



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

26 DE NOVIEMBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 360 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS



## Música que se debe al pueblo

▲ Cornelio Santa María, director de la afamada Banda de Tlayacapan explica que su espíritu se ha renovado aunque la centenaria agrupación musical sabe que es necesario preservar las cosas que le dan sentido a la vida, que son en las que radica la tradición de Morelos. Foto: Banda Tlayacapan.

GINA BATISTA Y GERMÁN MUÑOZ / P 8

## Margarita González Saravia cierra el paso a la derecha y a exgobernadores

● Al iniciar su precampaña en Xoxocotla, la precandidata a la gubernatura por la coalición encabezada por Morena advirtió que “no queremos que regrese la derecha, ni los privilegios, ni que regresen exgobernadores que acabaron con la esperanza del pueblo de Morelos”.

HUGO BARBERI Y ANGÉLICA ESTRADA / P 3

## Jessica Ortega apuesta por una contienda sana

● Durante el arranque de la precampaña de la candidata del partido Movimiento Ciudadano al gobierno de Morelos, Jessica Ortega señaló que realizará una contienda “sana, de propuestas y alejada siempre de confrontaciones y denostaciones”.

ANGÉLICA ESTRADA / P 3

## Regidoras indígenas, blanco de violencia política de género en Morelos

● Una acción afirmativa decretada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación se desvirtuó por parte de las autoridades y los partidos locales, el resultado fue violencia política y discriminación contra las funcionarias municipales.

ESTRELLA PEDROZA / P 10

## No avanzan en la Fiscalía Anticorrupción

# Detenidas, 40 denuncias contra exalcalde Villalobos

● A casi un año de que se presentaron las decenas de denuncias en contra del exalcalde de Cuernavaca por presuntos delitos cometidos contra el erario, ninguna carpeta de investigación presenta avances.

● La consejera jurídica del Ayuntamiento de Cuernavaca, Nadia Luz Lara Chávez, confía que con el regreso de Juan Salazar Núñez a la FECC se puedan reintegrar las carpetas de investigación para determinar el ejercicio de acción penal.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P 7

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Gilda Reyes / P4  
José Iturriaga de la Fuente / P5 Andrés Uribe / P5 Hélène Blocquaux / P12





## La Jornada Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y  
asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa

**Tecnología, Comunicaciones y  
Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@  
lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@  
lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del  
título La Jornada No. 04-1984-  
00000000571-101, del 09/  
XI/1984, y Jornada Morelos en  
Reserva 04-2022-111114020700-  
203 otorgada por el Instituto  
Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta  
publicación, por cualquier medio,  
sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal  
no implica relación laboral con la  
empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

**Jornada Morelos**  
**jornadamorelos**  
**@MorelosJornada**  
**@jornadamorelos**

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### Leonel Maciel contraataca

No es que nadie lo haya atacado primero -cabe aclarar-, pero Leonel Maciel contraataca a la ausencia a la que había confinado a las galerías, a las visiones maniqueístas del arte, a su propia experiencia y a las conciencias de todos nosotros.

Con un pincel que es al mismo tiempo malicioso e inocente, nos regala desde el viernes pasado su más reciente exposición: "Pudor Pornográfico", que algunas buenas conciencias quisieron rebautizar con un nombre tan incoloro, inodoro e inofensivo como "Eros", que se aleja de las verdaderas intenciones del artista contenidas en su título original y que le había anunciado a **La Jornada Morelos** hace semanas.

No hay contradicción en el nombre de la muestra y sus obras son tan disfru-

tables como un paseo en la playa o en el bosque, la arena o la tierra quizá le podrán incomodar a algunos espectadores, pero seguramente gozarán de sus vacaciones entre tanto color, gozo por la vida, maestría de buen artesano y humor con el que nos regala Leonel Maciel a cada paso de la exposición, una retrospectiva de alrededor de cincuenta años de acariciar pieles y sudores, sueños y pasión tan solo con su paleta y su pincel.

El viernes estuvo Leonel Maciel para recibir a los primeros visitantes y darles la bienvenida tan cálidamente como solo él sabe hacerlo, pero quienes vayan durante los días que dure la muestra -que cerrará hasta el próximo febrero- podrán encontrarlo constantemente departiendo en sus cuadros con Manet, quejándose de Botticelli o mofándose de los seres mitológicos, pero siempre

demonstrando que lo mejor de la vida es simplemente gozarla con todos los sentidos.

La Universidad Autónoma de Morelos debe sentirse orgullosa de esta exposición y también el rector, Gustavo Urquiza, de que sea Maciel quien cierre su rectorado desde el punto de vista artístico; es una muestra de la que se podría ufananar la mejor galería de cualquier ciudad de las que se presumen cultas, casi tanto como Cuernavaca.

Hoy que es domingo, aproveche que la exposición "Pudor Pornográfico" de Leonel Maciel se expone en el Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo de la UAEM y acuda a disfrutarla, pero váyase con tiempo, para que aprecie los detalles y le dé tiempo de leer todos los títulos de las obras.



## FOTO CIUDADANA

Con la participación de cuatro rondallas magisteriales en una callejoneada en el centro histórico de Cuernavaca, el SNTE en Morelos dio inicio a las celebraciones de su 80 aniversario. La música de estudiantina sirvió para renovar el ánimo para la defensa de los derechos de 35 mil trabajadores de la educación en el estado.

▼ Fotos: María Antonieta Salgado



### A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y Fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@  
lajornadamorelos.mx

correociudadano@  
lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.







# Margarita cierra el paso a la derecha y a exgobernadores

HUGO BARBERI Y  
ANGÉLICA ESTRADA

En su acto de arranque de precampaña en el municipio indígena de Xoxocotla de la zona sur de Morelos, la precandidata única a la gubernatura por la coalición que forman los partidos Morena, del Trabajo, Nueva Alianza, Verde Ecologista, Encuentro Social y Movimiento Alternativa Social, Margarita González Saravia, advirtió: “no queremos que regrese la derecha, ni los privilegios, ni que regresen exgobernadores que acabaron con la esperanza del pueblo de Morelos. Tenemos que ganar Morelos para la transformación”.

La ex directora de la Lotería Nacional aseguró que durante el periodo de precampaña recorrerá cada día un municipio diferente para completar los 36 municipios: “iremos a trabajar, a supervisar los comités de la cuarta transformación, queremos que trabajen, que nos acompañen, que se organicen y así llegaremos en el 2024 a esa meta tan deseada de que Morelos sea el estado más seguro del país”.

Los morelenses han construido las transformaciones del país y han acompañado al presidente, Andrés Manuel López Obrador, quien hoy deja el bastón de mando a Claudia Sheinbaum, a quien la estructura de Morena en el estado ayudará “para que gane todas y cada una de las casillas en la elección” aseguró la precandidata, en una intervención que remató con vivas a Morelos, a AMLO, a Sheinbaum y al partido del que ambas provienen.

Ante cientos de militantes y simpatizantes reunidos en la cancha del poblado, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, advirtió que en junio del 2024, los electores decidirán entre si sigue la transformación, o regresan la corrupción y la “robadera”. Y arengó a los reunidos en el sitio, “¿transformación o corrupción?”, y enlistó los apoyos sociales ofrecidos desde el gobierno federal, advirtiendo que su permanencia depende de la organización “porque esa decisión la va a tener sólo el pueblo

de Morelos y el pueblo de México”.

Mientras en el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana los representantes de los partidos que abanderan a González Saravia presentaban el convenio de coalición para la gubernatura, la precandidata iniciaba sus actividades proselitistas dirigidas a militantes de las organizaciones que la han postulado, entre porras, gritos de “¡gobernadora, gobernadora!” y música de banda que incluyó la interpretación del Himno Nacional en náhuatl.

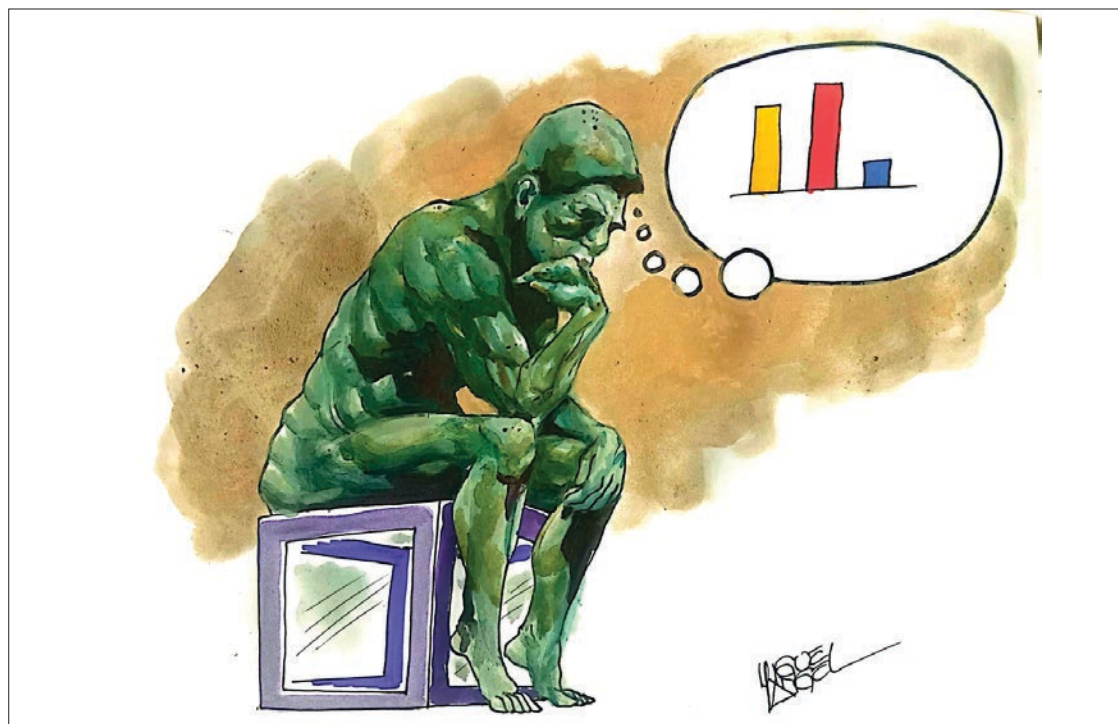
Al presentar a la precandidata, Mario Delgado, aseguró que González Saravia fue elegida por el pueblo a través de las encuestas, “una mujer que conoce desde sus orígenes de lucha al hoy presidente de la República... Pocas personas pueden presumir que conocen desde un principio a nuestro presidente y hoy tienen frente a ustedes a una de ellas, mujer honesta y valiente, nuestra precandidata única, Margarita González Saravia”.

Delgado llamó a los militantes y simpatizantes de la alianza a trabajar para lograr que México tenga una mujer presidenta y Morelos una mujer en la gubernatura. “Es tiempo de mujeres, pero de mujeres transformadoras, que comparten el proyecto de la cuarta transformación”, aseguró al entregar a Margarita González la constancia que la acredita como precandidata única al gobierno de Morelos.

En su intervención, González Saravia recordó la historia de Morelos en los grandes cambios del país, “la aportación de Morelos a la tercera transformación fue la más importante del país con la lucha de los zapatistas. Muchos de nuestros abuelos y bisabuelos dieron su sangre para lograr que todos los pueblos campesinos de México tuvieran tierra y libertad”.

**Corrupta la designación de magistrados: González Saravia**

En entrevista al concluir el acto, la precandidata aseguró estar segura de que Morena y sus aliados ganarán la gubernatura y el Congreso local “con diputados de calidad, comprometidos



## ARRANCAN LAS PRE... • MIGUEL ÁNGEL

con el movimiento y vamos a revertir varias de las cosas que han hecho”.

Aseguró que el aval que diputados de Morena y sus partidos aliados dieron para el nombramiento de diez magistrados del Tribunal Superior de Justicia “es un acto de corrupción y no lo compartimos para nada”.

Al respecto, el dirigente nacional de Morena advirtió que habrá sanciones para los diputados locales que votaron por la designación, pues “traicionaron al movimiento”.

**Ya hubo diálogo entre la precandidata y el gobernador**

Por la mañana, González Saravia reveló que ya sostuvo un encuentro con el gobernador, Cuauhtémoc Blanco, a fin de que se lleve a cabo una transición transparente, ágil y con apego a la legalidad en caso de resultar ganadora en el 2024.

“En la política todo es diálogo y consenso, no hay otra manera de transitar, no se debe caer en temas de reclamos, de aventarse la bolita unos a otros porque eso solo afecta al pueblo”, dijo.

Aseguró que el eje principal de la precampaña y las demás etapas del proceso electoral será el diálogo como medida de solución a todo conflicto.

**Es tiempo de mujeres, asegura en la conmemoración del Día Naranja**

“Las mujeres fuimos relegadas durante cientos de años; ya es momento de reivindicarnos porque ese repliegue nos ha costado mucho, incluso la propia vida”, dijo Margarita González Saravia, durante su participación en la conferencia magistral para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la violencia contra las mujeres que se llevó a cabo en un hotel de Cuernavaca la mañana de este sábado.

Previo al arranque de su precampaña por el gobierno de Morelos, la morenista destacó la importancia de

conmemorar el “Día Naranja, pues es una fecha que visibiliza la violencia de la que son víctimas muchas mujeres, en el estado no olvidemos los casos de violencia feminicida”, recordó.

Hoy Morelos ocupa el segundo lugar a nivel nacional en casos de feminicidios, pero también, según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SENSSP) la violencia familiar, la trata de personas, el abuso sexual y el hostigamiento son delitos que han repuntado en el último año.

Es ante estos escenarios que Margarita González destacó la importancia de reconocer las problemáticas para atenderlas.



▲ La precandidata de Morena, PT, PNA, PVEM, PES y MAS, inició su precampaña en Xoxocotla entre críticas a diputados y llamados al diálogo.

# Jessica Ortega apuesta a propuestas, no a denuestos

ANGÉLICA ESTRADA

Durante el arranque de la precampaña de la candidata única del partido Movimiento Ciudadano (MC) al gobierno de Morelos, Jessica Ortega apuesta a una contienda “sana, de propuestas y alejada siempre de confrontaciones y denostaciones”.

Acompañada por mujeres así como militantes y simpatizantes del partido naranja, Jessica Ortega arrancó lo que denominó “un nuevo capítulo para Morelos y la consolidación de una nueva ruta que devolverá la grandeza al estado”.

En el marco del Día Internacional

para la Eliminación de la violencia contra las mujeres, Jessica Ortega refrendó su compromiso de trabajar por ellas, y resaltó que “en el estado se vivirá, por primera vez una contienda de mujeres de la cual emanará la primera gobernadora será histórico y es una oportunidad que vamos a aprovechar para atender al sector”.

A pregunta expresa de, si de resultar ganadora en el 2024 consideraría integrar a su gabinete a alguna de las otras aspirantes, la abanderada de MC respondió “a ambas las considero mujeres de lucha, capaces; les reconozco su trabajo y trayectoria pero con lo que no coincido es con las ideas de los partidos que hoy las impulsan”.

Fue desde el corazón de Cuernavaca, en las calles del centro histórico donde dio inicio lo que definió como un movimiento que busca “trabajar en beneficio de las mujeres y, sobre todo desde MC se busca erradicar todo tipo de violencia que hoy aqueja, todavía a muchas morelenses”, concluyó.

Jessica Ortega, precandidata de Movimiento Ciudadano a la gubernatura de Morelos, arrancó su precampaña en el municipio de Cuernavaca. Respaldada por militantes y simpatizantes de Movimiento Ciudadano, la precandidata Jessica Ortega, aseguró que inicia un nuevo capítulo para Morelos, y arranca la consolidación de una nueva ruta, que “devolverá la grandeza al estado”.



▲ “Vamos a construir un proyecto con personas libres que aman profundamente a Morelos y que lo único que buscan es que el futuro sea prometedor”, aseguró Jessica Ortega. Foto: Especial.



## DESAYUNANDO ENTRE GIRASOLES

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

En compañía de nuestros amigos de Cocoyoc, fuimos a desayunar a un lugar que habían descubierto en Cuautla, en los campos que aún se conservan pese al avance de la mancha urbana de concreto y asfalto.

Fue una grata sorpresa el concepto del sitio llamado Rancho Revolución, que bien podría haberse llamado Finca de los Girasoles. El lugar se encuentra en medio de los campos cañeros e ingenios, antiguos trapiches de Casasano, Santa Inés y El Hospital.

Rodeado de cañaverales, apantles de agua corriente, de manantiales de la sierra Nevada que surgen como ojos de agua en la región del valle de Cuautla, junto a tierras fértiles para cualquier sembradío durante todo el año.

Encontramos cultivos de la antigua milpa mesoamericana compuesta de maíz, calabaza, frijol, chile y flores de cempasúchil, también otras plantas que forman parte de la dieta tradicional, así como de la llamada comida de recolección estacional, que proporciona una gran variedad de productos de flora y fauna para los platillos de la comida mexicana actual.

El lugar tiene paisajes culturales históricos que podríamos llamar prestados, pero que ya guardan su identidad como propios o nativos, como el de caña de azúcar, uno de los primeros cultivos; el de los trapiches de sangre que los conquistadores establecieron en el marquesado de Hernán Cortés. El del arroz de procedencia asiática de la costa del Mar del Sur –océano Pacífico–, desde el cual llegaron las primeras semillas, así como los conocimientos para su cultivo y las plantaciones de migrantes filipinos que, desde el siglo XVI, se asentaron a lo largo de la costa de Guerrero. El arroz fue introducido en el sur de Morelos en haciendas agrícolas, así como sus molinos para el secado y procesamiento.

Las instalaciones del lugar tienen una ligera cubierta reversible para protección del sol y lluvia, pero el paisaje circundante de enormes girasoles de gran colorido solar hacen especial la experiencia de estar en medio del campo, junto a un horno de leña, un comal a fuego lento y desayunado muchos de los productos del cultivo local y de tradición culinaria mexicana, que ha ganado la denominación de Patrimonio Mundial Inmaterial, particularmente por la cocina tradicional de Michoacán y del resto de México que la comparte de forma diversa, pero con muchos de los ingredientes propios de nuestro campo y de los que a lo largo del tiempo se han ido incorporando. El propietario e ingeniero agrícola ha venido desarrollando el girasol en este lugar por una motivación personal e histórica.

El personal que atiende son vecinos del lugar que se emplean y que seguramente pueden ir y regresar a pie. El chef, que tuvimos oportunidad de conocer, es amable y creativo en sus preparaciones, tanto del menú a la carta, como del buffet que los domingos ofrecen a los comensales.



▲ Foto: Redes sociales.

El atractivo, además de su oferta gastronómica y la belleza del sitio en el campo al aire libre rodeado de girasoles, es la visita guiada con una joven bióloga, vecina del lugar, a recorrer las parcelas, así como la interesante explicación de la forma en que se realizan los trabajos, como la orientación de los surcos, el riego, los cultivos y sus fases durante el año para la recolección.

Al lugar lo atraviesan apantles o canales de agua cristalina de manantiales que corren a lo largo de los terrenos de cultivo, así como una cortina verde de árboles llamados ahuejotes, similares a los de las chinampas de la región lacustre de Xochimilco que aún se conservan al sur de la ciudad de México. Una variante de las chinampas son las poco conocidas y casi extinguidas chinampas secas de este lugar y de una zona cercana al sur de Cuautla y de Villa de Ayala.

Este lugar cuenta, además, con un invernadero para otros cultivos, como lechugas de todo tipo, pepinos, jitomates y tomates, entre muchos otros, que se pueden comprar y recolectar personalmente en canastillas, al igual que frutales como guayabas y fresas en temporada.

El concepto desarrollado en este lugar es una oferta de una gastronomía propia y de un paisaje cultural que podría ser considerado como un eco-museo vivo, en el que sus tres componentes están presentes: el patrimonio cultural natural tangible e intangible, el territorio y la comunidad.

Es, también, una invitación a compartir esta experiencia en el Rancho Revolución, en Cuautla, Morelos.

El girasol es nativo de América, más precisamente de Norteamérica o de Centroamérica. Existen registros de su domesticación alrededor del 2 600 a. C., en México su cultivo se remonta al año 1000 a.C.

## ¿LA MODA REALMENTE ESTÁ LIDERADA POR MUJERES?

GILDA REYES

Comienzo mi día y visito mis fuentes de noticias de moda favoritas, encuentro algunos artículos interesantes y resalta uno en específico, un periodista hablando de la salida de Leandra Medine, Christene Barberich y Sophia Amoruso de sus respectivas empresas, señalando además del tema racial (el cual fue el principal y justo motivo de sus bajas), las deficiencias de su desempeño como comunicadoras y líderes, haciendo gran -y tal vez inconsciente- hincapié en su poca capacidad para liderar un medio, esto, entre otras connotaciones, no pudieron evitar que sintiera un sutil tono de superioridad en la voz del periodista. Tono que días después se replicaría cuando encuentro un video en YouTube: 3 hombres hablando de medios independientes mexicanos, comentándolos y en otros casos criticándolos, sin embargo, no pude evitar notar lo siguiente, un tono condescendiente dominaba la voz del debate, debate donde el 80% de los medios de los cuales se hablaba y criticaba estaban creados y dirigidos por mujeres.

En ese momento tuve una revelación, la cual corrí a exteriorizar con mis amigas y colegas, ¿será que la industria de la moda sigue existiendo bajo las reglas de los hombres?

Y es que desde 1947 cuando Christian Dior lanzaría su icónico “New Look” que definiría la feminidad de la época, hasta un escenario más actual donde gran parte de los puestos directivos y voces más críticas de la industria siguen estando al mando de hombres, incluso cuando estamos hablando de una industria que ha sido formada a raíz de consumo mayoritariamente femenino y donde el 85% de los estudiantes de moda en Estados Unidos son mujeres.

Las musas siempre son ellas, las caras siempre son ellas, las consumidoras principales son ellas, e incluso en la actualidad

gran parte de los proyectos de moda independientes siguen siendo de ellas, sin embargo, los puestos directivos, las decisiones más importantes y los creativos al mando siguen siendo ellos. Incluso, una encuesta del año 2015 realizada por Business Of Fashion, apunta que sólo 7 de las 50 compañías más importantes de moda son dirigidas por mujeres, así como también sólo el 40% de las marcas de moda dirigidas a mujeres, están diseñadas por mujeres.

Así es, estamos hablando de un problema bastante grave, en el cual, a pesar de que gran parte de las marcas más importantes de la actualidad fueron fundadas por mujeres, durante décadas después de su muerte han sido dirigidas por hombres, así como también nos encontramos con casos como el de la casa Dior, donde en el año 2017 pudimos ser testigos de la primera mujer en obtener el puesto de directora creativa, esto solo después de 71 años de haber definido la feminidad de la época a cargo de una dirección masculina.

En otro lado del espectro me encuentro con una realidad que me cae como balde de agua fría: la verdad es que durante décadas hemos crecido en una industria que muchas veces no ha tenido lugar para nosotras en los puestos de mayor poder, esto, a pesar de que seamos el sustento número uno de su economía, la mano de obra principal y la cara de la misma. Esto nos ha orillado a seguir el viejo camino marcado por nuestras antecesoras como Elsa Schiaparelli y no tener otra opción más que emprender nuestros propios proyectos, abriendo nuestros propios caminos y creando nuestros propios puestos directivos, sin embargo, hay una realidad latente, el ojo masculino sigue a la orden, vigilando minuciosamente el trabajo de cada empresa, proyecto, plataforma o medio dirigido y creado por una mujer, esto para señalarlo, juzgarlo y ¿por qué no?, soltar su tradicional dosis de *mansplaining*.

Por ello hoy más que nunca, debemos tener muy presentes las fallas sistemáticas de la industria de la moda, desde diversidad hasta género, porque a pesar de que durante años fue una industria que se jactaba de ser liberal e inclusiva, la realidad es

que sigue siendo un espacio más dominado por hombres y sostenido por el mercado femenino.

¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches y hasta la próxima!



▲ Dibujo por Rene Gruau sobre la silueta del New Look de Christian Dior. Foto: Redes sociales.





## CONFIESO QUE HE COMIDO

### Ética profesional

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

También en la gastronomía debe haber ética profesional. Hace un par de décadas, era comensal frecuente de un restorán argentino llamado La Alcantarilla, muy cercano al Colegio de Policía de la Ciudad de México, sobre la carretera al Desierto de los Leones. Siempre pedía un chuletón, especialidad de corte grueso con costilla que les quedaba excelente. Un día sugerí a un grupo (éramos como siete) ir allí y, por supuesto, les recomendé el chuletón. Después de la razonable espera, llegaron los platillos: ¡completamente diferentes a lo que siempre me habían servido! Eran un corte delgado y cocinado de otra manera. Protesté, desde luego con cortesía, y llamé al dueño, quien, airado, se defendió diciendo que ahora así era su chuletón, que había cambiado la receta. No sé si la nueva versión estaba buena o mala, pero era un engaño: era gato por liebre, era burlarse de los clientes. Al nuevo platillo le deberían haber puesto otro nombre y respetar o incluso cancelar el original, si ya no querían prepararlo. Por supuesto, jamás regresé a ese lugar, y jamás regresaré, aunque allí sigue...

También por aquellos años, yo era muy asiduo al céntrico Café Tacuba y jamás veía la carta, pues siempre pedía lo mismo: pambazos. Clásicos, de papa con longaniza, con el pan "pintado" con salsa de guajillo y calentado en manteca, con lechuga picadita y chiles chipotles adobados. Le ponían una rebanadita de aguacate, que yo sencillamente le quitaba, pues no son parte de la receta tradicional. Me encanta el aguacate, pero los pambazos no llevan. Un buen día, tras algunos meses de ausencia, pedí mis pambazos y me los llevaron ¡con crema y queso espolvoreado!

Eso si fue muy difícil: quitarle esos dos lácteos absolutamente fuera de lugar en un pambazo hecho como Dios manda. Ciertamente, la aberración del queso y la crema es ya frecuente en las ferias. Pedí una explicación a la mesera, quien me dijo que la mayora había cambiado y la nueva usaba tales ingredientes. Un lugar consagrado como el Café Tacuba debe respetar sus propias recetas y no dejarlas al vaivén de un movimiento laboral. Seguí yendo, pero siempre advertía a la mesera: ¡sin queso, ni crema ni aguacate! En otra ocasión, mis anhelados pambazos me supieron dulzones; protesté; me dijeron que se había acabado el pan idóneo y habían usado otro, como medias noches. ¡No se vale! ¡Más seriedad! Desde hace mucho tiempo, yo me hago mis propios pambazos en casa, perfectos...

Con un distinguido grupo de amigos integrantes de Identidad Morelos, A.C., al cual pertenezco, nos dimos cita en el Sanborns de Plaza Cuernavaca, para desayunar y sesionar. Dentro del menú, me pareció interesante probar unos "huevos a las tres salsas", y eso pedí. Llegaron una especie de huevos rancheros, pero por más que me restregaba los ojos yo solo veía una salsa, no tres. Pregunté a la mesera y me explicó que las tres salsas venían revueltas. ¡Qué tomadura de pelo! Todos los presentes acabamos riéndonos de lo que parecía una broma de la amable mesera, pero no era broma de ella, era una burla del director de alimentos de esa prestigiada cadena. En la casa, yo hago unas enchiladas a veces muy celebradas por la familia, otras veces menos y rara vez nada. Saco del refrigerador todas las sobras de salsas que haya (siempre hay varias, pues a diario se elaboran, variando los colores y sabores). Las mezclo en la licuadora agregándoles algunos tomates o jitomates, ce-



▲ Foto: Redes sociales.

bolla, ajo y chile serrano o jalapeño o chipotle, según lo que encuentre, y por supuesto su sal. Muelo todo y luego le doy un buen hervor para integrar los ingredientes y remojo allí las tortillas pasadas por aceite hirviendo. De acuerdo a la nomenclatura de Sanborns, mis enchiladas a veces son a las cinco salsas, otras a las siete salsas y pocas ocasiones a las dos salsas.

También en las taquerías puede haber falta de ética profesional. Cuando se trata de tacos de cabeza de res, la parte más solicitada por los expertos sibaritas es el ojo, pero se trata de un componente anatómico relativamente pequeño (un ojo de res sirve para hacer unos tres o cuatro tacos). Entonces el taquero, tramposo, le revuelve al ojo algún otro cartílago que, todo picado, pasa desapercibido. O casi... Pero los tacos de ojo son maravillosos con o sin falsificación...

Situación parecida es la de las tostadas de pata de res. Para hacerlas, se puede comprar en el mercado la pata entera ya cocida y uno

la pica en casa para prepararla con vinagre y orégano. Pero puede comprarse también cocida y ya picada. En este último caso, en realidad suele tratarse de una mezcla de cuatro partes de la res que ciertamente así preparadas parecen ser todas ellas pata (por su apariencia, textura y sabor); las tres adicionales a la verdadera pata son la piel de la cola (el interior del rabo se vende para las famosas sopas de cola de res), el escroto o bolsa de los testículos (sin las criadillas) y el miembro masculino.

Por cierto, en la ciudad de Querétaro hay un mercado donde un señor vende cocteles sin ese camuflaje: los hay de pata de res, de cueritos de puerco y de "viril" (o pene de toro). Un letrero anuncia los tres sabores y remata así: "Viril (viagra mexicano)". Los cocteles los hace de esos tres ingredientes, a escoger, como si fueran mariscos, y de igual manera los prepara, en vasos, con salsa catsup, limón, cebolla picada y salsa picante.

## QUE SE QUEME TODO

ANDRÉS URIBE

Toda mi vida me enseñaron que la única manera de avanzar era ser aprobado por alguien más. Que esa mirada ajena a ti constituía quien eras y a menudo su aprobación o su rechazo te iba formando como quien toma un pedazo de mármol y empieza a martillar hasta crear una figura. Toda mi vida me enseñaron que uno merecía cosas en torno a lo que lograba. Si obtienes buenos resultados puedes ir a tal lugar, tener tales permisos. Mi padre vivió bajo ese lema, ser buen estudiante (fue su ticket de salida, cada quién necesita uno) y si me preguntan a la fecha lo sigue siendo, es por eso que él tiene permitido enseñar -una de las profesiones más hermosas. Enseñar no es leer un libro en voz alta en frente de un montón de personas, es mucho más que eso, poca gente valora que esa profesión tiene un peso inmenso en la vida de los estudiantes, y no debería ser permitido a cualquiera, ojalá yo me sintiera un poco más capaz para enseñar, pero me cuesta, es un traje demasiado grande, es un piano que no puedo tocar, al menos no por ahora.

En segundo de secundaria descubrí que no necesitaba mimos ajenos, dejé de ser un estudiante dedicado, (miento mientras escribo esto, **todavía los necesito**) las maestras del colegio no podían comprender quién era, mandaron a llamar a mi madre infinitas veces, ella nunca me recriminó nada, entendía perfecto que yo sólo quería romper cosas, correr, conocer la vida rápido, entendí más tarde que la prisa siempre mata, pero en ese momento y hasta la universidad quería vivir a prisa, enamorarme, caerme, sangrar, sentir frío en los dedos y aprender a bailar en ese mar de experiencias.

En ese tiempo disfruté quién era, no iba bien en el colegio, pero iba bien en la vida. Creí siendo una combinación de esas dos personas: El estudiante disciplinado y el tipo que quiere lanzar piedras al mar y gritar de enojo mientras maneja con las ventanas abajo, por pena estúpida a incomodar a alguien.

A veces siento que sólo somos unos niños buscando cosas que no pudimos encontrar de pequeños, canicas que perdimos en el camino. ¿Qué estás buscando? ¿Qué se me perdió? Por momentos creo que me suscribí a ese laberinto tortuoso de si no produces, no eres. Esa trampa capitalista que deja a las personas sin nombre, cada vez intento que eso deje de importarme más, de nuevo, no tener tanta prisa. Sigo cosechando cosas, pero ya no hay un grado que subir, se acabaron los escalones. Es hora de pensar **horizontalmente**, de esa forma en la que ensanchan las palomitas de maíz en el horno, o de esa forma que se nos abre el pecho cuando respiramos hondo, no ha sido fácil, tuve que hablar con el pequeño estudiante que habita en mí y le di a entender por una buena vez por todas, que lo que hagamos de ahora en adelante, será por satisfacción propia, y por estirar los rincones del alma, ya nadie nos dará permisos, ni calificaciones, basta con aprobarnos a nosotros mismos, ese será la recompensa, no es tarea fácil cuando uno crece toda la vida de manera vertical persiguiendo medallas y grados.

En el 2021 estaba tirado en el sillón, eran tiempos de Covid, miraba una serie en Netflix, *The Eddy*, cuando la terminé algo gritó en mi cabeza, vete a vivir a París, trate de callar esa voz pero seguía ahí cuando desperté. Así que hice un plan y en el lapso de seis meses estaba listo, tenía donde vivir, algunos ahorros, una

visa aprobada y una escuela que era un excusa, yo en ese momento sólo quería correr, vivir de nuevo a prisa en un momento donde el mundo dormía, no tenía sentido, iba a gastar dinero, era algo arriesgado, y sin embargo me fui. Pasé un tiempo increíble, viví en una residencia de estudiantes, hice amigos, trabajé siendo niño, impartiendo clases a domicilio en francés, y hasta toqué en funerales, volví a sentirme vivo, es una de las mejores cosas que he hecho por mí, ya después encontraría un trabajo para recuperar ese dinero. Yo mismo me di ese permiso.

Es difícil explicarles a las personas por qué uno hace ese tipo de cosas. Para mí era comienzo de saberme capaz por mí mismo, saberse ajeno a todas esas miradas que condenan o aprueban, tenía que salir. Se acabaron las medallas, los escalones, se acabó perseguir metas que no son mías, que se queme todo eso en mil hogueras de San Juan.

*Seré una palabra que no diga nada, que viaje tranquila sin prisas ni amarras.*



▲ Foto: freepik.com



# Alcalde Rafael Reyes convoca a trabajar para erradicar la violencia en contra de las mujeres

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre) el alcalde Rafael Reyes hace un llamado a los integrantes de la comunidad para trabajar de manera coordinada y contribuir a garantizar el pleno goce de los derechos humanos de mujeres, adolescentes y niñas.

En un evento organizado por la Instancia Municipal de la Mujer de Jiutepec con mujeres usuarias de talleres para el autoempleo, el presidente municipal convocó a la población a generar las condiciones necesarias que permitan a mujeres y a hombres desarrollarse en igualdad de condiciones.

Rafael Reyes solicitó a las personas usuarias de la Instancia de la Mujer ser portavoces para difundir los servicios gratuitos que ofrece la Dependencia municipal en materia de asesoría jurídica, orientación psicológica, así como los talleres para el autoempleo destinados a eliminar la violencia económica.

Durante el presente año la Instancia Municipal ha ofrecido cursos para la elaboración de bebidas artesanales, de piñatas, jabones terapéuticos, talleres sobre comida saludable, reparación de electrodomésticos, reparación de motocicletas, herbolaría, elaboración de pomadas, cosmetología, repostería, entre otros.

Por otra parte, una representante del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) presentó un proyecto a través del cual el organismo del Gobierno de México trabaja con niñas y niños de escuelas primarias del municipio para prevenir el abuso sexual infantil, el método es a través de lentes de visión de realidad virtual.

La Instancia Municipal de la Mujer de Jiutepec está ubicada en la calle Canoas #19 de la colonia Paraíso; el número de teléfono de contacto es el 777-320-30-30 con un horario de atención de lunes a viernes de 8:30 a 15:00 horas; en redes sociales se localiza como

@Instancia de la Mujer Jiutepec 2022 - 2024.

Al evento asistieron los integrantes del Ayuntamiento: Daniel

Reyes Ubaldo, Adrián García Sámano, Raúl Martínez Ortiz y Natalia Solís Cortez, así como Itzel Sotelo Pastrana y Norma Arteaga Zavaleta, secretaria de Desarrollo

Humano, Bienestar Social y Educación y directora de la Instancia de la Mujer, respectivamente.

Redacción



▲ El presidente municipal de Jiutepec solicitó a las personas usuarias de la Instancia de la Mujer ser portavoces para difundir los servicios gratuitos que ofrece la Dependencia municipal. Foto: Ayuntamiento de Jiutepec.

## Arranca Tania Valentina 16 días de activismo contra la violencia hacia las mujeres

En el marco del Día Naranja, la diputada Tania Valentina dio inicio a los 16 días de activismo para erradicar la violencia contra las mujeres, conmemorando el Día Internacional cada 25 de noviembre. Este día tiene un significado profundo, recordando el trágico asesinato de las tres hermanas dominicanas, Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, en 1960, por orden del dictador Rafael Leónidas Trujillo, debido a su activismo político en contra de su régimen.

La diputada Tania Valentina destacó la importancia de este período de 16 días, durante los cuales se llevarán

a cabo diversas acciones para visibilizar las diversas formas de violencia que afectan a las mujeres.

En este contexto, la legisladora del Partido del Trabajo, añadió que se llevará a cabo el evento "Cantando por la Igualdad y Expo Artesanal", una iniciativa que busca utilizar la música y el arte como herramientas para concientizar y visibilizar las situaciones que enfrentan las mujeres en la sociedad actual. El evento no solo proporcionará una plataforma para la expresión artística, sino que también ofrecerá un espacio seguro para la discusión abierta sobre la igualdad

de género y la erradicación de la violencia contra las mujeres.

Tania Valentina destacó la necesidad de redoblar esfuerzos en la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, reconociendo que todas las mujeres son potencialmente víctimas. Su compromiso con esta causa se reflejará a lo largo de los 16 días de activismo, durante los cuales se llevarán a cabo diversas actividades para sensibilizar a la comunidad y abogar por un cambio significativo en la sociedad.

Redacción



▲ La diputada Tania Valentina destacó la necesidad de redoblar esfuerzos en la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres. Foto: Especial.

¿A dónde va, señor tlacuache?  
de Jaime Chabaud

Dirección: Marisol Castillo  
Elenco: León Felipe  
Agradecimiento: Jorge García, El Fantasma

La Casa del Tonto presenta: A dónde va, Señor Tlacuache?

Teatro para toda la familia!

1ERO DE DICIEMBRE 19:00 HORAS  
2 4 3 DE DICIEMBRE 13:00 HORAS

COOPERACIÓN: \$40

CLAVELINO #9, LOMAS DE AHUATLÁN, CUERNAVACA.

La Opinión en

**La Jornada** Morelos con plena libertad, responsabilidad y propuesta

lajornadamorelos.mx

Jornada Morelos @MorelosJornada  
jornadamorelos @jornadamorelos





## Detenidas 40 denuncias contra el exalcalde Villalobos

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A casi un año de que se presentaron las 40 denuncias en contra del exalcalde, Antonio Villalobos Adán, por presuntos delitos cometidos contra la administración de Cuernavaca, la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción (FECC), no ha dado avance a ninguna carpeta de investigación.

En entrevista, la consejera jurídica del Ayuntamiento de Cuernavaca, Nadia Luz Lara Chávez señaló que esperan que con el regreso del Fiscal Anticorrupción, Juan Salazar Núñez puedan reintegrar las carpetas de investigación para, en su caso, determinar el ejercicio de acción penal y puedan proceder en contra del exalcalde de Cuernavaca.

“Es complicado y difícil porque el trabajo de la consejería jurídica es bastante. Tenemos muchos asuntos que atender y eso hemos dado cuenta en los informes de presidencia y lo que estamos informando que estamos con ciertos obstáculos”, señaló.

Lara Chávez llamó al Fiscal Anticorrupción, Juan Salazar Núñez a trabajar en las denuncias radicadas en contra del exalcalde, Antonio Villalobos, la mayoría de ellas por ejercicio indebido de recursos de las arcas municipales.

En el mes de mayo, el representante municipal de Cuernavaca, Francisco Antonio Villalobos Adán, logró la protección de la justicia federal y dejó la cárcel para continuar su proceso penal en arraigo domiciliario para evi-

tar que se sustraiga de la ley, en la causa en su contra por el desvío de más de nueve millones de pesos del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Cuernavaca (SAPAC).

Quien encabezó la administración municipal de Cuernavaca entre 2018 y 2021 fue detenido en septiembre de 2022, luego de que la Fiscalía Anticorrupción obtuvo una orden de aprehensión en su contra por el delito de ejercicio abusivo de funciones, luego de que se encontraran pruebas del desvío de 9.1 millones de pesos de las cuotas de los trabajadores del organismo operador de agua.

Sin embargo, el resto de las denuncias no han sido judicializadas.

## Busca gobierno 8 millones para pagar vigilancia de bosques

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A fin de combatir la tala clandestina en los bosques de Morelos, la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) y la Comisión Nacional Forestal (Conafor), buscan un fondo de hasta ocho millones de pesos para el pago de servicios ambientales, en los que pretenden emplear a un grupo de comuneros que vigile los bosques.

En entrevista, el titular de la SDS, José Luis Galindo Cortez aseguró que este tipo de empleos han permitido la conservación de reservas naturales, tal como sucedió en la Sierra Monte Negro, así como la Zona Protegida de El Texcal y algunas zonas protegidas donde los comuneros se han comprometido a preservar los recursos naturales.

El funcionario estatal aseveró que esperan que este recurso en breve pueda ser otorgado por los gobiernos federales y estatal, pues con este tipo de autoempleo podría generarse ingreso para

personas de escasos recursos, y evitar entonces la tala ilegal.

“La Conafor hizo una propuesta donde se destina un recurso con una mezcla de federación - estado para el pago de servicios ambientales, que es emplear e incentivar a la población de un núcleo agrario que tenga que ver con estas cosas”, dijo.

Sin embargo, aseguró que hasta el momento no hay una cifra definitiva del recurso que podría ser destinado para el pago de estos servicios, aunque adelantó que se calcula una inversión de alrededor de ocho millones de pesos.

Entre julio y octubre se han asegurado un total de 29 aserraderos en Morelos; por lo que mencionaron que continuarán los operativos de seguridad en las localidades con mayor riesgo de estos delitos, la mayoría de ellas ubicadas en la zona de los altos de Morelos, desde Huitzilac hasta Tetela del Volcán, y en la región centro, particularmente en Yautepec.

## Frente Amplio cambia de nombre

LA JORNADA MORELOS

Los partidos Acción Nacional, Revolucionario Institucional, de la Revolución Democrática y Redes Sociales Progresistas, registraron ante el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (Impepac) la coalición total “Fuerza y Corazón por Morelos” para participar en la elección local del 2 de junio del 2024 en que se renovarán la gubernatura, 36 ayuntamientos y 20 diputaciones locales, 12 de mayoría relativa.

Aunque la única posición definida hasta ahora es la de la precandidata a la gubernatura, que ocupará la senadora Lucía Meza

Guzmán, los partidos han alcanzado ya los acuerdos para el método de postulación en cada una de las posiciones a elegirse, para lo que han planteado por lo menos cuatro candidaturas a reelección de alcaldes, en Cuernavaca, Emiliano Zapata, Huitzilac y Xochitepec; las dos primeras corresponderían a Acción Nacional y el resto al Revolucionario Institucional.

En las oficinas del Impepac, los dirigentes estatales de las cuatro fuerzas políticas registraron el convenio en que se definen los parámetros de la coalición, los espacios correspondientes a cada fuerza y los métodos de designación de candidatos. Dalila Morales, de Acción Nacional, aseguró

que la coalición postulará “grandes mujeres y grandes hombres” como candidatos.

“Esta coalición es por la dignidad de Morelos, y claro que va con fuerza y con mucho corazón”, aseguró.

Frente a la resistencia conocida de algunos cuadros del Partido Acción Nacional para que Lucy Meza sea su abanderada (a pesar del visto bueno de sus tres aliados); Dalila Morales adelantó que el PAN está en una etapa de deliberación en su proceso interno, para definir a quien encabece la coalición, que de acuerdo con las otras dirigencias partidistas ya estaría en manos de la aún senadora.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

PRESENTACIÓN LIBRO

El Mar Que Nos Separa

SANTHONY NOVELA

El Mar Que Nos Separa De Santhony

Presentan: Amada Paredones y el autor.

29 de noviembre • 16:00 H

Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) Calle Hidalgo 239, Col. Centro, Cuernavaca, Morelos

ENTRADA LIBRE Informes: 777 329 2200 ext. 1016

@fondoeditorialmorelos SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MORELOS publicaciones@morelos.gob.mx

MORELOS SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MMAPO DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES FED E M FONDO EDITORIAL DEL ESTADO DE MORELOS

Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos



# La Banda de Tlayacapan: para preservar las cosas que le dan sentido a la vida

*Música que se debe al pueblo*

GINA BATISTA Y GERMÁN MUÑOZ

La Banda de Tlayacapan es una institución popular pero, como las de otras regiones y pueblos, tiene una historia con una raíz muy profunda en la historia de nuestro estado, según Cornelio Santa María, su director, la Banda de Tlayacapan fue la que acompañó ni más ni menos que al general Zapata en la Revolución.

Como dice Santa María, la de Tlayacapan no es cualquier banda de pueblo, ésta es la encargada de conservar las cosas que le dan sentido a la vida: “toda su tradición, las fiestas, los Carnavales, las mayordomías, las procesiones, los rituales y hasta las fiestas de bodas. Nos debemos al pueblo”.

La tradición es importante, es ahí en donde se basa la música, la emoción y hasta la interpretación de la Banda de Tlayacapan, pero Cornelio Santa María ha buscado imprimirle el pulso de la actualidad de un país entero, “empecé por darles mis puntos de vista, hablar de los valores del pueblo y de la Banda”, con lo que consiguió no solo mantener la agrupación, si no imprimirle una nueva alma y una nueva personalidad que distingue a la Banda de Tlayacapan hasta la fecha y la hace destacar mucho más allá de los confines del estado.

Cornelio Santa María también sigue sus propias tradiciones, la dirección de la Banda la heredó de su padre, Brígido Santa María, su compromiso con la música y con su pueblo los trae en la sangre y en el espíritu.

**La Banda, La Jornada y Carlos Payán, quien descansaba trabajando**

Cornelio Santa María recuerda con cariño al fundador de La Jornada, Carlos Payán, con quien compar-



▲ Don Carlos Payán, Eugenia León y la Banda de Tlayacapan.

tió muchos fines de semana en Tlayacapan, prácticamente la sede alterna del diario los fines de semana. Payán lo invitaba para que viera cómo se hacía el periódico, “desde el viernes hasta el domingo don Carlos Payán venía a Tlayacapan para descansar y hacer La Jornada desde acá”.

“Tuve la fortuna de que en una ocasión me llamó nada más para sentarme ahí, en la mesa en donde él trabajaba con los de redacción. Me dijo que quería que viera cómo hacemos La Jornada, cómo trabajamos, ‘igual que ustedes’. De su mano tuvimos muchas experiencias y aprendimos de la forma de ver la vida y, sobre todo, de la aplicación en vida de los valores”.

Y, en aquella mesa, en el refugio morelense del fundador de La Jornada, Santa María atestiguó de primera mano cómo una noticia o un acontecimiento podría ser analizado desde diversos puntos de vista, dependien-

do de los colaboradores y articulistas en turno, que frecuentemente llegaban a conclusiones diferentes, pero siempre bajo la mirada profunda y la total atención de Carlos Payán. “Tuve el privilegio de escuchar. Eso es el periodismo. Darles la voz a todos”.

Hasta la casa de Tlayacapan acudían los *Jornaleros*, pero también los políticos, hasta gobernadores, pero en mangas de camisa y sin corbata, “algo que yo aprendí de Don Carlos es que para él los títulos se quedaban colgados en un cuadro de una oficina”.

Los políticos, periodistas y escritores a veces solo iban a escuchar a la Banda el 10 de agosto, que es la Fiesta de San Lorenzo, el santo patrono de Tlayacapan cuyo templo se ubica justo frente a la casa en donde vivía Payán y razón por la cual éste conoció a la Banda y se encariñó con ella.

Cornelio Santa María también guarda un profundo respeto y aprecio por

el fundador de La Jornada, desaparecido hace menos de un año.

Santa María reconoce que gracias a Payán, Tlayacapan cuenta con una Casa de la Cultura que incluso atrae al turismo al municipio y cuya edificación se decidió precisamente un 10 de agosto, en la feria patronal, cuando Cornelio tocaba con su Banda. En un descanso, el director de La Jornada lo llamó a una reunión que sostenía con el entonces gobernador:

“A ver, Cornelio, ¿qué crees que sea más importante, un centro de salud o una casa de la cultura?” y él le respondió que las dos cosas, que no se podía elegir entre la salud de la gente y el desarrollo cultural de

los pueblos “yo no me podía aventar un volado para decidir por ninguna de las dos”, confiesa, el periodista y el político escucharon las razones de Cornelio quien no se pudo quedar más tiempo puyes necesitaba regresar a tocar con la banda. Al parecer, nadie se tuvo que echar ningún volado -o, si lo hicieron, la moneda cayó de canto- porque poco tiempo después se construyeron ambas cosas.

Hoy la Casa de la Cultura de Tlayacapan tiene un pequeño museo, salas de exposición y talleres en donde se imparten clases de danza, teatro y, desde luego, música. Ahí, una de las salas lleva el nombre de Brígido Santa María, en honor al padre de Cornelio.



▲ Cornelio Santa María y Carlos Payán.



▲ Cornelio Santa María.





# Sexo por todas partes: Leonel Maciel en el MUACC

• El pintor mexicano inaugura la exposición "Pudor porno", una retrospectiva de 50 años

ÁNGEL CORTÉS

Un niño de cuatro o cinco años danza entre las obras del maestro Leonel Maciel. Va de acá para allá, con esa mezcla de asombro y desenfado propia de quien aún no ha aprendido a temerle a la palabra "debería". No sabe aún de tabúes ni de censura; las formas y los colores se presentan ante él como extensiones de un sueño o caprichos de la imaginación.

Hay desnudos, por todas partes hay cuerpos desnudos de hombres, mujeres y animales pintados por el maestro Leonel Maciel a lo largo de cinco décadas, una obra en la que el sexo se manifiesta sin cortapisas, como una exaltación del placer sin ataduras, como el mismo lo define; o un homenaje a la carnalidad en su estado más puro.

"Hay un niño que anda por ahí, que lo traen de Zihuatanejo, para que vaya aprendiendo, para que no vaya creciendo con mojigaterías. Este es un tema que estoy manejando desde que tengo uso de razón", dice el maestro, sin empacho.

En los cuadros que integran la exposición "Pudor porno", inaugurada este 24 de noviembre en el Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo de Cuernavaca, Maciel, nacido en una familia de ganaderos de Guerrero en 1939, cuyo trabajo ha sido reconocido internacionalmente, habla del sexo con la franqueza de quien creció sin las inhibiciones urbanas, con la crudeza de la costa como telón de fondo, en un tiempo y espacio en que ni siquiera la zoofilia fue un tabú: "yo nunca le dejé una gallina virgen a mi madre, ni una ternera, ni nada de eso, porque es una cosa que se practica bastante en la costa", agrega el pintor.

## Rompiendo tabúes

Resulta difícil concebir que esta exposición, en la que Maciel rinde cuentas de su evolución como pintor y dibujante, hubiera sido montada en cualquier otro lugar de Morelos, México o el continente. Todos lo saben. Y, sabiéndolo, nadie que se precie de ser su admirador ha querido desperdiciar la oportunidad de estar presente en la inauguración para convivir con el artista nacido en 1939. Su trabajo presenta influencias europeas y orientales develando la práctica sexual de forma explícita, pero ritualística. Algunos cuadros recuerdan al shunga japonés, mientras que otros, de formas surrealistas, parecen beber del cubismo.

"Pasamos más o menos seis meses tratando de encontrar un diálogo entre las piezas, que tuvieran ese continuo de tiempo y que hablaran del proceso de él, no de las imágenes, sino de lo que él ha desarrollado desde hace cincuenta años", dice el director del museo, Wilfrido Ávila, amigo cercano del pintor.

Para Ávila, la exhibición de estas obras es un compromiso con la expresión artística contemporánea, que va más allá de cualquier prejuicio, con un tema que ha sido retratado desde hace miles de años no solo en la cultura oriental, sino también en la precolombina: "hemos tenido cerámica de barro inca de hace dos mil años y es muy explícita, pero es atemporal, se encontraron hace tres años y esas piezas que describen el acto, que no es que sea prohibido, porque existe. Y si se hizo hace dos mil años, ¿por qué no hacerlo en 2023 o 2024?", cuestiona el director.

## Títulos y carcajadas

Hay, definitivamente, un diálogo entre los cuadros, pero cualquier intento de solemnidad en

la sala se quiebra en el aire con las carcajadas que sueltan quienes se acercan a leer los títulos, piezas literarias que dejan ver el sentido del humor del autor en distintas extensiones: "Robespierre midiéndole el aceite a la María Antonieta", por ejemplo, o "Documentando las infidelidades del aventurero, huevón, embaucador, bueno pa' nada del mentiroso, come cuando hay, del cínico de Odiseo con la facilota cachonda sabrosa y sensual Nereida mejor conocida como La Calipso".

"Maciel siempre ha sido un gran pintor. Para empezar, es de un mestizaje que tiene sangre de África, Filipinas, Asia, mexicana y española. Esa mezcla está cañona, pero en ninguno de estos cuadros verás que alguien está forzando al otro, todos se están divirtiendo, es una cosa democrática", dice el escultor Eduardo Olbés después de calmar la carcajada que le provocó la pieza de Robespierre y María Antonieta.

Y hay imágenes que parecen códices aztecas, porque Leonel Maciel parece estar en paz con todos los estilos y consigo mismo. Otras que muestran animales copulando, hombres con hombres, mujeres con mujeres.

"No es más que un homenaje al sexo, porque ¿qué más maravilloso puede haber que el coger, ya sea hombre contra hombre, mujer contra mujer, hombre con animal, el chiste es coger, porque la zoofilia se practica. Ustedes no, porque son de ciudad, pero los que somos del monte sí", dice el maestro.

*Dato: La exhibición "Pudor porno" estará instalada hasta febrero, pero cerrará en el periodo vacacional decembrino de la UAEM.*



**CARTELERA**

**CENTRO CULTURAL TEAPANZOLCO**

## FIESTA DE LA GUITARRA

CON LA OFM

ORQUESTA FILARMÓNICA METROPOLITANA  
FERNANDO SAINT MARTIN, DIRECTOR ARTÍSTICO

**MANUEL M. PONCE**  
CONCIERTO DEL SUR  
OMAN KAHINSKY, GUITARRA

**ANTONIO VIVALDI**  
LAS CUATRO ESTACIONES  
ROBBIN BLANCO, GUITARRA ELÉCTRICA

**JOAQUÍN RODRIGO**  
CONCIERTO DE ARANJUEZ  
ALEJANDRO CORDOVA, GUITARRA

**MÚSICA** **VIE 01 DIC 19:30h**

**Horario de taquilla:**  
martes a sábado de 11 a 18h  
y domingo de 11 a 15h

Boletín: @CCTeapanzolco

www.centroculturalteapanzolco.com

**CENTRO CULTURAL TEAPANZOLCO**

## SOM·BIT

EN CONCIERTO

**MÚSICA** **VIE 08 DIC 19:00h**

**Horario de taquilla:**  
martes a sábado de 11 a 18h  
y domingo de 11 a 15h

Boletín: @CCTeapanzolco

www.centroculturalteapanzolco.com

El Comité Nacional Eclipses México y Noche Estelar invitan a la EXPOSICIÓN:

## esferas

Imaginaciones de la sideral a la terrestre

AUBIN ARROYO - ANTONIO TACHIQUIN

Museo de la Ciudad de Cuernavaca  
En el marco de Rumbo a los Eclipses 2023-2024, esta exhibición reúne una serie de obras realizadas por un fotógrafo y un matemático, así como una colección de imágenes de la NASA

**Permanencia:**  
6 de Octubre al 3 de diciembre 2023  
**ENTRADA LIBRE**  
Av. Morelos 265 Centro Histórico  
Cuernavaca Morelos  
PLANTA ALTA





# Regidoras indígenas, blanco de violencia política de género en Morelos

• Una acción afirmativa decretada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación se desvirtuó por parte de las autoridades y los partidos locales, el resultado fue violencia política y discriminación contra las funcionarias municipales.

## ESTRELLA PEDROZA

Era la tarde del 23 de marzo de 2023, al término del Cabildo, la regidora indígena Elpidia Torres Ramírez entró apresurada a la sala de juntas de la presidencia municipal de Tlalnepantla, en el estado de Morelos, para entregar al alcalde Ángel Rubio un justificante médico y la receta que explicaba la causa de su inasistencia a la sesión de ese día.

Ángel, alto, moreno y robusto, tomó los documentos. Tras leerlos, soltó una carcajada y enseguida hizo un comentario con el que vinculó, de la nada, un tema de salud de la regidora con su sexualidad. La burla fue secundada por los regidores Óscar Ramírez Primo y Armando Lascano Granda, así como algunos de sus colaboradores que aún estaban presentes. A Elpidia le invadieron varios sentimientos: pena, coraje e impotencia, después sintió un dolor en el estómago y antes de que las lágrimas salieran de sus ojos, salió del lugar de forma apresurada.

Lo que le pasó a Elpidia se considera violencia política de género, pues de acuerdo con la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia una de las conductas de cómo puede expresarse es "realizar cualquier expresión que denigre o descalifique a las mujeres en ejercicio de sus funciones políticas, con base en estereotipos de género, con el objetivo o el resultado de menoscabar su imagen pública o limitar o anular sus derechos".



▲ Elpidia Torres, regidora indígena de Tlalnepantla, desde la explanada de la presidencia municipal se dice convencida de que luchar por sus derechos políticos es el camino a vivir libre de violencia.

Elpidia no es la única regidora indígena que ha sido objeto de este tipo de violencia. A Rafaela Maldonado Morales la gente del presidente municipal de Tlaltizapán, Morelos, Alfredo Domínguez Mandujano, la orilló a inscribirse en la planilla y luego tuvo que trabajar en las escaleras del ayuntamiento. Mientras que a Xóchitl Tepoztlán Palacios, regidora indígena del ayuntamiento de Cuautla, el Partido Morelos Progresista le pidió dinero antes de que asumiera el cargo.

Para la realización del reportaje se habló con 8 de las 22 regidoras indígenas electas y todas las consultadas habían sido objeto de violencia política, es decir, al menos al 36% de estas funcionarias fueron objeto de burlas, minimización de sus acciones, no ser convocadas a reuniones o un control excesivo por parte de las y los alcaldes, entre otras violencias.

Y esto se debería, en buena medida, a una acción afirmativa decretada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y que

fue llevada de forma incorrecta por el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (Impepac) y los partidos políticos con representación en Morelos.

### La acción afirmativa

En marzo del 2018, un grupo de personas encabezadas por Hipólito Arriaga Pote, quien se ostentó como gobernador indígena, llegó al Impepac para solicitar que los pueblos originarios tuvieran representación en los espacios de poder en la entidad. La respuesta fue negativa, bajo el argumento de que dichas candidaturas no fueron presentadas bajo los lineamientos de los partidos políticos.

Sin embargo, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) dictó una sentencia en junio de 2018 ordenando implementar acciones afirmativas a favor de las comunidades indígenas. A partir de allí transcurrieron más de dos años y pese a contar con un presupuesto de 650 mil pesos, el Consejo del Impepac no logró hacer un estudio sobre sistemas normativos indígenas y sólo aprobó un catálogo de comunidades indígenas, donde se aplicaría la acción afirmativa.

Fue el 13 de agosto de 2020 que el TEPJF revocó estas acciones realizadas por el Impepac y ordenó implementar acciones compensatorias en municipios no indígenas para su aplicación en el Proceso Electoral 2020-2021. Además de solicitar que se consultara a las poblaciones indígenas respecto a las medidas.

La disposición no fue muy bien recibida por las autoridades electorales de Morelos. En la 28 de agosto del 2020, consejera Xitlali Gómez Terán lamentó que a unos días de arrancar el proceso electoral se tuvieran que cambiar las reglas del juego e imponer una acción afirmativa, solo por que un ciudadano que se adjudicó como gober-

contemplaron a personas indígenas y en sus filas no tenían este tipo de perfil para poder cumplir con los requisitos establecidos para los registros", agregó la especialista.

Por su parte, Martha Elena Mejía, magistrada del Tribunal Electoral del Estado de Morelos (TEEM), reconoció que la aplicación de la acción afirmativa para las comunidades indígenas tuvo fallas de origen y de fondo. "Se sacó (en el Impepac) un acuerdo de manera prematura, sin un estudio de las poblaciones a las que queríamos beneficiar para representación, sin ese estudio, no se sabe el número específico de población en cada municipio", dijo.

Esta acción afirmativa obligó a que los partidos políticos buscaran a perfiles que cumplieran con los requisitos y una vez que consiguieron las regidurías indígenas, ejercieron violencia política para someter a las funcionarias electas a su voluntad.

### Regidoras violentadas

Un domingo por la mañana, mientras Elpidia preparaba en el patio de su casa el nixtamal para la venta de pozole, una colaboradora del presidente electo Ángel Rubio llamada Mari ingresó sin previo aviso a su hogar.

- Hola, pinche Chicota, ya pensaste en lo que te dije. Te conviene, vas a ganar 2 mil pesos más que los otros regidores- le dijo la enviada del presidente.

Elpidia había recibido varias visitas del mismo tipo para tratar de convencerla de que como regidora apoyara a Rubio cuando asumiera el cargo, pero ella se negó y eso le valió amenazas.

- Yo me voy a encargar de decirle a todo el pueblo que no quieres trabajar y que si no hay obras aquí será por tu culpa-, le dijo Mari.

En otra ocasión, el alcalde electo de Tlalnepantla, Ángel Rubio, hizo una reunión en su casa con tres regidores electos, incluyendo a Elpidia. Sin embargo, en todo momento se dirigió a los regidores hombres, ignorándola por completo. Cuando Elpidia manifestó que necesitaba contratar a personal de confianza, Rubio respondió:

- Tú qué vas a saber que hacer, eres una tlaconera, lo que tú tienes que hacer es comprarte unas botas para irte al campo, eso te toca.

Mireya Gally Jordá, presidenta consejera del Impepac, reconoció que una mujer indígena se enfrenta a una doble discriminación y por ende es susceptible a mayor violencia política por razón de género. Incluso conoció a dos funcionarias municipales habrían renunciado al cargo debido a la violencia en su contra.

"Recibimos en su momento varias quejas de mujeres indígenas que una vez que fueron designadas por el principio de representación proporcional, y que les tocó a ellas representar al partido y a su comunidad, enfrentaron actitudes en contra de ellas que cayeron en situaciones de violencia, amenaza y hostigamiento", señaló la funcionaria.

Historias como la de Elpidia hay bastantes. Una noche, mientras Rafaela Maldonado descansaba en el sofá de su casa, escuchó que alguien llamó a la puerta. Era Gabriel Moreno Bruno, entonces alcalde electo de Huatecalco, quien entró hasta la sala y pidió hablar a solas con ella. Sin preámbulos, Gabriel le solicitó que le firmara un documento con el que le daba el poder y respaldo para tomar decisiones, a cambio ella recibiría un pago adicional a su sueldo "sin tener que trabajar". Rafaela respondió con un tajante no.

No fue la única violencia que vivió Rafaela, pues una vez en el cargo se vio obligada a despachar en las escaleras del ayuntamiento, ya que la oficina que le correspondía estaba invadida por el área de comunicación social. Los medios de comunicación dieron cuenta de ello y en consecuencia Humberto Salgado Escobar, director general del Ayuntamiento, la sujetó fuertemente del hombro y le dijo:

- Ya se salió con la suya, vaya allá está su oficina, deje de estar como iguana encaramada en el barandal.

Rafaela se aguantó el coraje: estuvo a punto de soltar una cachetada, pero su secretaria la detuvo. Cuando llegó a la oficina estaba totalmente vacía.

Se buscó una postura del edil de Tlaltizapán vía comunicación social pero hasta el cierre de esta información no hubo respuesta.

La Guía para la prevención, atención, sanción y reparación integral de la Violencia Política contra las Mujeres en razón de Género, emitida por el Instituto Nacional Electoral (INE), establece que la violencia política en razón de género se configura con "todas aquellas acciones u omisiones, que se dirigen a la persona en razón de su género, y que tienen un impacto diferenciado ante las demás personas, afectándolas (o) desproporcionadamente, menoscabando o anulando sus derechos político-electorales, incluso, en el ejercicio de un cargo público".

De acuerdo con datos recabados durante el "Foro Comparte tu experiencia como mujer integrante de los primeros cabildos conformadas con perspectiva de género e intercultural", realizado el 6 de octubre por el Instituto de Desarrollo y Fortalecimiento Municipal del Estado de Morelos (Ideform) y la organización Santa Democracia, 7 de las 22 regidoras indígenas en funciones en Morelos han vivido algún tipo de violencia política o violencia política por razón de género.

Además, en México el 70% de las mujeres que son víctimas de violencia política por razón de género son indígenas, mientras que el 38% de las mujeres violentadas ocupan el cargo de regidoras, de acuerdo al Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género (RNPS).



▲ Ángel Estrada, alcalde de Tlalnepantla, sostuvo que nunca existió ningún tipo de violencia contra la regidora indígena Elpidia Torres Ramírez.

### Indígenas fueron utilizadas

Martha Elena Mejía, magistrada del TEEM, consideró que las mujeres indígenas fueron utilizadas por los partidos políticos y justo por su vulnerabilidad hay bajo número de juicios de impugnación para defenderse. "Son muy pocos juicios de violencia política por razón de género que han presentado por parte de las mujeres indígenas y eso no quiere decir que no están viviendo la violencia, quizá no tiene información y el apoyo para defenderse", comentó.

Según lo documentado por la organización Santa Democracia, integrada por abogadas electorales, una vez que se conocieron los nombres de las personas electas algunas de las mujeres indígenas empezaron a enfrentar episodios de violencia política, desde acoso hasta extorsiones por los partidos políticos, integrantes de fórmula, abogados o presidentes municipales electos.

Otras regidoras enfrentaron violencia inmediatamente después de protestar el cargo, durante





su gestión, antes de registrarse como candidatas, una vez que fue designada, al tomar protesta y durante todo el tiempo que llevan al frente de la regiduría.

Un ejemplo de cómo la violencia política de género ocurre en diferentes momentos, desde la campaña electoral y en el cargo, es el caso de Xóchitl Tepoztlán. Inicialmente un grupo de personas le pidió a la madre de Xóchitl, Isabel conocida como Chabela, que se integrara a la planilla de Jesús Alberto Martínez Borrón, conocido como "El Profe Nato", quien buscaba la presidencia municipal de Cuautla por el Partido Morelos Progresista.

Chabela es muy conocida en la comunidad de Tetelcingo y siempre apoya en las campañas al primero que llega a pedirle el favor. Sin embargo, por la pandemia por Covid-19 decidió que fuera su hija Xóchitl quien estuviera en la planilla.



▲ Rafaela Maldonado, regidora indígena de Tlaltizapán, ha enfrentado distintos tipos de violencia previo a la toma de protesta y al ejercer su cargo.

Aunque Xóchitl entregó los documentos y fue registrada con la regiduría cinco, durante la campaña electoral fue ignorada por el partido, no le dieron ni propaganda para hacer proselitismo. Sin embargo, un día después de que recibió su constancia como regidora indígena electa, representantes de Morelos Progresista le pidieron que les pagara lo que habían invertido supuestamente para que obtuviera la regiduría.

Xóchitl les dijo que ella no podía pagar primero porque no tenía dinero y porque a ella nunca se le informó que se tenía que pagar algo. Las personas se molestaron y la amenazaron con dejarla sola, es decir, sin apoyo cuando ejerciera el cargo, pero ella se mantuvo firme y prefirió contratar a un abogado particular.

Posteriormente, el 26 de abril de 2023, un grupo de hombres armados, a bordo de una motocicleta, dispararon contra la vivienda de Xóchitl y por fortuna no hubo lesionados. Le dejaron una cartulina con un mensaje en el aparecía un número de teléfono y le decían que en 15 minutos se comunicará para que le dijeran lo que debía hacer. La regidora indígena avisó a la secretaria de seguridad pública y a la fiscalía de Morelos, por ello le fueron activadas medidas de seguridad.

Perla Pedroza, defensora electoral, documentó que a raíz de las sentencias del Tribunal Electoral Federal los partidos políticos "reclutaron, hasta debajo de las piedras, a hombres y mujeres indígenas, muchos de ellos no tienen preparación académica ni política". A contratiempo, lograron registrar sus listas de candidaturas a hombres y mujeres indígenas y "cumplieron con los requisitos" sin tener claridad de lo que esperaban tras las elecciones.

Información oficial obtenida a través de mecanismos de transparencia indica que en el proceso electoral 2020-2021 se registraron 551 mujeres indígenas como candidatas al cargo de regidoras, pero solo 22 recibieron su constancia de asignación por la acción afirmativa, es decir, sólo el 4% de las mujeres indígenas registradas para una regiduría obtuvieron el cargo.

#### Las dejaron solas

El pasado 6 de octubre al "Foro comparte tu experiencia como mujer integrante de los primeros cabildos conformadas con perspectiva de género

e intercultural" acudieron síndicas y regidoras de distintos municipios de la entidad, la mayoría acompañadas de sus asesores y asesoras. Tomaron asiento de manera ordenada en las sillas que se colocaron en filas una tras otra. Entonces, una de las facilitadoras pidió formar una media luna y solicitó a toda persona que no fuera síndica o regidora que se pasara a la parte de atrás para poder trabajar con el grupo de interés. Algunas permanecieron tímidas, otras se pusieron tensas, pero al final todas se acomodaron.

En cuanto se les empezó a explicar qué acciones se consideran violencia política por razón de género, algunas se animaron a compartir su experiencia. Hubo unas que se acercaron de forma personal a las facilitadoras para confirmar si lo que habían vivido era violencia. Lo primero en lo que coincidieron fue en la falta de capacitación brindada tanto por el Impepac como los partidos

políticos sobre las responsabilidades de su cargo y el funcionamiento del Cabildo.

A través de solicitudes de información se preguntó a 10 institutos políticos, que actualmente tienen registro en Morelos y a un partido que solo tiene presencia nacional, si dieron capacitación, asesoramiento y seguimiento a las mujeres indígenas que en su momento fueron candidatas y ahora ostentan el cargo de regidoras, 4 respondieron que destinaron el 3% de su presupuesto a capacitaciones de mujeres en general y 3 de estos partidos dijeron que sí dieron alguna capacitación a mujeres indígenas, pero sin presentar evidencia.

Ni los partidos políticos, ni el IMPEPAC, ni el Instituto de Desarrollo y Fortalecimiento Municipal del Estado de Morelos (IDEFOMM), ni el Observatorio de Participación Política de las Mujeres en el estado, encabezado por la presidenta del Instituto de la Mujer para el Estado de Morelos (IMM), contemplaron algún método de seguimiento o acompañamiento para las mujeres indígenas que accedieron a un espacio de poder.

Otras de las prácticas que las asistentes al foro narraron tienen que ver con que no las convocan a las sesiones de Cabildo, no les entregan documentación, les imponen a personal de confianza, les limitan sus gastos de representación en el cargo o les condicionan el pago de prerrogativas. En algunos casos las han amenazado a ellas o sus familiares y en algunos casos graves, las han denunciado por delitos que no cometieron.

Para Georgina Cárdenas Acosta, docente de la FES Aragón y especialista en violencia política por razón de género, las distintas modalidades de violencia política por razón de género, que se perpetúan de diferentes formas entre ellas y la más recurrente la violencia digital, tienen efectos directos en la salud de las mujeres que la enfrentan.

"La violencia política en contra de las mujeres que en el ejercicio de sus derechos electorales ostentan algún espacio de poder tiene los efectos directos desmoralizadores, de impacto psicológico y en la salud en las mujeres que la están enfrentado, no solo tiene impacto en su imagen, tiene efecto en ellas mismas y en su autocuidado", destacó.

La violencia política también tiene impactos en la participación política. De las 26 mujeres que participaron en el foro, 8 manifiestan no tener deseos de volver a ser funcionaria pública por temor

a que les pase algo a ellas o sus familias y por no estar dispuestas a continuar sufriendo violencias y 2 más dijeron que sí les gustaría volver a ser funcionarias pero con otro presidente. La mayoría desearía poder ejercer su cargo libre de violencias.

#### Se desestiman denuncias

El Impepac informó, a través de una solicitud de transparencia, que en 2021 solo recibió una denuncia por violencia política contra las mujeres en razón de género realizada por una regidora indígena del municipio de Jiutepec. De los años 2022 y 2023 no presentó información.

Mireya Gally Jordá, consejera presidenta del Impepac, sostuvo que tiene conocimiento que al interior de los cabildos y fuera de ellos hay violencias en contra de las mujeres que ostentan algún cargo municipal, pero no se reflejan en las denuncias que reciben. Pese a ello el órgano electoral no consideró implementar algún mecanismo de seguimiento a las mujeres indígenas en el ejercicio de su cargo.

Aunque Elpidia Torres Ramírez inició un juicio por la violencia política ejercida por el alcalde Ángel Rubio, en cuatro minutos las magistradas del TEEM declararon parcialmente fundados los agravios denunciados. Únicamente reconocieron que hubo una irregularidad en el pago de las quincenas de la regidora durante 18 meses, que la llevó a percibir 75 mil 505.76 pesos menos que al resto de los regidores.

Entonces el edil optó por pagar casi la totalidad del adeudo de manera extemporánea para que no constituyera una violencia sancionable. Las magistradas se limitaron a recomendar al presidente municipal pagar de inmediato los 505.76 pesos restantes, omitiendo las expresiones denigrantes y la discriminación en contra de Elpidia como regidora indígena.

Al momento de escribir este reportaje está pendiente un juicio en defensa de Elpidia ante el IMPEPAC y TEEM. Sin embargo, Ángel Estrada dio por cerrado el caso y, desde su punto de vista, nunca existió algún tipo de violencia.

- Soy ajeno a este tipo de cosas, cosas (...) desafortunadamente ha habido gente que quiere perjudicarme-, dijo el edil.

Respecto al pago diferenciado, lo adjudicó a "una situación de mala comunicación con la regidora, pero en su momento que ella hizo la petición, creo que por una parte hubo un error pero, en cuanto lo solicitó (vía juicio ciudadano) se le pagó de inmediato".

El presidente municipal sostuvo que nunca existió violencia verbal "yo nací de una mujer, mi mamá es una mujer y también vendió comida". Sin embargo, admitió que a la fecha no se han cumplido con otras peticiones, como una computadora, oficina y lo necesario para que funcione la comisión a su cargo.

- Somos un municipio pobre... yo uso mi propia camioneta, comentó Estrada.

En ese sentido, Adriana Leonel de Cervantes, abogada feminista y presidenta de la Red Nacional de Defensoras de Derechos Políticos Electorales, sostuvo que la tendencia en los Tribunales Electorales Locales y los Organismos Públicos Locales (OPLE) es de matizar o minimiza la vio-

lencia política y violencia política de género.

"Ocurre que en las entidades federativas algunos (poderes o actores políticos) logran influir en las resoluciones y las sentencias que emiten en materia y tenemos que acudir a la Sala Regional del TEPJF, donde ya se espera que exista mayor imparcialidad e independencia", dijo la especialista.

Para Adriana Leonel hace falta capacitación tanto en los Tribunales y OPLE para la aplicación de justicia con perspectiva de género y etnia, porque violentar a una mujer indígena agrava la sanción.

Las sanciones que se podrían imponer a quienes ejerzan violencia política de género van desde amonestación, pérdida de registro o cancelación del mismo de candidatura o del partido político, multa, restringir el registro como agrupación política, interrupción o suspensión inmediata de la propaganda política o electoral, reducción de hasta el 50% de las ministraciones del financiamiento público y cancelación del registro como partido político, entre otras.

Otra cuestión que afecta el acceso a la justicia en materia de violencia política de género en Morelos es la falta de un reglamento de denuncias y quejas.

El 16 de agosto de 2023, los magistrados Reyes Rodríguez Mondragón, Indalfer Infante González y José Luis Vargas Valdez del TEPJF rechazaron la solicitud de varias mujeres morelenses para expedir un reglamento de denuncias y quejas sobre violencia política de género, al considerar que fue una solicitud excesiva para el Organismo Público Electoral (OPLE).

Fue entonces que mujeres organizadas protestaron en centro de Cuernavaca con una lona morada, en la cual se podía leer: "Estos son los magistrados de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) a quienes les parece un exceso que las mujeres morelenses tengamos un reglamento especializado para defendernos de la violencia política". El malestar se debe a que en el estado ocurrieron dos asesinatos vinculados a la violencia política por razón de género, el de la presidenta municipal de Temixco, Gisela Mota Ocampo, en 2016 y el de la diputada local Gabriela Marín, en octubre de 2022.

#### Un poco de esperanza

A pesar de todas las violencias y omisiones vividas, el "Foro comparte tu experiencia como mujer integrante de los primeros cabildos conformadas con perspectiva de género e intercultural" se convirtió en una especie de asamblea de mujeres. Una y una pidieron tomar la palabra para dar ideas de cómo podrían articularse para hacer frente a las violencias que enfrentan y para impulsar acciones en conjunto.

Con el proceso electoral 2023-2024 a la vuelta de la esquina, en ese evento se propuso la necesidad de hacer una reunión presencial para dar continuidad a los acuerdos y mantener la comunicación. A todas se les notaba contentas y sonrientes. Con aplausos despidieron la sesión grupal y se tomaron una fotografía para recordar que no están solas y se podrán acompañar.



▲ "Foro comparte tu experiencia como mujer integrante de los primeros cabildos conformadas con perspectiva de género e intercultural" se convirtió en una luz de esperanza.



## Zafra

Para atender una denuncia tardaron dos años, no habrá paciencia que espere la solución de otras cuarenta

# Lajornada Morelos

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos  
 jornadamorelos  
 @MorelosJornada  
 @jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### NUEVA - NORMALIDAD

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Se acabó el papel de baño! El grito de Hugo retumbó por toda la casa, pero Susana no reaccionó. Sus manos ocupadas en preparar el desayuno no temblaron porque ésta no era la primera vez, sino la enésima ocasión, en la que prefería permanecer sorda, no importándole las consecuencias habituales, consistentes en silencio prolongado o salida repentina del domicilio.

Pensando que su mujer estaba escuchando el noticiario con Pepe Lucho a todo volumen, Hugo volvió a clamar su desesperación de haber olvidado revisar la presencia, o no, del preciado papel. Activando de pronto su memoria, recordó la situación previa al confinamiento: la penuria mediatizada de los famosos rollos blancos que efectivamente habían desaparecido de los anaqueles en cuestión de días versus su desconcierto ante la apremiante amenaza del ataque viral del SARS-CoV-2.

Susana se apiadó finalmente de la situación inconveniente de su esposo y le trajo lo solicitado con tal de evitar más reclamos. Los tiempos de angustia tanto presentes como pasados, afortunadamente difuminados, Hugo regresó a la sala a instalarse en su sillón sin emitir ningún tipo de agradecimiento a Susana cuya obligación implícita era, según él, resolverle su vida ordinaria. La pareja desayunó rápido unos huevos divorciados acompañados con tortillas recalentadas y café de olla porque la cafetera seguía descompuesta desde el confinamiento. Procurando no cruzar la mirada con su esposo, Susana preguntó, como solía hacerlo al comenzar cada día, en qué se iba a ocupar Hugo quien no había buscado un nuevo empleo en meses. "Aún no me repongo de mi despido, mujer, se lamentó Hugo, Acaso quieres que trabaje doce horas en una plataforma de transporte o que nos vayamos a vivir con mis padres..." Susana no lo dejó seguir con su letanía de pretextos que se podía recitar de memoria y tomó la palabra: a mí también me despidieron un poco después que a ti, pero me puse a hacer pasteles y galletas y con eso estamos viviendo, sin lujos, ni salidas de fin de semana, ni vacaciones, pero viviendo al fin y al cabo. Hugo hizo caso omiso del comentario y levantó los ojos al techo, interesado por la telaraña que una falsa viuda negra estaba tejiendo a toda velocidad en una esquina.

Más adelante, quiero aplicar nuevamente en un trabajo de oficina en una empresa... Me cansas Susana, interrumpió Hugo, antes del virus estábamos mejor. Mira, entre normalidad o nueva normalidad, no sé qué está mejor. "Lo que sí quiero, repuso Susana, es que me sorprendas con algo diferente, por lo menos hoy, sacando tu guitarra refundida en el clóset y me cantes una balada romántica, es mi cumpleaños y se te olvidó, como siempre".

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM



## Voces de la cuarta ola: un atardecer feminista en el MMAC

PAULINA MORALES MORENO

El sol comenzaba a descender en el horizonte sobre el hermoso jardín del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC). Al llegar unos minutos antes de las 4 pm, hora de inicio del conversatorio, me encontré con un grupo de mujeres notables. Saludé a mi maestra Alma Karla Sandoval y a otras participantes, entre ellas Ethel Krauze y Frida Gaytán. La atmósfera era de camaradería, como si estuvieran reuniéndose entre amigas para compartir pensamientos poderosos.

Jasmín Cacheux llegó unos minutos más tarde y, después de los saludos, se sumergió de inmediato en la instalación del equipo de video para grabar el evento. El entorno era idílico,

rodeado por el hermoso jardín del museo y la suave luz del atardecer. Por fin, con todas las participantes presentes, comenzó la grabación.

Frida, con su voz segura, tomó el papel de moderadora. Comenzó contextualizando las distintas olas del feminismo: la lucha por el sufragio, la revolución sexual, las definiciones del patriarcado y la diversidad sexual y cultural. La cuarta ola, explicó, se centra en la violencia del patriarcado sobre los cuerpos de las mujeres.

Después de que Frida leyera la semblanza de Ethel Krauze, ésta tomó la palabra, definiéndose simplemente como "escritora". Recordó que la semana era especial, marcada por la lucha contra la violencia hacia las mujeres que se celebra el 25 de noviembre. Mientras hablaba sobre

la dualidad sexual desde el Neolítico, un zumbido fuerte interrumpió su discurso. La vibración intensa, más que un sonido, parecía un recordatorio palpable de la lucha contra el patriarcado. Entre risas, Krauze retomó su discurso, explorando la cuarta ola como la lucha por la forma en que nos perciben. Citó a autoras fundamentales, desde Enheduanna hasta Sor Juana, Mary Shelley, Virginia Woolf y Simone de Beauvoir. Para Krauze, la cuarta ola busca la anticodificación de la mujer en la literatura, usando la furia para ampliar horizontes.

Después de ella, Denisse Buendía abordó la importancia de que todo el cuerpo hable desde la emancipación, abandonando ídolos masculinos ausentes. Propuso aprovechar la globalización del feminismo para visibilizar la otredad, combatiendo el "virus del patriarcado", que está presente en mujeres y hombres.

Alma Karla Sandoval compartió reflexiones íntimas, destacando el valor, el amor y la humildad como herramientas para trabajar juntas contra el patriarcado. Planteó preguntas provocativas, como qué haríamos si tuviéramos un reloj con una bomba, instando a la honestidad y valentía en la lucha feminista.

Jasmín Cacheux cerró el evento hablando sobre "Los siete maridos de Evelyn Hugo", resaltando la falta de sororidad que obtuvo la protagonista de dicha novela. Concluyó con un poema de Emily Dickinson, infundiendo esperanza en el cierre del conversatorio.

Alma Karla Sandoval, con su mirada aguda, no solo iluminó el escenario con sus reflexiones íntimas, sino que también mencionó las diferencias fundamentales entre dos mujeres que comparten un nombre pero representan corrientes distintas en el feminismo. Simone de Beauvoir, la filósofa existencialista, y Simone Veil, la política y defensora de los derechos de las mujeres, encarnan perspectivas diferentes sobre la lucha feminista. Mientras que de Beauvoir abogaba por la liberación total de las mujeres, Veil se destacó por su enfoque pragmático en la implementación de derechos del movimiento obrero.

En la misma línea, Alma Karla trajo a colación la discusión entre Camille Paglia y Madonna. La disputa entre ambas figuras se intensificó cuando Paglia señaló que Madonna siempre rechazó oportunidades de colaboración o encuentros, contradiciendo la afirmación de Madonna de que anhelaba aliarse con otras mujeres al inicio de su carrera, por lo tanto, cuestionando su labor feminista.

Al resaltar estas diferencias, Alma Karla no solo reconoció la riqueza y la complejidad del feminismo, sino que también enfatizó la importancia de aceptar y respetar las diversas perspectivas dentro del movimiento. Su llamado a la unidad en la diversidad resonó como un eco inspirador, recordándonos que la fuerza del feminismo radica en su capacidad para abrazar la multiplicidad de voces y experiencias.



▲ Foto: Cortesía.