



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

19 DE NOVIEMBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 353 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS



## Las artesanías pesan más en el PIB que la producción de libros

▲ El sector de la cultura aportó 2.9 por ciento de la economía mexicana en 2022, pues el Producto Interno Bruto generado por los bienes y servicios sumaron 815 mil 902 millones de pesos, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Una de las áreas con mayor contribución al PIB del sector fueron las artesanías.

ALEJANDRO ALEGRÍA/LA JORNADA/P11

## Piden renuncia de Goldzweig Cornejo

● Artistas y creadores exigen la separación del cargo de la secretaria de Turismo y Cultura por posibles actos de complicidad en diversas irregularidades cometidas por su secretario técnico, Antonio Lestrade Gris.

JAIME CHABAUD MAGNUS/P8

## Aumenta casi el 10 por ciento el robo de transportistas

● Ante el notable incremento de robo a transportistas entre enero-septiembre en las carreteras y autopistas del país, la Concamin pidió a los tres órdenes de gobierno que se garanticen la seguridad en los caminos libres y de paga.

ALEJANDRO ALEGRÍA/LA JORNADA/P3

## Reconocen a la Banda de Tlayacapan

● La Banda de Tlayacapan recibió la Presea Casa Morelos 2023 como reconocimiento por su compromiso inquebrantable con la comunidad migrante, contribuyendo así a fortalecer y enriquecer la cultura, la identidad y la presencia de México en el extranjero.

LA JORNADA MORELOS/P9

## Se desechó unilateralmente el plan de candidaturas por consenso Cuestionan acuerdos cupulares en candidaturas del FAM en Morelos

● La forma en que los partidos políticos del Frente Amplio por México pretenden designar a sus candidatos excluye a las organizaciones civiles que también lo integran, reprocha Misión Rescate México delegación Morelos

● La designación de la senadora Lucy Meza "fue una decisión cupular, a nosotros no se nos tomó en cuenta pese a ser los principales impulsores del FAM, y aunque se sumaron los partidos políticos, se había acordado una candidatura en común, de preferencia ciudadana".

ANGÉLICA ESTRADA/P7

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Cafeólogo® / P4 José Iturriaga de la Fuente / P5  
Blanca García Tello / P5 Jaime Chabaud Magnus / P8 Hélène Blocquaux / P12





**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y  
asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

**Opinión**

Héctor H Hernández Bringas

**Arte y Diseño**

Hannibal Martínez

Valerio Landa

**Tecnología, Comunicaciones y  
Redes**

Roberto G Albarrán Avendaño

Amaury Trujillo Hernández

**Reporteros**

Erick Abraján Juárez

Clara Viviana Meza

Estrella Pedroza

Angélica Estrada

Hugo Barberi Rico

**Moneros**

Miguel Ángel

Omar

**Consejo Editorial**

Gina Batista

Jorge A. Cázares Clement

José N Iturriaga de la Fuente

Teodoro Lavín

Oscar Menéndez

Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**

publicidad@lajornadamorelos.mx

**Correo y Fotografía Ciudadana**

correociudadano@

lajornadamorelos.mx

fotografiaciudadana@

lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por  
Al Fin Verde SA de CV**

**Internet**

<http://www.lajornadamorelos.mx>

[direccion@lajornadamorelos.mx](mailto:direccion@lajornadamorelos.mx)

**Licitud de título**

Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

EDITORIAL

La cultura, otro motor de riquezas desperdiciado

Según la Biblia, cuando el demonio tentó a Cristo en el desierto, este le replicó "no solo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios", que con los años se ha convertido en una sentencia proverbial para enfatizar que el ser humano, las comunidades humanas, requieren de muchas más cosas que bienes materiales, incluso si estos son los alimentos que le son imprescindibles para subsistir.

La cultura y el arte, que tantos personajes con poder de decisión cometen la torpeza de considerar como algo accesorio y superfluo, no solo es vital para preservar el ímpetu creativo de la comunidad, sino para atisbar un mejor futuro, más allá de la tragedia, los problemas y sus circunstancias inmediatas, por lo que, solo por esto, debería tener un papel estratégico, políticamente hablando, para cualquier gobierno. Sin embargo, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía nos demuestra que las bondades de la cultura y la creación artística todavía pueden ir más allá y regresar a quien las propicie beneficios hasta económicos.

El sector cultural de México aportó 2.9 por ciento de la economía nacional en 2022; el Producto Interno Bruto (PIB) generado por los bienes y servicios culturales sumó 815 mil 902 millones de pesos y generó más de un millón 494 mil empleos.

De acuerdo con el INEGI las áreas con mayor contribución fueron las artesanías, que generaron 19.3 por ciento; los contenidos digitales e Internet contribuyeron con 18.6 por ciento; los medios audiovisuales aportaron 18 por ciento, y la participación del diseño y servicios creativos fue de 12.8 por ciento.

Las actividades como propiedad intelectual, contribuyó con 15.9 por ciento; la producción, con 14.7 por ciento; transmisión y difusión –como espectáculos en vivo o radiodifusión– aportó 35.7 por ciento; consumo, 22.3 por ciento.

Las áreas que generan mayor aportación a los puestos de trabajo del sector cultural también son las artesanías, que generaron el 31.4 por ciento del total de

plazas ocupadas en el sector; el diseño y los servicios creativos aportaron 14.1 por ciento; los medios audiovisuales, 12.4 por ciento y los libros, impresiones y prensa, 8.3 por ciento.

Es decir, las actividades culturales, en su más amplio concepto, ameritarían robustas estrategias específicas de gobierno porque no solo generan satisfacción en los consumidores de esos bienes, también crean empleos y riqueza contante y sonante, todo para el beneficio inmediato de las comunidades locales.

Y no está de más recordar que, como pocos estados de la República, Morelos es rico tanto en expresiones artísticas y culturales, como en público que las sabe aquilatar.

Pero, para poder dimensionar la cultura en sus justas dimensiones, primero hay que conocerla o, por lo menos, tener la curiosidad de investigar para qué sirve, características de las que carecen algunos gobernantes.

FOTO CIUDADANA

▼ 19 de Noviembre. Fotos: Maricela Figueroa Zamilpa



**A NUESTROS LECTORES**

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en

**Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas.

Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

[fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx](mailto:fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx)

[correociudadano@lajornadamorelos.mx](mailto:correociudadano@lajornadamorelos.mx)

[direccion@lajornadamorelos.mx](mailto:direccion@lajornadamorelos.mx)

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.







# Concamin pide que autoridades garanticen seguridad en carreteras

ALEJANDRO ALEGRÍA / LA JORNADA

Ante el aumento de 9.4 por ciento de robo a transportistas en enero-septiembre de este año frente a igual periodo de 2022, la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin) pidió a los tres órdenes de gobierno que se garantice la seguridad en las carreteras.

José Abugaber Andonie, presidente del organismo del sector privado señaló que la inseguridad en autopistas y carreteras continúa siendo un problema en el país, lo cual no se puede tolerar.

La Concamin refirió que datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP) muestran que los delitos de robo a transportistas se incrementaron en enero-septiembre 9.4 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior, al pasar de 9 mil 649 a 10 mil 555.

Abugaber Andonie señaló que en el acumulado entre 2018 y 2023, Estado de México, Puebla, Guanajuato, Michoacán y Jalisco son las entidades federativas que concentran el 71.2 por ciento del total nacional de robo a transportistas, tanto del fuero federal como común.

El organismo indicó que en los últimos 5 años, de un total de 82 mil 444 asaltos, 28 mil 599 ocurrieron en el Estado de México; 11 mil 756 en Puebla; 7 mil en Guanajuato; 6 mil 752 en Michoacán; y 4 mil 605 en Jalisco.

El presidente de la Concamin indicó que la mercancía más robada son alimentos y abarros con 17.85 por ciento; materiales de construcción, 11.81 por ciento; refacciones y productos automotrices, 3.15 por ciento; y línea blanca, 1.05 por ciento; en tanto que otros productos como medicamentos, hidrocarburos, ropa-calzado, el robo asciende a 66.14 por ciento.

Reconoció que si bien existe el "Operativo Escalón", que es una estrategia implementada por la Guardia Nacional en coordinación con usuarios del autotransporte federal de carga, es necesario redoblar esfuerzos, a fin de salvaguardar al autotransporte y a los usuarios,

El organismo indicó que es responsabilidad del Estado y de los gobiernos estatales y municipales garantizar la seguridad, pues México no puede ser el país próspero que se anhela sin Estado de derecho.

BARA, BARA • MIGUEL ÁNGEL



## Con equipos de videovigilancia buscan prevenir extorsiones

ANGÉLICA ESTRADA

Ante el creciente aumento de casos de extorsión en diversos establecimientos, el gobierno estatal está implementando medidas preventivas mediante la entrega de equipos de videovigilancia.

Ana Cecilia Rodríguez, secretaria de Desarrollo Económico y del Trabajo (SDyT), informó que los empresarios, dueños de tiendas o locatarios que sean víctimas de extorsiones podrán acceder, a través de programas de reembolso, a cámaras de seguridad.

"Quienes sean víctimas de extorsiones u otros delitos en sus negocios pueden acceder a estos programas para obtener equipos de seguridad, como cámaras que se conectan directamente con el C5", explicó la funcionaria.

Recientemente, empresarios afiliados a diversas cámaras empresariales revelaron un aumento en las extorsiones telefónicas, y las autoridades advirtieron un repunte hacia el cierre del año.

Asimismo, el secretario de gobierno, Samuel Sotelo Salgado, reconoció la posibilidad de que bandas dedicadas al narcomenudeo y extorsiones comiencen a operar en Morelos, migrando desde Acapulco

tras la devastación causada por el huracán Otis.

Según notas periodísticas, incluso en medios de circulación nacional, la zona oriente, especialmente Cuautla, se ha convertido en una de las áreas más afectadas por la extor-

sión. A finales de septiembre y principios de octubre, diversos locales fueron incendiados por organizaciones delictivas debido a la negativa de cumplir con el "cobro de piso" en establecimientos como autos, carnicerías, bares, locales de comida, entre otros.

**SEDENA**  
SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL

**SORTEO DEL SERVICIO MILITAR NACIONAL CLASE 2005 Y REMISOS**

De 07:30 a 15:00 hrs.

En la Explanada del Ayuntamiento, sede Papagayo.

Domingo 19 de noviembre de 2023

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob

**CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO**

**FIESTA DE LA GUITARRA CON LA OFM**

ORQUESTA FILARMÓNICA METROPOLITANA  
FERNANDO SAINT MARTIN, DIRECTOR ARTÍSTICO

MANUEL M. PONCE  
CONCIERTO DEL SUR  
OMÁN KAMINSKY, GUITARRA

ANTONIO VIVALDI  
LAS CUATRO ESTACIONES  
ROBBIN BLANCO, GUITARRA ELÉCTRICA

JOAQUÍN RODRIGO  
CONCIERTO DE ARANJUEZ  
ALEJANDRO CORDOVA, GUITARRA

**MÚSICA VIE 01 DIC 19:30h**

Horario de taquilla: martes a sábado de 11 a 18h y domingo de 11 a 15h

Boletín.com / CCTeopanzolco

www.centroculturalteopanzolco.com



## LA PRESENCIA NOVOHISPANA EN LA ARQUITECTURA DE FILIPINAS

tercera parte

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La fusión de estilos también se ve en la construcción de campanarios que están unidos a la estructura principal de la iglesia (particularmente visto en las iglesias de San Agustín, Intramuros y Miagao) o separados de la iglesia principal (particularmente visto en las iglesias de Paoay y Sta. María.) y, por último, en las pinturas del techo en estilo tromp l'oeil (particularmente vistas en la Iglesia de San Agustín, Intramuros). Las iglesias barrocas reflejan excelentes principios de planificación del sitio siguiendo la Ley de las Indias promulgada por Felipe II en 1563 para todos los asentamientos recién descubiertos dentro de los territorios coloniales españoles.

La actual ciudad intramuros tiene una mayor actividad comercial, social y de servicios que el de su uso original de vivienda.

La ciudad de Cebú es uno de los primeros asentamientos establecidos en el archipiélago filipino en el siglo XVI, tuvo su emplazamiento junto a la costa y una fortificación de piedra para su resguardo, edificios religiosos, hospitales, mercados y casas habitación, en una traza reticular de dimensiones reducida.

Conserva uno de los ejemplos más antiguos de la casa bahay kubo, de la que ya hemos hecho una amplia descripción. Este inmueble histórico lo ocupa un museo de sitio con el mobiliario característico de su época en las dos plantas arquitectónicas que lo conforman.

La UNESCO ha considerado la declaratoria de la ciudad de Vigán como Patrimonio Mundial y de la Humanidad en el año de 1999.

Vigán es el ejemplo más intacto en Asia de una ciudad colonial española planificada, establecida en el siglo XVI. Su arquitectura refleja la unión de elementos culturales de otras partes de Filipinas y de China con los de Europa y México para crear una cultura y un paisaje urbano únicos sin paralelos en ningún lugar del este y sudeste de Asia. Vigán, un importante puerto comer-

cial antes de la era colonial está ubicado en el delta del río Abra, a lo largo de la costa noroeste de la isla principal de Luzón, en la provincia de Ilocos Sur, archipiélago filipino. El tradicional plano de calle hispano en forma de damero se abre en dos plazas adyacentes. El plan urbano de la ciudad se ajusta estrechamente al plan de cuadrícula renacentista especificado en la Ley de las Indias para todas las ciudades nuevas del Imperio español. Sin embargo, existe una diferencia notable entre Vigán y las ciudades coloniales españolas contemporáneas en América Latina, en el Centro Histórico (conocido como el distrito mestizo), donde la tradición latina se ve atenuada por fuertes influencias chinas, ilocanas y filipinas. Como su nombre lo indica, este distrito fue colonizado por familias adineradas de origen mixto chino-ilocano. El área contiene la huella histórica de toda la ciudad y consta de un total de 233 edificios históricos estrechamente alineados a lo largo de una cuadrícula de 25 calles. Las estructuras de dos pisos están construidas con ladrillo y madera, con un techo inclinado que recuerda a la arquitectura tradicional china. Las paredes exteriores del piso superior están rodeadas por paneles de ventana de conchas de capiz o kapis enmarcados en madera que se pueden deslizar hacia atrás para una mejor ventilación. La mayoría de los edificios existentes probablemente se construyeron entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX. Debido al declive económico de Vigán como centro económico después de la Segunda Guerra Mundial, sólo unos pocos de los edificios históricos tuvieron una reorganización interna para un uso alternativo. Los comerciantes chinos realizaban sus negocios desde tiendas, oficinas y almacenes en las plantas bajas de sus casas, con las viviendas en la parte superior. Además de la arquitectura doméstica y comercial, Vigán posee varios edificios públicos importantes, que también muestran influencias multiculturales. Vigán es única por haber conservado gran parte de su carácter colonial hispano, particularmente su patrón de calles en cuadrícula y su diseño urbano histórico. Su importancia también reside en cómo se combinan las diferentes influencias arquitectónicas para crear un paisaje urbano homogéneo.



▲ Casa tradicional filipina en la ciudad de Cebú, Filipinas. Foto: Juan Antonio Siller Camacho.

## BARISTA

CAFEÓLOGO®

El Barista es un oficio del siglo XX. Antes no tenía un nombre específico el profesional de la preparación de café. A partir de la masificación del consumo de café nació ese personaje que tiene la encomienda de preparar el café, sobre todo en los centros de consumo (cafeterías, restaurantes, hoteles, etc). En casa no llamamos Barista a quien hace el café, aunque tenga el alto encargo y en ocasiones el alto honor de prepararlo para los demás.

Hoy, en los círculos más especializados, el Barista puede llegar a ser un personaje con aristas de artista, de rockstar, de semi científico. Basta pasar a alguna de las barras de café más trendy y especializadas del pequeño submundo del café de especialidad para encontrarse con especímenes de toda floritura. Pronto se advierte que mi admiración no es muy profusa para tales casos, donde el indi-

viduo aspira a agotar su propia especie. En mi opinión y praxis profesional, el Barista es Anfitrión, y si no es Anfitrión no es Barista. Al dominio de la preparación del café debe seguirle, más bien acompañarle, en simultáneo, el arte del servicio, o con mayor precisión el arte de servir, y afinando aún más la pluma, la vocación de servir.

El dominio de la técnica es nada sin la sensibilidad de servir a quien llega a la mesa aspirando o suspirando por una taza de café. Pero ojo, no basta la buena voluntad, el corazón a flor de piel, y por favor no confundir con la sensiblería. Conocimiento y vocación son como el agua y el café molido, o van juntos o no queda bien el resultado.

Jaime es Barista, porque entiende el valor de sumar conocimiento y vocación, técnica y servicio, perfil de sabor y calidez en la atención. Jaime es Barista porque cuida el café y cuida al comensal.







# CONFIESO QUE HE COMIDO

## ENCUENTRO DE COCINERAS TRADICIONALES DE MORELOS

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

El pasado 28 de octubre tuvo lugar en la Plaza de Armas de Cuernavaca el Primer Encuentro de Cocineras Tradicionales de Morelos, con una treintena de extraordinarias guisanderas, incluidas algunas participantes de otros estados. La Secretaría de Turismo y Cultura estatal lo organizó y fui invitado para dar una charla a esas eminentes portadoras de nuestras ancestrales prácticas culinarias. Me enfoqué en destacarles que nuestra cocina tradicional es un asunto mucho más que alimenticio, nutricional o gastronómico: es un fenómeno principalmente cultural. Por eso la UNESCO la declaró en 2010 patrimonio de la humanidad. No por sabrosa (que lo es), sino justamente por su relevancia cultural vinculada a la historia (y hasta la prehistoria), a la antropología y la sociología, a las tradiciones y a la religión. Meforcé por resaltar la importancia del quehacer de esas cocineras, importancia cultural para salvaguardar nuestra propia identidad.

Me sorprendió muy gratamente constatar que la mayoría de ellas tienen ya clara conciencia de la trascendencia de lo que hacen. Muchas son ya el pilar económico de la familia, con el marido ayudándolas. Una actividad gastronómica/cultural las ha emancipado. Por cierto, un cocinero (no chef) de alguna comunidad, tomó la palabra para protestar porque solo se había convocada a mujeres para el Encuentro; a los organizadores tomó desprevenidos el reclamo... ¿La equidad de género no debería de ser pareja?, dije a una amiga. Me respondió que tanto había abusado el machismo, que ahora tocaba a ellas reponerse un poquito... No sé si me convenció.

Más allá de la anécdota, lo que guisaron las damas fue notable. El Encuentro fue un certamen con premiación y los jurados fueron los primeros en probar esas delicias para juzgar y calificar. No anoto quienes ganaron porque todas eran ganadoras, todas merecían ser premiadas. Prefiero hacer una reseña.

Yo ya conocía a muchas de las cocineras por eventos anteriores en otras ciudades del país. Una de ellas, indígena ha-

blante del náhuatl acababa de llegar de Francia, invitada a una muestra gastronómica en París. Las demás me conocieron allí mismo, porque mi intervención fue pública. Así que, aunque yo no era parte del jurado, me tuvieron muchas consideraciones cuando recorrí los puestos para probar sus platillos... De a poquito, para probar de todo...

De Yautepec, un caldo verde de res con setas y guajes frescos. De Tlayacapan, pollo en salsa de chile guajillo con hojas de aguacate acompañado con ayocotes guisados con chicharrón. Y también de ese municipio, un mole verde de pipián con charales acompañado con tamales de sentón (por lo aplanados). De Coatepec, un tamal de cazuela de mojarra con salsa verde. También de allí, carne de puerco en salsa de ajonjolí criollo. De Huitzilac, unos mixiotes de res, borrego y puerco mezclados. De Jiutepec, tortitas de flor de calabaza rellenas de requesón, en salsa verde. De Hueyapan, atole dulce de anís con chile guajillo, acompañado de memelas de trigo dulces o saladas. De Mazatepec, una morisqueta de arroz hervido con ajo y cebolla con tortitas de hojas de huauzontle en salsa de chile guajillo. De Tepalcingo, un mencolomole, con minúsculos y redondos frijoles chinos y huilotas silvestres. De Axochiapan, tortitas de quelites del campo con queso capeadas, en salsa de jitomate. Y de ahí mismo, chilate de res con granos de elote, ejotes y calabacitas, servido con cebolla picada y unas gotas de limón. De Jantetelco, un agua de tiltichate a base de maíz tostado y molido con azúcar y canela, prima de la horchata de arroz. De Amacuzac, un caldo de bagre con ciruelas criollas. De Zacatepec, el pepeto, un caldo con pepitas de calabaza enteras y epazote. De Totolapan, un caldo de barranca (vegetariano) hecho con chilacayote y jitomate, que la tradición atribuye a los zapatistas que se escondían en las barrancas ante la persecución federal.

Las cocineras de fuera asimismo aportaron maravillas. De Ixtenco, Tlaxcala, un atole de maíz morado. De Xonacatlán, Estado de México, un atole blanco de almendra y ajonjolí con semillas de chiles guajillo y pasilla acompañado con tlaxcales, triangulitos de masa de elote dulce con canela (que recuerdan, por la forma, a los itacates de Tepoztlán, que también había en el

Encuentro, amasados con manteca y queso). De Huauchinango, Puebla, costilla de res en pipián verde con raíz de chayote y salsa de chinicuales (más pequeños que los gusanos de maguey). De Taxco, costilla de puerco en salsa verde de jumiles o chinches de monte. De Chilpancingo, un chilpatle, especie de sopa de milpa que remite a los esquites. De Tixtla, Guerrero, un tlatonile de pipián con tamales de flor de calabaza y ejotes. Santiago Anaya, en Hidalgo, se lució con varios guisados del Valle del Mezquital: conejo en salsa de xoconostle, escamoles o hueva de hormiga con nopales en salsa colorada y conejo horneado con flores silvestres (de sábila, de maguey o golumbo y de palma).

Fue un privilegio poder disfrutar los manjares que ofrecieron nuestras cocineras tradicionales. Si los chefs de cocina mexicana quieren llegar a las grandes alturas (no de la mercadotecnia sino de la verdadera gastronomía) deberían beberles el aliento a estas admirables representantes de las tradiciones de nuestro país.



Foto: Redes Sociales

# PAUL MCCARTNEY EN MÉXICO

BLANCA GARCÍA TELLO

Los pasados 14 y 16 de noviembre se presentó en el Foro Sol de la Ciudad de México, Paul McCartney acompañado por una banda y un cuarteto de cuerdas.

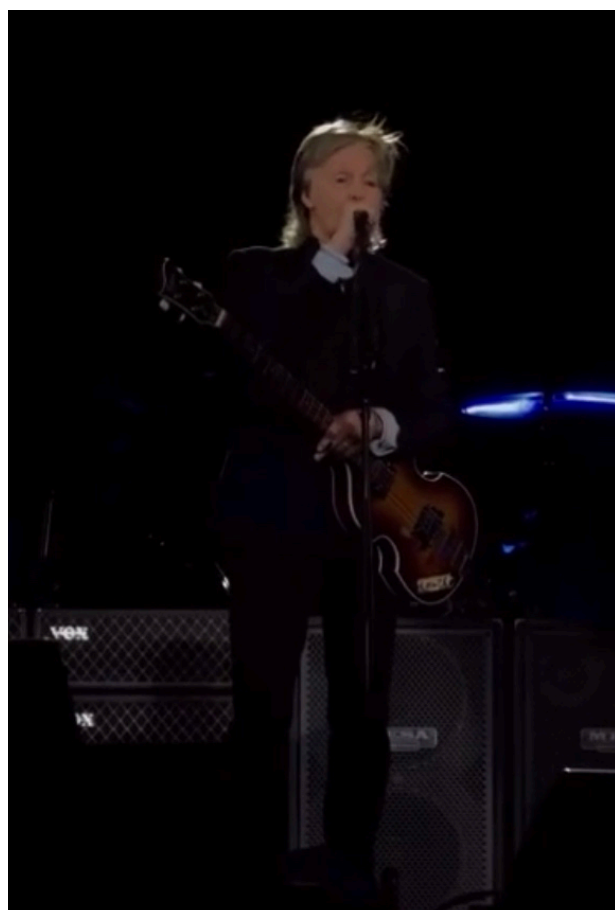
Fue un concierto emotivo y melancólico. Por más de tres horas los asistentes corearon las rolas de manera emotiva y con lágrimas en los ojos. El mítico bajista ex Beatle tocó e interpretó sus éxitos y no faltó una selección de canciones del legado de Los Beatles.

Gracias a la tecnología, sonó la voz mezclada de John Lennon, que parecería estar en vivo cantando I've Got a feeling.

Así es como Sir Paul rindió homenaje a John Lennon y a George Harrison. También dedicó las canciones My Valentine a su esposa y Something para Olivia Harrison.

Paul nos regaló un explosivo cierre del concierto con un juego de luces y pirotecnia, enmarcando la última pieza de la noche.

The end y la promesa de volvernos a ver.





# Alcalde Rafael Reyes encabeza reforestación en la Colonia Bugambilias

Con la finalidad de garantizar el derecho que tienen las personas a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar, el alcalde Rafael Reyes e integrantes del Ayuntamiento de Jiutepec encabezaron una reforestación en la colonia Bugambilias.

Acompañados de vecinos y del ayudante municipal del centro de población, Juan Manuel Bautista Ramírez, los concejales realizaron la colocación y la donación de 49 árboles: 10 nísperos, 20 guayabos, cinco huizaches, cuatro tabachines, así como 10 cazahuates.

El presidente municipal compartió con los habitantes información sobre los trabajos permanentes de reforestación que lleva a cabo la administración que encabeza, destacando los realizados este año en todos los planteles de los diferentes niveles educativos ubicados en el territorio.

Por otra parte, personal de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, Obras y Servicios Públicos, Predial y Catastro invitó a los vecinos a participar el próximo sábado 25 de noviembre a la jornada "Huertos de traspatio" la cual tendrá verificativo a partir de las 10:00 horas en el zócalo del pueblo de Tejalpa.

Para el evento, la Dependencia municipal gestionó la impartición de talleres de compostaje, reciclaje de hojas e información sobre experiencias exitosas para la instalación de huertos en casa, además se regalarán árboles frutales de diferentes especies del vivero del Gobierno.

En la jornada de reforestación de la colonia Bugambilias participaron los integrantes del Ayuntamiento de Jiutepec: Cira Hortencia Vega Velázquez, Daniel Reyes Ubaldo, Asenet Albavera Ávila, Raúl Martínez Ortiz y Erick Raúl Maya Ortiz.

Redacción

## Conalep Morelos liquida pendientes salariales con trabajadores

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Ximena Abigail Bautista, encargada de despacho del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) en Morelos, afirmó que todos los trabajadores sindicalizados han sido saldados de los pendientes en sus percepciones salariales, que incluyen conceptos como ISSSTE, ISR, seguros de vida y pagos a jubilados.

La funcionaria aseguró que este pago benefició a un total de 385 docentes, así como al personal administrativo, de confianza y sindicalizado. De esta manera, se confirma el respeto a los derechos laborales de los docentes, buscando mantener la estabilidad y beneficiar a los más de cinco mil alumnos distribuidos en los cinco planteles que Conalep tiene en Morelos.

"La instrucción fue cumplir en tiempo y forma con los docentes y trabajadores para cubrir todos los adeudos y avanzar en pro de los jóvenes de Morelos", señaló.

Además, Ximena Bautista afirmó que ya han iniciado la revisión del contrato colectivo de trabajo a través de mesas de diálogo con los sindicatos y docentes. Esperan que durante la próxima semana se realicen las primeras audiencias en el Tribunal Estatal de Conciliación y Arbitraje (Teca) para analizar el tema del aumento salarial.

"Estamos en pláticas con los trabajadores sindicalizados y docentes para llegar a los mejores acuerdos a favor de los jóvenes y evitar cualquier tipo de acciones en contra de los intereses de los estudiantes", reveló.

¡Ahora informa **tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:

[lajornadamorelos.mx/denuncia](http://lajornadamorelos.mx/denuncia)







# ONG cuestiona carácter cupular en la designación de Lucy Meza

ANGÉLICA ESTRADA

Norma Martell Mora, coordinadora estatal de la organización civil Misión Rescate México, delegación Morelos, afirmó que la elección de Lucía Meza Guzmán como precandidata al gobierno de Morelos por el Frente Amplio por México (FAM) excluyó las opiniones de las organizaciones civiles que lo integran.

Explicó que "fue una decisión cupular, a nosotros no se nos tomó en cuenta pese a ser los principales impulsores del FAM, y aunque se sumaron los partidos políticos, se había acordado una candidatura en común, de preferencia ciudadana".

A pesar de mantener esa postura, Martell negó que desde la organización que

representa se haya convocado a una movilización en contra de Meza Guzmán.

"La marcha es para rechazar la imposición de la candidata (Lucía Meza), pero no la hicimos desde la organización. Nos hicieron extensiva la invitación, y el motivo es la inconformidad que hay por tal designación", indicó.

Lamentó que la conformación del FAM en el estado no se haya realizado como estaba planeado. "Los partidos PRI, PAN, PRD y RSP debieron impulsar una candidatura común que garantice una alternancia en el Ejecutivo. Morena y sus aliados no han sido un buen gobierno, y los ciudadanos no merecemos eso".

Es importante recordar que, en Morelos, al igual que en otras entidades, se buscó replicar la alianza de las fuerzas políticas de oposición al partido oficialista. De dicho frente emanó la candidatura de Xóchitl Gálvez. Sin embargo, nunca se emitieron por completo las convocatorias, generando hoy una considerable inconformidad.

# Diputados se reúnen con Margarita González Saravia para consolidar la Transformación en Morelos

Este sábado, la coordinadora de los Comités de la Cuarta Transformación en Morelos, Margarita González Saravia, se reunió con diputados federales y locales de Morena, donde reafirmaron su compromiso de unidad para fortalecer el movimiento.

Al agradecer la presencia de las y los legisladores, González Saravia enfatizó la importancia de la unidad como pilar fundamental para el partido y el movimiento. El propósito central de la reunión fue un llamado a la cohesión, subrayando la necesidad de sumar todas las fuerzas políticas bajo la dirección de la coordinadora nacional, Claudia Sheinbaum y el dirigente nacional, Mario Delgado.

Durante su intervención, González Saravia reiteró su compro-

miso de seguir las indicaciones de los líderes nacionales para fortalecer el trabajo y la presencia de Morena en el estado. "La unidad es fundamental, nuestro partido debe conservar una perspectiva sólida de unidad, ya que somos responsables de nuestro pueblo de Morelos. Tenemos una responsabilidad que va más allá de nosotros mismos", subrayó González Saravia.

La líder coordinadora hizo hincapié en la importancia de consolidar los trabajos de Defensa de los Comités de la Cuarta Transformación en Morelos, destacando que este esfuerzo va más allá de intereses personales y se centra en beneficios colectivos. En este sentido, instó a las y los diputados a trabajar de manera conjunta y organizada para lograr la transformación que tanto necesita el estado.

El mensaje de Margarita González Saravia reflejó un llamado claro a la acción y la colaboración, destacando que solo a través de la unidad y la coordinación se podrá

alcanzar el cambio significativo que Morelos demanda. Este encuentro resalta el compromiso de Morena con los principios de la Cuarta Transformación y su de-

terminación de trabajar en conjunto para el bienestar colectivo.

**Mensaje dirigido a militantes de Morena.**



▲ González Saravia enfatizó la importancia de la unidad como pilar fundamental para el partido y el movimiento. Foto: Especial.

El Comité Nacional Eclipses México y Noche Estelar invitan a la EXPOSICIÓN:



# esferas

Imaginaciones de lo sideral a lo terrestre  
AUBIN ARROYO · ANTONIO TACHIQUIN

Museo de la Ciudad de Cuernavaca  
En el marco de Rumbo a los Eclipses 2023-2024, esta exhibición reúne una serie de obras realizadas por un fotógrafo y un matemático, así como una colección de imágenes de la NASA


**Permanencia:**  
6 de Octubre al 3 de diciembre 2023  
**ENTRADA LIBRE**  
Av. Morelos 265 Centro Histórico Cuernavaca Morelos PLANTA ALTA



# ENCUENTRO MEXICANO DE CARTONERÍA

MORELOS 2023

**Desfile**  
18 de noviembre • 17:30 hrs.  
Punto de Reunión: Plaza de Armas



@VinculaCultura en Facebook y Twitter

Este proyecto es apoyado con recursos federales a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su variante Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2023, de la Secretaría de Cultura.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.





## OMISIONES DE GOLDZWEIG CORNEJO

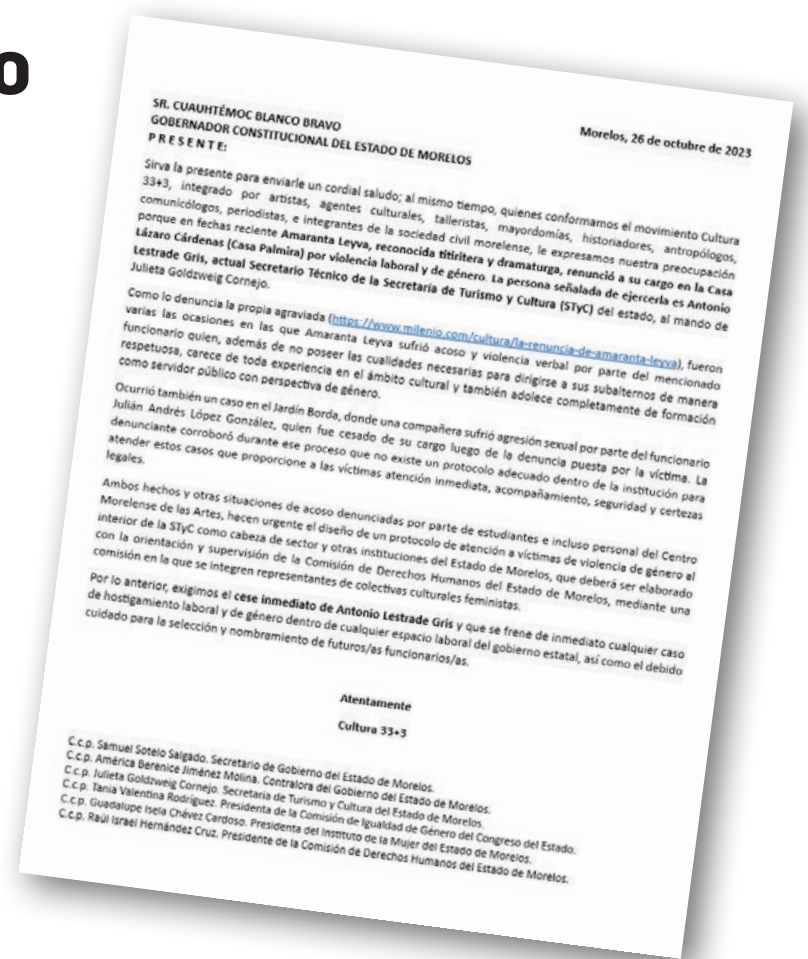
JAIME CHABAUD MAGNUS

Los rumores de pasillo rezaban que pedirían la renuncia de Antonio Lestrade Gris, Secretario Técnico de la Secretaría de Turismo y Cultura (STyC) del gobierno de Cuauhtémoc Blanco una vez pasara el Festival Miquixtli, nomás para que les operara el evento. No ocurrió, por lo cual podemos ver una complicidad y actos de omisión deliberados de la Secretaria Julieta Goldzweig Cornejo. La gravedad de la situación nos lleva a pensar si no sería conveniente pedir la renuncia de la Secretaria. Sus acciones hacen sospechar tiene intereses muy personales en conservar a un funcionario que ha sido acusado de violencia laboral y de género reiteradamente. Otra vez "Radio Pasillo": al parecer Lestrade es quien opera los manejos dudosos del presupuesto y por lo mismo le resulta indispensable.

En septiembre pasado, la escritora con prestigio nacional e internacional Amaranta Leyva, al frente de Casa Palmira (antigua casa de Lázaro Cárdenas ahora dedicada a la cultura para las

infancias y juventudes), renunció presentando una carta donde no sólo denunciaba las acciones de acoso laboral y de violencia de género ejercidas por Lestrade Gris contra su persona sino también contra personal cercano a la también titiritera. A pesar de la denuncia y de que trascendió la noticia en medios nacionales y locales, nada pasó. Julieta Goldzweig, guardó silencio y ninguna acción se tomó ante tan apremiante situación. Esto no sólo es omisión sino complicidad y amerita que el Gobernador pida la inmediata renuncia de su Secretaria de Turismo y Cultura; al tiempo que está obligado a realizar una investigación a sus colaboradores cercanos en tal cartera, incluido Abdiel Guerrero, su sobrino.

A un año de que termine la administración de Blanco al frente del gobierno de Morelos, podemos decir que lo único bueno que realizó la titular de la STyC fue echar a andar la Casa Palmira, proyecto que heredó de su antecesora en el cargo, Margarita González Saravia. Lo demás fue desprecio por los artistas e intelectuales de Morelos, precarizando aún más su condición de trabajadores de la Cultura.



## Participan artistas morelenses en Enclave 2023

LA JORNADA MORELOS

Este año el Festival Enclave, iniciativa binacional entre México y el Reino Unido, cumple 13 años de existencia. Para celebrarlo se realizará una edición especial, que se extenderá hasta mediados de 2024 y que convocará un encuentro de artistas de ambos países. La primera parte de este evento se llevará a cabo del jueves 23 al sábado 25 de noviembre de 2023 bajo el lema "Poéticas de Emergencia Acústica", esta edición del festival promete ser una experiencia única que combina la poesía experimental, lo sonoro y lo performativo.

El Festival Enclave 2023 se realizará en diversas sedes tanto de manera presencial como digital.

Rocío Cerón, poeta, fundadora y curadora de Enclave en conjunto con su equipo coordinado por la gestora cultural Fabiola Valdés, ha trabajado arduamente para crear un programa híbrido que incluye poetas, artistas sonoros, nuevos medios, arte digital y e-escrituras. Fabiola Valdés es una reconocida gestora cultural de Morelos, también forma parte del equipo el poeta y crítico Davo Valdés de la Campa, por lo que la presencia morelense en el festival es importante.

El programa de este año, curado por la mexicana Rocío Cerón y la inglesa Iris Garrelfs, incluye una amplia variedad de actividades que explo-

ran los límites de la poesía, la acústica y la experimentación sonora. Entre las destacadas se encuentran las "Clínicas de Imaginación Poética (CLIP)", sesiones de trabajo con artistas mexicanos y británicos que generarán plataformas de reflexión para explorar prácticas escriturales vinculadas con otras vertientes artísticas. Estas sesiones buscan repensar lo poético de manera expandida y transdisciplinar.

Entre los artistas que participarán se encuentran Viv Corringham, vocalista y artista sonora británica radicada en Nueva York; Daniel Ballesteros, artista interdisciplinario que explora las experiencias subjetivas de la escucha desde su percepción neurodivergente; Malintzin Cortés, música, arquitecta especulativa, tecnóloga creativa; John Drever, Catedrático de Ecología Acústica y Arte Sonoro en Goldsmith; Jilliene Sellner, artista sonora, investigadora doctoral y comisaria canadiense afincada en el Reino Unido; también forman parte del cartel Alisa Oleva, Fabián Ávila Elizalde, Rossana Lara, y se contará con la participación de artistas jóvenes como Emmanuel Vizcaya, NYX y Carlos Ramírez Kobra. Nyx es un dueto de experimentación sonora y narrativa dinámica conformado por Mario D. Quiroz y Natalia Todavía, ambos artistas radicados también en Morelos.

También es importante señalar que esta edición cuenta con el apoyo Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la

Creación y Proyectos Culturales (SACPC) por lo que todos los eventos son completamente gratuitos.

Las actividades inician el jueves 23 de noviembre en el

Claustro de Sor Juana en punto de las 11:00 horas y culminan el sábado 25 de noviembre en el Pasaguero en una sesión en la que participarán todos los invitados a Enclave La fiesta de clausura contará con DJ sets de

CNDS (Ciudad de México) y Mario D. Quiroz (Morelos, México). Para conocer la programación completa: Instagram: @enclaveglobal o Facebook: @enclavefestival.





# La Banda de Tlayacapan recibe la Presea Casa Morelos

LA JORNADA MORELOS

La Banda de Tlayacapan recibió la Presea Casa Morelos 2023 como reconocimiento por su compromiso inquebrantable con la comunidad migrante, contribuyendo así a fortalecer y enriquecer la cultura, la identidad y la presencia de México en el extranjero.

Este año, la Presea Morelos también se entregó a Katia Echazarreta, la primera mexicana en viajar al espacio, así como al cantante de música regional mexicana, Lorenzo Méndez y a varios artistas plásticos y funcionarios públicos que han demostrado un compromiso excepcional en la causa.

A la ceremonia, realizada el pasado 16 de noviembre en el Museo Nacional de Culturas Populares en Cuernavaca, asistieron los diputados migrantes María Elena Maldonado y Mario Alberto Torres Escudero; Oscar Hernández Santibañez, presidente de Casa Morelos y organizador de la entrega de preseas garantizó a la comunidad migrante en Estados Unidos que “seguiremos con esta lucha que apenas comienza, a nombre de todos los que conformamos Casa Morelos y Cuautla los hijos ausentes, les damos las gracias por hacer todo esto posible”.

Al recibir la Presea Morelos a nombre de La Banda de Tlayacapan, su director Cornelio Santa María señaló que “los modos de vida de los pueblos indígenas de nuestro país, comunidades campesinas que nos recuerdan, nos advierten, nos invitan a que no olvidemos los placeres que hay en la sencillez de la vida, que aún dentro de este ritmo vertiginoso del Tik-Tok y demás aplicaciones digitales no perdamos los humanos nuestra capacidad de asombro y de la contemplación”.

**A continuación se presentan las palabras del maestro Cornelio Santa María**

“Nos es grato estar una vez más en este lugar que nos evoca momentos de alegría y tristezas en nuestro corazón. ¿Cómo olvidar a su fundador

el maestro Guillermo Bonfil Batalla que, con el México Profundo, “La Civilización Negada” nos dio fundamento a muchos aprendices de gestores culturales en los años 90s para entender y extender nuestro quehacer? ¿Para qué promover la Cultura?

“¿Cómo olvidar que aquí doña Cristina Payán durante su gestión al frente de esta casa abrió una ventana en esta gran ciudad, para contemplar la pluralidad del mundo indígena? En este lugar han pasado innumerables muestras de artesanías de diversas comunidades: textiles, alfarería, huipiles, cartonería, máscaras talladas en maderas, artesanías, música, danzas, cantos, ceremonias y rituales que reflejan la diversidad, los modos de vida de los pueblos indígenas de nuestro país, comunidades campesinas que nos recuerdan, nos advierten, nos invitan a que no olvidemos los placeres que hay en la sencillez de la vida, que aún dentro de este ritmo vertiginoso del Tik-Tok y demás aplicaciones digitales no perdamos los humanos nuestra capacidad de asombro y de la contemplación.

“¿Cómo olvidar que aquí velamos a doña Cristina Payán en julio de 1996? ¿Cómo olvidar que con los sonos de la Banda nuestra y del grupo Mono Blanco acompañamos a don Carlos Payán en esos momentos de gran tristeza y dolor por la partida de Cristina, para quien se pidió en La Jornada a los asistentes al funeral traer “Una Flor y un Pensamiento” honrando y despidiendo así a esta gran persona?

“Por eso celebramos que la actual directora o recientes directores de este Museo sean dignos sucesores de don Guillermo Bonfil Batalla y doña Cristina Payán. Quien esté aquí no puede ser cualquier persona.

“¿Cómo olvidar que en 2010 aquí el maestro Ernesto Anaya y la Banda de Tlayacapan amenizamos la presentación de “Las músicas que nos dieron Patria” disco y libro que con motivo del Bicentenario publicó el Conaculta?

“¿Cómo olvidar que aquí el maestro Horacio Franco presentó hace

unos años un disco compacto acompañando él a un grupo de Chirimiteiros tzotziles del Estado de Chiapas?

“¿Cómo olvidar que en este lugar el poeta Óscar Oliva nos invitó hace unos años a su servidor y a don Diego a la presentación de uno de sus libros de poesía, acompañando su lectura con imágenes del Usumacinta, el Río Grijalba y el Cañón del Sumidero, la Selva Lacandona, Montes Azules, Lagunas de Montebello, las pirámides de Palenque, Bonampak y demás maravillas acompañando en vivo por la modesta música de la Chirimía de Tlayacapan?

“¿Cómo olvidar que en este lugar La Banda de Tlayacapan presentamos nuestro primer cassette con música grabada? Fue en 1991 si no mal recuerdo, gracias a don Modesto López, productor de Discos Pentagrama, luego de la presentación del álbum donde el grupo Mono Blanco, don Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra del Xichú, el Trío Xoxocapa, el Mariachi Juvenil que dirigía el maestro Daniel García Blanco, y La Banda de Tlayacapan acompañamos al maestro Óscar Chávez en su “Encerrona Taurina”, también del sello Pentagrama.

“¿Cómo olvidar que hace unos años la maestra Amparo Sevilla nos invitó a celebrar aquí el “Día del Música” junto con varios compañeros músicos de todo el país?

“Son tantos los recuerdos que nos inspira este lugar que doy gracias a Dios y a la vida por permitirnos regresar aquí una vez más, ahora para recibir esta presea, este reconocimiento en lo individual como Promotor Cultural, y a La Banda de Tlayacapan por todo lo que hacemos.

“De nuestras andanzas por Europa nos quedan gratos recuerdos. Fue muy bonito interpretar nuestra música en la sede de la UNESCO en París, o en el Teatro de la Mutualidad y en Plaza de la Concordia, o participar en el marco del Foro Social Europeo retumbando nuestra música en las calles de París, Burdeos y Rouen.

“No olvidamos nuestras visitas a Alemania, Suiza, Bélgica, España, País Vasco o Portugal, o en La Habana tocando nuestra música al comandante Fidel Castro, y mucho menos olvidamos tocar en nuestro pueblo en los rituales, mayordomías, procesiones, carnavales o funerales.

“Recientemente en los Estados Unidos vemos una gran inquietud por recuperar y fortalecer esos signos de identidad, vemos que los migrantes mexicanos desean ser más que números en la estadística oficial. Por eso La Banda de Tlayacapan estamos haciendo grandes esfuerzos por trasladar nuestra música acompañando los procesos culturales de la comunidad migrante allá en USA, organizando desfiles, encuentros culturales, carnavales, amenizando bodas, fiestas familiares, realizando

conciertos en teatros o propiciando Ensembles como lo hemos hecho con *Grandeza Mexicana Ballet Folk Company* en el Teatro Ford en Hollywood, en la Universidad Dominicana de San Francisco, en el Museo de Arte Latinoamericano en Los Ángeles y recientemente, en septiembre pasado, en la Universidad de California.

“¿Son muchas las actividades realizadas ya en USA? Si, pero insuficientes. No basta con nuestras visitas en Orlando, Miami, Dallas, Chicago, Nueva York, San Francisco, Santa Ana, Santa Bárbara, Los Ángeles o Las Vegas. Aún queda mucho por hacer.

“Es muy triste ver el llanto y escuchar historias de la impotencia de los migrantes de no poder venir a casa a visitar a sus familiares, a sepultar a sus seres queridos o simplemente en vida abrazarlos y decirles un “te amo mamá, te amo papá, te quiero mucho hermana o hermano, o sobrino”.

“Es muy triste escuchar historias de trabajos bien remunerados, pero una vida así, lejos de la patria, cobra

caro las facturas del buen vivir en los Estados Unidos. Pesan mucho la nostalgia, las añoranzas, la melancolía, es “vivir en jaula de oro”, dicen los migrantes. Por todas esas historias, más se clarifica nuestro entender de la palabra LIBERTAD. Es por ello que el trabajo de las organizaciones no lucrativas, los voluntarios que dan su tiempo para el bien común, cobran mayor relevancia con los Encuentros Familiares, la ayuda a los necesitados, y el llevar nuestra música para allá con un sentido humanista: el fortalecimiento del espíritu, la identidad cultural, la colectividad, la cultura de los pueblos, las tradiciones que le dan sentido a nuestra vida en comunidad aquí en nuestro querido México. Y si lo que hacemos al promover la cultura ayuda o sirve para eso, entonces eso nos conmueve, le da sentido a nuestra existencia.

“Por tales razones es un grande honor para nosotros recibir este reconocimiento de Casa Morelos. Lo recibimos con gusto. Muchas Gracias. ¡Salud y Vida a Fuerza Migrante!

**¡PAZ EN SU ESPÍRITU, FUERZA EN SU CORAZÓN!**



▲ Cornelio Santa María con su sobrina Katia Echazarreta. Foto: Cortesía.







# CONVOCATORIA



## CABILDO ABIERTO

CUERNAVACA, MORELOS A 14 DE NOVIEMBRE DE 2023, QUE CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO POR LOS ARTÍCULOS 5 BIS FRACCIÓN IV, 31 BIS, 31 TER Y 31 QUÁTER DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL DEL ESTADO DE MORELOS; Y EL TÍTULO QUINTO DEL REGLAMENTO INTERIOR DEL CABILDO DE CUERNAVACA, MORELOS; EL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE CUERNAVACA, MORELOS 2022-2024, A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO: :

### CONVOCA

A los habitantes del Municipio de Cuernavaca, Morelos, para que se registren como participantes en la Sesión de Cabildo Abierto a celebrarse el día viernes 24 de noviembre de 2023, bajo las siguientes:

### BASES

**PRIMERA.-** Son habitantes del Municipio, las personas que tengan su domicilio fijo en el territorio municipal.

**SEGUNDA.-** El Cabildo Abierto es la Sesión que celebra el Ayuntamiento, en la cual los habitantes son informados de las acciones de gobierno y participan de viva voz frente a los miembros del Ayuntamiento.

**TERCERA.-** La Sesión de Cabildo Abierto se llevará a cabo el día viernes 24 de noviembre de 2023 a las 11:00 horas, en la Unidad Deportiva Plan de Ayala, ubicada en Calle Felipe Neri sin número, Colonia Plan de Ayala, Cuernavaca, Morelos, bajo el siguiente Orden del Día:

- I.- Pase de lista de los integrantes del Ayuntamiento;
- II.- Declaración de quórum legal;
- III.- Lectura y aprobación del Orden del Día;
- IV.- Lectura del procedimiento de desahogo del Cabildo Abierto;
- V.- Relación de Asuntos a tratar;
- VI.- Participación de los integrantes del Ayuntamiento
- VII.- Participación de ciudadanos en orden de inscripción;
- VIII.- Asuntos Generales, y
- IX.- Clausura de la Sesión.

**CUARTA.-** Los habitantes interesados en registrarse como participantes en la Sesión de Cabildo Abierto, deberán hacerlo PERSONALMENTE Y POR ESCRITO dirigido al Secretario del Ayuntamiento de Cuernavaca a más tardar el día miércoles 22 de noviembre de 2023, en las oficinas de la Secretaría del Ayuntamiento, ubicadas en calle Motolinía número 2, antes 13, esquina Nezahualcóyotl, Colonia Centro, C.P. 62000, del Municipio de Cuernavaca, Morelos, en un horario de 8:30 a 14:00 horas de lunes a viernes, cumpliendo en todo momento el límite de registros que es permitido por el Reglamento Interior del Cabildo de Cuernavaca, Morelos.

**QUINTA.-** Para registrarse como participante en la Sesión de Cabildo Abierto, ya sea en forma particular o en representación de alguna Asociación Civil, y/o Sociedad Civil con sede en Cuernavaca, deberá acreditar los siguientes requisitos:

- I.- Original para cotejo y copia simple de la credencial para votar, en el caso de los particulares o representantes de Asociaciones Civiles, y/o Sociedades Civiles con sede en Cuernavaca; anotando número telefónico.
- II.- Original para cotejo y copia simple de la acta constitutiva o poder notarial con el que acredite la calidad de representante legal o persona facultada para representar a Asociaciones Civiles, y/o Sociedades Civiles con sede en Cuernavaca;
- III.- Tema a desarrollar dirigido al Cabildo y que sea competencia del mismo.

**SEXTA.-** Para efectos de prontitud en la resolución de los temas planteados por la ciudadanía, el registro no excederá de diez participaciones; lo anterior de conformidad con lo dispuesto por el artículo 128 del Reglamento Interior del Cabildo de Cuernavaca, Morelos.

**SÉPTIMA.-** Los participantes registrados previamente ante la Secretaría, solamente podrán hacer uso de la palabra con relación al tema registrado, en un tiempo no mayor a cinco minutos, ya que en caso contrario se cancelará su participación, de igual manera los participantes deberán asistir puntualmente a la Sesión, en caso contrario se cancelará su registro y participación.

**OCTAVA.-** El Presidente Municipal podrá conceder el uso de la palabra a los integrantes del Ayuntamiento. Para tal efecto, solicitará manifiesten su intención de participar con temas tratados en la Sesión que corresponda, con el objeto de que la Secretaría del Ayuntamiento los inscriba y una vez cerrado el registro, no podrá otorgarse el uso de la palabra a edil alguno.

**NOVENA.-** Los integrantes del Ayuntamiento podrán exponer libremente el tema a tratar, siempre y cuando tenga relación con los temas tratados en el Orden del Día, su intervención será máxima de cinco minutos. Si el caso amerita la intervención, resolución y/o dictamen de alguna Comisión o Dependencia del Ayuntamiento, éste será turnado a la o a las áreas que correspondan de acuerdo a su competencia.

**DÉCIMA.-** Los participantes y el público asistente a la Sesión están obligados a guardar orden y compostura, absteniéndose de hacer cualquier manifestación si no se encuentra debidamente registrada su participación. El Presidente Municipal podrá exigir al público que guarde el orden debido, en caso de reincidencia podrá ordenar el retiro de quienes lo alteren o inciten al desorden y en caso de negativa, haciendo uso de la fuerza pública si resultase necesario.

**DÉCIMA PRIMERA.-** Fijese la presente convocatoria en los lugares públicos de este Municipio y en los Estrados del Ayuntamiento.

ATENTAMENTE

AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE CUERNAVACA, MORELOS

JOSÉ LUIS URIOSTEGUI SALGADO.  
PRESIDENTE MUNICIPAL.

CARLOS DE LA ROSA SEGURA.  
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO





# La cultura aportó 2.9% a la economía en 2022: INEGI

ALEJANDRO ALEGRÍA / LA JORNADA

El sector de la cultura aportó con 2.9 por ciento de la economía mexicana en 2022, pues el producto interno bruto (PIB) generado por los bienes y servicios sumaron 815 mil 902 millones de pesos, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El organismo autónomo detalló que las áreas con mayor contribución al PIB del sector fueron las artesanías, que generaron 19.3 por ciento; los contenidos digitales e internet — como el acceso y la transmisión de contenidos digitales— contribuyeron con 18.6 por ciento; los medios audiovisuales como televisión o cine— aportaron 18.0 por ciento y la participación del diseño y servicios creativos fue de 12.8 por ciento.

Por etapas del ciclo cultural, el PIB del sector se conformó por la de creación, que se refiere a las actividades como propiedad intelectual, que contribuyó con 15.9 por ciento; producción, con 14.7 por ciento; transmisión y difusión —como espectáculos en vivo o radiodifusión— aportó 35.7 por ciento; consumo, 22.3 por ciento; preservación, 3.6 por ciento; y formación como la educación relacionada con el sector cultural— aportó 7.8 por ciento.

En el año de referencia las áreas del sector cultura con mayor crecimiento fueron artes visuales y plásticas, con 37.5 por ciento; medios audiovisuales, con 27.4 por ciento; artes escénicas y espectáculos, con 26.0 por ciento; libros, impresiones y prensa, con 14.9 por ciento; patrimonio cultural y natural, con 14.6 por ciento y diseño y servicios creativos, con 10.6 por ciento. El resto de

las áreas del sector presentaron crecimientos menores a 10 por ciento.

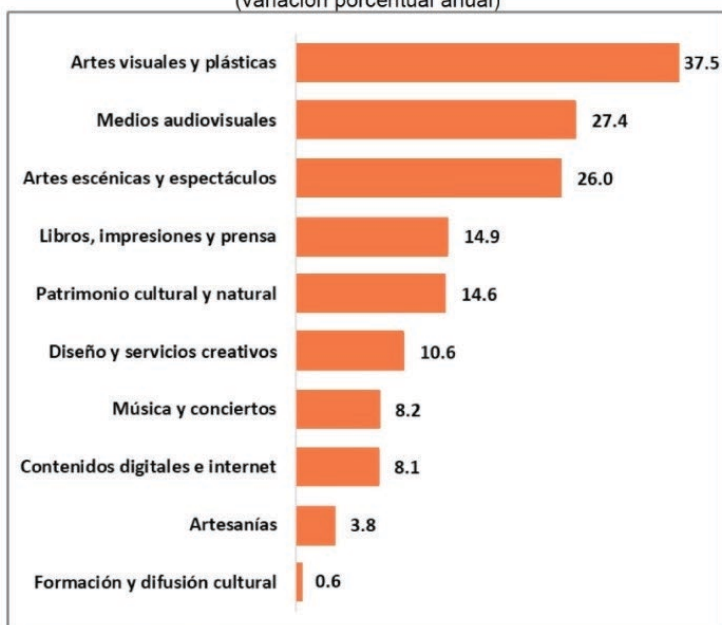
El Inegi señaló que el año pasado, las actividades económicas del sector cultural generaron más de un millón 494 mil puestos de trabajo, dato que representa 3.6 por ciento del total nacional.

Además, se observó un incremento de 2.5 por ciento en dicho año, lo que representa un aumento de 36 mil 725 puestos con respecto a 2021.

Las áreas que generan mayor aportación a los puestos de trabajo del sector cultural son las artesanías que generaron 31.4 por ciento; el diseño y los servicios creativos aportaron 14.1 por ciento; los medios audiovisuales, 12.4 por ciento y los libros, impresiones y prensa, 8.3 por ciento del sector.



VARIACIÓN DEL PIB DEL SECTOR DE LA CULTURA POR CLASIFICACIÓN FUNCIONAL, 2022  
(variación porcentual anual)



Fuente: INEGI. CSCM, 2022.

▲ El sector de la cultura aportó 2.9% de la economía mexicana en 2022, pues el producto interno bruto generado por los bienes y servicios sumaron 815 mil 902 millones de pesos, informó el Instituto. Imagen: @INEGI\_INFORMA

## Myredd Mariscal Villaseñor busca cambiar el rumbo de Cuernavaca

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Ante la insatisfacción por los escasos resultados de las actuales autoridades estatales y municipales, los ciudadanos tomarán protagonismo en las elecciones de 2024, según la abogada Myredd Mariscal Villaseñor, quien contempla registrarse para competir por la presidencia municipal de Cuernavaca bajo la bandera de Redes Sociales Progresistas (RSP).

Mariscal Villaseñor destacó que participará en las próximas elecciones con RSP debido a su enfoque en la inclusión de la

participación ciudadana como candidatos a cargos de elección popular. Aspira a convertirse en la próxima candidata del Frente Amplio por Morelos.

Señaló que se vinculó con RSP desde hace unos meses, ya que busca la mejor opción para contender en las elecciones de 2024. Esperará hasta la próxima semana para decidir si se registra por el Frente Amplio u otro partido político.

"Este fin de semana prácticamente está a horas de que se defina el método y el tema de la selección de los próximos candidatos. Redes Sociales Progresis-

tas ha incluido a la sociedad civil y me hicieron esa invitación hace un mes. Con el frente amplio estamos en tratos y RSP se encuentra dentro de la coalición", explicó.

Mariscal Villaseñor expresó su confianza en que se realice una medición de aceptación entre las personas que compitan por la presidencia municipal de Cuernavaca. Destacó que la sociedad civil podría ser clave para generar un cambio en favor de los habitantes de la ciudad.

Cabe mencionar que el próximo lunes iniciará el periodo de campañas rumbo a los comicios de 2024.

## PAN: sin candidato para el 2024

ANGÉLICA ESTRADA

A pocos días de que venza el plazo para firmar los acuerdos entre partidos políticos que irán en coaliciones —el próximo 25 de noviembre— el Partido Acción Nacional (PAN) aún no define alianzas pero tampoco tiene a sus posibles candidatos.

La dirigente del blanquiazul, Dalila Morales Sandoval refirió que "hay muchas manos levantadas pero se sigue definiendo las estrategias, se sigue deliberando y aún no tenemos una decisión definitiva", dijo.

Agregó que "como principal fuerza de oposición del estado, exhorta a todas las fuerzas de oposición para que antepongan cualquier interés personal o "de cálculo político" y busquen privilegiar el interés común darle rumbo a Morelos, que se encuentra convulsa y deteriorada por los malos gobiernos de los últimos sexenios".

A pesar de no haber tomado una determinación, el partido albiazul ha externado su inconformidad ante la candidatura de Lucía Meza Guzmán, desafiando con ello a la dirigencia nacional de Acción Nacional, pues fue el mismo Marko Cortés, quien en días pasados y acompañado de los

líderes del Revolucionario Institucional (PRI) y de la Revolución Democrática (PRD) anunciaron el acuerdo para respaldar e impulsar a la senadora, acto que no ha sido replicado en Morelos.

Morales Sandoval se sostuvo en que esperarán a que los órganos internos concluyan las deliberaciones para conocer si van en coaliciones o continúan solos como partido, resaltando que "lo que se busca es un candidato que garantice la victoria en el 2024".

Los nombres que ya suenan

Pese a no tener nada definido, en el PAN ya suenan nombres de quienes podrían llevar la candidatura al gobierno de Morelos; es precisamente la dirigente, Dalila Morales Sandoval, quien apareció entre las opciones femeninas; aunado a ella, Mayela Alemán, esposa del exgobernador Marco Adame Castillo. Sin embargo, estos nombres figuraron previo a la designación de Lucía Meza.

En los últimos días, el nombre de Adrián Rivera, ex alcalde de Cuernavaca comenzó a circular como posible candidato.

El también exsenador panista, compitió por el gobierno estatal dentro del proceso electoral del 2012, en cuya jornada resultó ganador Graco Ramírez del PRD.



Zafra

Aunque parece que algunos no entienden, el corporativismo está roto: para ganar se necesita el apoyo de la sociedad

# Lajornada Morelos

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos  
 jornadamorelos  
 @MorelosJornada  
 @jornadamorelos

# LAS POSVERDADES DEL AMOR

DES-TIEMPO

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Reconfigurando a pinceladas seguras el interior de unas oficinas open space para un cliente, Aitana sentada en la orilla de la alberca dibujó por instinto a un hombre sentado en la silla ejecutiva.

Vicente salió escurriendo el piso y avanzó unos pasos sin calzar sus chancas de plástico para ver los bocetos de su madre. La opinión infantil de tan solo una década solía ser importante por sus aciertos. Sécate bien, hijo, ahora te muestro mis avances dijo Aitana. Vicente revisó detenidamente las hojas. El retrato completo del hombre retuvo su atención pues su madre acostumbraba trazar siluetas humanas, no a detalle como hoy. ¿Por qué le pusiste barba al señor si te gustan los hombres bien rasurados, preguntó el pequeño terminándose de secar el pelo? Aitana no supo que alegar porque ni siquiera recordaba haberle puesto tanto empeño al personaje de papel. Eso sí, se

encontraba muy satisfecha de los muebles y decorado minimalista logrado en la propuesta. Mandó un mensaje de voz a su cliente para fijar una fecha de presentación.

Dylan daba vueltas por el lobby de su agencia automotriz esperando a la clienta que no llegaba a firmar el contrato de compraventa. Desde inicio de año, no se habían cumplido sus objetivos y su socio inversionista le había participado de sus inquietudes en cuanto al cierre de año. Estrella, su sobrina y ayudante general se acercó a decirle que la clienta que se iba a llevar la camioneta azul estaba en camino. Estoy con los nervios de punta, le confesó Dylan, mejor atiéndela tú y yo te alcanzo al final para la firma. El hombre cruzó la calle para irse a tomar un café en la terraza de la cafetería. Siempre ocupaba la misma mesa y silla, aquella orientada al horizonte de las montañas. Ahí era donde disfrutaba de sus momentos de ocio más que en su casa, donde nadie lo esperaba

después de que se hubiera ido Carmen, luego Mariana y finalmente Cecilia su tercera esposa quien se había llevado hasta su risa. Pidió un express doble a sabiendas de que le iba a alterar el sueño. Su celular tocó las primeras notas de una canción romántica. La mujer sentada enfrente sonrió, Dylan se sonrojó. Era una llamada de Estrella: tío, está llegando la clienta del coche azul. Le puedo regalar un llavero con el coche de colección a su hijo mientras llegas. Voy enseguida. Me vas a hacer el favor de quitarme "Eres para mí" de mi teléfono. Es muy incómodo, comentó con la voz más baja que logró para ser escuchado solo por su sobrina. La mujer pasó cerca de Dylan dejando la presencia de su perfume francés y le dijo: no quite la canción de su celular, es muy dulce. Los hombres ya no quieren ser románticos, terminó la mujer antes de cruzar la calle seguida por Dylan quien regresó a su agencia. Estrella ya no lo esperaba así que fue directo a su oficina donde

seguramente se encontraba su clienta. Dylan tomó asiento. Vicente se lo quedó viendo largo tiempo. Dylan, bromeó. A lo mejor, no te gustan los hombres con barba. A mí no me molesta mi mamá siempre dice que los hombres que llevan barba son... No pudo terminar su frase por el codazo que le propinó Aitana sonriendo al mismo tiempo a Dylan, cruzando su mirada por un instante de eternidad.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Inicia Encuentro Mexicano de Cartonería Morelos 2023

REDACCIÓN

Con la participación de 70 maestras y maestros cartoneros de 17 estados de las diversas regiones de México se inauguró el Encuentro Mexicano de Cartonería Morelos 2023, evento convocado por la Secretaría de Turismo y Cultura (STyC), a través del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO).

Víctor Cruz Suárez, cartonero del municipio de Cuernavaca, agradeció el impulso que se da a través del MMAPO a la cartonería logrando que piezas morelenses participen en concursos nacionales con gran éxito, además de que el gremio se ha fortalecido al tener en este Museo un vínculo con otras instancias y una importante plataforma de exposición y venta en un modelo de comercio justo para los creadores.

El multipremiado y reconocido maestro cartonero también enfatizó que este encuentro genera nuevas redes de apoyo entre los propios cartoneros y permite el intercambio de ideas, técnicas y estrategias en beneficio directo de su actividad.

Por su parte, Alva Araceli Villalobos Hernández, coordinadora del MMAPO, informó que a este encuentro, que se realizará del 17 al 19 de noviembre en el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates, asisten participantes de Aguascalientes, Chihuahua, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos,

Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz y Zacatecas.

Entre las actividades programadas se encuentran talleres para los artesanos participantes en modelado en plastilina y moldes de fibra de vidrio, además de mesas de trabajo con temas como la importancia de la fotografía profesional y fotografía de producto, presentación de libro y documental, conversatorio, talleres de cartonería tradicional para público en general y expo venta artesanal el domingo 19 de noviembre 2023.



▲ Foto: Gobierno del estado



▲ Fotos:Gobierno del estado

▲ En el Encuentro Mexicano de Cartonería Morelos 2023 participan más de 70 cartoneros de 17 entidades del país.