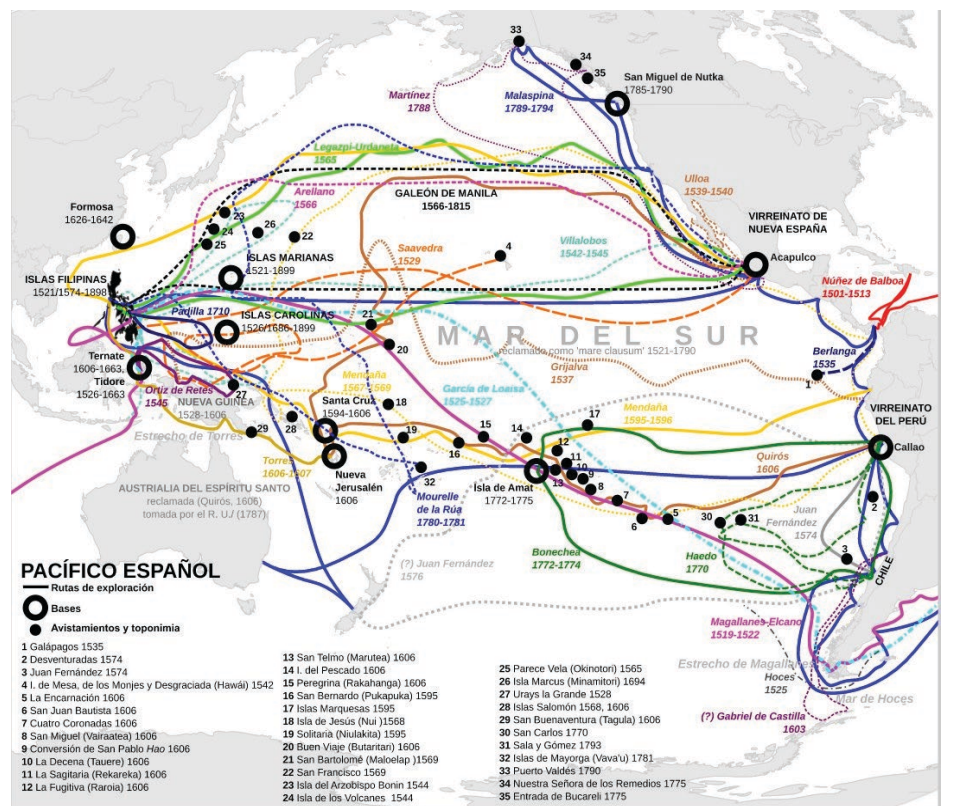
Juan de Grijalva, 1537, exploró las costas del mar Caribe y del Golfo de México previo a la conquista y realizó otras exploraciones.

Francisco de Ulloa, 1539-1540, exploró la costa occidental de México por comisión de Hernán Cortés, hasta el desierto de Vizcaíno, en Baja California.

Ruy López de Villalobos, 1542-1545, exploró las islas Filipinas, su expedición dio ese nombre al archipiélago en honor a Felipe II de España.

Íñigo Ortiz de Retes, 1545, navegante y explorador español, navegó el océano Pacífico y la costa norte de Nueva Guinea. Partió con la expedición de Ruy López de Villalobos.

Miguel López de Legazpi / fray Andrés de Urdaneta, 1565, encargado de la administración del archipiélago filipino desde la isla de Cebú. Viaje con el cual se promovió la expedición del fraile y navegante agustino fray Andrés de Urdaneta, estableciendo la ruta de retorno al continente americano.



¿QUIÉN ES GRETA THUNBERG Y QUÉ ACCIÓN PROMUEVE EN SEPTIEMBRE DE CADA AÑO?

MARÍA DE JESÚS ORDÓÑEZ DÍAZ*

Greta Tintin Eleonora Emman Thunberg, nació el tres de enero de 2003 en Estocolmo, Suecia. La joven activista medioambiental es más conocida como Greta Thunberg, está enfocada en luchar contra el cambio climático y sus nocivos efectos sobre el planeta y todos los seres vivos que lo habitan.

Cuentan que, en el 2011, cuando Greta tenía ocho años, por primera vez escuchó hablar sobre el cambio climático. A los once años, Greta sufrió un profundo aletargamiento, se deprimió, dejó de hablar y comer, fue diagnosticada con el síndrome de Asperger (trastorno de neurodesarrollo caracterizado por que la persona que lo padece tiene una significativa dificultad para tener interacción social y comunicación no verbal, acompañado de patrones de comportamiento e intereses restringidos y repetitivos, se ha fusionado como parte del trastorno del espectro autista).

Se dice que Greta logró convencer a sus padres de adoptar opciones orientadas a reducir la huella de carbono de la familia, acción que le dio la idea de que ella podría generar cambios en la sociedad. Por ello a partir del 20 de agosto de 2018, Greta decidió no asistir a la escuela, hasta las elecciones generales de Suecia que se realizarían el 9 de septiembre de ese año.

En 2018 Suecia padeció una intensa ola de calor y numerosos incendios afectaron sus bosques. Por ello, Greta decidió plantarse frente al edificio del parlamento sueco (riksdagshuset) instalando

su primera huelga escolar por el clima (skolstrejk för klimatet). Greta le exigió al gobierno sueco la reducción de emisiones de carbono, respetando el Acuerdo de París que busca reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, que el gobierno sueco había ratificado en octubre de 2016.

El Acuerdo de París fue adoptado en la Reunión anual de la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP 21) realizada en 2015, 195 países han firmado este Acuerdo, cuyo objetivo es reducir las emisiones de gases de efecto invernadero de manera paulatina con el fin de mantener el incremento de la temperatura global por debajo de los 2°C. El Acuerdo entró en vigor en 2020 y pretende aumentar la capacidad de adaptación a los efectos adversos del cambio climático y promover la resiliencia al clima y un desarrollo con bajas emisiones de carbono.

Después de las elecciones, Greta estableció los viernes como el día dedicado a continuar su protesta, movimiento conocido como Viernes por el Futuro (Friday for Future). Su constante presencia cada viernes frente al Parlamento sueco llamó la atención del mundo e inspiró a jóvenes de todo el planeta, a participar en huelgas estudiantiles.

En diciembre de 2018 se registraron más de 20,000 estudiantes que se manifestaron en más de 270 ciudades de más de 20 países como Alemania, Andorra, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Italia, Japón, México, Países Bajos, Reino Unido, Suiza y Uruguay.

En febrero de 2019, 224 académicos firmaron una carta abierta de apoyo al movimiento Friday for Future, iniciado por Greta y seguido por niños en edad escolar para hacer oír su voz. Antonio Guterres, Secretario General de Naciones Unidas declaró “mi generación no ha respondido adecuadamente al desafío dramático del cambio climático. Esto lo sienten profundamente los jóvenes. No es de extrañar que estén enojados” en una declaración posterior dijo “mi generación no está ganando la batalla contra el cambio climático, depende de los jóvenes rescatar el planeta.”

En mayo de 2019 Greta publicó su libro *Nadie es demasiado pequeño para marcar la diferencia*, contiene una colección de sus discursos sobre cambio climático; este año apareció en la portada de la Revista Time que la nombró líder de la próxima generación y modelo a seguir por los jóvenes.

En julio de 2019 Greta participó en un concierto que ofreció la banda británica *The 1975* y declaró “estamos ante un desastre de sufrimientos acallados para enormes cantidades de personas. Y ahora no es el momento de hablar cortésmente o centrarse en lo que podemos o no podemos decir. Ahora es el momento de hablar con claridad (...) ahora es tiempo de la desobediencia civil. Es hora de rebelarse”.

Septiembre se ha convertido en el mes de las movilizaciones mundiales contra el cambio climático. Este año, del 15 al 17 de septiembre se ha convocado a la sociedad en general a participar en la lucha global para poner fin al consumo de combustibles fósiles, carbón, gas y petróleo. El 17 de septiembre se convocó en Nueva York a



▲ Greta Thunberg, 2023. Foto: Redes Sociales.

la Marcha para terminar con el uso de los combustibles fósiles. El 18 de septiembre de 2023 se convocó a un foro latinoamericano denominado “¿Qué esperamos de la cumbre de Ambición climática?” En respuesta a la cumbre convocada por naciones unidas, para el 20 de septiembre de 2023, sobre la ambición climática que se llevará a cabo en su sede en Nueva York.

No cabe duda de que nadie es demasiado pequeño para marcar la diferencia, el movimiento iniciado por Greta sigue vivo y cada día cobra más fuerza.

*Investigadora Titular en el Centro Regional de Investigaciones multidisciplinares de la UNAM

Texto basado en la biografía de Greta Thunberg publicada en Wikipedia, disponible en la liga https://es.wikipedia.org/wiki/Greta_Thunberg, actualizada con información de Naciones Unidas.



CONFIESO QUE HE COMIDO

DE CERTÁMENES Y DE CIERTAS HAMBRES

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Con contados los casos en que una persona tiene idea, desde joven, de qué va a hacer en la vida. Yo nunca pensé que llegaría a ser considerado por los incautos como un conocedor de la cocina mexicana. No obstante, con frecuencia me invitan a participar como jurado en concursos gastronómicos, lo cual me satisface grandemente (no por supuestamente experto, sino por goloso).

En los noventa fui jurado en un certamen de cocina de hongos silvestres, llevado a cabo en la vieja estación del ferrocarril de Cuautla. Se escogió a esa ciudad morelense por su cercanía a las faldas del Popocatepetl, región muy rica en hongos durante la época de lluvias. De ese evento derivarían recetas que después dieron lugar a dos tomos de la colección de Cocina Indígena y Popular publicada por Conaculta en 55 volúmenes. Allí aparecen también, entre otras muchas, las recetas del tamal de calabaza amarilla, agua de hojas de limón, salsa de flor de guaje, frijol con flores de colorín, ranas capeadas, huevo con masa, ajolotes en salsa de ciruela, tortas de haba y de lenteja.

De los más extraordinarios certámenes en que he participado fueron dos Encuentros de Cocineras Indígenas de Michoacán, el primero en Uruapan y el siguiente en Pátzcuaro, donde fuimos jueces, entre otros, mi querida Chepina Peralta, ícono de la cocina mexicana, Rubi Figueroa, experta cocinera, propietaria de un exitoso restorán en Morelia y esposa de Genovevo, entonces gobernador de Michoacán, y yo.

En el maravilloso recinto del viejo colegio de los jesuitas en Pátzcuaro fue celebrado el segundo concurso, organizado por la Secretaría de Turismo estatal. Fueron 45 las participantes (debería decir "los" -aunque me regañen-, pues eran 43 señoras y dos hombres). En total se presentaron cerca de 130 platillos y el único juez que los probó todos fui

yo (no sé si lo digo con orgullo o con vergüenza). Aunque los ocho jueces debíamos hacer nuestras calificaciones de manera individual, doña Rubi y yo realizamos juntos el sabroso e interesante recorrido, lo que para mí fue un deleite adicional.

La gran mayoría de las concursantes eran indígenas purépechas, de la meseta tarasca, y parecía que el concurso era de textiles, pues a cuál más vestían indumentaria con lujosos bordados policromos hechos por ellas mismas; hicieron maravillas con el maíz, el frijol, el chile y otros variados productos vegetales y animales que ofrece la región lacustre michoacana.

En todos los puestos que visitamos, solo probábamos un bocado de cada platillo, ni siquiera con tortilla, pues no podíamos frenar nuestro trabajo, comiendo en forma. (Incluso sugerí a los organizadores la idea de que nos proporcionaran a cada juez una bolsita de cucharas desechables, para realizar nuestra labor sin poner en aprietos a las cocineras con el requerimiento de cubiertos; ya se sabe que la tortilla es cuchara, es plato y es servilleta. Fue una sugerencia acertada).

A mitad del recorrido, propuse a Rubi y a los jueces que andaban cerca, hacer un intermedio en la expoventa de productos artesanales que se había instalado en el atrio del convento donde estábamos, pues entre ellos se encontraba un fabricante de mezcal de Michoacán. Compré una botella que en ese mismo momento hizo las veces de oportuno medicamento, al permitir la continuación de nuestras delicadas responsabilidades, gracias a sus benéficos efectos (pomo que acabó de rendir sus frutos al final, cuando celebramos la junta de dictaminación y fallo. No faltó algún juez que me viera con ojos críticos cuando saqué la botella en esa reunión, pero todos los demás bebieron agradecidos). Así restaurados, seguimos el recorrido.

Uno de los dos únicos varones concursantes era de Tlalpujahua -pueblo michoacano colindante con el estado

de México- y su participación fue con una cabeza de res en barbacoa; se mete al hoyo entera, con sesos y lengua, y se entierra envuelta en pencas de maguey. Cuando nos acercábamos a ese puesto, con cierta pena le advertí a Rubi que me perdonara, pero que yo pediría un taco de ojo, pues es una de las delicias más inimaginables que existen; mi alegre sorpresa fue cuando me contestó que serían dos tacos, pues también a ella era la parte que más le gustaba. Cuando pedimos nuestros tacos, el señor nos dijo que tendría que sacar el otro ojo, pues el primero ya se lo habían comido otros dos jueces. ¡Eso se llama saber escoger a expertos para integrar un jurado! Yo no pude evitar la degustación de un segundo taco de ojo: ya no estaba calificando, estaba solo entregado a la molicie (aunque después seguí cumpliendo de manera cabal con mi deber). En la reunión de dictaminación propuse para el primer lugar a la cabeza de res en barbacoa y fue aprobada por mayoría. Otros suntuosos platillos indígenas obtuvieron varios premios más. Cuando, al día siguiente, el gobernador Lázaro Cárdenas entregó los premios, no dejó de causar sorpresa el atinado fallo. Por mi parte, la víspera cené unos tacos de cabeza en el mercado de Pátzcuaro, pues los dos que probé en el Encuentro solo me habían dejado picado; desde luego, la del mercado era cocida al vapor, como es lo usual.

Otro concurso al que se me invitó como juez fue el de chiles en nogada que se celebró en el 2006 ni más ni menos que en el atrio de la iglesia de San Francisco, en la ciudad de Puebla, lo que me llenó de orgullo, al no ser yo poblano. Fue una gran distinción. Solo tuvimos que probar de 25 chiles diferentes, pues esa era la final estatal (previamente habían tenido lugar eliminatorias municipales). De cada chile catamos y juzgamos por separado el relleno, la nogada y el capeado -en su caso-, para después probarlos integralmente y dar una calificación única.

LAS GALLETAS DE MR. ESQUELETO

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Bro! haz una nota en la Jornada sobre las galletas.
5:14 pm. Eduardo

Si uno lee de golpe eso, no tiene ningún sentido. Pero déjame te explico quiénes son las galletas. En primer lugar son mis amigos. (ya sé que eso tampoco tiene sentido, pero sigue conmigo) ¿Cómo uno sabe que se vuelve amigo de otra persona? Existe una escena en el filme La Mano de Dios de Paolo Sorrentino que lo explica perfecto:

•Fabietto después de perder a sus padres deambula desconsolado por las calles de Nápoles y Armando (contrabandista) lo invita a subir a su vespa en busca de una fiesta. Esa misma noche van a un bar, tienen una pelea contra un americano, andan en bote, nadan juntos y platican de sus sueños, Fabietto quiere ser cineasta y Armando sueña con un bote que ande a 200 km por hora.

¿Sabes en qué nos convertimos esta noche? le dirá Armando a Fabietto mientras nadan. En amigos. *Ora siamo amici.*

Aarón, París Lalo y yo hemos hecho casi todo eso. Así que es legítimo: *Ora siamo amici*

Ahora, en segundo lugar las galletas son una banda de Cuernavaca que no saben cómo definirse, quizá porque sienten pena de no estar a la altura de la etiqueta *Gipsy jazz*, o *Jazz*. Cómo me revuelve el estómago ese sentimiento mexicano inconfundible de no sentirnos a la altura. Para mí que re-están, Y en última ¿a quién le importa? La música no es fármaco que mal etiquetado te vaya a matar, la música es y con eso basta.

Eduardo, París y Aarón son tres amigos que se conocieron en el establecimiento

de su futuro trabajo; El centro Morelense de las Artes (sólo que en ese entonces no lo sabían) del cual ahora París es director de música y Aarón maestro de guitarra, mejor conocido como "el mushasho" (sigo creyendo que él mismo se auto-apodó, ¿se vale eso? como sea, es una de sus múltiples personalidades, en otros tiempos fue "forni-man" sepa dios quién será mañana) De los tres el único que decidió dedicarse a una cosa alterna a la música fue Lalo, un día me dijo sin más: ya me cansé de hueseear, es demasiado, no quiero esto. Se metió a una universidad en línea, se tituló y ahora su tiempo libre lo dedica a la música que realmente atesora, a su banda: Las Galletas de Mr. Esqueleto. Pienso que hay algo integro en ello, como quién decide no venderse y mantener puras sus convicciones. Intactas. Pensando en ello y en los otros integrantes; Aarón y París también tienen a Las Galletas de Mr. Esqueleto como la banda que los ancla, claro que ellos sí se dedican a hueseear de boda en boda, pero formalmente no tienen ninguna otra banda. Es las Galletas de Mr. Esqueleto para los tres.

Yo mismo los he visto crecer, los he visto iniciar como un trio acústico, cambiar el formato, cambiar de integrantes, hacerse una estética, intentar nuevos instrumentos, crear una identidad, y tocar en algunos festivales. También los he visto discutir, y hasta pelearse. Porque la vida es así, y no hay calma sin diluvio. El conflicto es necesario, de otra manera nunca avanzas.

Hace unos años tocaron en el Auditorio Teopanzolco y fue ahí donde por fin me dieron ese aire de banda constituida. Había coherencia en la música, en el discurso, en las letras, un vestuario y hasta coreografías. Por fin me cerraba el círculo.

Recuerdo haberme entusiasmado mucho por ellos, porque uno siempre quiere lo mejor para sus amigos. Y si uno no desea eso, entonces no son tus amigos. Esa noche la rompieron.

Soy consciente del esfuerzo que ponen, soy consciente de sus ensayos y como trabajan en ser mejores, soy consciente (aunque ustedes no lo sepan) que pagan por cada músico invitado, que pagan a un fotógrafo para que los asesore, para que mejore su imagen, que casi siempre salen sin nada en los bolsillos y aun así, lo que consiguen en sus otros trabajos lo invierten en esa banda. En los bolsillos de sus sueños. Y si eso no es convicción y amor por algo en la maldita vida entonces no sé qué es (lo de maldita es para hacerlo más dramática nada más).

Si me preguntas a mí, son una banda para ver en vivo. Son una banda que esta echa de amigos, de esas que casi ya no existen. Son una banda que se mantiene a pesar de sus diferencias, a pesar de los anhelos de

cada quien, a pesar de los años (ya casi 10). Son tres amigos que a su hora de salida del trabajo, les queda un poco de entusiasmo para reunirse, porque ese tiempo libre es dedicado a su música. Y si uno lo piensa ese esfuerzo es dedicado para que alguien más lo escuche. Para que los escuches.

Muy pronto darán un concierto en el Auditorio Teopanzolco específicamente el 13 de Octubre a las 19 hrs. Quizá no lo sepas, pero hay mucho trabajo invertido, que te juro vale la sorpresa, no hay pena, porque el trabajo es digno y cuidado y cuando es hecho con el alma te traspasa el corazón.

No hay pena en decir que aparte de ser mis amigos son grandes músicos, y que me enorgullece conocerlos.

Empecemos aquí, tú y yo, el 13 de Octubre en el Auditorio Teopanzolco, te esperan Las Galletas de Mr. Esqueleto.

Bien. *Ora siamo amici* (ahora somos amigos)



Izúcar, el epicentro de la destrucción y del abandono

Aunque quisiera, José María Morelos y Pavón ya no podría arengar a quienes hace más de 200 años le escuchaban desde el púlpito del templo de Santo Domingo, en el centro de Izúcar, Puebla, para que resistieran el embate de las tropas realistas. A diferencia de entonces, hoy el templo ha caído.

No sólo fue el templo. La ciudad cayó desde septiembre de 2017. Lo hizo tan estruendosamente que 80 por ciento del medio centenar de sus inmuebles históricos hoy se encuentra sin restaurar y muchos de los que sufrieron daños severos se mantienen en ruinas, abandonados.

El desdén oficial sorprendió a los habitantes, quienes pensaron que, por ser el lugar más cercano al epicentro del terremoto y un municipio muy dañado, tendrían atención cercana. No fue así. El sismo no sólo trastornó el paisaje, sino también la vida cotidiana. Se apagaron las festividades del pueblo.

Construido en 1552, el templo en donde Morelos ofició misa y convocó a la insurgencia luce desolado, irreconocible. El polvo y el salitre opacan el esplendor barroco de sus retablos. Unos finos hilos de luz se filtran por las fracturas de su bóveda. Nadie ingresa a él.

CARMEN GARCÍA BERMEJO Y THELMA GÓMEZ DURÁN / QUINTO ELEMENTO LAB

El sacerdote y general José María Morelos y Pavón subió al púlpito izquierdo del templo de Santo Domingo y en medio de la luz de las velas invitó al pueblo de Izúcar a unirse a sus filas y liberar el territorio nacional del yugo español. A sus 46 años, Morelos se había convertido en una de las personas clave de la insurgencia que buscaba la independencia del país.

Era una fecha significativa –12 de diciembre de 1811– y Morelos ofrecía en ese templo de la mixteca poblana una misa en honor a la Virgen de Guadalupe, cuya imagen había sido usada por Miguel Hidalgo como estandarte para iniciar el movimiento.

La arenga del general Morelos retumbó entre los muros del templo e instó a los fieles a mantener viva la rebelión. Cuentan que tuvo un amplio eco entre los pobladores.

“Morelos halló la mejor disposición de los habitantes para abrazar su causa e Izúcar se convirtió en el mejor plantel de soldados insurgentes y las poblaciones cercanas le daban auxilios de toda especie”, narraría después el historiador Carlos María de Bustamante en sus memorias.

Cuatro días después, Mariano Matamoros llegaría a ese poblado para unirse a Morelos. Juntos, dirigieron los trabajos y prepararon a la población para resistir el ataque del ejército leal a la Corona española. Apenas alcanzaron a fortificar el perímetro de la plaza principal y las bocacalles.

A la mañana siguiente, las tropas realistas atacaron con cañones la ciudad. La defensa de Izúcar duró un día entero. Las milicias insurgentes pelearon con fusiles y cuerpo a cuerpo, mientras que el pueblo se ubicó en las azoteas de la plaza central para repeler con flechas, hondas y piedras a los 600 hombres del ejército real.

Los intentos de las tropas oficiales fueron infructuosos y tuvieron que retirarse. Morelos había ganado una vez más una batalla y aunque ésta no pasaría a la historia como un momento decisivo en la Guerra de Independencia, fue clave para mantener el avance del movimiento liberador.

“Tal fue la gloriosa acción de Izúcar que Morelos aumentó su fama y multiplicó el terror de sus enemigos”, relató Bustamante en su *Cuadro histórico de la revolución de la América mexicana*.



▲ Templo y Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán en Izúcar de la Matamoros, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño. Foto: Christian Palma Montaño.

Más de 200 años después de que Morelos dirigiera la insurgencia independentista desde su altar, el templo de Santo Domingo caería y lo haría casi irremediamente.

Ubicado al suroeste de Puebla, Izúcar de Matamoros tiene una triple frontera: colinda con los estados de Morelos, Oaxaca y Guerrero.

Paso obligado para los pueblos de Centro y Sudamérica en su camino hacia Tenochtitlán, como lo muestran los vestigios arqueológicos de culturas mesoamericanas hallados ahí, este lugar fue, además, un relevante centro de intercambio comercial.

Su ubicación privilegiada fue aprovechada por Morelos, Matamoros y el movimiento insurgente. Dos siglos después, la naturaleza jugó en su contra.

Localizada a una distancia muy cercana (apenas 40 kilómetros) del epicentro del violento terremoto de septiembre de 2017, la ciudad de Izúcar de Matamoros fue uno de los puntos más impactados por las olas sísmicas.

Dividida en 14 barrios desde la época de la Colonia, Izúcar cuenta con un envidiable número de inmuebles históricos: medio centenar de ejemplos de arquitectura civil y religiosa edificadas entre 1552 y 1892.

Esa riqueza arquitectónica y cultural, sin embargo, quedó muy lastimada por el choque del sismo. Hoy, padece un mayor deterioro. El desdén oficial sorprendió a los habitantes, quienes pensaron que, por ser el lugar más cercano al epicentro y uno de los municipios más afectados, tendrían atención cercana.

No fue así. Izúcar es uno de los municipios con menor porcentaje en la recuperación de sus monumentos históricos: casi 80 por ciento se encuentran sin restaurar y los inmuebles con daño severo se mantienen en ruinas, abandonados.

El centro de Izúcar muestra claramente la situación: sede de cinco templos construidos en la época virreinal, sólo dos (parroquia de Santa María de la Asunción y templo de Nuestra Señora de la Luz) fueron reparados. No hubo apoyo oficial. Los recursos los aportaron la comunidad y la Fundación Jenkins.

“Los demás permanecen tal y como los dejó el sismo hace ya casi seis años. En los barrios hay 13 iglesias de los siglos XVI al XVIII y están cerradas en espera de ser atendidas. Todas tienen daños muy graves”, cuenta el arqueólogo y cronista Raúl Martínez Vázquez.

La vida de Martínez Vázquez se ha hecho aquí, en Izúcar, en donde nació hace cuatro décadas. Por ese apego y por sus conocimientos profesionales, no logra comprender por qué el INAH prefirió restaurar primero los inmuebles menos afectados y dejar para después la mayoría de los monumentos más antiguos y con daños severos.

En la comunidad se vive un desencanto. “El avance es mínimo y grande el rezago en la restauración. El cálculo (del dinero necesario) para resarcir los daños que se hizo al principio ya no es viable. Todo lo que estaba afectado se incrementó porque han ocurrido otros sismos no tan fuertes, pero también dañan, además de que las temporadas de lluvia son intensas”, precisa el arqueólogo y cronista, también a cargo del archivo histórico de la ciudad.

Al recorrer las calles de Izúcar se aprecian inmuebles con grietas en muros y cúpulas por donde se cuela el agua; otros recintos con pintura mural volverán a resentir la filtración del agua porque el INAH repartió en 2017 algunas lonas para cubrir los templos afectados, pero algunas sólo aguantaron la primera temporada de lluvias y a otras se las llevó el viento. Ya nada los protege.

El malestar entre los habitantes se incrementa con cada año que transcurre porque las autoridades del INAH les prohibieron restaurar por su cuenta los inmuebles cuando intentaron hacerlo.



Acataron la orden porque no puede haber intervención de los inmuebles sin contar con autorización. “No toquen nada, el INAH cuenta con un seguro contra sismos y cubrirá todos los daños de los inmuebles históricos y religiosos más emblemáticos”, les prometieron.

Pasó el tiempo y el dinero del seguro del INAH se acabó. Alcanzó para casi nada. Con esos recursos, comenta Martínez Vázquez, únicamente se atendieron seis capillas que mostraban daño menor. No hubo un solo peso para restaurar los inmuebles con afectaciones severas.

Después del sismo, Martínez Vázquez se incorporó a una de las brigadas que el INAH envió para levantar el registro de los daños. El hizo su propia bitácora. Y en ella se encuentra detallada la situación actual de los inmuebles afectados y su proceso de restauración, si es que lo hay.

Entre sus apuntes se encuentran los siguientes:

- El templo y ex convento de Santo Domingo de Guzmán, el más antiguo de toda la mixteca poblana y uno de los más grandes de México, tiene daño severo y sólo está apuntalado, sin restauración.
- Con daño de severo a moderado, 12 de los 14 templos de los siglos XVI al XVIII ubicados en los barrios de esta ciudad están en ruinas, sin dinero para su recuperación.
- Puente Viejo o Puente Alatríste, daño moderado con una primera etapa; sin concluir.
- Antigua Estación de Ferrocarril, daño moderado con una etapa de restauración, pero sin más recursos para concluir.
- Casa de cultura y antiguo Hospital de San Juan de Dios, daño severo con dos etapas de restauración, pero sin concluir; muy afectado.
- Ex Palacio Municipal, daño severo con dos etapas de restauración. Sin concluir porque es un inmueble muy grande.
- Ex Secretaría de Relaciones Exteriores, daño severo, con dos etapas de restauración, sin concluir.
- Presidencia Auxiliar de Ayutla, daño severo, primera etapa, sin concluir.

El reporte del arqueólogo es preciso. El mismo INAH reconoce que de los 30 templos dañados en Izúcar, 21 están “en proceso”, de uno no se tienen datos y sólo ocho están concluidos, de acuerdo con las respuestas entregadas a Quinto Elemento Lab.

Ahora, de los cinco inmuebles de arquitectura civil, sólo la Casa Colorada se encuentra restaurada; el resto sigue en proceso, aunque desde hace dos años los trabajos están congelados porque no hay recursos.

Esa frase se repite constantemente. No hay recursos. Pero, objeta Martínez Vázquez, ya ha pasado mucho tiempo como para que no se haya encontrado una solución. Dice que la gente poco a poco va a subir el tono de su protesta y, como pueda, empezará a reparar sus inmuebles. “No será la primera vez que la población se salte al INAH”.

Cada temporada de lluvia representa un martirio para Gilberto Sombrero Hernández, párroco del templo de Santiago Apóstol, porque el agua se cuela a la iglesia por el enorme boquete que dejó el desplome de su cúpula principal.

“Al principio, el INAH nos dio una lona que colocamos para tapar el enorme agujero que dejó la bóveda. Pero el primer ventarrón se la llevó por su fragilidad. Queríamos ponerle unas láminas provisionales, pero no nos dejaron”, lamenta el sacerdote.

Los frailes dominicos empezaron a construir este templo hacia 1628 en el barrio de Santiago, sobre lo que ahora es la avenida Centenario, el principal acceso a Izúcar.

Su arquitectura barroca tiene un imán adicional para los feligreses y para quienes migran hacia Estados Unidos: una escultura monumental del patrono Santiago Apóstol a caballo, con siete metros de altura, hecho con pasta de caña, papel amate y madera, al que se encomiendan antes de viajar hacia el norte.

Elaborada hace aproximadamente 400 años, la escultura no resistió las cinco toneladas que pesaba la cúpula del templo. La figura del santo quedó desmembrada y el caballo completamente molido.

Después de un lustro, el INAH restauró primero la figura del santo y luego entregó un nuevo caballo con algunos pequeños trozos del original, que ya no se pudo recuperar. La escultura fue reintegrada en octubre de 2022 a la comunidad, pero Santiago Apóstol no pudo regresar a casa porque el templo continúa en ruinas. El párroco construyó una capilla especial para resguardarlo.

Lo peor es la incertidumbre, a juicio del sacerdote. El INAH ha hecho varios estudios, pero no saben cuándo restaurarán el templo. “Lo recorrieron con un dron y tomaron apuntes. Mientras, el deterioro en la parroquia no cesa”.

En cierto momento, pensó que podían empezar a repararla con la ayuda de los feligreses, pero el INAH tampoco les concedió permiso para hacerlo.

“Ha sido mucho tiempo el que hemos esperado. Por desgracia, los daños se incrementan, sobre todo en la época de lluvia; al estar expuesto el templo a la humedad, los retablos se han dañado. Y es que ya sin cúpula, llueve adentro del templo”, se duele el sacerdote Sombrero.

El agua sigue haciendo su trabajo: se cuela por las grietas, debilita los muros y su retablo barroco labrado en madera. El salitre corroe, mientras, todo el dorado ornamental del espacio debajo del coro.

El terremoto del 19 de septiembre de 2017 no sólo cambió el paisaje de esta ciudad de 83 mil habitantes, también lo hizo con la vida cotidiana

“Desde hace casi seis años parece que los izucarenses están de luto”, dice el arquitecto y artesano Élfego Vázquez Piedra, uno de los alfareros mexicanos más reconocidos a nivel internacional por la calidad de su trabajo.

La vistosidad de las fiestas religiosas, cuenta, eran la característica que le daban fama a esta ciudad. La

Semana Santa y el Jueves de Corpus Cristi, la fiesta más antigua del pueblo, celebrada desde el siglo XVII, atraían a artesanos y visitantes de las regiones cercanas.

“La procesión se convertía en verbena. Eran fiestas hermosas. Con el cierre de los templos cambió todo. Ya no se oyen las campanas, ni cohetes, ni hay tantas procesiones. Había movimiento, vendimia, danzas, artesanías. La gente extraña todo eso”, precisa Élfego.

Hoy sólo permanecen los recuerdos del ambiente que rodeaba las festividades.

Quedan también en la memoria colectiva destellos de los años 50, cuando Miguel Alemán Valdés gobernaba en México e Izúcar era visitado por cientos y cientos de turistas que llegaban a presenciar la etapa de la Carrera Panamericana que atravesaba por los cañaverales de estas tierras.

“Había un ambiente festivo, de esos que ya no regresan”, comenta Élfego. Esa carrera fue el primer rally automotriz en América. Recorría los 3 mil 446 kilómetros que separan a El Paso, Texas, de Ocotlán, Chiapas, al límite con Guatemala.

“La intención de la Panamericana fue atraer turismo e inversión extranjera. Aunque sólo duró un quinquenio, los izucarenses conocieron a grandes pilotos y los autos deportivos de la época, como el Porsche, Ferrari, Mercedes Benz, Buick, Alfa Romeo, Volkswagen”, recuerda el arquitecto.

Eso queda sólo en viejas fotografías. Izúcar tampoco luce la riqueza arquitectónica de los tiempos previos al sismo.

Nada es como antes en la zona del centro, precisa el artesano: “Si te subes en un dron, lo que verás son cúpulas caídas, muros a punto del derrumbe, torres de campanarios partidos a la mitad, terrenos baldíos e incluso las ruinas de casas antiguas en la plaza principal que ni siquiera fueron apuntaladas”.

A dos kilómetros del templo de Santiago Apóstol, se ubica el barrio de Los Reyes, un lugar semiurbano y rural con una iglesia del mismo nombre, construida en el siglo XVI con piedra caliza, tepetate y argamasa.

El terremoto fracturó su torre y abrió grietas en su bóveda y muros. “Hace cinco años el daño era moderado,



▲ Izúcar de la Matamoros, Puebla. Foto: Christian Palma Montaña.



▲ Templo de Santiago Apóstol en Mazatla, Izúcar de Matamoros. Foto: Christian Palma Montaño

pero el abandono lo ha deteriorado más”, explica Lucio Villalo Barragán, mayordomo del lugar.

La entrada de ingreso al atrio es una de las portadas más bellas de los 14 barrios. Formada por tres arcos, al centro, los nichos para los Reyes Magos, la portada desborda elementos decorativos de estilo barroco.

El templo resguarda joyas de arte sacro con más de 300 años de antigüedad, como las esculturas de los tres Reyes Magos, robadas en el año 2001 y recuperadas una década después. O, también, las imágenes de Santa Ana y San Joaquín, confiscadas por la Fiscalía General de la República en 2021 luego de que salieron a subasta en una galería de la Ciudad de México.

Los habitantes del barrio consideran que ese legado merece tener un espacio digno, restaurado. “Al templo no se le ha metido mano. Así lo averió el sismo y así quedó desde hace cinco años. En todos los barrios sucede lo mismo. Pero el gobierno no mira hacia acá. El presidente ve el Tren Maya y a nosotros, con perdón de la palabra, que nos cargue el payaso, ¿no?”, cuestiona Lucio.

La última vez que funcionarios del INAH revisaron el templo, recuerda el mayordomo, fue en 2020. Les dijeron que ya se había otorgado el recurso y que iban a intervenir el templo. “Midieron otra vez los daños y, a la fecha, no los hemos vuelto a ver”.

Día a día, el deterioro crece. “Si dejamos que continúe así, el templo no va a aguantar. Estamos marginados y no nos quieren dar permiso para intervenir nuestros templos. Estamos hartos. Pronto nos reuniremos todos los barrios para hacer algo. ¡Ya basta!”, protesta Lucio.

El desconsuelo y la desolación se sienten apenas se llega a este rincón de Atzala, el municipio más pequeño de la mixteca poblana, donde 50 por ciento de la población ha migrado y el resto trabaja en los cañaverales y en la construcción.

Todo aquí es pasado. En este lugar se encontraba el templo de Santiago Apóstol. Debajo de los escombros y de la enorme roca que yace en el suelo se encuentran los restos de la niña que era bautizada poco después de la una de la tarde del 19 de septiembre de 2017.

Poco hay en pie. Todo está en ruinas, devastado como si hubiera sido el blanco de un bombardeo. La cúpula de

la iglesia parece sostenida en el aire porque apenas una tercera parte se encuentra apoyada en el muro del altar mayor. Los muros, sin apuntalamiento alguno, parecen estar a punto de desplomarse.

“El mundo conoció Atzala por un hecho trágico: (con la caída de la bóveda) falleció la niña, toda la familia y algunos invitados. En total 12. Se salvaron el párroco de la iglesia, el papá de la niña y el sacristán. Llegaron medios de comunicación de todo el planeta. Ahora estamos en el total abandono”, apunta René Reyes, cronista de la entidad.



▲ Izúcar de la Matamoros, Puebla. Foto: Christian Palma Montaño.

Es verdad lo que anota Reyes. En la información entregada por el Centro INAH Puebla, el Templo de Santiago Apóstol está catalogado con daño severo, sin obra asignada, ni proyecto en puerta.

“El INAH vino una sola vez y no regresó. El templo está muy dañado, pero ni siquiera nos dicen si van a consolidar la iglesia como ruina y evitar así otro accidente con su desplome. Las paredes se desgajan con las fuertes lluvias. Desconocemos si lo van a arreglar o lo tirarán”, lamenta desangelado René Reyes.

Luego de que los soldados al mando de José María Morelos y Pavón rechazaron con éxito los ataques de las tropas realistas en diciembre de 1811, las calles de Izúcar recuperaron su tranquilidad sólo por un breve tiempo.

El ejército fiel a la Corona regresó en febrero del año siguiente. Dos mil hombres reforzados con varios cañones atacaron de nuevo al pueblo. De nuevo fueron derrotados por los insurgentes, ahora al mando de Vicente Guerrero.

No existe registro de que Morelos y Pavón haya regresado alguna vez a Izúcar. Tampoco hay indicios de que el templo de Santo Domingo de Guzmán desde el que arengó a la población vaya a sobrevivir.

La nave central del templo está sostenida por una monumental telaraña de largas barras metálicas que se despliega desde la puerta principal hasta el altar mayor. De no tenerla, sus muros y bóveda se desplomarían.

El sismo hirió severamente a este complejo arquitectónico que los frailes dominicos ordenaron erigir desde 1552. Ahora está desolado, irreconocible.

El polvo y el salitre opacan el esplendor barroco de sus retablos y sus muros están vacíos, cuando antes lució obras relevantes, como Lavatorio de pies que Baltazar de Echave Rioja pintó en 1681.

Nadie ingresa al templo. Apenas unos finos hilos de luz se filtran por las fracturas de su bóveda de cañón.

Quinto Elemento Lab es una organización periodística independiente, sin fines de lucro, que alienta y realiza reportajes de investigación en México. Para ver la serie completa de “Patrimonio en ruinas” puedes visitar <https://quintoelab.org/patrimonio-en-ruinas>



La CES advierte que mantendrá en “resguardo” las instalaciones de la FECC

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Tras las solicitudes de promoción de un juicio político en contra del titular de la Comisión Estatal de Seguridad (CES), en un comunicado oficial, la dependencia estatal justificó su presencia en el resguardo de las instalaciones de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC).

La Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES) explicó que se presencia obedece “a un mandamiento ministerial emitido por el Vicefiscal anticorrupción, Edgar Rodolfo Núñez Urquiza, quien alega contar con una suspensión provisional concedida por el Juzgado Quinto de Distrito en el Estado para continuar en el cargo de vicefiscal adjunto y encargado de despacho de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción”.

Según la CES “en todo momento la Policía Morelos ha sido respetuosa de la autonomía de las instituciones y de la legalidad de sus resoluciones, por lo que reitera que, actúa en cumplimiento al documento donde requieren la custodia” y que “la participación de los policías estatales es conforme a derecho, ya que fue el encargado de despacho quien requirió oficialmente la asistencia de la CES y demás fuerzas federales”.

Lo anterior a pesar de que ayer la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción informó que “al dar cumplimiento al proceso de suspensión y cese de distintos funcionarios del organismo autónomo, como fue anunciado desde el pasado 14 de septiembre de la presente anualidad, se informa sobre el cese de un total de 14 funcionarios anteriormente adscrito a este organismo autónomo.

“Por lo anterior, y en cumplimiento a las instrucciones emitidas por el Lic. Isaías Rodríguez Moreno, Fiscal

Especializado en Combate a la Corrupción en el Estado de Morelos, se hace del conocimiento que a la fecha las siguientes personas no cuentan con relación laboral con esta Institución:

“Edgar Rodolfo Núñez Urquiza; Carlos César Antonio Díaz Ramírez; María Elena Luengas Páez;

Jonathan Arias Larios; Zayra Labra Delgado; Joan Bryan Zulbarán Vergara; Carlos Rodríguez Pérez; Reynaldo Silva Trejo; Hugo Alberto Hernández Denova; Nadia Karina Figueroa Castro; Miriam Lariza Rodríguez Galindez; Brayan Sedano Solís; Ignacio Zeus Gutiérrez Córdova y, Rosalba Irene Ortega Villa.

“Las personas referidas han dejado de tener la representación de la Institución en actos judiciales, consultas de carpetas y/o expedientes, ni desahogo de diligencias, solicitudes, promociones, ni cualquier actividad de actuación o intervención por parte de la Fiscalía Anticorrupción, por lo tanto, cualquier actuación oral, escrita o mediante señal audiovisual, podría ser constitutiva de delito.

“Lo anterior, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 79-B, último párrafo de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos; 1, 3, 6 y 26, fracción 1, 29, 30, 31 y 33 fracciones I, II y XII; 35 fracción III y último párrafo; 36 y 37 de la Ley Orgánica de la Fiscalía General del Estado de Morelos; 1, 5 fracción VII, 6, 9 fracción IV, 10, 11, fracción I, inciso c), 15 fracción LXXIX y último párrafo, 46, 47, fracción IV, XVIII, XIX y XX del Reglamento Interior de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Morelos.”

El grupo de Núñez Urquiza dice que no los han cesado

En la tarde del sábado, el grupo que permanece al interior de la FECC con

apoyo de la fuerza pública difundió un “comunicado” mediante las redes oficiales de la Fiscalía en el que asegura que Núñez Urquiza continúa siendo el vicefiscal de este organismo autónomo y se mantiene como encargado de despacho.

“Los comunicados emitidos fuera de la página oficial y las redes sociales de esta Fiscalía Anticorrupción son falsos. No existe ningún procedimiento de destitución o cese de personal”.

Explicaron que siguen trabajando bajo los principios de legalidad y debido proceso, con el fin de mantener su autonomía en el ejercicio de sus funciones y brindar un servicio adecuado a la ciudadanía.

Además, el Vicefiscal Anticorrupción, Édgar Rodolfo Núñez, confirmó que se solicitó el apoyo de la Comisión Estatal de Seguridad (CES) para resguardar las instalaciones y garantizar la seguridad de quienes acuden a presentar denuncias o dar seguimiento a las mismas. De esta manera, continúan trabajando de manera legal.

Es importante mencionar que la noche del viernes se filtró un supuesto comunicado sobre la destitución de 14 servidores públicos, entre los que se incluía a Édgar Rodolfo Núñez Urquiza, Carlos César Antonio Díaz Ramírez, María Elena Luengas Páez, Jonathan Arias Larios, Zayra Labra Delgado, Joan Bryan Zulbarán Vergara, Carlos Rodríguez Pérez, Reynaldo Silva Trejo.

El Congreso del estado reconoce Isaías Rodríguez Moreno como titular de la FECC

A pesar de lo asegurado por Núñez y su grupo, ayer el Congreso del estado también informó que un grupo de legisladores, “encabezados por el Presidente de la Mesa Directiva,

recibieron la tarde de este viernes al titular de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC), Isaías Rodríguez Moreno, y a la titular de la Vicefiscalía Adjunta a la FECC Isela Lara Escobar”.

En su fotonota número 34, el Congreso de Morelos dio a conocer que “el propósito de la reunión fue conocer un informe sobre los hechos de las últimas horas, en los que el destituido vicefiscal Anticorrupción Édgar Núñez Urquiza pretendió tomar el control de la FECC, acompañado de elementos de la Secretaría de Marina (Semar) y la Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES).

“Durante la mesa de trabajo, los titulares de la FECC pormenorizaron los acontecimientos de los últimos días, que desembocaron la madrugada de este viernes con la irrupción del exfuncionario por la fuerza y acompañado por marinos e integrantes de la Policía Morelos, aduciendo que un amparo de la justicia federal le devolvía el cargo, luego que fue destituido por el actual responsable de la Fiscalía General del Estado (FGE).

“Ante este panorama, el Congreso del estado hace un llamado a los gobiernos estatal y federal, así como a los Poderes del Estado, al respeto irrestricto a la ley y las instituciones.

“La convocatoria de las y los diputados de la LV Legislatura es para abonar de manera conjunta a la prevalencia del estado de Derecho, la tranquilidad y la paz pública, y el progreso de nuestra entidad en todos los órdenes”.

Cabe recordar que el nombramiento del Fiscal Anticorrupción es atribución del Fiscal General del estado, así, Uriel Carmona Gándara nombró a Juan Jesús Salazar Núñez el 15 de agosto de 2018, quien renunció hace unos días para contender por una Magistratura del Poder Judicial estatal.

En agosto de 2018, se informó que “haciendo uso de las facultades contenidas en el artículo 32 de la Ley Orgánica de la Fiscalía Morelos, publicada el 11 de julio en el Periódico Oficial “Tierra y Libertad”, el Fiscal General del Estado de Morelos designó al Maestro en Derecho Juan Jesús Salazar Núñez como Fiscal Anticorrupción, por el período comprendido por los siguientes siete años, tal y como lo marca la ley”.



▲ Foto: La Jornada Morelos.

Margarita González Saravia participa en las Jornadas por la Nueva Escuela Mexicana

“La transformación que se está llevando a cabo en nuestro país requiere un cambio profundo en la conciencia de todas y todos, y el instrumento más poderoso para lograrlo es, precisamente, la educación”, afirmó Margarita González Saravia durante su intervención en las Jornadas por la Nueva Escuela Mexicana, que contaron con la

presencia de numerosos miembros del sector magisterial del estado.

Durante su participación, resaltó que la Nueva Escuela Mexicana tiene como objetivo formar a nuestros niños dentro de la concepción del humanismo, tan necesario en el México actual. Subrayó que durante años se promovió

el individualismo en las escuelas y los resultados son evidentes.

Margarita González Saravia enfatizó que esta filosofía no puede continuar y que todos necesitamos de todos. Hizo hincapié en la urgente necesidad de avanzar hacia el humanismo, y resaltó que rescatarlo es la esencia de la Nueva Escuela Mexicana.

Finalmente, agregó que, si bien la infraestructura educativa es importante, no lo es tanto como un apoyo real y decidido a los maestros, y ese debe ser el compromiso de cualquier gobierno.

En el evento, donde el Dr. Jesús Velázquez dictó la conferencia “Planeación de Proyectos Interdisciplinarios”, se dieron cita maestras y maestros del estado de Morelos. González Saravia agradeció al maestro Leandro Vique Salazar por la invitación.



▲ Margarita González Saravia enfatizó la necesidad de avanzar hacia el humanismo. Foto: Especial.

Secretaría de Educación garantiza su “absoluto respeto” a la renovación de la rectoría en la UAEM

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Con el inicio del registro de candidatos para ocupar la rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), el Secretario de Educación en Morelos, Luis Arturo Cornejo Alatorre, expresó su compromiso de respetar el proceso de selección del nuevo titular de la máxima casa de estudios.

Señaló que está al tanto del proceso de elección del nuevo rector de la Máxima Casa de Estudios y espera que este se lleve a cabo de manera transparente en beneficio de los más de 43 mil estudiantes universitarios y más de seis mil trabajadores académicos y administrativos.

“Guardo un absoluto respeto por la autonomía de la universidad y de la

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Conozco perfectamente el procedimiento en curso, y ellos tienen la libertad de determinar quién será el próximo líder de la institución”, comentó.

Cornejo Alatorre no descartó la posibilidad de que esta vez la rectoría de la UAEM sea ocupada por una mujer, ya que ha tenido conocimiento de que algunas catedráticas e investigadoras han expresado su interés en formar parte de la lista de aspirantes.

Por último, mencionó que una vez que el nuevo rector asuma su cargo en noviembre, la Secretaría de Educación trabajará en estrecha coordinación con la UAEM para garantizar un entorno propicio tanto para los estudiantes como para el cuerpo docente de la institución.

Es hora de unirnos para salvar al estado, afirma Myreed Mariscal

ANGÉLICA ESTRADA

La apertura que el Frente Amplio por Morelos ofrece a la participación de ciudadanos como aspirantes a candidatos para el gobierno estatal, ha atraído a diversas figuras en busca de la candidatura al gobierno estatal.

Uno de estos personajes es Myreed Mariscal, presidenta de la organización "Moviendo Mujeres con Valor", manifestó su interés en participar en el actual proceso electoral.

"Siempre ha sido el momento de las mujeres, y ahora se ve porque la misma sociedad ha abierto

esos espacios donde es importante participar. Si la gente y las organizaciones civiles me abren las puertas, por supuesto que me gustaría participar. Es el momento de hacer cosas y unirnos para salvar al estado de los desafíos que enfrenta", afirmó.

Además de ser abogada, Myreed Mariscal se ha unido a las organizaciones que buscan impulsar candidaturas ciudadanas y de unidad en el proceso electoral, en el cual se renovarán la gubernatura, el congreso, las alcaldías y la presidencia de México.

Aunque Myreed Mariscal ha expresado su interés en competir, también ha asegurado que, si su participación no se concreta, respaldará a una mujer para que logre dicha representación.

Anuncian un desfile masivo para celebrar los 40 años de la "Técnica 27"

HUGO BARBERI RICO

A principios de este mes, la Escuela Secundaria Técnica número 27, ubicada en la comunidad de Galeana, municipio de Zacatepec, Morelos, celebró su cuadragésimo aniversario. Para conmemorar esta ocasión, exalumnos de la escuela han anunciado la organización de un desfile masivo que tendrá lugar el próximo domingo 24.

Los exalumnos, con el apoyo de patrocinadores locales, prometen que el desfile será encabezado por exalumnos y extrabajadores docentes y administrativos de la escuela. Durante el desfile, se contará con la presencia de una banda de guerra y una comparsa de Chinelos para entretener a los participantes.

También se rendirá homenaje a los fundadores de la institución educativa, que comenzó sus clases de manera modesta en cuartos improvisados, incluyendo salones en el edificio de la ayudantía municipal y espacios al aire libre en el patio y el parque de la localidad. La escuela finalmente se estableció en 1984 en un terreno donado por el ejido en el centro de Galeana.

En una entrevista, Ana Bertha Camacho Guzmán, una de las organizadoras del evento, reveló que varios exprofesores han confirmado su asistencia, incluyendo a Georgina Guadarrama Baena, Francisco Gama Martínez, Rosario Benítez Zavala, Raúl Salazar Rodríguez, Daniela Aguilar Palma, Silvina Sandoval y Octavio Cruz Mata. Silvino Arroyo Giles, fallecido, fue el primer director de la escuela.

Camacho Guzmán explicó que decidieron organizar este evento para marcar un hito importante en la historia de la escuela y dejar una impresión duradera. La convocatoria se realizó a través de redes sociales, contactos personales y anuncios en radio. Esperan que el desfile sirva como una oportunidad para destacar el nombre de la escuela y su impacto en la comunidad.

El programa de celebración incluye un paseo ciclista, juegos deportivos, un festival cultural con participación de alumnos y exalumnos, un concurso de Señorita Técnica 27 y una presentación del grupo "Contrapunto". El evento principal tendrá lugar el domingo 24 de septiembre, comenzando en el Módulo de la Policía Estatal en Galeana y concluyendo en la "Calle Nueva" junto a la Parroquia de San Nicolás de Bari en Zacatepec.

Ana Bertha Camacho expresó su emoción y nerviosismo por el evento y la oportunidad de reunirse con quienes la formaron y sus compañeros de escuela después de tantos años. Destacó la importancia de sus humildes inicios en la escuela y cómo la experiencia la humanizó y la llenó de orgullo por ser egresada de la Técnica 27. Actualmente, es ingeniera civil y tiene una maestría en administración de la construcción, y trabaja como superintendente de obras públicas.

La celebración de los 40 años de la Escuela Secundaria Técnica número 27 promete ser un evento memorable que reunirá a generaciones de exalumnos y honrará la historia de la escuela en la comunidad de Galeana.

Aspiro a la alcaldía de Cuernavaca, pero sería un honor contender por la gubernatura: Marisol Becerra

ANGÉLICA ESTRADA

Marisol Becerra, síndica municipal de Cuernavaca, confirmó su interés en participar en la contienda electoral de 2024. Reconoció que buscaría la presidencia municipal de la capital por el partido Movimiento Ciudadano.

Sin embargo, su nombre también ha surgido como una posible candidata para la gubernatura del estado en caso de que Movimiento Ciudadano se una al Frente Amplio por Morelos. Marisol Becerra comentó al respecto: "tampoco puedo descartar esa opción; se necesita un proyecto de unidad, y hoy Morelos nos necesita, debemos avanzar juntos", dijo.

Ante la supuesta pretensión de Ulises Bravo, hermano del gobernador Cuauhtémoc Blanco, de gobernar la capital y una posible imposición, la exfuncionaria señaló: "las aspiraciones son legítimas, pero hay perfiles en Morena que han levantado la mano previamente para buscar la candidatura. Además, hemos visto el fracaso de gobernantes al intentar imponer a sus candidatos en el pasado; debemos aprender de la historia reciente".

Marisol Becerra también destacó su disposición para ser asignada "donde yo pueda servir mejor al proyecto, nada está definido aún", concluyó.



PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y COMBATE AL DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA EN EL MUNICIPIO DE JIUTEPEC



LAVA
FLOREROS
PILETAS
TAMBOS



TAPA
DEPÓSITOS
TINACOS
CISTERNAS



VOLTEA
RECIPIENTES
QUE NO SE
PUEDAN
TAPAR



TIRA
CACHARROS
LLANTAS
BOTELLAS
LATAS

PREVENIR ENFERMEDADES ESTÁ EN NUESTRAS MANOS
RECOMENDACIONES: Si presentas síntomas como fiebre, dolor de cabeza, dolor muscular, salpullido, comezón y escalofríos, dirígete a tu Centro de Salud más cercano.

- **PROGRESO** (MATUTINO)
- **JOSÉ LÓPEZ PORTILLO** (MATUTINO)
- **LOMAS DE JIUTEPEC** (MATUTINO)
- **JIUTEPEC** (MATUTINO)
- **CALERA CHICA** (MATUTINO)
- **JARDÍN JUÁREZ** (MATUTINO)
- **TEJALPA** (MATUTINO Y VESPERTINO)
- **OTILIO MONTAÑO** (MATUTINO Y VESPERTINO)
- **TLAHUAPAN** (MATUTINO Y VESPERTINO)
- **HUIZACHERA** (MATUTINO Y VESPERTINO)
- **INDEPENDENCIA** (MATUTINO Y VESPERTINO)

MÁS INFORMACIÓN EN EL
NÚMERO DE TELÉFONO 777 309 16 09

www.jiutepec.gob.mx

¡Ahora
informa
tú!

Mádanos
tu denuncia, queja
o sugerencia al
siguiente enlace:



lajornadamorelos.mx/denuncia



Samina Mughal: Innovación, glamour y sustentabilidad en la Pasarela Global



GILDA REYES

En el apasionante mundo de la moda internacional, pocos nombres brillan con tanta intensidad como el de Samina Mughal. Esta galardonada diseñadora es mucho más que una creadora de tendencias; es una filántropa apasionada y una visionaria de la moda sostenible.

SMGlobal Catwalk: Más que un Desfile

Samina Mughal es la fuerza impulsora detrás de "SMGlobal Catwalk", un movimiento de moda global que va más allá de las pasarelas. No solo presenta deslumbrantes desfiles de moda, sino que también gestiona modelos, ofrece capacitación y tiene su propia tienda multidiseñadores. Pero su impacto no se detiene ahí. Samina también es la fundadora y presidenta de la "Relief SMGlobal Foundation Inc", una organización benéfica que trabaja incansablemente para mejorar la vida de mujeres y niños en todo el mundo a través de la educación, la capacitación y el empoderamiento, financiado en gran parte por los eventos de moda y modelaje globales.

Sustentabilidad en el Corazón de la Creatividad

Lo que distingue a Samina Mughal es su compromiso con la sustentabilidad en la moda. Su colección no solo abarca vestidos y batas de alta costura, sino también una línea más asequible llamada Luxxe y ropa de resort. Samina se enorgullece de crear ropa y joyería

que es sexy y vanguardista, pero también amigable con el medio ambiente. Sus diseños incorporan siluetas poco convencionales y adornos de superficie lujosos y únicos, con una atención meticulosa a los detalles.

Inspiración Global y Multicultural

La creatividad de Samina Mughal se nutre de su educación multicultural, fusionando el exotismo del Este con la vanguardia europea en sus diseños innovadores. También encuentra inspiración en la música internacional, las artes, el entretenimiento y su propio estilo único. Este enfoque ecléctico ha conquistado el corazón de seguidores de la moda en todo el mundo.

Una Fuerza en la Industria de la Moda

Nacida y criada en Inglaterra, Samina comenzó su viaje en la moda después de graduarse en el Instituto de Arte y Diseño. Su habilidad para dar forma a las tendencias actuales la ha convertido en una figura destacada en la industria de la moda, colaborando con marcas internacionales, minoristas y revistas de moda de renombre.

Samina Mughal no solo diseña ropa; diseña un futuro sostenible y brillante para la moda global. Su pasión, creatividad y compromiso con la comunidad son un faro de luz en un mundo de alta costura. Samina Mughal no es solo una diseñadora; es una fuerza para el cambio en la industria de la moda.

Rodrigo Castillo presentó "Prodigios de los Cercenados" en La Tallera

REDACCIÓN

El libro "Prodigios de los cercenados" del poeta Rodrigo Castillo se presentó en el museo La Tallera de Cuernavaca. La obra forma parte de los títulos de poesía de la colección "Simonía" editados por Ediciones Simiente, editorial mexicana fundada en 2011 con el objetivo de hacer libros que destaquen por su belleza, en los que el cuidado y la atención al detalle permitan que el texto encuentre su forma ideal.

En su obra, Castillo recoge poemas que abordan una pintura de Fra Angélico en la que muestra a los santos médicos Cosme y Damián mientras amputan el miembro de un moro para injertarla en el cuerpo enfermo de Diocleciano. De esta manera, el poeta se acerca a la labora del pintor y el andamio que pende y trata de unir los cuerpos de sus expresiones a las superficies, criticándolas.

"No recuerdo mi nombre, nada hay mío debajo de esta piel oscura. Aquella noche escuché a dos hombres acercarse a mis oídos, cabizbajos, excitados; uno del lado izquierdo, de manos ásperas, tocaba mi frente; otro encapotado en telas preciosas arrojaba su vaho y acariciaba mis rodillas. Los hombres susurraron verbos para darse cuenta si aún dormía; pienso que deseaban convencerme de algo, no sé bien de qué. ¿Eran magos? ¿Querían preguntarme si había muerto? ¿Podían, con sus instrumentos metálicos, arrebatar me las piernas?"

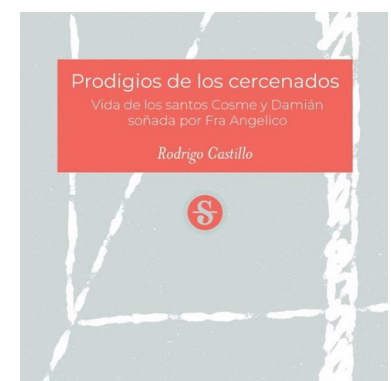
Rodrigo Castillo (Ciudad de México, 1982) es poeta y editor. Autor de los libros Espacio de resistencia (UACM, 2007), Pantone 8602 (Bonobos, 2011), Máquina arquitectónica rítmica (psc, 2020) y Sombra roja. Diecisiete poetas mexicanas 1964-1985 (Vaso

Roto, 2017). Al lado de Chefa Alonso y Rocío Cerón participó en el festival Poesía en Voz Alta (Unam, 2015).

Para enmarcar la presentación del libro, la compañía de danza La silla de Daniela -grupo morelense de danza contemporánea conformado por Araceli Mendoza, Silvia Mohedano, Regina Ortiz y Alexandra Occelli, caracterizado por ser un proyecto independiente de creación colectiva dedicado a difundir el valor de la danza- realizó un performance en la librería y la explanada del museo mientras Castillo leía fragmentos de su obra.

La presentación se da en el marco de la participación de Ediciones Simiente en el proyecto "Rotativa", una iniciativa de la Sala de Arte Público Siqueiros y La Tallera (INBAL) dedicada a la presentación del trabajo de editoriales independientes en sus espacios expositivos.

Del poema "Por tanto negra sobre cuerpo blanco"
el tacto, delante de la piedra, es un color; el gris del trazo de la máscara mortuoria.
¿Eres tú quien dibuja la muerte del Imperio?
¿El tacto apenas sensible?
Condúcenos por el camino donde pueda ver el muro.
Sé mi guía.



Zafra

Un verdadero acuerdo por la paz es lo que urge en Morelos

La Jornada Morelos

DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

- Jornada Morelos
- jornadamorelos
- @MorelosJornada
- @jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR SIN TÍTULO

HÉLÈNE BLOQUAUX*

La señora Romina, bibliotecaria con medio siglo de experiencia entregada al arte de prestar libros de manera personalizada - más no su reacomodo en los estantes, esta tarea siendo atribuida al joven Leoncio - recibe esta mañana a Dafne, una mujer entre dos rangos de edades, quien se presenta afligida su mostrador. Romina reparó en el hecho de que no llevaba bolsa de mano. Una nueva usuaria en la biblioteca representaba para la bibliotecaria un reto para adivinar sus gustos de lectura y también el trato que le iba a dar a los libros bajo su custodia por el tiempo del préstamo. Romina se aventuró a preguntar a Dafne si quería tomar asiento en vez de permanecer de pie, lo cual LA obligaba a ella a levantarse de su silla donde su cuerpo había marcado su forma de permanecer ahí durante mayoría de sus labores. "Prefiero quedarme de pie señora,

gracias. Nada más vengo por un libro, uno que me cure de mis penas de amor". Romina levantó las cejas con un gesto de desdén. Por nada del mundo acompañaría a Dafne a la sección de desarrollo personal ubicada en el segundo pasillo. "No tengo en mente un título preciso, ni autor siquiera. Quiero la historia de amor más bella que se haya escrito". Romina revisó por unos minutos sus archivos electrónicos en la computadora. "¿Dónde quiere que suceda la historia: en algún país lejano o aquí en México? ¿Le gustaría una historia en tiempo presente, pasado o futuro? Espere un momento, voy a traerle algunas obras". Dafne hojeó sin mucho interés los dos primeros volúmenes y abrió el tercero. Salvar el fuego de Guillermo Arriaga: es una gran novela, señorita. Dafne gritó: "¡no quiero una historia que ocurra en una cárcel! Le voy a contar lo que acabo de vivir con mi novio y quiero que usted me encuentre la historia que va a poner bálsamo en mis heridas".

Romina estaba acostumbrada a resolver peticiones vagas tales como: es un libro rojo con letra grande en azul y hay un gato en la portada. "Conocí a Rogelio hace dos años. Estábamos a punto de formalizar nuestra relación cuando recibí un ofrecimiento de trabajo con un sueldo que le hizo brillar los ojos, a la vez que los míos se llenaron de lágrimas cuando me dijo el lugar al que se tenía que trasladar: Dubái. Dieciocho horas de vuelo en perspectiva, sin contar el traslado al aeropuerto de salida y de llegada". "¿Por qué no se fue usted con él? preguntó Romina envuelta en el relato de Dafne. "Rogelio estaba tan contento por haber ganado un concurso internacional que olvidó siquiera proponérmelo. Empezó a decirme que yo también tenía que dedicarme más a mi carrera de médico y estudiar una especialidad. De repente el tiempo se acortó entre los preparativos de la mudanza y del viaje así que preferí desaparecer de su vida. Me mudé aquí hace dos semanas porque solicité mi

cambio de ciudad. De Rogelio, no he sabido nada, me borró de su vida como si nada hubiera existido entre nosotros. Si no fuera por el anillo de compromiso que me entregó, pensaría que todo ha sido un sueño maravilloso que de un día para otro se tornó pesadilla". "¿Usted conoce una novela que tenga una historia parecida a la mía?". "No señorita. La va a tener que escribir usted. Eso la curará de sus penas, como curó las mías en su momento", murmuró Romina.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquiera parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Hoy se realizará la primera Feria Artesanal y Encuentro de Mujeres Forestales

REDACCIÓN

En el Área Natural Protegida (ANP) Parque Estatal Urbano Barranca Chapultepec, de Cuernavaca, se llevará a cabo la Primera Feria Artesanal y Encuentro de Mujeres Forestales del Estado de Morelos, este domingo 24 de septiembre de 10:00 a 17:00 horas.

El evento tiene como objetivo reunir a las mujeres del sector forestal en la entidad para intercambiar experiencias, conocimientos, saberes, identificar potenciales, buenas prácticas y áreas de

oportunidad que fortalezcan su organización y empoderamiento; asimismo, podrán realizar la exhibición y venta de sus productos o servicios.

La trascendencia de este encuentro en el que se tiene confirmada la participación de mujeres de instituciones como: la Comisión Nacional Forestal (Conafor), que tiene a su cargo la organización de la Feria; Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres); Universidad Politécnica del Estado de Morelos (Upemor); Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) y de la propia SDS.

En la explanada principal del Parque Chapultepec y en la Estación del Tren, las mujeres participantes ofertarán artesanías, textiles, productos agroecológicos, mermeladas, salsas, pomadas, tinturas a base de plantas medicinales y macetas de fibra de coco.

También, bordados, semillas de calabaza, aguamiel, pulque, destilado de pulque, bálsamos, labiales, jabones a base de maguey, chocolates, mazapanes, botanas, mezcales; así como frutas entre las que destacan aguacate, durazno, ciruela, peras, naranjas, zapotes y plátanos.

Inicia la UAEM la entrega de gafetes para acceso en motocicletas

VIVIANA GUTIÉRREZ

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) inició la entrega de 500 gafetes a motociclistas, incluyendo estudiantes y profesores, para permitir un acceso libre al campus universitario y garantizar la seguridad de los miembros de la comunidad educativa.

Cauhtémoc Altamirano Conde, director de Seguridad y Asistencia, explicó que estos gafetes contarán con un número de folio. Cuando los usuarios los recojan, deberán proporcionar los datos de su motocicleta, como el número de placa o permiso, nombre completo y modelo del vehículo, entre otros.

Esta medida tiene como objetivo mejorar el control de acceso al campus de Chamilpa y garantizar la seguridad de los estudiantes, profesores y personal administrativo.

Altamirano Conde dijo: "Hemos comenzado a entregar los gafetes a motociclistas, que en su mayoría son estudiantes y trabajadores de la universidad. Con estos gafetes, podrán acceder al campus a través de ambas puertas. Más adelante, nos ocuparemos de aquellos usuarios de motocicletas que no sean parte de la

universidad y que visiten el campus de manera temporal o eventual, como los repartidores de alimentos a través de aplicaciones o los taxistas en motocicleta, ya que también hay taxis de motocicleta. Implementaremos medidas adicionales de control para estos casos".

En el caso de los taxis en motocicleta, se les proporcionarán corbatines con el logotipo de la UAEM. Los conductores deberán dejar una identificación al ingresar al campus, que se

les devolverá cuando salgan. Esto también se aplicará a los repartidores en motocicleta.

Altamirano Conde señaló que esta medida facilitará el registro de personas ajenas a la universidad y ayudará a reducir la incidencia de robos, que principalmente afectaban a motocicletas y materiales de construcción en las obras que aún se están llevando a cabo en el campus universitario.



Foto: Redes Sociales