



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

12 DE NOVIEMBRE DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 346 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Demandan la reposición del proceso

Nueva denuncia por venta de magistraturas

● La Asociación de Agentes y Exagentes del Ministerio Público en Morelos presentaron ante la FECC una nueva denuncia relacionada con la supuesta venta de magistraturas del Poder Judicial por parte de diputados o funcionarios del Congreso de Morelos.

● Exigen que se reponga el proceso de designación de magistraturas; “tenemos que ser responsables, ya comenzamos a rendir declaraciones en la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción, donde informamos al fiscal especializado sobre lo que sabemos, y ellos continuarán con la investigación”, aseguran.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P7

Obesidad ataca a los morelenses



▲ En el marco del Día Mundial contra la Obesidad, médicos del ISSSTE en Morelos revelaron que esta enfermedad es la séptima causa de muerte en el estado. Foto: Dassaév Téllez / cuartoscuro.com

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P9

Margarita González Saravia promete combate a la corrupción a todos los niveles

● En su primera reunión con la prensa tras ser designada Coordinadora Estatal de los Comités de Defensa de la Transformación en el estado de Morelos, explicó que su propuesta se basa en un proyecto social y colectivo; anunció que volverá a recorrer todo el estado.

ANGÉLICA ESTRADA / P7

Liberan a agente de la FGE acusado de torturar a “El Diablo”

● El agente de la Fiscalía General del Estado, Jorge Antonio “N”, fue liberado; el juez consideró su detención ilegal e inconstitucional y remitió el caso a las instancias federales.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P3

Piden que Carmona Gándara participe en las tareas de búsqueda

● Víctimas de desapariciones en el estado de Morelos solicitaron al Fiscal General de Morelos que se involucre personalmente en las acciones de búsqueda de sus seres queridos; ha dejado de participar hasta en las reuniones de colectivos, acusan.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P8



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y
asistente de la Dirección**
María Fernanda Escamilla García

Opinión

Héctor H Hernández Bringas

Arte y Diseño

Hannibal Martínez

Valerio Landa

Tecnología, Comunicaciones y Redes

Roberto G Albarrán Avendaño

Amaury Trujillo Hernández

Reporteros

Erick Abraján Juárez

Clara Viviana Meza

Estrella Pedroza

Angélica Estrada

Hugo Barberi Rico

Moneros

Miguel Ángel

Omar

Consejo Editorial

Gina Batista

Jorge A. Cázares Clement

José N Iturriaga de la Fuente

Teodoro Lavín

Oscar Menéndez

Hugo Salgado Castañeda

Publicidad

publicidad@lajornadamorelos.mx

Correo y Fotografía Ciudadana

correociudadano@

lajornadamorelos.mx

fotografiaciudadana@

lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet

<http://www.lajornadamorelos.mx>

direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título

Reserva al uso exclusivo del
título La Jornada No. 04-1984-
00000000571-101, del 09/
XI/1984, y Jornada Morelos en
Reserva 04-2022-111114020700-
203 otorgada por el Instituto
Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta
publicación, por cualquier medio,
sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal
no implica relación laboral con la
empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

... ¿y por qué en domingo?

El 12 de noviembre, es decir, este domingo -día garnachero por excelencia- se conmemora el Día Mundial contra la Obesidad.

Esta fecha se instituyó con el propósito de sensibilizar sobre la importancia de adoptar medidas saludables para prevenir y combatir la obesidad, así como promover la conciencia acerca de los riesgos asociados con esta condición de salud.

El Día Mundial contra la Obesidad comenzó a conmemorarse en 2015 por iniciativa de la Federación Mundial de la Obesidad (World Obesity Federation) y ha ido ganando relevancia desde entonces, pues ha logrado que cada vez más personas sepan que el sobrepeso y la obesidad no son solamente un problema estético.

La obesidad representa una preocupación creciente a nivel global debido a sus graves consecuencias para la salud

personal y su impacto económico. Está fuertemente relacionada con un mayor riesgo de desarrollar enfermedades crónicas como las cardiovasculares, hipertensión, enfermedades del hígado y ciertos tipos de cáncer. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el 80 por ciento de los casos de diabetes tipo 2 están relacionados con la obesidad.

También la OMS calcula que en el mundo existen más de mil 900 millones de adultos con sobrepeso, de los cuales alrededor de 650 millones ya se consideran obesos; el siglo XXI se caracterizará por la obesidad: desde el 2016 la obesidad infantil alcanzó proporciones epidémicas, hay más de 340 millones de niños y adolescentes con sobrepeso u obesos.

El impacto económico de este padecimiento también es importante: el costo de la obesidad y el sobrepeso en atención médica a nivel mundial se estima en aproximadamente 2 billones de dólares anuales.

México enfrenta una alta prevalencia de obesidad y sobrepeso. Según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) de 2020, el 75.2 por ciento de los mexicanos adultos tienen sobrepeso u obesidad. También, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en 2020 Morelos tenía una de las tasas de obesidad más altas en el país, con un 32.3 por ciento de su población adulta afectada por esta condición.

Por desgracia, no hay mejor día que un domingo botanero y garnachero para cobrar conciencia sobre el problema del sobrepeso y de la obesidad, que se puede empezar a combatir dejando aunque sea una bolsa de papitas cerrada y ese último taco de carnitas para el siguiente comensal; hay que aprender a ver el fútbol y el beisbol con agua y ensalada, aunque suene a herejía.

FOTO CIUDADANA

▼ Postales desde la Fase Amarillo 2

Frecuentemente el Cenapred capta verdaderas postales de Don Goyo, que se mantiene majestuoso y fotogénico la mayor parte del tiempo.

Fotos: Cenapred.



Esperamos la fotografía
que más te guste, de tu
entorno familiar, escolar;
la foto de todos los días,
por donde camines, lo
que veas, lo que quieras
denunciar y también de tu
trabajo, del campo, del
taller, de la calle.
Esperamos tu foto.



ANUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios
y aclaraciones que envíen para su
publicación en
Correo y fotografías Ciudadanas
no excedan de 1,000 caracteres (con
espacios) o de 14 líneas.
Favor de dirigirlos con la dirección y
teléfono del firmante, así como una
copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Liberan a agente de la FGE acusado de tortura de "El Diablo"

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Un juez del Juzgado Quinto de Distrito con sede en Cuernavaca otorgó la suspensión y liberación del agente de investigación de la Fiscalía Morelos, Jorge Antonio "N". Este agente había sido acusado de torturar a Luis Alberto, alias "El Diablo", quien fue liberado tras obtener una suspensión provisional de la justicia federal.

A menos de una semana de su detención por agentes de investigación, el juez federal consideró que la captura de Jorge Antonio "N" fue realizada de manera inconstitucional e ilegal.

Debido a estas irregularidades en su detención, el proceso judicial ya no será competencia del Poder Judicial de Morelos, sino de la federación.

Los defensores particulares de Jorge Antonio "N" explicaron: "El Juzgado Quinto de Distrito del Estado de Morelos otorgó la suspensión y auto de liberación de Jorge

Antonio N, ante la evidente inconstitucionalidad e ilegal detención. El proceso judicial ya no será llevado por el TSJ; se ha ordenado que todo lo conozca el Poder Judicial de la Federación."

El pasado lunes, agentes de la Fiscalía General de la República (FGR) delegación Morelos arrestaron a Jorge Antonio "N", quien es miembro de la Agencia de Investigación Criminal de la Fiscalía Morelos y fue acusado de torturar a Alberto N, alias "El Diablo", supuestamente por órdenes del Fiscal General, Uriel Carmona Gándara.

El 21 de abril, la juez de Control decidió no vincular a proceso al joven de 22 años, vecino del poblado de Tres Marías en Huitzilac. Supuestamente había sido detenido por elementos de la Fiscalía el 16 de abril, después de haber ingresado al Hospital General con lesiones de arma de fuego.

Tras sus declaraciones relacionadas con el incidente por el cual fue herido, el domicilio de Luis Alberto, alias "El Diablo", fue allanado, y se

afirmó que se encontraron objetos personales de Noemí Guadalupe, Luis Enrique y Luis Javier, quienes habían sido reportados como desaparecidos y cuyos cuerpos sin vida habían sido hallados en Huitzilac después de su desaparición.

A pesar de la detención de Luis Alberto y otras personas en relación con el triple crimen, la jueza Alejandra Trejo decidió no vincularlo a proceso por falta de pruebas. La Fiscalía reaccionó fuertemente contra ella y amenazó con presentar una denuncia.

HABLADORES • MIGUEL ÁNGEL



Asesinan a empresario en Coatlán del Río

HUGO BARBERI RICO

A balazos fueron sorprendidos un empresario y sus empleados en el municipio de Coatlán del Río, mientras arreglaban un tractocamión junto a la carretera Grutas-Alpuyeca en la colonia Cocoyotla.

En el atentado el patrón, identificado con el nombre de Omar, del municipio de Zumpahuacán, Estado de México, murió en el lugar, mientras que sus dos acompañantes, de quienes, las primeras versiones dieron a conocer que se trata de sus trabajadores, resultaron he-

ridos y fueron llevados a un hospital.

Versiones recabadas en el municipio señalaron que las tres personas baleadas estaban reparando un camión que transportaba material pétreo alrededor de las 17:30 horas, cuando un grupo de personas armadas llegó y abrió fuego. El empresario murió en el lugar del ataque, mientras que uno de los trabajadores logró pedir ayuda por teléfono.

Los paramédicos revisaron al empresario y confirmaron su fallecimiento, por lo que atendieron a los empleados heridos y los trasladaron a un centro de atención médica.

A pesar de que el empresario, de aproximadamente 45 años, era originario del Estado de México y había tenido una cantera en la zona en el pasado, era ampliamente conocido en el municipio de Coatlán del Río. Era propietario de camiones y maquinaria pesada y se dedicaba al transporte de diversos materiales. En el momento del ataque, estaban reparando un camión cargado con arena en Cocoyotla, cerca del corral de toros.

Hasta el momento, no se han realizado detenciones relacionadas con este incidente.

25 de noviembre
DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

¿Qué es?
Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada"
fuente: <https://www.un.org/es/observances/>

TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, ADOLESCENTES Y NIÑAS

- Obstétrica
- Patrimonial
- Sexual
- Psicológica
- Económica
- Política
- Digital
- Física

¿CÓMO EVITARLO?

- DENUNCIAR LOS TIPOS DE VIOLENCIA QUE ESTÁN A NUESTRO ALREDEDOR
- ESCUCHAR Y APOYAR A LAS MUJERES QUE VIVEN EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA ORIENTÁNDOLAS HACIA LOS SERVICIOS DEL ESTADO QUE RECIBEN SUS DENUNCIAS
- CREER EN LO QUE LA MUJER DICE
- CONSTRUIR RELACIONES MÁS IGUALITARIAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL RESPETO

PARA MÁS INFORMACIÓN
Instancia Municipal de la Mujer, calle Canoas #19, colonia Paraíso
Teléfono: 777-320-30-30

DENUNCIA 911 EMERGENCIAS

www.jiutepec.gob.mx

¡Ahora informa tú!

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:
lajornadamorelos.mx/denuncia

LA PRESENCIA NOVOHISPANA EN LA ARQUITECTURA DE FILIPINAS

Segunda parte

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Este sistema constructivo garantiza un mejor comportamiento estructural ante los frecuentes sismos de esta región ubicada en el cinturón de fuego de grandes placas tectónicas que dieron origen a las islas y formaciones volcánicas. Otro elemento constante es la presencia de fuertes huracanes llamados tifones que están presentes durante la temporada de lluvia.

Las características de ambas edificaciones, las tradicionales *bahay kubo* y las de *bahay nabato* son una buena adecuación bioclimática y de resistencia de una edificación antisísmica, así como a los vientos de frecuentes tifones en las temporadas de lluvia.

El programa arquitectónico tiene variantes propias y adecuaciones a las condiciones del lugar, así como los materiales utilizados en su diseño y edificación. Pero su funcionamiento de arrendamiento de las plantas bajas exteriores e independientes de los espacios privados y del patio central, nos hacen recordar muchas de las edificaciones señoriales de la ciudad de México y la solución llamada de taza y plato, en el que el taller y el tapanco alojaba al artesano bajo la planta real de la casa señorial.

Los daños y deterioros de las viviendas rurales y urbanas son principalmente causadas por la sismicidad, sin embargo, las características constructivas de madera o mixtas de los muros de piedra y de madera en la planta alta, las hace mucho más resistentes a los movimientos y la flexibilidad de las estructuras de madera en la planta alta, a los movimientos sísmicos que son constantes durante todo el año.

Otra característica, por estas condiciones flexibles en su estructura, es una mayor resistencia a los fuertes vientos de los tifones. Quizás a lo que son menos resistentes es al fuego por las características de sus materiales.

Muchos daños a las viviendas han sido causados por las guerras y conflictos armados desde el período virreinal, siglo XIX hasta el siglo XX por la gran conflagración de la Segunda Guerra Mundial.

Otros daños en muchas de las ciudades han sido causados por las demoliciones, traslados, cambios de uso, nuevas edificaciones, negligencia, falta de mantenimiento, malas intervenciones en remodelaciones y modernizaciones de las viviendas históricas y tradicionales.

La presencia del acceso principal, el zaguán y el patio, los servicios en la planta baja y una escalera

interior a la casa principal en el segundo piso, fue una forma estratificada de uso, tanto en la Ciudad de los Palacios de México, como en la ciudad de Manila, lejana en el otro extremo del mar.

La ciudad de Manila conserva una buena representación de muchas de estas edificaciones de tradición hispana y asiática que en años recientes han sido recuperadas y restauradas de la devastación que la ciudad sufrió por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial en su territorio y por la ocupación japonesa. El uso actual de las más importantes y completas son las de museos, casas tipo tradicionales y edificaciones para usos culturales.

Las iglesias barrocas de Filipinas es una inscripción en serie que consta de cuatro iglesias católicas romanas construidas entre los siglos XVI y XVIII en el período español de Filipinas. Están ubicados en áreas separadas del archipiélago filipino, dos en la isla norteña de Luzón, uno en el corazón de Intramuros, Manila, y el otro en la isla central de Iloilo, en Visayas.

Este grupo de iglesias estableció un estilo de construcción y diseño que se adaptó a las condiciones físicas de Filipinas y tuvo una influencia importante en la arquitectura eclesíástica posterior de la región. Las cuatro iglesias son ejemplos destacados de la interpretación filipina

del estilo barroco y representan la fusión del diseño y la construcción de iglesias europeas con materiales y motivos decorativos locales para formar una nueva tradición de construcción de iglesias.

Los atributos comunes y específicos de las iglesias son su apariencia achaparrada, monumental y masiva, que ilustra un carácter de fortaleza/protección en respuesta a piratas, merodeadores y a las condiciones geológicas de un país propenso a actividades sísmicas. Las iglesias están hechas de piedra (toba o caliza coralina) o de ladrillo, y consolidadas con cal.

Muestran características específicas como retablos (altares) de alto estilo barroco (particularmente

vistos en la Iglesia de San Agustín, Intramuros), en las volutas de los contrafuertes (contrafuertes) y en los remates piramidales de las fachadas de los muros (particularmente vistos en la Iglesia de Paoay)., en los contrafuertes de las paredes que separan las capillas criptolaterales (particularmente visto en la Iglesia de San Agustín, Intramuros) y en la iconografía del frontón naïf/folclórico profusamente decorado que expresa la comprensión local de la vida de Cristo y se demuestra mediante el uso de elementos locales (papaia, relieves de cocos y palmeras) y la representación de los santos patronos católicos (San Cristóbal) vestidos con ropas locales y tradicionales (particularmente vistas en la Iglesia de Miagao).



Foto: Juan Antonio Siller Camacho

EL LADO OSCURO DE LA ROPA DE PACA

GILDA REYES

Particularmente, en los últimos tiempos, ha circulado información en algunos medios que propone el consumo de prendas de segunda mano como una alternativa definitiva y prioritaria al fast fashion. Con este artículo, mi intención es que comprendas el contexto y las condiciones desfavorables que rodean el negocio de paca en el país, para que puedas realizar elecciones de consumo más informadas y abandonar la idealización de esta práctica, que está empezando a ser común. Permíteme explicarte.

El desafío de la sustentabilidad en diversas regiones, la adquisición de ropa de segunda mano se ha vuelto una opción popular como respuesta a la necesidad de abordar los problemas ambientales vinculados con la moda rápida. Sin embargo, es crucial reconocer que este mercado no está exento de desafíos y cuestionamientos éticos. La sostenibilidad y el origen de la ropa de paca son aspectos que merecen una atención más detenida para comprender plenamente las implicaciones de este fenómeno. La cadena de suministro y la ética. En varias áreas, el mercado de ropa de segunda mano a menudo depende de fuentes globales, involucrando a intermediarios y comerciantes que participan en la compra y venta de artículos usados.

El problema es la forma en que el Estado ha permitido que sea ilegal, transformando las organizaciones sindicales de tianguistas (en donde generalmente se vende la paca) que originalmente nacieron para defender los derechos laborales, en organizaciones que funcionan a base de sobornos y terminan por generar vínculos de confianza entre los vendedores primarios, los transportadores de la mercancía y los tianguistas o vendedores secundarios de la *cháchara* (otro nombre para decirle a la fayuca) pero a través del poder y el miedo, en vez de la solución conjunta de derechos que realmente les garanticen protección y mejores condiciones de vida.

En pocas palabras, la entrada ilegal de pacas al país a pesar del increíble ingreso económico que representa hace vulnerables a los comerciantes a ser víctimas de otras formas (que verdaderamente sí son peligrosas) alrededor de las prácticas ilegales, como el narcotráfico, que, durante el 2010, provocó una de las peores crisis de poder en el norte del país y hasta ahora se siguen viviendo los estragos.

Es fundamental considerar la procedencia de estas prendas, así como las condiciones laborales en las que se produjeron originalmente. La ética en la cadena de suministro de la ropa de segunda mano es un componente crucial que no debe pasarse por alto. Investigaciones llevadas a cabo por expertos en el campo resaltan la necesidad de examinar más de cerca las condiciones

laborales en los lugares de origen y la integridad de la cadena de suministro.

En resumen, aunque la compra de ropa de segunda mano puede ser una respuesta aparentemente positiva al fast fashion, es esencial abordar los desafíos inherentes a este mercado, incluida la procedencia de la ropa y la ética en la cadena de suministro. Tomar decisiones informadas y éticas en el consumo de moda es crucial para abordar de manera integral los problemas asociados con la industria textil.

He aquí el riesgo de romantizar a la paca desde una perspectiva ignorante, pero también recuerda antes que nada que las condiciones individuales siempre afectarán la forma en que se relacionan con el mundo y, por ende, la forma en que consumes, con lo que quiero decir que tampoco satanices a la banda que utiliza a la paca como fast fashion (aunque esté mal), la moda responsable no es un proceso de evangelización, es un proceso de orientación.





CONFIESO QUE HE COMIDO

Dulce infancia antojadiza

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Uno de mis recuerdos más remotos es que yo nunca le pedía dinero a mi madre para comprar dulces, sino para *antojitos*, que compartíamos. De los que más nos gustaban eran los pambazos de doña Bartolita, una gorda viejecita de cabello totalmente blanco, medio encorvada, que ponía su anafre con carbón en la puerta de una vecindad coyoacana, de la calle de Tres Cruces, en la ciudad de México. Eran unos pambazos pequeños, mojados en salsa de chile guajillo, rellenos de longaniza revuelta con papa picada fritas en manteca de cerdo y les agregaba lechuga asimismo picada y tiritas de chile chipotle adobado. Valían 25 centavos. Probablemente tenía yo unos diez años cuando murió la insignie bambacera.

El recuerdo gustativo de aquellos pambazos de mi infancia me quedó clavado en la mente (y en el paladar), para siempre. Transcurrieron un par de décadas, hasta que un día descubrí que en un famoso “café” del centro capitalino los hacían casi idénticos a los de doña Bartolita, salvo que les ponían una tira de aguacate, que por supuesto yo les quitaba (el aguacate me encanta, pero los pambazos no lo llevan; ni tampoco queso ni crema).

También desde aquellos años éramos muy afectos mi madre y yo a los tacos de cabeza de res y los señores que entonces los vendían cerca de nuestra casa ya se murieron, y ahora sus hijos los hacen; era una pareja muy amable y la señora me decía “el licenciado”, pues era un niño muy hablantín y metiche. Primero ponían su puesto ambulante a un costado de la iglesia de San Juan Bautista, en Coyoacán, antes de que fuera una

plaza peatonal. Luego estuvieron varios años atrás de la misma iglesia, en la calle de Caballo Calco, y finalmente subsisten hasta la fecha en esa especie de tianguis localizado atrás de la propia parroquia, ahora en un local en forma. Tengo casi 70 años de pedir allí tacos de ojo, privilegio de sibaritas; ese suave y fino cartílago es lo que primero se acaba, pues los conocedores van sobre él. Cuando algunos amigos nos reuníamos en la cantina “La Guadalupeña” –antes colindante con ese tianguis-, siempre encargaba mis tacos de ojo.

Los tacos de cabeza de res son los más sanos que existen, pues la carne se cuece en agua, las tortillas se calientan al vapor y la salsa verde solo es hervida: se cuecen los tomates con los chiles serranos, cebolla y ajo y luego se muelen. Se agregan al taco cilantro y cebolla picados.

Mi afición por estos tacos llega a tal grado que un cumpleaños, hacia mis trece, le pedí a mi mamá una cabeza de res como regalo. (Hoy venden en los mercados populares esa carne ya cocida y deshuesada, por kilo, pero cuando era niño se tenía que comprar la cabeza entera y cruda). Como no había en la casa una olla tan grande como para que cupiera mi *cuelga*, primero la cocimos varias horas con la trompa hacia abajo, salido el cuello y el gañote, y luego la volteamos al revés otras horas, de manera que asomaba el hocico entreabierto, dejando ver los dientes y la punta de la lengua; nunca se me olvidará el enojo de mi hermano mayor, Renato, cuando entró a la cocina y fue recibido por esa sonrisa vacuna; le parecía un exceso de mi madre tanto consentimiento conmigo. En realidad, ella y yo nos relamíamos los bigotes esperando el banquete... que, por lo demás, duraba varios días, pues solo nosotros dos comíamos esas delicias.

Hoy, los *antojitos* siguen siendo fundamentales en mi vida. No hay semana que pase sin comerlos de pie en alguna banquetta, esquina o zaguán. Si acaso es fonda o mercado, pudiera haber donde sentarse, pero ello es secundario. Los *antojitos* en su nombre llevan la fama: se comen por antojo, por el placer de comer. El extremo opuesto es la *fast food*, que también en su nombre lleva la fama: comer rápido, solo para no pasar hambre, sin disfrutar, sin compartir. Comer *fast food* suele ser un acto animal. Gozar con *antojitos* es un acto de amor. Satisfacerse con *fast food* es un acto de onanismo.

Mi gusto por la cocina data de mis siete años y empecé como repostero. Ejecutaba de preferencia galletas y pay de queso. Un día le pedí a mi madre que me hiciera un gorro de *chefy* y me lo hizo a la perfección; era muy buena costurera, tenía su máquina de coser e incluso a mi hermana le hacía vestidos, así como todas las cortinas y colchas de la casa. Pasaron como cuarenta años para que me confesara que aquella petición de niño le había preocupado, pues no sabía entonces qué tendencias tendría yo de mayor, y aquellas eran otras épocas... Desde luego, cuando me dijo esto, ya le había dado dos nietos y varias nueras.

También de niño, “construí” con tablas viejas y cartones un cuartito en la azotea de la casa, como jacal, que según yo era mi “club”. Como el horno de una nueva estufa que estrenamos tenía roscero (con su varilla giratoria eléctrica), mi madre me consentía comprándome, a petición mía, un pollo crudo que yo preparaba y horneaba. Luego me lo comía con amigos en el “club”.

En los últimos años de primaria, en el colegio Westminster, llevaba de *lunch* unas tortas deliciosas de frijoles refritos con aceite de oliva



▲ Foto: Victoria Valtierra / cuartoscuro.com

y muchas rajitas de chiles jalapeños en vinagre caseros que preparaba mi madre, con abundantes zanahorias y cebollas, que casi no picaban. Mis amistades aumentaban con tales tortas...

Hace poco me di el gusto, en la Taquería Lety (en Nueva Inglaterra 538, acá en Cuernavaca), de invitar unos tacos de cabeza a mis queridos amigos María Helena González, Vicente Quirarte y Enrique Cattaneo. Nadie le hizo el feo a los de ojo, aunque jamás los habían probado...

LOS GATOS DE ESTAMBUL

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Camino por las calles de Estambul con el invierno asomándose bajo mis manos. El aroma a maíz tostado y nueces se cuele por la ciudad, vendedores, comida callejera, y humo saliendo por las alcantarillas. Hace diez días me paseaba por la mezquita azul, no pude acceder a su interior porque las horas de oración están reservadas a los locales, pero desde fuera observé a sus habitantes postrarse ante Alá, Dios de la cultura musulmán, pensaba en esa forma tan arraigada, natural y fuerte de relacionarse con su religión.

Todos los días a diferentes horas del día se escucha un rezo por toda la ciudad, para ser exactos seis veces al día según los principios del Islam. El *Ezan* (llamada a la oración) convoca a los fieles a la mezquita para las oraciones, son los cánticos que oímos cerca de las mezquitas a ciertas horas del día:

• *Allahu Ekber Eshedú en lâ ilâhe illallah Eshedú enne Muhammeden resulullah*
Hayya ale-salah Hayya alel-felah Allahu Ekber Lâ ilâhe illallah

• Dios es grande. No hay más dios que Dios. Muhammed es el profeta de Dios
Ven a la oración. Ven a la salvación. Dios es Grande. No hay más dios que Dios.

Postrarse ante lo divino, lo que está afuera de uno y es más grande. Es un recordatorio de sabernos incompletos en la necesidad de mirar al cielo con las manos abiertas para recibir lo que las redes del destino tienden para nosotros. Aceptar lo que venga, y recordar que sólo somos ciervos del porvenir.

Los envié un poco. A veces creo que me hace falta esa devoción espiritual, por un tiempo la tuve y me sentía mejor conmigo mismo, con el tiempo y los andamios del que hacer la fui perdiendo. Apreciaba más que nada el momento de la oración, que era parar con la rueda de lo cotidiano, comulgar con el silencio, y mirar dentro de uno. Pero sobre todo era silencio, en un mundo que no deja de hacer ruido. Es sólo ahí y en él donde mi conciencia siembra certezas, lo busco desesperadamente porque también en él reconozco que amo ciertas cosas, más de una vez le dije a M. que me gustaba mirarla en silencio mientras trabajaba, hablaba con amigos, o pintaba, momentos que no me incluían y donde podía apreciarla, donde sus gestos se volvían chispazos de felicidad en mi pecho.

¿Algunas vez te has maravillado como alguien que pensabas tan normal y cotidiano, se vuelve de pronto hermoso? Pregunta Ze Fran.

Levanté la mano.

Otra cosa que ha llamado mi atención aquí son los gatos. Los gatos en Turquía tienen una historia interesante, la ciudad de Estambul (antiguamente Constantinopla), estaba estratégicamente ubicada entre el Mar Mármara y el Mar Negro. Históricamente era una ciudad portuaria, punto de llegada de cientos de embarcaciones mercantes. En las épocas del Imperio, los gatos formaban parte de las tripulaciones y eran los responsables de controlar la existencia de ratas y ratones a bordo de los barcos. Una vez llegaban a Estambul bajaban de los barcos y se quedaban a vivir en esa ciudad.

Para los musulmanes, los gatos son prácticamente sagrados. Se cree que Mahoma predicaba siempre con un gato a su lado. Según la creencia

religiosa, en una ocasión, su mascota le salvó la vida al pegarle un manotazo a una serpiente venenosa que estaba a punto de morder al profeta mientras rezaba arrodillado. A partir de entonces Mahoma decidió darle protección a todos los gatos que aparecieran por su camino, siendo los animales favoritos del profeta.

“Si le haces daño un gato tendrás que construir una mezquita para que Dios te perdone”, dice una frase popular.

En Estambul puedes ver a los gatos caminar sin miedo, son parte de la ciudad, y la gente que habita en ella los cobija, los alimenta y cuida.



▲ Foto: ElTiempo.com.

Pienso en los gatos en México, la mayoría de ellos camina con prisa, se esconden en cuanto te ven, no confían de los humanos, no tienen razón para ello. En cambio veo cómo la gente turca los quiere, y ellos a cambio les devuelven compañía. Es algo tan sencillo y aun así no logramos comprenderlo. No sabemos que el cuidado de un gato, o de una planta, esconde también el cuidado de Dios y lo divino.

A veces Dios pone a prueba a las personas, nos acerca a él de diversas formas, puede ser el cuidado de un gato, o un momento de silencio que nos haga echar un vistazo al pozo de lo que somos.

CONVOCATORIA



SEGUNDO CONCURSO DE ARTESANÍAS DEL MUNICIPIO DE CUERNAVACA

Con fundamento en lo dispuesto en la sección IV Artículo 23 del Reglamento Interno de la Secretaría de Desarrollo Humano y Participación Social, el Capítulo IV Artículo 12 del Reglamento Interno del Instituto de Cultura de Cuernavaca, y con base en el Capítulo IV Artículo 15 del Acuerdo AC/SE/13-III-2014/243, que crea el Instituto de Cultura de Cuernavaca, como órgano desconcentrado de la administración pública municipal, el H. Ayuntamiento de Cuernavaca, a través de la Secretaría de Desarrollo Humano y Participación Social y el Instituto de Cultura Municipal.

CONVOCA

A la población de Cuernavaca, artesanas y artesanos que residan y trabajen dentro de esta demarcación territorial, con el objetivo de fomentar, promover y difundir la cultura local en sus diversas manifestaciones, rescatar piezas antiguas tradicionales o de diseño novedoso, basadas en la tradición histórico cultural de los doce pueblos originarios de la ciudad de Cuernavaca. Con el objetivo de impulsar la práctica artística y la preservación del patrimonio histórico municipal, fortalecer y fomentar la participación de la población en actividades artísticas y culturales para el desarrollo integral de las y los cuernavacenses, se invita a participar conforme a las siguientes bases:

1.- DE LA ORGANIZACIÓN

La Dirección General del Instituto de Cultura de Cuernavaca vigilará y validará el procedimiento que norme la presente convocatoria, remitiendo al Consejo Municipal de la Cultura y las Artes de Cuernavaca, piezas antiguas tradicionales o de diseño novedoso, que cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria para evaluar y seleccionar el material que formará parte de una exposición, así como la premiación de los elegidos en el SEGUNDO CONCURSO DE ARTESANÍAS DEL MUNICIPIO DE CUERNAVACA.

2.- CATEGORÍAS

TEXTILERÍA. - Consiste en el tratamiento de fibras textiles para la elaboración de hilos y la confección de prendas de vestir (ejemplo: rebozos, bordado en tela, deshilado, trajes tradicionales completos o prendas de algodón, lana tejida, etc.).

ALFARERÍA Y CERÁMICA LIBRE DE PLOMO. - Trabajo enfocado a elaborar objetos de barro o arcilla de uso doméstico, decorativo o contenedores florales (ejemplo: natural o alisado, policromado, decorado con engobes minerales, bruñido, grabado, pastillaje, etc.).

LAPIDARIA. - Reconocida como el arte de cortar, labrar, cincelar, tallar o grabar, dar forma y pulir piedra (ejemplo: joyería, decoración, cantera, escultura, etc.).

CARTONERÍA Y PAPEL. - Técnica de esculturas en tercera dimensión de arte popular mexicano para la elaboración de figuras mediante el modelado de papel periódico, papel Kraft o cartón, papel mache, palillos, pintura y engrudo (ejemplo: alebrijes, lupitas, calaveras, máscaras, cráneos y catrinas etc.).

ORFEBRERÍA. - Técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos.

3.- DE LOS PARTICIPANTES

Las artesanías deben ser obras originales, elaboradas durante el año en curso y no haber sido presentadas en algún otro certamen.

4.- DE LOS REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Los participantes presentarán una ficha que contenga el título, dimensiones y descripción de la pieza, fecha y técnica de elaboración, así como el material utilizado.

Deberán exhibir copia legible de su identificación oficial y una carta en la que manifiesten, bajo protesta de decir verdad, ser autores originales propietarios de las mismas, acompañando evidencia gráfica de su elaboración, además de acreditar ser residentes de Cuernavaca y haber realizado la obra dentro de este municipio.

5.- DEL REGISTRO

Las y los participantes podrán inscribirse entre el lunes 13 y el miércoles 15 de noviembre de 2023, periodo durante el cual las piezas deberán ser entregadas físicamente en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, en la avenida Morelos #265, colonia Centro de Cuernavaca, Morelos, entre las 9:00 y las 15:00 horas, y serán devueltas a los participantes al finalizar la etapa de selección.

En caso que la pieza requiera de un exhibidor especial, éste será proporcionado por el participante. Los organizadores de la exposición entregarán acuse oficial por la recepción de la pieza.

6.- DE LA SELECCIÓN DE PIEZAS Y EL COMITÉ DICTAMINADOR

Se llevará a cabo una preselección de las obras recibidas para su exhibición y participación en el concurso. La selección de las piezas ganadoras dependerá de un comité dictaminador, conformado por integrantes del Consejo Municipal de la Cultura y las Artes de Cuernavaca y la opinión emitida por los visitantes a la exposición, a través de su voto depositado en una urna ubicada en la sala de exposición hasta el domingo 09 de diciembre de 2023.

Para su evaluación, el jurado tomará en consideración los siguientes elementos: la opinión del público y la originalidad, calidad técnica, valor cultural, diseño y tradición e innovación de cada obra. El comité dictaminador podrá determinar la entrega de reconocimientos especiales a las obras más destacadas de cada categoría.

7.- DE LA PREMIACIÓN

El comité dictaminador tomando en consideración los votos ciudadanos, emitirá su veredicto. La premiación se llevará a cabo el viernes 15 de diciembre de 2023 a las 12:00 hrs. en las instalaciones del MuCiC. Serán elegidas tres piezas por categoría y la decisión será inapelable.

TEXTILERÍA

Primer lugar: \$10,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Segundo lugar: \$7,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Tercer lugar: \$3,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

ALFARERÍA Y CERÁMICA LIBRE DE PLOMO

Primer lugar: \$10,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Segundo lugar: \$7,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Tercer lugar: \$3,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento

LAPIDARIA

Primer lugar: \$10,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Segundo lugar: \$7,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Tercer lugar: \$3,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento

CARTONERÍA Y PAPEL

Primer lugar: \$10,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Segundo lugar: \$7,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Tercer lugar: \$3,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento

ORFEBRERÍA

Primer lugar: \$10,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Segundo lugar: \$7,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento.

Tercer lugar: \$3,000.00 y constancia de participación del Ayuntamiento

Se otorgará constancia de participación a cada participante.

8.- DE LA EXPOSICIÓN

La inauguración de la exposición será el miércoles 22 de noviembre de 2023 a las 12:00 horas, en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, ubicado en la avenida Morelos #265, colonia Centro de Cuernavaca y permanecerá abierta al público hasta el domingo 14 de enero de 2024.

9.- DE LO NO PREVISTO

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la Dirección General del Instituto de Cultura el mismo día del concurso, previo a su evaluación.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE DESARROLLO HUMANO
Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



Un proyecto social y colectivo, promete Margarita González Saravia

ANGÉLICA ESTRADA

En lo que fue su primer encuentro con los medios de comunicación como Coordinadora Estatal de los Comités de Defensa de la Transformación en el estado de Morelos, Margarita González Saravia enmarcó su proyecto bajo los ejes sociales y colectivos, donde no solo se escuchan a los militantes y ciudadanos en general, sino también a aquellos liderazgos de otros institutos políticos que converjan con la ideología de la cuarta transformación; la invitación expresa fue para los otros participantes en el proceso.

Llamando a la unidad, González Saravia adelantó que los siguientes días buscará encuentros con diputados locales y federales, senadores, alcaldes y con el gobernador, Cuahtémoc Blanco Bravo.

En un conocido restaurante de Cuernavaca, la Coordinadora se reunió con los representantes de los medios de información; si bien su semblante que denotaba pocas horas de sueño, pues regresó de la Ciudad de México hasta las cinco de la mañana, cuando terminó la ceremonia de Morena en la que se dieron a conocer los nombramientos de los Coordinadores de las nueve entidades en las que habrá elecciones a gobernador el próximo año, González Saravia agradeció el apoyo de la militancia pero sobre todo el respaldo del presidente, Andrés Manuel López Obrador, a quien prometió continuar con su legado.

Margarita González destacó que dentro del proceso "siempre

tuvimos reconocimiento y fuimos el primer estado donde se cumplió con la paridad, no por alternancia sino por el reconocimiento, apoyo y aceptación de los ciudadanos y eso se nos hizo hincapié, muchas veces por parte de Mario Delgado y por Citlalli Hernández", dirigente nacional y secretaria general de Morena, respectivamente.

Graco Ramírez, aliado de la derecha que simulaba ser de izquierda

González Saravia informó que el exdiputado Javier García Chávez fungirá como su coordinador de campaña, una vez que los tiempos electorales así lo permitan.

Se comentó que García Chávez fue colaborador de el exgobernador Graco Ramírez. "Efectivamente -señaló González Saravia- Javier García fue el coordinador de campaña del señor Ramírez pero eso no me relaciona en nada con él; Javier se deslindó después de no coincidir en muchas cosas con el exgobernador. Incluso yo, que siempre he militado en partidos de izquierda, algunas veces coincidí con él pero sabemos que el exgobernador se alió a la derecha de manera abierta e irresponsable haciéndose pasar por alguien de izquierda", respondió.

Las mujeres están con Morena

Una de las preguntas más recurrentes de los medios de comunicación, fue la candidatura de la senadora, Lucía Meza Guzmán por el Frente Amplio por Morelos

(FAM), coalición a la que emigró una vez que no fue incluida en el proceso de Morena; sobre el tema, González Saravia opinó que "son proyectos contrapuestos pero hoy sabemos que las mujeres están con Morena, que muchos ciudadanos nos respaldan y también muchos ya no quieren a los partidos de antes, esos que significaron gobiernos corruptos".

Durante 30 minutos, aproximadamente, Margarita González expuso lo que será su proyecto, destacando que las tendencias auguran el triunfo de Morena y sus aliados en el estado, pero advirtió que ni ella ni su equipo se van a confiar y, al contrario, le apostará a caminar nuevamente por todo el estado, escuchando y recabando las necesidades más apremiantes de los ciudadanos.

El diálogo será el medio para seguir impulsando el proyecto, señaló, aunque Morena cuente con más del 50 por ciento de preferencia en la intención del voto. También advirtió que es momento de poner fin a la corrupción en todos los niveles, para que llegue la verdadera transformación al estado, tal como lo ha impulsado el presidente Andrés Manuel López Obrador, con una política de honradez y austeridad.

En esta reunión, acompañaron a la Coordinadora además de Javier García, el exdiputado local por el Partido Acción Nacional (PAN), Javier Bolaños Aguilar; el exregidor por Cuernavaca, Leandro Vique y algunos empresarios.

DESHOJANDO LA MARGARITA • OMAR



Exagentes del Ministerio Público denuncian compra de magistraturas ante la FECC

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La Asociación de agentes y exagentes del Ministerio Público en Morelos acudieron a la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC) para presentar una nueva denuncia relacionada con la supuesta venta de magistraturas del Poder Judicial por parte de diputados o funcionarios del Congreso de Morelos.

Según Omar Alejandro López Ortiz, presidente de la Asociación de Agentes y Exagentes del Ministerio Público en el estado de Morelos, se ha abierto una carpeta de investigación para examinar los eventos en los que legisladores de la Quincuagésima Quinta Legislatura local supuestamente intentaron nombrar a asesores y la esposa del Fiscal General, Uriel Carmona Gándara, como magistrados.

Miembros de las Barras, Asociaciones de Abogados y representantes de cámaras empresariales dieron a conocer que se presentaron ante la Fiscalía Anticorrupción para respaldar sus acusaciones con argumentos y pruebas contra los representantes populares de la entidad.

López Ortiz afirmó: "tenemos que ser responsables, ya comenzamos a rendir declaraciones en la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción, donde informamos al fiscal especializado sobre lo que sabemos, y ellos continuarán con la investigación. Seguiremos desempeñando nuestra responsabilidad en este asunto".

Recalcó que no renunciarán a su exigencia de que los diputados locales repitan todo el proceso, desde la emisión de la convocatoria hasta la designación de los diez magistrados del Tribunal Superior de Justicia (TSJ).



▲ La Coordinadora Estatal de los Comités de Defensa de la Transformación en el estado de Morelos con parte de su equipo: Javier García, Margarita Estrada, la Coordinadora, Montserrat Orellana, María Luisa Orihuela y Carlos Pérez Herrera. Foto: Cortesía.

DOBLE SENTIDO

Una muerte compleja

ARISTEO CASTRO RASCÓN*

Así como en la República de Platón, Sócrates se limita a hablar del vástago del bien y no del bien mismo, así, la presente reflexión se limita a lo que el morir nos enseña o nos permite aprender y no a la muerte misma.

En México, la riqueza simbólica/icónica en la celebración de nuestros difuntos permite que el *espectro* enseñanza/aprendizaje sea vasto y colorido, ya que, “hace su aparición lo imaginario como una de las formas de percepción de la realidad” (Edgar Morin, *El paradigma perdido*).

El principal y más sorprendente rasgo que distingue al animal humano del resto de animales no humanos, señala el Pensamiento complejo, no es el utensilio (*homo faber*), el lenguaje (*homo locuax*) o el cerebro (*homo sapiens*), sino su trato con sus difuntos.

Si bien animales no humanos, como el mono, el perro o el elefante, sienten la pérdida; y algunos otros, engañan a su enemigo “haciéndose el muerto”, es propio del huma-

no representarse la muerte de sus difuntos como un paso de un estado a otro.

La sal en la ofrenda permite al cuerpo del difunto no corromperse y pueda transitar entre este mundo y el de los muertos (www.nationalgeographicla.com).

Sin embargo, la creencia en la supervivencia o resurrección de los muertos no constituye un rasgo sólo cultural, sino, nos comenta el autor de *El hombre y la muerte*, la proyección fantasmagórica en la psique humana de un principio biogenético: la duplicación de los cromosomas.

Así como, “el cromosoma se multiplica, no se divide, [sino que] construye una réplica de sí mismo, [esto es] fabrica un doble”, Morin refiere, así también la psique humana fabrica un doble que sobrevive y renace a la muerte.

Dicha fabricación es de índole metafórica y procede de la vida, esto es, es metáfora de vida ya que retoma un proceso reproductivo de la dimensión biológica/genética humana. Como Morin señala: “Es la experiencia del reflejo, la sombra, el espejo, producto es-

pontáneo de la conciencia de sí” (*El hombre y la muerte*).

Al pan de muerto en Valles Centrales de Oaxaca se le coloca una carita de la persona a la que se dedica (www.oaxaca.gob.mx/comunicacion).

La metáfora, entonces, fabrica un doble cuyas propiedades recogen elementos psíquicos/simbólicos y físicos/corporales: el muerto es un vivo no ordinario, un espectro corporal, fantasma o sombra.

Pero, también refleja la tensión, nunca diluida, con el propósito de afrontar la muerte, entre dos dimensiones: la cultural (*anthropos*) y la biológica (*bios*).

En Pomuch se realiza la limpieza de restos óseos, como demostración de amor y respeto a sus familiares fallecidos (www.bbc.com/mundo).

Dicha tensión presenta la negación y la afirmación del hecho biológico del morir; la negación corresponde al vacío o *no es* del morir mismo: la muerte no tiene esencia; mientras que la afirmación corresponde a la *realidad* del morir, inscrita en el cuerpo, por ejemplo, su descomposición.

Negación y afirmación, vacío y realidad, coexisten en la psique humana, a partir del hecho biológico del morir, provocando, plantea el autor de *El paradigma perdido*, el horror humano.

No obstante, en dicha tensión, siempre indisoluble, se encuentran también las condiciones para subsanar el horror, pues, entre ambas dimensiones humanas se plantea, también, una comunicación metafórica y organización compleja capaces de proyectar “al individuo en el tiempo” (Morin, *El paradigma perdido*).

A pesar de este sustrato cultural común, ninguna celebración y ningún altar dedicado a los muertos es igual a otro (Revistas INAH).

La conjunción de vacío y realidad sitúa al humano en una permanente encrucijada; sin embargo, pone en marcha, también, en lo individual y colectivo, procesos metafóricos y complejos frente a lo irremediable. El Día de Muertos en México nos enseña que, sobre todo la muerte, debe ser imaginada.

*Profesor de Tiempo Completo e Investigador del Colegio de Morelos.

Familias de desaparecidos solicitan a Uriel Carmona participar en búsqueda de personas

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Víctimas de desapariciones en el estado de Morelos solicitaron al Fiscal General de Morelos, Uriel Carmona Gándara, que se involucre personalmente en las acciones de búsqueda de sus seres queridos. Esto se produce después de que expre-

saron su descontento por la demora en las investigaciones de sus casos.

La vocera del Colectivo Regresando a Casa, Angélica Rodríguez Monroy, lamentó que en el pasado, Carmona Gándara participara en reuniones con colectivos para discutir el presupuesto destinado a la búsqueda

de y localización de personas desaparecidas.

Rodríguez Monroy instó al Fiscal de Morelos a enfrentar a las víctimas y sus familias, quienes están buscando desesperadamente a sus seres queridos.

“Hasta el momento no ha estado presente en ninguna

de nuestras reuniones. Antes, tuvimos una reunión hace tres semanas y pensamos que el fiscal iba a unirse, pero lamentablemente no se hizo presente”, afirmó.

Rodríguez Monroy señaló que el año pasado, la Fiscalía de Morelos colaboraba en la búsqueda de personas en con-

junto con colectivos, pero estas colaboraciones no se han reactivado en la actualidad.

En diciembre de 2022, la Brigada Nacional de Búsqueda descubrió cuatro fosas clandestinas cerca de una zona federal en Morelos, un hallazgo significativo en el municipio de Cuautla.

Inicia HNM campaña de donación “Ayudar para sanar”

REDACCIÓN

La Asociación de Voluntarias del Hospital del Niño Morelense (HNM) inició la campaña “Ayudar para sanar”, con la cual serán distribuidas 30 alcancías en diferentes lugares como restaurantes, comercios, gimnasios, entre otros.

María Soledad Millán Lizárraga, directora general del HNM, destacó la labor que hacen las voluntarias para recaudar recursos que se traducen en ayuda para las y los pacientes y sus familias, desde apoyo para comida o transporte hasta la adquisición de sillas de ruedas, sillas posturales o prótesis.

“Esta es una invitación que hacen las voluntarias, para donar desde una moneda, dos o tres, las que estén a su alcance, para que, en enero, estas alcancías regresen con este apoyo para niñas, niños o adolescentes con algún padecimiento, y sus familias. Re-

cuerden que sumando esfuerzos podemos lograr grandes cosas”, expresó.

Angélica Villavicencio Hernández, presidenta de la asociación de voluntarias del HNM, invitó a la población a sumarse a esta campaña y apoyar a los menores que así lo requieren.

El HNM mantiene política de “Cero Rechazo”

Por otra parte, se informó que el Hospital del Niño Morelense (HNM) ha brindado atención médica a niñas, niños y un adolescente del vecino estado de Guerrero, luego del paso del Huracán Otis que causó graves afectaciones.

Se trata de cuatro niñas y dos niños, entre ellos un bebé de nueve días de nacido, quienes recibieron servicio médico en el nosocomio infantil, días después de la llegada del fenómeno natural al estado de Guerrero, por diversos padecimientos como: rinofaringitis,

gastroenteritis, colitis, litiasis y quistes óseos, entre otros; los menores ya fueron dados de alta y se brinda seguimiento con consulta abierta para que

puedan reingresar en caso de que lo requieran.

Milán Lizárraga, comentó que la unidad médica se man-

tiene atenta para garantizar el acceso a pacientes pediátricos de Morelos, como de la entidad guerrerense, bajo la estrategia hospitalaria de “cero rechazo”.



▲ Estas son las alcancías de la campaña “Ayudar es sanar” del Hospital del Niño Morelense. Foto: HNM.



Obesidad, séptima causa de muerte en Morelos: ISSSTE

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

En el marco del "Día Mundial contra la Obesidad" el 12 de noviembre, médicos del ISSSTE en Morelos revelaron que en la entidad esta enfermedad es la séptima causa de muerte en Morelos, muchas veces asociada con enfermedades cardiovasculares e hipertensión, entre otras.

Según César Cedillo Domínguez, médico epidemiológico del ISSSTE en Morelos, durante la pandemia de COVID-19, el estado de Morelos experimentó un aumento de enfermedades relacionadas con la obesidad, posiblemente debido a la suspensión de actividades normales.

El especialista recomienda una alimentación saludable que incluya verduras, consultas con un nutriólogo y la realización constante de ejercicio físico, entre otras medidas.

César Cedillo Domínguez dijo: "los hábitos alimentarios son la base de la prevención, y la actividad física, al menos 30 minutos al día, también contribuye a reducir el riesgo cardiovascular. Además, los hábitos relacionados con el consumo de alcohol y el tabaquismo también aumentan el riesgo cardiovascular, por lo que eliminar estas actividades puede disminuir el riesgo. Asimismo, se hace referencia al 'plato del buen comer' como una guía para la alimentación."

Cada 12 de noviembre, se conmemora el Día Mundial contra la Obesidad, designado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) con el objetivo de sensibilizar a la población sobre la adopción de medidas saludables.

Según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2018 en México, el 39.1 por ciento de los adultos de 20 años o más tienen sobrepeso, y el 36.1 por ciento padece obesidad. Además, el 22.2 por ciento de los niños de 0 a 4 años tienen riesgo de sobrepeso y el 35.6 por ciento de los niños de 5 a 11 años muestran esta condición.

Se presentará en Cuernavaca el Septeto Nacional de Ignacio Piñero

REDACCIÓN

El Septeto Nacional de Ignacio Piñero creado en 1927 se encuentra de gira por México y arribará a Cuernavaca para ofrecer una única presentación en Morelos en Cultura Baktun el viernes 17 de noviembre.

El Septeto Nacional de Ignacio Piñero, es un grupo cubano al que se atribuye la expansión del estilo musical del Son antes de Arsenio Rodríguez. Agregó la trompeta a la percusión, la voz y las cuerdas. El grupo comenzó como sexteto en 1927 en Centro Habana.

El legendario Septeto Nacional de Ignacio Piñero fue nominado al Grammy en el 2022.

La presentación de esta legendaria agrupación cubana se llevará a cabo el viernes 17 de noviembre en punto de las ocho de la noche en Cultura Baktun Cuernavaca, Subida a Chalma #703 Col. Lomas Tetela.



Taller de elaboración de Piñatas de 5 picos

Costo \$15 pesos por clase

Jueves 16 y viernes 17 de Noviembre de 16:00 a 19:00 hrs

En la oficina de reconstrucción, colonia Cuauhtémoc

Registro en la oficina de bienestar social, en C4

¡Espéralo en tu colonia!

H. AYUNTAMIENTO DE JOJUTLA

CARTELERA

CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

EMERSON COSÍO POBRES HEREDIA NIETO BLANCA GUERRA GÓMEZ EGURROLA BICHIR

LA REVOLUCIÓN DE JUAN ESCOPETA

CLASIFICACIÓN A HABLADA EN ESPAÑOL

MIÉ 22 NOV 18:30h

TALLER

Modelado en arcilla fría

Dirigido a adultos

Domingo 12 y 19 de noviembre, de 10:00 a 13:00H.

inscripciones@mmacjuansoriano.org

Cuota de recuperación

Pudor-Porno

LEONEL MACIEL

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE 2023 18:00 HRS

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO

Avenida Morelos, 275 Col. Centro, Cuernavaca Morelos

Zafra

12 de noviembre Día Mundial de la Obesidad: también se da como ambición política. O llego y soy o no existo. La obesidad de la ambición.

Lajornada Morelos

DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE // DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



LAS POSVERDADES DEL AMOR

Perfil

HÉLÈNE BLOQUAUX*

La última actualización del perfil de Inés sucedió por la tarde del 31, día de Halloween. La joven colocó una foto con un maquillaje artístico de Catrina y un peinado con el pelo recogido y sostenido por una corona de flores de cempasúchil. El encuadre permite apreciar parte del atuendo de encaje negro que lució esa tarde previa al festejo organizado por su círculo cercano de amigas.

Lucero, su madre, revisó todas las fotos de su hija, contactó a todas sus amistades virtuales para indagar el lugar de la fiesta pidiendo compartieran fotos que permitieran ubicar a su hija de la cual no tenía noticias desde entonces. Pese a que Inés vivía en su propio departamento desde que había conseguido un empleo como gerente de tienda, Lucero acostumbraba llamarla a diario

para cerciorarse de su bienestar. Descargando la foto del perfil de Inés para ampliarla, la madre se percató de una pulsera brillante con colgantes en su muñeca derecha que desentonaba con el disfraz. La presencia del signo religioso no correspondía con las convicciones de su hija. Lucero dejó sus lentes de aumento en el escritorio, secó con su manga las gotas de sudor que corrían por su frente. Repitió en sus adentros un dicho como mantra para espantar los malos pensamientos que la estaban invadiendo: no noticias son buenas noticias. Se preparó un té de manzanilla con miel y sustituyó el silencio de su casa por música alegre.

El día siguiente empezó a semejanza del anterior: con todas las expectativas puestas en enterarse del paradero de Inés. Regresando de su jornada laboral, afortunadamente cargada de tareas diversas y a veces divertidas, Lucero emprendió el camino de regreso, a

pie, para comprar unos esquites junto al puesto de periódico de la fuente. Se detuvo a leer los encabezados sin mucha atención. De pronto su mirada quedó congelada sobre la foto de portada del diario especializado en morbo. De la bolsa negra cuyo contenido no dejaba la menor duda, salía una mano con la misma extraña pulsera que lucía Inés en su retrato de Halloween. El corazón de la mujer casi se le sale del pecho. En casa, se dejó caer en el sofá. Así la encontró Inés al llegar sin tocar la puerta. Al descubrir el rostro cadavérico de su madre, Inés se disculpó y se dispuso a explicar a detalle su ausencia prolongada. Lucero escuchó atenta el relato de la fiesta de Halloween, el viaje a la capital para una entrevista de trabajo importante, misma que concluyó en la contratación inmediata de su hija. "Hija ¿tu trabajo como gerente no te conviene más?" Preguntó Lucero. "Económicamente sí mamá" repuso la joven, "pero quien mejor

que tú sabe de mi sueño de ser periodista en nota roja".

A su vez, Lucero describió su angustia creciente al no saber nada de su hija. Hubo también esa pulsera que llevabas en tu foto de perfil. Por cierto, qué fue de ella, no la traes ahora. ¿La pulsera que me regaló mi novio? Se la di a mi amiga Dana en la fiesta de Halloween porque a ella le encantaron los colgantes. Por cierto, con mi entrevista de hoy ni le he hablado para darle la buena noticia.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Familias de Zacatepec se reencuentran en Estados Unidos

HUGO BARBERI RICO

Al menos 40 personas del municipio de Zacatepec tendrán la oportunidad de reencontrarse este fin de semana con sus familiares que residen en Los Ángeles, tras lograr reunir la documentación necesaria para ingresar al país vecino, informó la regidora, Irma Ramírez Pérez, responsable del área de "asuntos migratorios" del municipio zacatequense.

Ramírez Pérez precisó que algunas de estas familias llevan hasta 30 años sin verse y han realizado los trámites necesarios para reunirse con sus seres queridos. Un grupo anterior ya tuvo la oportunidad de viajar para ver a sus familiares, y aún continúan recibiendo documentos de interesados los martes en las instalaciones de la presidencia municipal para seguir gestionando pasaportes y visas.

Un requisito fundamental es que el solicitante, para ver a su familiar en los Estados Unidos, debe ser mayor de 56 años, enfatizó Irma Ramírez.

La regidora, quien también está a cargo de la comisión de asuntos indígenas, explicó que el ayuntamiento firmó un convenio con el grupo "Chinelo Migrante" con el propósito de permitir a las personas de la tercera edad, que llevan décadas sin ver a sus seres queridos en Los Ángeles, la oportunidad de

reunirse con ellos. Este es un gesto humanitario con la intención de facilitar el reencuentro de estas familias.

Carmen Altamirano Cuautle, coordinadora del área, informó que 21 adultos mayores partieron la noche del viernes para llegar al aeropuerto de Los Ángeles en un vuelo de ida y vuelta, y regresarán el 10 de diciembre. Otros 20 adultos mayores viajarán el domingo con el mismo destino.



▲ El municipio apoyó en las gestiones para que algunas familias se pudieran reencontrar en Los Ángeles tras décadas de separación Foto: Yahoo.