



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

15 DE OCTUBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 318 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## 30 años desde el último eclipse



● Activistas del colectivo Guardianes del Territorio realizan la observación del eclipse de sol anular en La Loma, frente al cerro del Jumil. El colectivo Guardianes del Territorio se defiende de la actividad minera a cielo abierto de las empresas canadienses como la Esperanza Silver, que proyecta explotar el cerro del Jumil y otros para extraer oro a cielo abierto. En la imagen un niño observa el eclipse con una pantalla que elaboró con materiales caseros. / Foto: Margarito Pérez Retana/cuartoscuro.com

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P2 Y 8

## Los aspirantes fuera de la lista definitiva piden cerrar filas

# Prometen unidad en Morena

● Morenistas que no fueron seleccionados para ir a la encuesta en la que se definirá la Coordinación de la Defensa de la 4T en Morelos, prometieron privilegiar la unidad en el partido rumbo al 2024.

● Juan Ángel Flores, Lucy Meza y Rafael Reyes, aseguraron que seguirán trabajando en beneficio del proyecto de Morena en la entidad, pese a haber quedado fuera del listado.

ANGÉLICA ESTRADA, LA JORNADA MORELOS / P7

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [Gilda Reyes](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5

[Arturo Núñez](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12

## Decomisan otros ocho aserraderos en Huitzilac

● Como resultado de un nuevo operativo, se desmantelaron otros 8 aserraderos clandestinos, confirmaron autoridades federales; en los puntos se recuperaron 543 árboles además de equipo y vehículos. No se reportaron detenciones.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P3

## Busca Ejecutivo recaudar mil 300 millones de pesos por impuesto a la nómina

● La Secretaría de Hacienda del gobierno estatal dio a conocer que la mitad de los recursos adicionales por el aumento al impuesto a la nómina se destinarán a las arcas del propio Ejecutivo y a organismos autónomos y, el resto, "para impulsar proyectos de generación de empleo".

LA JORNADA MORELOS / P6

## Mexicanas, las que más tiempo trabajan en AL

● La Comisión Económica para América Latina y el Caribe reveló que, en un comparativo entre 15 países de América Latina, las mujeres mexicanas son las que más horas trabajan aunque la mitad en actividades no remuneradas.

DORA VILLANUEVA / LA JORNADA MORELOS / P12



## La Jornada Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director**  
Enrique Balp Díaz  
**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G  
**Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa

**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández

**Reporteros**  
Daniel Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-000000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:  
Jornada Morelos  
jornadamorelos  
@MorelosJornada  
@jornadamorelos

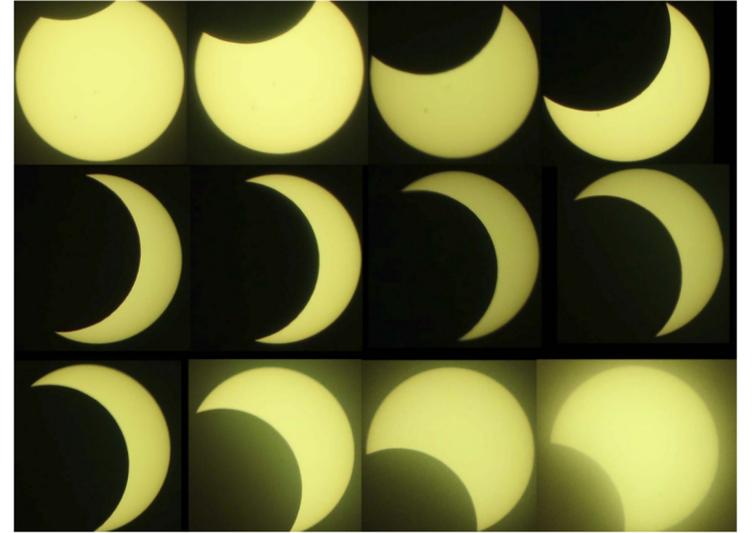
[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## FOTO CIUDADANA

### Eclipse 2023



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com



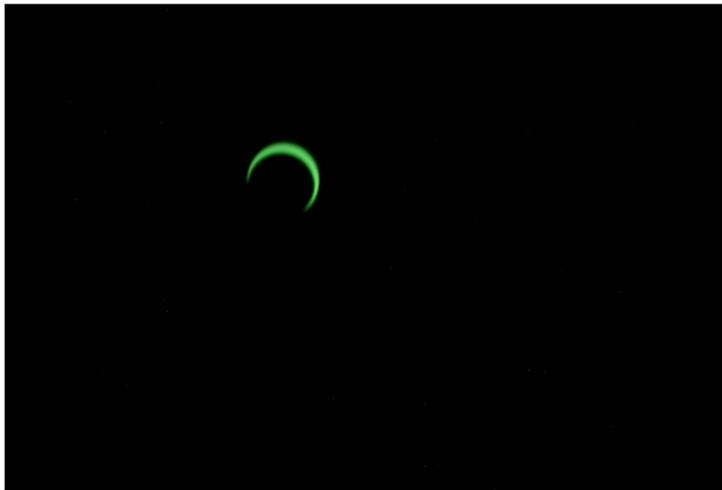
▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com



▲ Foto: Galo Cañas / cuartoscuro.com



▲ Foto: Adriana Alvarez / cuartoscuro.com



▲ Foto: Isabel Mateos / cuartoscuro.com



▲ Foto: Carolina Jiménez / cuartoscuro.com



▲ Foto: Carolina Jiménez / cuartoscuro.com



▲ Desde la Colonia Del Bosque en Cuernavaca / Foto: Enrique TorresAgatón



# Decomisan otros ocho aserraderos en Huitzilac

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Derivado de diversas denuncias ciudadanas, las autoridades que componen la Mesa de Coordinación Estatal para la Construcción de la Paz llevaron a cabo un operativo en Huitzilac, en el que se logró el aseguramiento de ocho aserraderos más.

En el dispositivo de seguridad participaron elementos del Ejército Mexicano, la Guardia Nacional (GN), la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), la Fiscalía General del Estado (FGE), la Fiscalía General de la República (FGR), la Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES), la Comisión de Recursos Naturales (CORENA), así como personal de la Central Morelos y de la Ciudad de México.

En el lugar, se decomisaron 543 trozas (árboles), 978 polines, 760 barrotes, 530 tablas, 457 tablonnes, mil 760 palillos, 435 cajas de tarimas, además de ocho torres de aserrió, ocho carros empujón, ocho motores de 20 HP, tres sierras de banco, 59 cintas de sierra y tres carretillas, así como cuatro vehículos para el transporte de madera al interior de los aserraderos.

Debido a esto, los gobiernos de Morelos y Ciudad de México están colaborando para combatir la tala clandestina en las zonas limítrofes y promover un medio ambiente sano.

Es relevante destacar que desde julio hasta octubre se han asegurado un total de 29 aserraderos en la zona. Por lo tanto, se anunció que se continuarán llevando a cabo dispositivos de seguridad en las principales localidades donde se puedan cometer este tipo de delitos.



▲ Las autoridades informaron que entre julio y octubre se han asegurado un total de 29 aserraderos en la zona de Huitzilac. Foto: Sedena.

PRIMER FILTRO • MIGUEL ÁNGEL



# Advierte SAT sobre sitios web apócrifos para defraudar a ciudadanos

LA JORNADA

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) alertó sobre la existencia de sitios web, correos y perfiles de redes sociales apócrifos que suplantan la identidad del organismo con el objetivo de defraudar al público en general.

“Se han detectado correos electrónicos con dominios que se hacen pasar por el SAT, así como

perfiles falsos de redes sociales o mensajes enviados por WhatsApp que buscan obtener datos fiscales, cuentas bancarias o número de seguridad social”, explicó el organismo.

Enfatizó que el SAT no realiza subastas, ni venta de bienes, productos, materiales, maquinaria pesada, camiones o vehículos particulares.

Recordó que el único portal oficial de la institución para trámites

y servicios es [sat.gob.mx](http://sat.gob.mx); no tiene ninguno con la terminación “.org”. En caso de detectar un sitio falso, pidió denunciar en: [denuncias@sat.gob.mx](mailto:denuncias@sat.gob.mx)

Los medios de comunicación oficiales del SAT, agregó, son: Facebook: SAT México (<https://www.facebook.com/satmexico>), X (antes Twitter): SATMX (<https://twitter.com/SATMX>), Instagram: [satmx](https://www.instagram.com/satmx) (<https://www.instagram.com/satmx>) y YouTube: [satmx](https://www.youtube.com/satmx) (<https://www.youtube.com/satmx>).

# Familia de la menor Karla Mareli demandan justicia por su muerte

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A una semana del asesinato de una menor de edad, familiares y amigos de Karla Mareli Salazar González exigieron justicia. El pasado fin de semana, la joven fue víctima de un ataque armado mientras se dirigía a una fiesta de XV años de una de sus amigas en el municipio de Xochitepec, Morelos.

Los hechos ocurrieron el sábado 5 de octubre, poco después de las 17:00 horas, cuando Karla Mareli Salazar González, de 16 años, caminaba rumbo a la casa donde se llevaría a cabo la fiesta de 15 años de su amiga.

En la calle Anáhuac, en la colonia El Calvario de esa localidad, la adolescente escuchó varios disparos, corrió y se refugió en una casa.

Según testigos, después de que los agresores dispararon a la menor y a un hombre, regresaron y le dispararon nuevamente a Karla Mareli Salazar González.

A pesar de esperar durante una hora para recibir atención, la Policía impidió que alguien la trasladara al hospital. Finalmente, los paramédicos la llevaron al hospital del IMSS, donde falleció a causa de las heridas de bala.

Cabe destacar que, en contraste con el trato brindado a la

adolescente, la Policía no impidió que los familiares del hombre herido lo trasladaran al hospital, permitiendo su acceso y su traslado en un vehículo particular.

La joven vivía con su madre y dos hermanos pequeños. La familia exige justicia a las autoridades para identificar a los responsables y también reclama por la tardanza en la entrega del cuerpo de la víctima.

Karla Mareli estaba a punto de comenzar sus estudios de preparatoria y fue despedida por un grupo de vecinos de Atlacholaya, quienes la acompañaron a pesar de la fuerte lluvia en un emotivo acto de apoyo a la familia.

GOBIERNO CON ROSTRO HUMANO DE JIUTEPEC. A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO HUMANO, BIENESTAR SOCIAL Y EDUCACIÓN

**¿QUÉ NECESITAS PARA DENUNCIAR MALTRATO O AGRESIVIDAD ANIMAL?**

- DESCRIPCIÓN Y UBICACIÓN DE LOS HECHOS (ENTRE MAS PRECISA, MEJOR PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO)
- CARACTERÍSTICAS (ESPECIE, COLOR, TAMAÑO, ETC.)
- PRUEBAS DE LOS HECHOS (FOTOGRAFÍAS O VIDEOS)
- PRESENTAR DE MANERA ESCRITA TU DENUNCIA (EN LAS OFICINAS DE SALUD PÚBLICA MUNICIPAL, AV. TEZONTEPEC #12, CENTRO JIUTEPEC, PISO 1)

LA DENUNCIA PODRÁ FORMULARSE POR VÍA TELEFÓNICA AL NÚMERO DE TELÉFONO: 7773091609 Y 7773214248

EN CUYO SUPUESTO EL SERVIDOR PÚBLICO QUE LA RECIBA LEVANTARÁ ACTA CIRCUNSTANCIADA Y EL DENUNCIANTE DEBERÁ RATIFICAR POR ESCRITO CUMPLIENDO CON LOS REQUISITOS DENTRO DE LOS 3 DÍAS HÁBILES SIGUIENTES A LA FORMULACIÓN DE LA DENUNCIA, SIN PERJUICIO DE QUE SE INVESTIGUEN DE OFICIO LOS HECHOS CONSTITUTIVOS DE LA MISMA.

¡IMPORTANTE! TUS DATOS PERSONALES ESTÁN PROTEGIDOS Y TU DENUNCIA PUEDE SER ANÓNIMA

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

## MANUEL BALDEMOR, ARTISTA FILIPINO EN MÉXICO

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La conmemoración de los 450 años (1565-2015) del primer viaje y tornaviaje del Galeón de Manila al puerto de Acapulco fueron realizados conjuntamente por la embajada de Filipinas en México, la Secretaría de Relaciones Exteriores y los amigos de Filipinas en México.

Dichos eventos tuvieron intercambios culturales y la presencia del artista y pintor filipino Manuel D. Baldemor, quien invitado por la embajada de su país, presentó a lo largo del año una serie de valiosas exposiciones de su obra realizada en torno a la cultura filipina y su relación con las fiestas y tradiciones culturales de México, presentes a lo largo de esa relación original de 250 años (1565 a 1815) y posteriormente, hasta el año de 2015.

La primera exposición se presentó en la sala Ollin Yoliztli en la Ciudad de México, con el tema principal de la relación bicultural entre Filipinas y México, relativas a las tradiciones festivas, lúdicas y religiosas de muchas de las ciudades y poblaciones rurales de ese enorme archipiélago compuesto de 7 mil 107 islas.

La relación original desde el periodo virreinal entre México, Manila y la isla de Luzón, principalmente se conservó en muchos de sus aspectos culturales, sobre todo religiosos y de culto católico en las poblaciones que fueron evangelizadas y convertidas a partir del siglo XVI y posteriormente.

Su pintura refleja esa cultura que aún se conserva en el corazón de muchas comunidades, su colorido cultural y su paisaje natural.

El propio autor reconoce su identificación con la obra de Diego Rivera y con los temas que éste abordó en su pintura de caballete y mural.

Una segunda exposición se promovió en la sede del Museo Guillermo Spratling del INAH, en la ciudad de Taxco, Guerrero, en la que Baldemor presentó una muestra más de su obra pictórica y llevó a cabo un ejercicio en la plaza frente al museo, en el cual coordinó un trabajo colectivo con niños de Taxco quienes, bajo su dirección, realizaron una enorme pintura que fue donada al museo.

La tercera exposición con el tema del tornaviaje del Galeón de Manila se coordinó con la dirección del Museo del Baluarte de San Diego, a cargo del Centro INAH, de Guerrero. La exposición mostró muchos de los temas relacionados con los eventos de los viajes y la religiosidad de los marinos que acompañaba las esculturas o advocaciones de las embarcaciones en su larga navegación por el océano Pacífico.

Fue presentada la muestra y un ciclo de conferencias relativas a este evento conmemorativo. El artista realizó una enorme pintura como referencia al inicio de la expo-

sición, así como un mural solicitado por las autoridades del Ayuntamiento de la ciudad de Acapulco que asistieron a la inauguración. El mural fue realizado meses después y enviado para su exhibición permanente en el inmueble del palacio municipal de la ciudad de Acapulco, Guerrero

Tiempo después, Manuel Baldemor tuvo una estancia en el estado de Morelos a invitación personal, en la que realizamos visitas a muchas poblaciones y lugares de interés cultural. Le obsequiamos una dotación amplia de soportes de papel amate de diversas texturas y colores, los cuales le sorprendieron por su carácter histórico y artesanal.

Ofreció, a su regreso a Filipinas, realizar una exposición de sus experiencias durante las vistas a estos sitios tradicionales e históricos de Morelos. Poco tiempo después recibí una comunicación personal en la que me comentaba que la obra pictórica relativa a Morelos había sido presentada en uno de los museos más importantes de Filipinas.

Considero que sería una buena propuesta hacer una invitación al artista, a través de la embajada de Filipinas en México, para su presentación en uno de los museos de la ciudad de Cuernavaca y en otras sedes del estado para dar a conocer la relación existente entre Filipinas y México.

El artista y pintor Manuel D. Baldemor es uno de los más importantes exponentes filipinos a nivel nacional e internacional, con obra mural en Francia y otros países europeos y asiáticos. Es el artista que por muchos años realizó la colección de timbres postales con paisajes tradicionales de Filipinas para apoyar a la UNICEF, entre muchas otras colaboraciones artísticas.



► Mural de la exposición de Manuel Baldemor en el Museo de San Diego en Acapulco, Guerrero. Foto de la arquitecta Zulma Carrillo.

## NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

*Moda Mortal: El veneno de la elegancia*

GILDA REYES

Se acerca la época del año en la que buscamos darle sentido a la vida celebrando a la muerte, y es que hablar de este tema siempre ha resultado crudo y difícil de abordar, pero a pesar de ello, es un tema recurrente en la ciencia, en la filosofía, en la religión y en el arte. Sin olvidar mencionar que la muerte se convierte en punto de estudio cuando implica hablar de negligencias que provocan lamentables decesos.

Y te podrás preguntar, ¿qué tiene que ver la muerte con la industria de la moda? Bueno, déjame explicarte. En la búsqueda de la belleza y el estilo, los seres humanos hemos pecado de soberbia y frivolidad, incurriendo en prácticas que, en retrospectiva, parecen torturas sacadas directamente de una película de terror. Así que, remontémonos al siglo XVIII en Europa, específicamente en Versalles, Francia. Donde la monarquía de Luis XVI y María Antonieta está en el punto de mayor esplendor y popularidad. La moda y estilo dentro de la aristocracia de Versalles era tema de conversación en todo el mundo, esto implicaba que las personas estuvieran dispuesta a pagar cualquier precio para pertenecer a esta élite, y ese precio implicaba la muerte. El color en la ropa siempre fue símbolo de distinción, entre más llamativo y vibrante fuera, mayor posición social indicaba, es por eso por lo que el rojo y el verde eran colores sumamente codiciados en la Corte Francesa. Pero la historia de terror radica en cómo se fabricaban estos colores, pues los aristócratas ignoraban que para conseguir el color verde esmeralda se usaba arsénico y para el rojo vibrante se utilizaba mercurio, ambos metales sumamente tóxicos. Hasta la fecha no se tiene un registro exacto de cuántas muertes provocó esta moda, lo que se conoce es que portar estas prendas provocaba envenenamiento en la sangre, además de ser altamente inflamables, lo que no solo implicaba un riesgo para quienes las portaban, sino también para quienes las fabricaban.

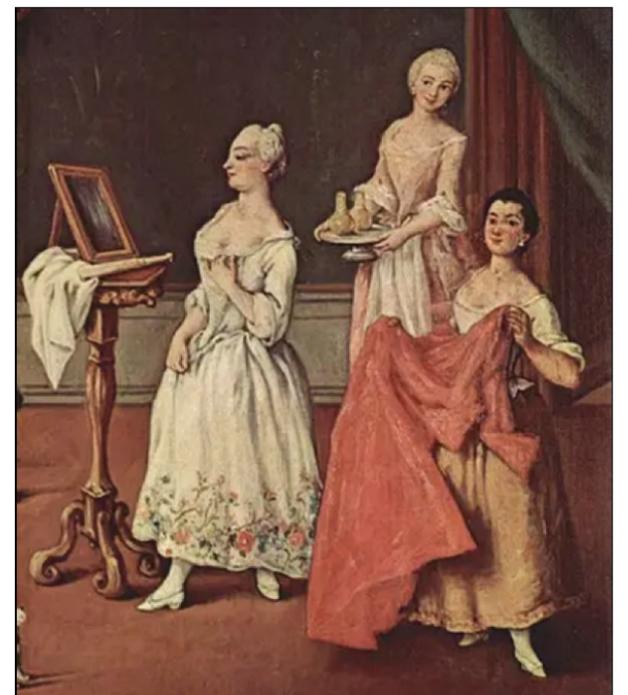
Ahora daremos un salto de siglo y de país. Nos remontamos a la Corte Inglesa en el siglo XIX, la moda de la época son los

sombreros, entre más grandes y llamativos fuesen más estatus social representaba. Y sí, esta también era una trampa mortal y nuevamente el protagonista del terror es el mercurio. Pues para ablandar y darle brillo a las pieles de liebre y conejo con las que estaban hechas los sombreros, se sumergían en este metal. Los sombrereros eran quienes sufrían las consecuencias, si alguna vez han visto la película de Alicia en el país de las maravillas, el personaje de "El sombrero loco", es una clara representación de las consecuencias de este oficio, pues uno de los primeros síntomas que provocaba la exposición a este metal tan tóxico, antes de la muerte, eran problemas neuromotrices, como temblores. Luego estaban los problemas psicológicos, la paranoia se volvió una característica peculiar de este oficio, relatos cuentan que cuando los médicos visitaban a sombrereros para documentar sus síntomas, pensaban que les estaban observando y arrojaban sus herramientas, se enfadaban y sufrían arrebatos. Muchos sombrereros desarrollaban problemas cardiorrespiratorios, se les caían los dientes o fallecían a edades tempranas.

Aunque estos efectos estaban documentados, muchos los veían como peligros que venían con el trabajo y que tenían que aceptar. Además, el mercurio solo afectaba a los sombrereros, no a los que llevaban los sombreros, protegidos por el forro de éstos.

A lo largo de los siglos, la moda ha sido una industria que a menudo ha llegado a límites extremos, sin preocuparse por los peligros que acechan cada tendencia. La historia de la moda es una crónica de la evolución de la estética, pero también un recordatorio de la importancia de la seguridad y la salud. A lo largo de los siglos, la moda ha cobrado un precio mortal en busca de la belleza y la elegancia. Esto plantea preguntas interesantes sobre la moda actual. Aunque los vestidos con arsénico pueden parecer reliquias extrañas de una época más cruel, la "moda asesina" todavía está muy de moda.

En 2009, Turquía prohibió el arenado, un método que consistía en echar arena a alta presión para darle a la tela vaquera un aspecto más gastado, porque los trabajadores estaban desa-



► Pietro Longhi: Dama en su toilette (detalle), 1740-1760. Imagen: Gallerie Accademia Venezia.

rollando silicosis por respirar la arena. Sin embargo, cuando un método de producción se prohíbe en un país (y cuando la demanda de vestimenta sigue siendo alta) la producción suele desplazarse a otro lugar y continúa pese a la prohibición.

La historia de la moda a lo largo de los siglos revela un sombrío capítulo marcado por la toxicidad de los metales como el arsénico y el mercurio en la elaboración de prendas. En busca de la belleza y el estatus social, la humanidad se embarcó en prácticas mortales que, en retrospectiva, parecen sacadas de una pesadilla, desde los venenosos colores con arsénico en la Corte de Versalles hasta la peligrosa exposición al mercurio de los sombrereros en la Inglaterra del siglo XIX, la moda ha cobrado un precio elevado en nombre de la estética, tanto así que podemos tomar la frase: "El último grito de la moda" de manera literal. Nos leemos en la próxima entrega. ¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches y hasta la próxima!



## CONFIESO QUE HE COMIDO

### DE UN HERMANO Y UN HIJO

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

De visita en casa de mi hermano Renato, aquí en Cuernavaca, generoso y hospitalario como era, me dijo que me sirviera lo que quisiera de su bar, que no importaba que fuera una botella cerrada, que la abriera si se me antojaba. Hurgando en los rincones, encontré un oporto a todas luces viejo, muy prometedor. Tomé la botella y la abrí, por cierto, que, por la misma edad, el corcho se deshizo, sin pasar a mayores.

Llegué a la terraza donde se encontraba el grupo, armado con la botella y un vaso *old fashion* con hielos, para tomarme el rico licor portugués *on the rocks*. Renato casi perdió la compostura, a todas luces molesto, reclamándome cómo me había atrevido a abrir semejante botella. Resulta que, en algún viaje a Europa, hacía años, había comprado tres botellas de oporto de las cosechas correspondientes a los años de nacimiento de cada uno de sus tres hijos mayores. Los dos varones ya custodiaban la suya —para su fortuna— pero la de mi sobrina Eugenia la guardaba todavía su papá. Yo nunca vi —hasta ese momento embarazoso— que la etiqueta de la botella ostentaba una fecha de hacía 35 años.

Mariana, esposa de Renato, con esa finura y amabilidad que la caracteriza, trataba —finalmente con éxito— de atemperar a mi hermano. Entre las risas de todos, poco a poco asimilé la pérdida (que fue ganancia para los demás, pues nos acabamos el oporto; no era el caso desaprovechar tan excepcional ocasión de disfrutar ese licor privilegiado por el tiempo).

*Haciendo de tripas corazón*, Renato sacó el celular y telefoné a su hija, que vive en Mérida; le explicé en pocas palabras el desaguisado que acababa yo de cometer. Eugenia, tan ligera de carácter como siempre, lo escuchó sin darle mayor importancia; tomé la llamada y me dijo que le daba mucho gusto que lo hubiéramos disfrutado tanto (lo cual era rigurosamente cierto —digo, lo del disfrute—).

En posteriores ocasiones, Renato siguió tan atento y generoso como siempre, y me ofrecía una variada gama de opciones para

beber (aunque con buen cuidado de servirme él mismo).

\* \* \*

En el verano de 2008, fuimos a China Silvia, Emiliano y yo. En Pekín encontramos un tianguis de alimentos exóticos enfocado a turistas, por las olimpiadas que estaban próximas a celebrarse. En todo caso, aunque menos misterioso que otros sitios de ese país, era un lugar extraordinario. Mi esposa por supuesto que solo se dedicó a vernos, pero mi hijo y yo probamos de todo lo más desconocido que hallamos.

Los más diversos animales se ensartan en delgadas brochetas de madera, luego se frien y ya para comerlos les espolvorean sal revuelta con especias molidas, rojizas. Volví a comer alacranes, ¡deliciosos!, en cambio los escorpiones, que tanto se les parecen, pero mucho más grandes y con una dura cáscara o coraza, me gustaron menos. En una brocheta cabían cuatro o cinco alacranes, en tanto que solo un escorpión.

Sabrosos eran también los hipocampos o caballitos de mar y las estrellas marinas, aunque las palmas se las llevaron los capullos de mariposa con sus larvas adentro; había de dos tamaños, ambos exquisitos. El capullo dorado queda crocante y el relleno de larva se convierte en una pasta suave, como sávida mantequilla de extraña y delicado sabor.

En las afueras de Shanghái fuimos a un mercado de alimentos, éste sí para chinos, y entre otras delicias había una enorme palangana llena de ranas guisadas, no solo las ancas, sino el cuerpo entero. Otra contenía muchas decenas de cabezas de pato como adobadas. Había también brochetas de pajaritos asados.

En la misma ciudad fuimos una mañana muy temprano a otro mercado de víveres, un tianguis que se desarrollaba serpenteante por pequeñas callecitas. Vendían tortugas vivas de varios tamaños, unas enormes ranas, ya muertas y limpias para ser cocinadas, y en cubetas ofrecían decenas de anguilas vivas que daban la impresión de estar hirviendo, por su movimiento incesante. Emiliano, que es muy animalero, me insistió que le

comprara un par (no con fines culinarios, sino de mascota) y como Silvia se había quedado en el hotel, pude acceder; en una bolsa de plástico, con un poco de agua, colocaron dos anguilas como de 50 centímetros cada una. Por estar sacándolas allí mismo en el mercado para verlas, una se le escapó entre los pies de la gente y jamás la recuperamos. Con la otra regresamos al hotel y, previo regaño de mi mujer a ambos, la instalamos en un basurero de plástico que había en el baño. Emiliano planeaba traerla a México, metida subrepticamente en la bolsa de su chamarra; yo no estaba seguro de qué hacer, aunque acepté que la trajera con la advertencia de que, si lo descubrían, yo diría que no estaba enterado de la penosa situación. Entonces de 14 años, no podía pasar nada más grave que una reprimenda.

El azar nos liberó de semejante predicamento. Al tercer día, la anguila ya no se movía dentro del agua de su basurero, por más que mi hijo la instaba a ello. Ante la pequeña tragedia, no quedó más remedio que lanzar el cadáver al excusado y, cuando ya iba a jalar la palanca para desaguarlo, el mañoso animal se empezó a agitar con energía, quién sabe si temeroso y pesimista de su inminente destino o justamente feliz al ver próxima una posible salida hacia la libertad. Emiliano ya se remangaba para meter la mano en la taza a fin de recuperar su mascota, pero eso sí se lo prohibí; por fin le jalé y nunca supimos más de la anguila.



Foto: Publicaciones del Agua 2023

## GAZA: SIN EMBARGO, LA VIDA

ARTURO NUÑEZ

*“La ONU adoptó una postura firme contra el 'apartheid' y en los últimos años se estableció un consenso internacional que ayudó a poner fin a este sistema inicuo. Pero sabemos muy bien que nuestra libertad no es completa sin la libertad de los palestinos.”*

Nelson Mandela

Soy Amina, soy gazatí, soy mi nombre; soy casi lo único que tengo. Hija de Wasim, quien me enseñó sobre el amor a pesar de la tradición y de su condición de hombre, e hija de la guerra, la que me ilustró sobre el odio llevándose para siempre la sonrisa de mi padre, asesinado por mi propia gente al acusarlo de colaboracionista del gobierno israelí durante la guerra de dos mil nueve, liquidado por una mentira, por el odio que ha sitiado mis diecisiete años de vida. Hermana menor de Ibrahim, que murió ayer partido en dos por un misil israelí que cayó en el centro de Shati, el campamento de refugiados donde vivimos, o morimos, a diario. Hermana mayor de Samir y Jamil, cuyos cuerpos tiemblan en este momento bajo el cobijo insuficiente de mi abrazo, mientras los estruendos aniquilan nuestros oídos y las luces de los misiles iluminan la noche. Soy también Sabira, mi madre, quien se instaló en mis ojos y mis manos antes de morir hace unos meses, cansada por la enfermedad y el dolor de ser una mujer palestina sin hombre, sin esperanza. Nieta de Kamal, mi querido anciano casi ciego, vivo por obra y gracia de Alá y por la ternura de Jamil, el pequeño.

He vivido antes dos guerras; no sé si mis dos hermanos y yo sobreviviremos a esta última. De cualquier modo, si lo logramos tal vez nos toque morir en la siguiente, o en la que venga después de la siguiente. Ahora mismo somos fantasmas vivientes adheridos a las paredes del sótano de una casa que ya no es casa. Como fantasmas no importa comer y beber, se nos olvidó el hambre y la sed con el miedo, nuestro mejor amigo, nuestro escudo, el recordatorio de que aún ingresa un hilo de vida por nuestras narices. Tampoco interesa ya saber quiénes son los buenos y quiénes los malos en este inframundo de horror que habitamos. Lo único que importa es saber quién vive y quién muere, aferrarse como lapa en algún pequeño hueco de la vida mientras la muerte pasa.

Ayer, mientras huíamos del peligro, lloramos a Ibrahim sin saber dónde quedó su cuerpo hecho pedazos. Lloré lo necesario con lágrimas que aún guardaba para mi siguiente pérdida. A mi abuelo se le secaron las suyas desde hace mucho, por eso lo

lloró en silencio, por dentro, como hacen muchos viejos. Mis hermanos lo lloraron un mar; lo siguen llorando todavía.

Samir, el abuelo y yo sacamos del campamento a los pequeños junto con otros niños extraviados, dando traspiés por entre el polvo y los escombros antes de que un nuevo misil cayera sobre nosotros. Apretujamos a los niños en la carreta del abuelo, jalada por el asno fiel que no ha sabido de alimento en muchos días. Los lamentos de los heridos, los llantos y gritos de cientos que buscaban un lugar seguro se alojaban en nuestros oídos como una canción muchas veces escuchada. En realidad, no había lugares seguros, para el ejército israelí cualquier zona podría ser considerada como bastión de las milicias de Hamas o podíamos ser presas de francotiradores israelitas apostados en cualquier lugar de las zonas ocupadas. El anciano y el asno decidieron caminar hacia el mar.

Aquí estamos ahora, metidos en un hoyo insalubre como ratas en su madriguera. Anochece hace poco, la electricidad ha sido cortada desde hace dos días, el suministro de alimentos y agua también. No hay tregua en el cielo de Gaza, no hay tregua en el pavor. El abuelo parece haber perdido el miedo, hundido en un sueño extrañamente manso.

—¿Sabes por qué ahora el miedo sólo me hace lo que la picadura de un mosquito, Amina?— Me dijo ayer mi viejo Kamal—. Porque estoy prácticamente muerto, hija. Los muertos no tenemos miedo.

Las palabras del abuelo me perforan como balas. Lo sé, perderlo pronto es parte de nuestro destino inmediato y me conforta un poco saber que ya está preparado para morir, o en proceso de muerte. Sin embargo, mis hermanos y yo aún quisiéramos vivir a pesar de tanto dolor.

En este refugio improvisado donde intentamos sobrevivir una noche más, salgo del sótano y miro a ras de tierra por una ventana donde la brisa me regala una fresca humedad, puedo mirar el mar. El mar siempre me ha hecho soñar, es el único lado por el que mi país no está cercado, donde existe un horizonte para mis fantasías. Mi idea de libertad está asociada con el mar gracias a mi padre pescador, quien en contra de la costumbre me llevó muchas veces a mí, una mujer, a navegar en su lancha pobre tras los cardúmenes de peces. Me hace pensar en las maravillas que hay en otros lados del mundo, las cuales he vislumbrado a través de una computadora.

Me cuesta trabajo creer que haya ciudades donde un hombre y una mujer caminen tomados de la mano, besándose en plena calle. Que existan lugares donde jóvenes de ambos sexos se divierten bailando, conviviendo sin restricción alguna. Me es difícil entender que haya naciones donde se puede vivir en

completa paz, donde las mujeres tienen libertad de movimiento y derecho pleno a la educación y al trabajo. He soñado con la belleza de los edificios del Cairo, con las playas de Pafos en Chipre, con Creta, ciudad que huele a tierra y sol, a olivos y verduras frescas, según había leído mi hermano Ibrahim, que siempre soñó con salir de Gaza para hacer riqueza en Creta.

Mi fantasía de mar me hace llegar más allá, a Grecia, a Italia, a la lejana España. Sólo es la imaginación de una mujer joven palestina, que quedó huérfana e interrumpió sus estudios a causa de la guerra y ahora está a cargo de sus hermanos menores, para la que no hay trabajo ni posibilidad de salir del infierno de Gaza y tal vez mañana o en un mes esté muerta o haya sido violada. La que cierra los ojos en medio del horror, del caos de la guerra, para seguir soñando con un mundo que no es suyo y no la escucha.

Ha cesado repentinamente el bombardeo. Alguien tuvo acceso a la radio. Nos informa sobre el inicio de una tregua de setenta y dos horas entre el ejército israelí y las fuerzas milicianas de Hamas. Tengo que despertar a mis hermanos y al abuelo, al fantasma que estoy viva y tengo hambre. Debemos buscar comida, tal vez los suministros oficiales de alimento ya se hayan reanudado. Hemos de ir a nuestra casa, a lo que reste de ella. Comenzar de nuevo sin el burro y la carreta que al parecer han robado; sin Ibrahim, mi querido hermano de ojos de ensueño; casi sin mi abuelo, envejecido una década en un sólo día, arrastrando la muerte con su pequeña vida.

No sé lo que vendrá después, no tengo fe ahora. Tal vez no la recupere nunca. Pero aún sin esperanza queda la vida, queda el hambre y la sed. En medio de olores fétidos, cuerpos destrozados, dolor indescriptible y viento de pólvora quemada, de pronto me parece hermoso tener setenta y dos horas para vivir.



Foto: The New York Times



# Concientizarán a estudiantes de la UAEM sobre el consumo de alcohol y drogas

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

En la última reunión de la Mesa Regional de Construcción de Paz, en la que la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano de Cuernavaca (Seprac) informó que durante los próximos días aplicarán una serie de programas a estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) en el campus Chamilpa, con el fin de inhibir el consumo de drogas y bebidas embriagantes.

La titular de la Seprac, Alicia Vázquez Luna, consideró necesario que los estudiantes puedan participar en pláticas y conferencias que busquen disuadir el consumo de alcohol y estupefacientes.

"Debemos lograr que estos jóvenes dejen de acudir a los bares. El programa 'Conduce sin alcohol' se ha implementado en esta área, pero la mayoría de los estudiantes universitarios conducen, y los que no, a menudo deambulan alcoholizados", explicó.

Dijo que, como resultado de varios acuerdos y reuniones con las autoridades de la máxima casa de estudios, se intensificarán los patrullajes de la policía municipal de Cuernavaca para mejorar la vigilancia y hacer frente a las amenazas y vulnerabilidades. También se revisarán y actualizarán los grupos de "Segurichat" a través del área de Prevención de la Violencia y Delincuencia.

Además, se impartirán talleres y cursos de prevención y

autoprotección a la comunidad universitaria de cada sede, y se llevará a cabo un estudio para evaluar la posibilidad de conectar el sistema de videovigilancia en ambas puertas del Campus Norte, con el objetivo de monitorear los accesos las 24 horas.

También se mencionó la importancia de brindar apoyo y resguardo a los participantes en la manifestación que se llevó a cabo en el norte de la ciudad por estudiantes, ya que es fundamen-

tal que la Fiscalía General del Estado pueda arrestar y procesar a la persona presuntamente responsable del atropello de manera inmediata.

En la Mesa Regional de Construcción de Paz, se hizo una solicitud a las instancias federales para la instalación de cuarteles y academias en los propios municipios, con el objetivo de descongestionar las academias estatales y agilizar los procesos de reclutamiento de policías.

## La mitad de la recaudación del nuevo Impuesto a la Nómina será para generar empleos: Ejecutivo

LA JORNADA MORELOS

El Poder Ejecutivo busca recaudar aproximadamente mil 300 millones de pesos en 2024 mediante un aumento en el impuesto sobre la nómina, informó que, del total recaudado, el 50 por ciento se destinará a las arcas del propio Ejecutivo y a organismos autónomos, mientras que la otra mitad se utilizará para impulsar proyectos de generación de empleo, según confirmó José Gerardo López Huérfano, Secretario de Hacienda del gobierno estatal.

Históricamente, se han recaudado alrededor de 650 millones de pesos en este impuesto. En

2022, se recaudaron alrededor de 680 millones de pesos, y el 50% de esos ingresos tiene un propósito específico en el fideicomiso destinado a proyectos del sector empresarial, mientras que la otra mitad se agrega a los recursos del estado que se distribuyen en todas las dependencias y organismos autónomos.

El incremento del impuesto sobre la nómina del 2% al 4% permitiría al estado duplicar sus ingresos para "atender" las solicitudes de ampliaciones presupuestales de organismos como el Tribunal Superior de Justicia (TSJ), la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), la Comisión de Atención y Reparación a Víctimas (CEARV), entre otros.

El gobierno estatal presentó el anteproyecto del Paquete Económico 2024 en septiembre, que prevé captar poco más de 37 mil millones de pesos con aumentos en el presupuesto de la Comisión Estatal de Seguridad (CES), la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y los Servicios de Salud de Morelos (SSM).

La Iniciativa Privada se opuso al aumento en el impuesto, pero el Secretario de Hacienda señaló que otras áreas también requieren fondos adicionales. En caso de no ser aprobado, se advierte que podría haber un déficit en las finanzas, lo que obligaría a reducir gastos o buscar otras alternativas para obtener fondos.

**MERCADO COMONFORT**

**PRESENTA:**

**Golden BEATS**

Beatles & RockShow

**DOMINGO 15 DE OCTUBRE**  
**7PM**

**SCAPSJ**

**CAMPAÑA ANUAL**

**11x12**

**EN EL MES OCTUBRE PAGA 11 MESES Y RECIBE 12 MESES DE SERVICIO DE AGUA POTABLE EN 2024**

**ADEMÁS**

- RECARGOS
- GASTOS DE COBRANZA
- LIMITACIÓN EN MESES VENCIDOS

**80%**

**ESTA CAMPAÑA NO ES ACUMULABLE CON OTROS DESCUENTOS.**

**SISTEMA DE CONSERVACIÓN, AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO DE AGUA DE JIUTEPEC**  
CALLE MOTOLINÍA #5, COLONIA JIUTEPEC CENTRO; C.P. 62550.  
NÚMERO DE TELÉFONO 777 319 00 82

[www.scapsj.gob.mx](http://www.scapsj.gob.mx)

**AYUNTAMIENTO DE JIUTEPEC**

**JORNADA DE MASTOGRAFÍAS GRATUITAS**

**TODO EL MES DE OCTUBRE**

**REQUISITOS**

- TENER ENTRE 40 Y 69 AÑOS CUMPLIDOS
- NO ESTAR EMBARAZADA
- USAR ROPA CÓMODA
- NO USAR EL DÍA DE LA TOMA: DESODORANTE, ANTITRANSPIRANTE, TALCO, PERFUME.
- ORIGINAL Y COPIA DE LA CREDENCIAL PARA VOTAR (VIGENTE)

**SE CREARÁN GRUPOS DE 20 PERSONAS**

**PARA AGENDAR CITA Y HORARIO: 777-234-06-91 (WHATSAPP)**  
**MÁS INFORMES: 777-309-16-09**

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)



# Aspirantes fuera de la lista prometen "sumar" a la unidad en Morena

ANGÉLICA ESTRADA

Después de la divulgación de la lista de los seis aspirantes que competirán por coordinar los comités en defensa de la Cuarta Transformación en Morelos, aquellos que quedaron excluidos de la contienda interna de Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) aseguran que seguirán contribuyendo al partido desde otros ámbitos.

Juan Ángel Flores Bustamante, alcalde de Jojutla (actualmente con licencia), expresó respeto por los resultados y afirmó que continuará aportando para lograr la consolidación de la 4T. En sus redes so-

ciales, escribió: "No mentir, no traicionar, no robar, estos son los principios de Morena; hoy nos dejaron fuera, seguiremos construyendo desde la trinchera que ustedes decidan para hacer la transformación segura que todas y todos requieren; Dios bendiga a Morelos".

Rafael Reyes, presidente municipal de Jiutepec, quien también quedó fuera de la lista, agradeció a los ciudadanos por su respaldo en esta aspiración y posteriormente expresó gratitud "con el partido por tomarme en cuenta en esta etapa del proceso".

La senadora Lucía Meza, también se pronunció al respecto: "No nos pudieron ganar por la

buena. Le tuvieron miedo a la democracia. Se les olvida que no pueden ir en contra de la esperanza del pueblo de Morelos. ¡Lucharemos y avanzaremos!", escribió en sus redes sociales.

Jorge Argüelles, otro de los aspirantes que se inscribió en la convocatoria que incluyó a 31 candidatas, reaccionó con el siguiente mensaje en sus redes sociales: "Felicitó a mis compañeras y compañeros que siguen adelante en la siguiente etapa, donde el único que decidirá será el pueblo, el proceso ha sido claro políticamente y democráticamente; quien opine distinto no considera que nuestro movimiento no puede personalizarse".

# Es tiempo de unidad: Margarita González Saravia

ANGÉLICA ESTRADA

Margarita González Saravia, aspirante a coordinar los comités en defensa de la cuarta transformación en Morelos, hizo un llamado a la unidad y solicitó avanzar a la siguiente etapa del proceso interno del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena).

En sus palabras, pidió a todos los actores políticos que se inscribieron en la convocatoria para coordinar los trabajos en defensa de la 4T, ya hayan sido seleccionados o no, así como a aquellos que respaldaron a otros compañeros o a la misma doctora Claudia Sheinbaum, candidata virtual a la presidencia de México, que cierren filas en busca de la unidad. González enfatizó la impor-

tancia de anteponer el proyecto de nación iniciado por el presidente Andrés Manuel López Obrador en esta etapa del proceso.

"La consigna que nos ha dado el presidente (López Obrador) es poner el proyecto por encima de intereses personales o de grupo y contribuir a la consolidación de la cuarta transformación, y eso solo se logra bajo la premisa de unidad", destacó.

Margarita González Saravia es una de las figuras incluidas en la lista revelada por Mario Delgado, el dirigente nacional de MORENA. Estas figuras participarán en la encuesta que se llevará a cabo en las próximas semanas para designar al candidato o candidata de MORENA para el gobierno de Morelos.

# 2024 será el año de la recuperación de Morelos: Rafael Reyes

LA JORNADA MORELOS

La noche del viernes, tras difundirse el listado definitivo de quienes participarán en el proceso del partido Morena por el que se definirá el candidato de la coalición que encabeza para la gubernatura del estado, el presidente municipal de Jiutepec, Rafael Reyes, difundió un video en el que reconoció los resultados de la Comisión Nacional de Elecciones y deseó suerte a quienes participarán en la encuesta.

"Siempre sostuve que la división provoca crisis entre las y los mo-

relenses y detiene el desarrollo de la entidad; frente a ello, sigo sosteniendo que por encima de las aspiraciones personales está el proyecto por Morelos y el bienestar de las y los morelenses, en este sentido expreso mi respeto absoluto al resultado dado a conocer esta noche por el partido en donde milito orgullosamente, Morena", aseguró Reyes.

"Me sumo a la unidad del partido y a las filas de la Cuarta Transformación que encabeza el Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, y a la que dará continuidad la doctora Clau-

dia Sheinbaum Pardo en el próximo sexenio.

"Participaré como un militante más en la lucha por la causa: la reivindicación de Morelos, lo que siempre sostuve en mis recorridos por los municipios de la entidad.

"El año 2024 es la recuperación del estado de Morelos, aprovecho la oportunidad para deseárselo a mis compañeras y compañeros el mayor de los éxitos en la definición de los resultados de la encuesta. Por Morelos, todo; por la unidad, todas y todos."

# La esperanza de un mejor Morelos no termina, seguiremos en la lucha: Lucy Meza

La senadora Lucy Meza se reunió con los líderes sociales de su estructura territorial para abordar la decisión del Comité Nacional de Elecciones de excluir su participación en la encuesta de Morena y en la competencia por la Coordinación Estatal de los Comités de la Defensa de la Transformación. En este contexto, expresó su desacuerdo con la decisión y su determinación de defender su posición en el movimiento de manera institucional.

Lucy Meza lamentó la suspensión de sus derechos a votar y ser votada, argumentando que esta medida se basa en hechos falsos y argumentos inverosímiles que socavan la democracia interna del movimiento. Aseguró que defenderá la voluntad del pueblo de Morelos tanto ante los órganos internos de Morena como ante las instituciones jurisdiccionales en materia electoral, si es necesario. Considera injusto que intenten derrotarla en la mesa en lugar de en la encuesta.

La senadora hizo hincapié en que no se rendirá y mantendrá su firmeza y determinación. Instó a los líderes sociales a mantener la unidad y la cohesión del movimiento construido en beneficio de Morelos.

Lucy Meza afirmó que fue víctima de una campaña de difamación en la que se proporcionó información falsa a los órganos de decisión de Morena con el propósito de detener la esperanza de miles de familias morelenses. Subrayó que no se dejará silenciar ni derrotar, ya que cuenta con el respaldo del pueblo indignado por la violencia política que ha experimentado.

Con decisión inquebrantable, Lucy Meza declaró que seguirá luchando y recordó que el sueño de un Morelos mejor no es solo de ella, sino de todos los que apoyan su causa. Afirmó que mientras exista esperanza, todo es posible, y el sueño continúa.

Redacción



▲ "Participaré como un militante más en la lucha por la causa: la reivindicación de Morelos", aseguró Rafael Reyes. Foto: Ayuntamiento de Jiutepec.



▲ Lucy Meza afirmó que fue víctima de una campaña de difamación en la que se proporcionó información falsa a los órganos de decisión de Morena. Foto: Especial.

# Cientos se reunieron en el Centro Cultural Teopanzolco para ver el eclipse

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Durante la celebración del "Día Estelar" con motivo del eclipse solar anular que ocurrió la mañana de este sábado, representantes del Centro Cultural Teopanzolco informaron que registraron una afluencia turística del 90 por ciento.

En una entrevista, el director del Centro Cultural, Hugo Juárez, explicó que desde las 7:00 de la mañana, las personas ocuparon las instalaciones del Centro Cultural Teopanzolco, incluyendo el lobby, la terraza y las áreas circundantes del edificio.

Afirmó que durante el transcurso de este sábado se llevarán a cabo una serie de actividades en las instalaciones del Centro Cultural,

que incluyen talleres, conciertos musicales, danza y teatro. Se congregaron más de 350 personas para participar en estas actividades.

"Estamos teniendo un gran evento gracias a la colaboración de la Secretaría de Economía, la UNAM, la UAEM y nosotros como sede de este evento universal que se aprecia de manera espectacular en Morelos".

Por lo tanto, explicó que la serie de actividades culturales se extenderá hasta las 16:00 horas, cuando culminará con un concierto musical relacionado con la historia solar.

"A partir de ese momento, tendremos a muchas personas. Hay telescopios allá arriba, y en la parte de abajo tenemos lentes y diversas dinámicas".



▲ Gran afluencia se registró en el Centro Cultural Teopanzolco para el Día Estelar. Foto: Gobierno del estado.

## Desde los años 90 no se veía un eclipse solar en Morelos: UNAM

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La investigadora del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, campus Morelos, Gabriela García Arroyo, informó que no se había registrado un eclipse solar visible en Morelos desde los años noventa.

Por este motivo, durante el evento del "Día Estelar", llevaron a cabo una serie de charlas y actividades, entre las cuales se incluyó el taller "Dibuja tu universo". El objetivo de este taller era que la gente se imaginara su universo y se les explicara cómo está conformado.

García Arroyo mencionó que después de estas actividades, realizaron trivias y, como último paso, distribuyeron lentes para observar el eclipse solar anular que ocurrió a las 11:00 horas.

No obstante, García Arroyo subrayó que no se había visto un eclipse solar en Morelos desde los años noventa y que en esta ocasión, desde el estado, se pudo observar el 75 por ciento del eclipse.

"Es un fenómeno natural, y el esfuerzo por comprender por qué sucede nos ha permitido

responder algunas preguntas. Ya no tendremos que esperar otros 10 o 20 años; en abril de 2024, tendremos otro eclipse", añadió.

Gabriela García confirmó que el próximo eclipse solar ocurrirá en abril de 2024.

Finalmente, hizo un llamado a la ciudadanía en general para que no miren directamente al sol, sino que utilicen lentes especiales, telescopios o incluso hagan uso de una caja de cartón perforada con un lápiz para visualizar la sombra que proyecta el eclipse.



¿QUÉ ES LA ALERTA DE VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES?

Es un mecanismo implementado por el Gobierno de México con el fin de enfrentar y erradicar la Violencia Feminicida en un territorio determinado.

En el Ayuntamiento de Cuernavaca estamos trabajando para garantizar y defender el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.

En Cuernavaca nos tomamos muy en serio poner un alto a la violencia contra las niñas adolescentes y mujeres.

No estás sola, denuncia, pide ayuda



LÍNEAS DE APOYO  
777 144 00 67 777 367 44 47

Parque Tlaltenango  
Av. Emiliano Zapata #715 Col. Tlaltenango  
Cuernavaca, Mor.  
(Al interior del Parque Tlaltenango)

f / Instituto de la Mujer de Cuernavaca



INVERSIÓN SIN PRECEDENTES  
EN CUERNAVACA PARA  
TRABAJOS DE RESCATE Y  
MODERNIZACIÓN DE 22 POZOS.



Iniciamos con:

Delicias Privada

Tres Cruces

Tetela del Monte

Qué nadie diga lo contrario ¡Cuernavaca, está renaciendo!

www.cuernavaca.gob.mx

@cuernavacagob

/cuernavacagob

¡Ahora informa **tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:



lajornadamorelos.mx/denuncia



# Margarita González Saravia apoya la capacitación en el marco de la Nueva Escuela Mexicana

Margarita González Saravia se reunió con un destacado grupo de maestros de la zona sur de los municipios de Tlaltizapán, Tlaquiltenango, Jojutla, Zacatepec y Puente de Ixtla, Morelos. Durante el encuentro, se destacó la importancia de la capacitación y la actualización de los maestros.

En la reunión, González Saravia compartió su visión sobre la nueva orientación de la educación en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, la cual promueve una mayor conciencia y responsabilidad social. Tam-

bién subrayó la importancia de garantizar un acceso equitativo a oportunidades educativas para niños y jóvenes. Expresó su compromiso de colaborar estrechamente con los maestros y la comunidad educativa para asegurarse de que cada estudiante cuente con las herramientas y recursos necesarios para tener éxito en su educación.

Este encuentro resalta el compromiso de Margarita González Saravia con la educación y su disposición de trabajar en estrecha colaboración con los maestros y la comunidad edu-

cativa para lograr un Morelos con oportunidades educativas más amplias y equitativas.

La reunión concluyó con Margarita González Saravia agradeciendo al maestro Leandro Vique por la organización del evento, así como a la presencia de maestros, supervisores, estudiantes de la Normal de Cuautla y al comité ejecutivo del SNTE. También expresó su agradecimiento a la doctora Patricia Frola, quien fue la conferencista en el evento.

Redacción



▲ Margarita González Saravia externó su disposición de trabajar en estrecha colaboración con los maestros para lograr un Morelos con oportunidades educativas. Foto: Especial.

**CARTELERA**



OMBÚ  
PRESENTA

## ACAHUALES SON JAROCHO

Julían MONTES DE OCA | Omar BUENO DOMÍNGUEZ

SÁBADO  
14 de Octubre | entrada libre | 7 pm  
ESTACIONAMIENTO

Pasaje Tlalocan: Camino a Meztitla 4A, Tepoztlán

### MONODRAM

OBSERVACIÓN DEL ECLIPSE ANULAR DE SOL  
CIICAP

14 DE OCTUBRE  
JARDIN CIICAP-UAEM  
12:10 hrs

CIICAP

FESTIVAL DE LA COSECHA  
14 OCTUBRE 2023  
11:00 A 17:00 HRS.

JUEGOS Y TALLERES:  
Disfruta de actividades al aire libre y diviértete al lado de compañeros y amigos de la escuela.

AROMAS Y SABORES  
Ven a conocer a productores artesanales y orgánicos y su importancia en nuestra alimentación.  
Sabores platillos típicos en la zona de comida.

ESPECTÁCULOS  
Goza de grandes talentos en escena

Escuela Waldorf de Cuernavaca



**EN CUERNAVACA TENEMOS UN GOBIERNO TRANSPARENTE Y CERCAÑO A LA GENTE**

¡APROVECHA LA NUEVA CAMPAÑA DE ESTÍMULOS FISCALES!

HASTA UN **70%** DE DESCUENTO

En el pago del importe por infracciones de tránsito, el cual tendrá una vigencia hasta el 31 de Octubre del 2023. No aplicará en infracciones relacionadas por manejar en estado etílico.



TODOS ESTOS ESTÍMULOS SON PREVIA AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE MUNICIPAL

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1

¡Ahora informa **tú!**

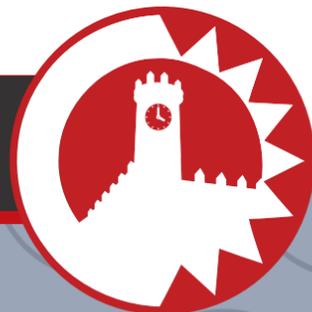
Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:



lajornadamorelos.mx/denuncia



## CARTELETA

16 AL 29 DE OCTUBRE  
TEPOZTLÁN, MORELOS

SEMANA 1

FESTIVAL  
ATOCTLI  
2023

FESTIVAL ATOCTLI TEPOZTLÁN



@ATOCTLITEPOZTLAN



FESTIVALATOCTLI@GMAIL



## LUNES 16

[MÚSICA]  
**CONCIERTO: LA VUELTA AL MUNDO\***  
Cuarteto Ventura  
Auditorio Ilhuicalli, 14:30 h  
Duración: 60 minutos

INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL  
**FESTIVAL ATOCTLI 2023**  
Tlatzotzonani A.C. y Comité de organización  
Auditorio Ilhuicalli, 15:30 h  
Duración: 30 minutos

[MÚSICA]  
**CANTARES DE MI TIERRA\***  
Rondalla Cultural Tepezteca  
Auditorio Ilhuicalli, 16:00 h  
Duración: 60 minutos

## MARTES 17

[EXPOSICIÓN / ARTES VISUALES]  
**YELIZTLI\***  
Exposición colectiva de pintura y grabado en  
torno a la naturaleza y Tepoztlán  
Obras de Alejandro Hernández López, Colectivo  
Pigmenti y La Junta Secreta  
Lobby del Auditorio Ilhuicalli  
Inauguración: 10:00 h  
Permanencia hasta el viernes 20 de octubre

[TALLER / ARTES VISUALES]  
**COZCATONALLI: COLLAR DE LOS DÍAS\***  
Imparten: Indra Sughey Xitlali Partida Durán y Erik  
David Delgado Morales  
Taller de elaboración de collares para  
comprender la cuenta de los días y los meses de  
la cosmovisión mexica-anahuaca  
Preparatoria Federal por Cooperación  
Quetzalcóatl, 10:50 - 12:30 h

[EXPOSICIÓN / FOTOGRAFÍA]  
**NEMILIS\***  
Exposición colectiva de fotografía sobre  
patrimonio inmaterial de Tepoztlán y Morelos.  
Obras del Colectivo Altepéyotl, Jesús Mendoza  
Vázquez, María del Rosario Mendieta Vázquez,  
Tony Villamil Gómez y Eduardo Vargas "Hornie  
Jokks".  
Asociación Cultural Jesús Conde Rodríguez  
Inauguración: 13:00 h  
Permanencia hasta el martes 24  
Horario de visita: 13:00 a 17:00 h

## MARTES 17

[CINE]  
**NUEVO CINE FACARTES UAEM\***  
Colectivo FacArtes  
Auditorio Ilhuicalli, 15:00 h  
Duración: 60 minutos

[TALLER / ARTES VISUALES]  
**TALLER DE GRABADO\***  
Imparte: La Junta Secreta  
La Madrugera, del martes 17 al jueves 19  
15:00 - 18:30 h  
Aprende grabado en linóleo, monotipias y grabado  
en TetraPak

[CINE]  
**CORTOMETRAJES DE FERNANDO MÉNDEZ\***  
Dir. Fernando Méndez Arroyo  
Auditorio Ilhuicalli, 16:00 h  
Duración: 60 minutos

[TALLER / ARTES VISUALES]  
**COZCATONALLI: COLLAR DE LOS DÍAS\***  
Imparten: Indra Sughey Xitlali Partida Durán y Erik  
David Delgado Morales  
Taller de elaboración de collares para comprender  
la cuenta de los días y los meses de la cosmovisión  
mexica-anahuaca  
Parroquia de Nuestra Señora de la Natividad, 16:00  
- 17:30 h

[CINE]  
**LOS NIÑOS DEL ÉXODO\***  
Dir. Wilma Gómez Luego  
Auditorio Ilhuicalli, 17:30 h  
Duración: 83 minutos

[TALLER / ARTE POPULAR]  
**TALLER DE CALAVERAS Y MUERTES DE CARRIZO\***  
Agustín Romero Caballero  
Del martes 17 al viernes 20 de octubre,  
Iglesia de La Santísima Trinidad, 18:30 - 20:30 h

## MIÉRCOLES 18

[CONVERSATORIO / LITERATURA]  
**CONVERSATORIO LA CANCIÓN DEL MAÍZ\***  
Mauricio Gómez Morín  
Escuela Primaria Federal Benito Juárez, San Andrés  
de la Cal, 09:00 h  
Duración: 60 minutos

[TALLER / LITERATURA]  
**VOCES DEL PAISAJE TEPOZTECO\***  
Imparte: Carmen Gamíño  
Escuela Primaria Federal Benito Juárez, San Andrés  
de la Cal, 11:00 horas  
Duración: 2 horas

[CINE]  
**1918 CHICHIL OTLAHUETZ (1918 OTOÑO ROJO)\***  
Dir. Martín Juárez Montes  
Auditorio Ilhuicalli, 14:00 h  
Duración: 25 minutos

[CINE]  
**MUESTRA DEL COLECTIVO ALTEPEYÓTL\***  
Colectivo Altepéyotl  
Auditorio Ilhuicalli, 15:00 h  
Duración: 60 minutos

## MIÉRCOLES 18

[CONFERENCIA]  
**REPRESENTACIÓN INDÍGENA Y AUTONOMÍA  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS\***  
Guillermo Hernández Chapa  
Museo de Arte Prehispánico Carlos Pellicer,  
16:00 h  
Duración: 60 minutos

[LITERATURA]  
**ADA CUENTERA: PASACALLES POÉTICO\***  
Zócalo de Tepoztlán, 16:00 h  
Duración: 60 minutos

[CINE]  
**MI CALAVERITA TIENE HAMBRE\***  
Dir. Samuel Peña  
Auditorio Ilhuicalli, 16:30 h  
Duración: 30 minutos

[MÚSICA]  
**FIESTA DE VIDA PARA LA MUERTE\***  
Eneagrama Ensemble Vocal  
Auditorio Ilhuicalli, 18:00 h  
Duración: 45 minutos

## JUEVES 19

[CINE]  
**SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE  
FAUNAFEST\***  
Faunafest  
Auditorio Ilhuicalli, 14:00 h  
Duración: 60 minutos

[TEATRO]  
**GEMA BROTE\***  
Roja Teatro  
Auditorio Ilhuicalli, 16:00 h  
Duración: 60 minutos  
Para mayores de 12 años

[CONVERSATORIO]  
**MEDICINAS TRADICIONALES\***  
Yolanda Cedeño, Felipe Mendoza Flores y  
Clemente Félix Noriega Vilchis  
Museo de Arte Prehispánico Carlos Pellicer,  
16:00 h  
Duración: 60 minutos

[MÚSICA]  
**AXOLOTIADA\***  
Vocal Axolote  
Auditorio Ilhuicalli, 18:00 h  
Duración: 60 minutos

## VIERNES 20

[TALLER / ARTE POPULAR]  
**TALLER DE TLACUILOS CONTEMPORÁNEOS\***  
Imparte: Axel Posos  
Realiza un códice contemporáneo inspirado en  
la técnica e iconografía antiguas  
La Madrugera, 12:00 - 14:30 h

[TEATRO]  
**EL CHINELO DISTRAÍDO Y OTROS CUENTOS\***  
Punto de Fuga  
Auditorio Ilhuicalli, 13:00 h  
Duración: 40 minutos

[TEATRO]  
**EL OGRITO\***  
Centro de Actuación y Enseñanza Musical  
(CAEM)  
Auditorio Ilhuicalli, 16:00 h  
Duración: 60 minutos

[MÚSICA]  
**CENZONTLES EN TEPOZTLÁN\***  
Coro Cenzontle de Morelos  
Auditorio Ilhuicalli, 18:00 h  
Duración: 60 minutos

## SÁBADO 21

[LITERATURA]  
**RECITAL POÉTICO: DELETREANDO\***  
Paco Rubín  
Museo Ex Convento de la Natividad, 12:00 h  
Duración: 60 minutos

[CONVERSATORIO - PRESENTACIÓN /  
LITERATURA]  
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "SEMILLAS" DE  
PAUL FLEISCHMAN\***  
María Vinós e Isaac Hernández  
Museo del Ex Convento de Tepoztlán, 13:00 h  
Duración: 30 minutos

[LITERATURA]  
**PERFORMANCE POÉTICO: BIONOTA  
LITERARIA\***  
Elena de Hoyos  
Museo Ex Convento de la Natividad, 13:40 h  
Duración: 40 minutos

[MÚSICA]  
**CONCIERTO INTERACTIVO**  
Quinteto Clásico Tepoztlán  
Preparatoria General por Cooperación  
Quetzalcóatl, 18:00 h  
Duración: 60 minutos

[MÚSICA]  
**CONCIERTO**  
Purple Blues Project  
Café KUA, Amatlán de Quetzalcóatl, 20:00 h  
Duración: 60 minutos

## DOMINGO 22

[CONVERSATORIO / LITERATURA]  
**CONVERSATORIO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO: EL  
CARNAVAL EN MORELOS, DE LA RESISTENCIA A LA  
INVENCION DE LA TRADICIÓN\***  
Armando Josué López Benítez y Juan Carlos Lara  
Biblioteca Pública Municipal Amoxitlatolpialoyan Lic.  
Aniceto Villamar, 12:00 h  
Duración: 60 minutos

**35° ANIVERSARIO DE LA CASA DE CULTURA DEL  
PUEBLO DE SANTA CATARINA**  
La Coordinadora de Grupos Culturales Indígenas y  
Populares, la Casa de Cultura del Pueblo A.C. y  
Festival Atoctli celebran la gestión y labor artística de  
la Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina,  
Casa del Pueblo de Santa Catarina,  
15:00 - 20:00 h

[TALLER]  
**JORNADA DE TALLERES Y JUEGOS**  
Talleres artísticos y lúdicos impartidos por el equipo  
de la Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina  
Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina 15:00 -  
17:00 h

[EXPOSICIÓN / ARTES VISUALES]  
**EL PINCEL DE SANTA CATARINA**  
Muestra colectiva de estudiantes del taller de taller  
de pintura y dibujo de la Casa de Cultura del Pueblo  
de Santa Catarina  
Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina  
Inauguración: 15:00 h

[MÚSICA]  
**LA TORCAGITA DE MORELOS\***  
Guadalupe Hernández Gómez  
Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina, 17:00 h  
Duración: 60 minutos

[DANZA]  
**CUADROS DEL ESTADO DE SINALOA Y VERACRUZ**  
Grupo de Danza de Santa Catarina integrado por  
niñas de la comunidad  
Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina, 18:00 h  
Duración: 60 minutos

[MÚSICA]  
**CONCIERTO\***  
Rondalla Matices de Tepoztlán  
Casa de Cultura del Pueblo de Santa Catarina, 19:00  
h  
Duración: 60 minutos

**¡TEPOZTLÁN ES  
ARTE Y  
CULTURA!**

\*Actividades realizadas con apoyo del Programa  
de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos  
PROFEST 2023 de la Secretaría de Cultura





# La planta “Cresta de Gallo” podría tener propiedades cicatrizantes

## LA JORNADA MORELOS

La investigadora Angélica Berenice Aguilar Guadarrama, del Centro de Investigaciones Químicas (CIQ) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), ha señalado que la planta conocida como “Cresta de Gallo” (Castilleja Arvensis) podría tener propiedades cicatrizantes. El estudio busca determinar si los compuestos de esta planta pueden acelerar la cicatrización en pacientes con diabetes.

Según los primeros informes de la investigación, esta planta, obtenida en el estado de Nayarit, ha mostrado resultados positivos al demostrar actividad antidiabética y antiinflamatoria. Regula la respuesta de cicatrización de heridas con la presencia de metabolitos de compuestos de la planta en pruebas de inflamación, regulación y evaluación.

El pie diabético es una afección común en pacientes con diabetes mellitus, causada por heridas que pueden infectarse y, en casos graves, llevar a la pérdida de una extremidad.

En el proyecto, en el que también participa Mónica Haydée Díaz, estudiante del Doctorado en Farmacia, se investiga si estas plantas tienen una actividad biológica satisfactoria al aplicarse en ratones de laboratorio, como paso inicial antes de someterlas a pruebas en humanos.

Las investigadoras señalan que aún se necesita una amplia investigación para desarrollar un fármaco para el tratamiento del pie diabético. No obstante, el reconocimiento de los metabolitos y la identificación de los más beneficiosos en términos de cicatrización es un avance importante que permitirá avanzar a las fases clínicas de prueba.

Además de su denominación como “Cresta de Gallo,” la planta también es conocida como “hierba del coyote”, “hierba del cáncer”, “sumayate” y “cola de borrego.” Por lo tanto, es fundamental investigarla a fondo, comprender sus beneficios, regular su consumo y dosificación para prevenir intoxicaciones.



▲ El estudio busca determinar si los compuestos de esta planta pueden acelerar la cicatrización en pacientes con diabetes. / Foto: CONABIO / Pedro Tenorio Lezama 2000

# “Liberan” a “Tyson”, el perro que atacó a Miguelito

## LA JORNADA MORELOS

Lupita Xicoténcatl, presidenta de la Asociación Civil Cuernavaca Ama a sus Animales, confirmó que el perro de raza pitbull llamado “Tyson”, ya fue reincorporado a sus dueños pero debe estar bajo vigilancia para garantizar que no vuelva a tener una reacción agresiva y atacar a otras personas.

El pasado 11 de septiembre Tyson atacó al menor Miguel en la colonia Otilio Montañón del municipio de Jiutepec, y el 12 del mismo mes fue resguardado por la Fiscalía General de Justicia (FGE), para investigar si fue una reacción esporádica o es una mascota agresiva.

“El perro ya se encuentra con sus tutores, con su familia como lo marca la ley. Quiere

decir que cuando un perro o un gato nos muerde, se debe aplicar la Norma Oficial Mexicana 011 la cual señala que si tiene familia el perro debe resguardarse por 10 días y luego devolverlo a su hogar”.

Sin embargo, el perro pasó más de un mes en vigilancia y no dos semanas como lo precisa la norma en mención. Una vez que los peritos determinaron que no es de peligrosidad para la sociedad fue entregado a su dueño para que lo mantenga en un lugar apropiado.

El dueño debe garantizar espacios dignos y que no le generen estrés para que no se repita una respuesta agresiva, explicó la experta. “Tyson” agredió al menor con varias mordeduras en cara y brazos, incluso le desprendió parte de la piel en la cabeza por lo que fue intervenido de emergencia.

**México Francia**  
CONCIERTOS  
con la orquesta **eime** desde Montluel, Francia

Miércoles 25 de octubre 6pm	<b>eime</b> Iglesia de la Natividad TEPOZTLÁN
Jueves 26 de octubre 6pm	<b>eime</b> y la Orquesta del CMA Catedral, nave mayor CUERNAVACA
Viernes 27 de octubre 6pm	<b>eime</b> Orquesta Colibrí, Orquesta del CMA y Orquesta Juvenil de Tepoztlán Auditorio Ilhuicalli TEPOZTLÁN
Sábado 28 de octubre 4pm	<b>eime</b> y la Banda de Tlayacapan Brigido Santa María Zócalo TLAYACAPAN

Logos: PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LYON AÉROPORT, ORQUESTA JUVENIL DE TEPOZTLÁN, AUDITORIO ILHUICALLI, Alliance Française Cuernavaca

**Octubre ROSA**  
LA AUTOEXPLORACIÓN PUEDE SALVAR TU VIDA

**SIGNOS DE ALERTA DEL CÁNCER DE MAMA**

PROTUBERANCIAS	HENDIDURAS	VENAS CRECIENTES	PIEL ANARANJADA
HUNDIMIENTO DEL PEZÓN	EROSIONES DE LA PIEL	FLUIDOS DESCONOCIDOS	ENROJECIMIENTO Y ARDOR
BULTO INTERNO	HUECOS	ENDURECIMIENTO	ASIMETRÍA

SI SUFRES ALGUNO DE ESTOS SÍNTOMAS, ACUDE A TU CENTRO DE SALUD MÁS CERCANO  
PARA MÁS INFORMACIÓN AL NÚMERO DE TELÉFONO: 777 309 16 09  
www.jiutepec.gob.mx

Zafra

Esperemos que se acabe pronto el largo eclipse de la política en Morelos

# La Jornada Morelos

DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE // DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

**La Jornada Morelos**

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### ANGUSTIA

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Armando se levantó furioso para volver a encender el televisor que Berenice acababa de apagar. La mujer replicó al acto intempestivo de su pareja: “Estoy mareada por tantas noticias trágicas: otra guerra, las chinches que invaden espacios públicos, pero no viviendas, nada más falta que nos invadan los extraterrestres. ¿Te acuerdas de las profecías mayas de 2012? pues aquí seguimos, por cierto, con el mismo televisor”. Berenice se levantó para irse a servir un plato de ensalada con aderezo supuestamente dietético sin dejar alegar que su vida estaba contaminada por un tsunami incesante de noticias, y ella se sentía ahogada. Colocó sus audífonos para escuchar baladas románticas. Armando la miró comer con ansias, el hambre

le había despertado. Intentó distraerse viendo cortes comerciales de comida chatarra, detergentes seguido por calzado deportivo. Fue a su vez a prepararse unos tacos que sacó del congelador para freírlos. Cuando regresó a la sala, Berenice estaba viendo un episodio de una telenovela turca. “Siéntate amor, acaba de empezar” dijo Berenice con voz aduladora “¿Qué hay de mis noticias?” reclamó Armando, nada dispuesto en ceder el control remoto de su aparato favorito. “No quiero ver bombardeos”, insistió Berenice. “Si aún no me repongo de los videos de las torres gemelas, imagínate ahora a dos fuegos con Ucrania e Israel” argumentó Berenice. “En 2001 ¿tenías apenas quince años, ¿cómo es posible que sigas así de traumada? observó Armando. “Precisamente por mi corta edad me acuerdo y tan es así que no he querido subirme a un avión” concluyó su mujer.

Armando asintió finalmente, dando una primera mordida a su taco desbordante de crema y salsa. Una solución para compartir una tarde televisiva juntos se presentó a continuación gracias a un mensaje que llegó en la mensajería instantánea de Berenice por parte de una amiga que le preguntaba si estaba disfrutando del partido de rugby así que empezaron a sintonizar el partido a la mitad del evento deportivo. Un corte informativo se inmiscuyó al poco tiempo provocando otro apagón de pantalla televisiva. Quedan en silencio, (no el mediático que cubre vacíos informativos) sino un silencio clásico al que ninguno de los dos está acostumbrado. De repente un trueno atravesó el espacio, el tiempo y su departamento. Ambos contemplaron la cocina en modo fundido a negros; el apagón nunca falla bajo la lluvia. Berenice prendió velas, Armando calentó un café sin descafeinar y dos quesadi-

llas. Empezaron a contarse chistes y recuerdos. Se llenó la cocina de risas explosivas de las que ni siquiera se acordaban. En cuanto al televisor, quedó fundido por un rayo más fuerte que los otros. Y, según se sabe hasta ahora, no han vuelto a comprar uno nuevo y Berenice sigue firme en su decisión de no volar.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Mexicanas, las que más tiempo trabajan en AL



▲ La Cepal documentó que de las 64.8 horas que las mexicanas dedican al trabajo, dos terceras partes, 42.8 horas, se van en ocupaciones no remuneradas. / Foto: Daniel Augusto /cuartoscuro.com

### DORA VILLANUEVA / LA JORNADA

Nadie trabaja tanto tiempo en América Latina y el Caribe como las mujeres mexicanas. El problema, exhibe un comparativo de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), es que de las 64.8 horas que ellas dedican al trabajo, dos terceras partes, 42.8 horas, se van en ocupaciones no remuneradas que subsidian las inversiones en cuidados que deberían hacer las administraciones públicas, así como en tareas del hogar.

Tal como las mujeres en México reportan el mayor número de horas de trabajo en un comparativo con otros 15 países de la región, los hombres mexicanos también son los que más se ocupan a lo largo de una semana respecto a sus pares de género, 61.5 horas semanales, pero en ellos la mayor parte del tiempo tiene un retorno monetario, 44.6 horas son de ocupaciones remuneradas, de acuerdo con lo expuesto por Ana Gúezmes, directora de la División de Asuntos de Género de la Cepal.

Persiste una feminización de la pobreza a nivel regional, exhibió Gúezmes, durante la 65 reunión de la mesa directiva de la Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe.

Por cada 100 hombres viviendo en hogares pobres, hay 118 mujeres, lo cual responde a la falta de autonomía económica de ellas, quienes en ausencia de otros ingresos, sobre todo laborales, son más proclives a una o más carencias económicas, mostró la funcionaria de la Cepal.

En la cantidad de trabajo no remunerado radica gran parte de la desigualdad económica entre mujeres y hombres de América Latina y el Caribe. Gúezmes reportó que a nivel regional las mujeres dedican el triple de tiempo al trabajo doméstico y de cuidados no remunerado, frente a los que ocupan en ellos los hombres, lo cual está directamente vinculado a las barreras que impone la división sexual del trabajo para su ingreso al mercado laboral.

De acuerdo con las estadísticas presentadas por Gúezmes, la pobreza no ataca de la misma manera, independientemente del género. La tasa de pobreza de las mujeres de 20 a 59 años es más alta que la de los hombres en todos los países latinoamericanos; al tiempo que 46.3 por ciento de las mujeres indígenas en América Latina y el Caribe son pobres, por debajo del 24.9 por ciento que es la media general para el sexo femenino.

La discriminación misógina y racista atraviesa

estos números, incluso en el empleo se imponen los sesgos de género y étnico raciales, exhibe la Cepal. Lo demuestra con un comparativo de remuneraciones entre seis grupos: mujeres indígenas, afrodescendientes, y no indígenas ni afrodescendientes; y hombres indígenas, afrodescendientes, y no indígenas ni afrodescendientes.

Sin importar el nivel educativo —desde ningún grado de estudios, hasta 13 o más—, los hombres no indígenas ni afrodescendientes son los que más ganan, y en el opuesto se encuentran las mujeres indígenas. Ellos perciben ingresos laborales de casi el doble que ellas, aun cuando tengan el mismo grado de preparación.

Los datos de la Cepal exhiben que incluso el sesgo de género puede remitir más que el racismo contra la población indígena. Entre las personas con 13 años de estudios o más, las mujeres indígenas son las que tienen la menor remuneración, y apenas son rebasadas por los hombres indígenas.

A quien niega que hay discriminación, a quien niega que hay desigualdad, este es el tipo de información que le podemos mostrar, enfatizó Gúezmes.