



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

03 DE DICIEMBRE DE 2023  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023  
NÚMERO 367 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## El primer año: una suma de inteligencia y periodismo



▲ En una tarde memorable con la banda de Tlayacapan dirigida por Cornelio Santa María y las palabras de Adalberto Ríos Szalay y Flora Guerrero Goff, La Jornada Morelos cumplió su primer aniversario. Foto: La Jornada Morelos.

LA JORNADA MORELOS / P10

## Contaminan tierras productivas

# Basureros clandestinos invaden caminos agrícolas

● Hay “cerros de basura” en los caminos de saca de campos de cultivo del ejido de Jojutla; los residuos sólidos ya llegan a las parcelas; la basura contamina campos, mantos acuíferos y hasta ha ocasionado accidentes entre los productores.

● Calculan que hay por lo menos 30 toneladas de basura dispersa en 13 campos de cultivo y de nada sirve poner trancas porque se las roban, “estamos de la chingada”, asegura Francisco Ortiz García, Comisariado Ejidal de Jojutla.

HUGO BARBERI RICO / P9

## Buscan titular para la Auditoría Estatal

● El Congreso inició el registro de aspirantes a auditora o auditor general del estado, la convocatoria ya fue publicada en el periódico oficial “Tierra y Libertad”. Los aspirantes no deberán haber ejercido algún cargo de elección popular, ni haber sido dirigente de algún partido político o haber sido postulado para cargo de elección popular.

ESTRELLA PEDROZA / P7

## CBB abandonó a Morelos: Marko Cortés

● El dirigente nacional del Partido Acción Nacional acusa que el gobernador ha mostrado insensibilidad y despreocupación ante el sufrimiento y dolor de los morelenses, quienes, dice, ya quieren un cambio en Morelos.

LA JORNADA MORELOS / P8

## Más mujeres hacen el Servicio Militar

● Las autoridades militares detallaron que en los últimos años aumentó la participación de mujeres que se enlistan de manera voluntaria al Servicio Militar Nacional. El presente ciclo inició con ocho, una de ellas se enlistó a la Guardia Nacional.

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ / P12

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [Cafeólogo®](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5  
[Aristeo Castro Rascón](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12



## La Jornada Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saaed

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección**  
María Fernanda Escamilla García

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa

**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño  
Amaury Trujillo Hernández

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
[direccion@lajornadamorelos.mx](mailto:direccion@lajornadamorelos.mx)

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-11114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



## • CORREO CIUDADANO

### Por el primer aniversario de La Jornada Morelos

"Es un periódico digital ahora que es diferente, yo lo comparto entre amigos donde existen otros diarios y se distingue de los demás".

Fernando Vela, director del Consejo Ciudadano de Seguridad Pública de Morelos.

"No se entendería el periodismo en Morelos sin La Jornada, sin un gran periódico de izquierda, manejado por gente de izquierda. Estoy encantado de estar aquí"

Gerardo Becerra, luchador social.

"Yo escribí durante muchos años en La Jornada Morelos y es un privilegio tener un medio crítico que además obedece sin lugar a duda a esa apertura democrática que ha tenido el país durante muchos años y que nosotros queremos y consideramos debe seguir prevaleciendo a través de un medio como este".

Rafael Reyes, alcalde de Jiutepec.

"Es muy importante que haya un periódico que sea independiente, que sea plural, que sea abierto, que sea crítico y que facilite el intercambio de ideas. Se puede tener una diversidad de opiniones, pero lo importante es que el efecto refleje lo que está ocurriendo en la realidad de la sociedad, porque el conocimiento de la realidad es lo que permitirá tomar conciencia".

José Martínez Cruz, integrante de la Comisión Independiente de Derechos Humanos (CIDH) de Morelos.

"Si tuviera que hacer un escrito sobre la actualidad del periodismo en nuestro país, sin duda una variable a considerar sería el caso de La Jornada Morelos. ¿Por qué? Porque en plena era de restricciones económicas y recortes de plazas de trabajo; de redes sociales que hacen sentir a sus usuarios que ya saben de un tema porque han visto muchos posts de pocas palabras y, las más de las veces, escritos desde las vísceras; porque hay un desencanto y una desconfianza grande hacia medios informativos que han abusado de su poder y se han vendido o, por lo menos, inclinado, al mejor postor, emprender un diario sonaba como a sueño guajiro.

Sin embargo, algunos tuvimos confianza —o más allá, fe— de que la fortuna y los astros se alinearían y soplarían fuerte pero benignamente sobre la perseverancia y el esfuerzo cotidiano de todos quienes colaboran en este proyecto, que yo consumo y comparto porque me brinda un material en donde escribe gente de todos colores y sabores, con los que puedo o no estar de acuerdo, pero que exponen argumentos con sinceridad. Por sus imágenes escritas y gráficas, que me hablan por un lado del sufrimiento por la inseguridad y las fuerzas oscuras que se han dejado crecer; de la pobreza que parece el cuento de nunca acabar, en Morelos como en cualquier otra entidad de nuestra república; de la desigualdad, del abuso de esos que llegan a autoridades y se les olvida para qué están y sacan

el cobre y nos la cobran a todos —repite, no pasa solo en Morelos—.

Pero también, que me llenan de color la imaginación, el alma y los ojos cuando captan la belleza de flores, la importancia de hallazgos científicos; calles, esculturas, haciendas, obras arquitectónicas; expresiones culturales —la comida y el café, entre ellas—, tradiciones o la ternura y la alegría infinitas de los muchos rostros infantiles que han aparecido en la Foto Ciudadana.

Hacen un periodismo que sirve a todos por su diversidad, porque presentan lo malo y lo bueno, lo dulce y lo amargo, lo obscuro y lo luminoso de los muchos matices de los colores que tiene la vida. Eso he visto a lo largo de su primer año y lo quiero seguir viendo en la larga existencia que espero y deseo tenga La Jornada Morelos.

Son un caso sui generis en este mundo caótico que, por fuerza y por influencia de medios como el de ustedes, deberá volver a su cauce de respeto, armonía y crecimiento solidario.

Ma. Dolores Martínez Verganzo, lectora y colaboradora honorífica

"Felicidades a todo el equipo de La Jornada Morelos.

En el transcurso de su primer año, La Jornada Morelos ha demostrado ser más que un medio de comunicación Como un ser que depende de su entorno, este diario, aunque nació con madurez, celebra su primer aniversario ya como la versión definitiva para el estado de Morelos.

Claro que necesita respaldo para continuar fortaleciendo su presencia más allá de sus 365 días de su vida pública.

Desde el principio, la sociedad morelense ha recibido con entusiasmo el cabezal que destaca en la primera plana, buscando en La Jornada Morelos un reflejo de su vida cotidiana y una fuente de información que alimente su inteligencia y conocimiento del estado. Este diario se ha convertido en un aliado cultural, persiguiendo el periodismo objetivo y equilibrado que se traduce en la base de la convivencia social.

Distintivo por no ser servicial, La Jornada Morelos se especializa en señalar problemas, injusticias y proponer soluciones, reconociendo que el estado no es un paraíso perfecto y buscando mejorar a través de la crítica constructiva. En este camino, ha enfrentado desafíos al ser una empresa que requiere recursos diarios para su supervivencia.

Este diario, como afirmaron sus fundadores desde el principio, es de la sociedad para la sociedad. Tras un año lleno de notas, artículos y debates que han involucrado al público lector de Morelos, puedo asegurar que el compromiso no ha disminuido, sino que se ha fortalecido. Agradezco a Enrique Balp a los colaboradores, lectores y anunciantes por hacer de La Jornada Morelos parte esencial de la vida en el estado.

En este primer aniversario, celebramos el entusiasmo, la pasión y el compromiso, de todo el equipo que lo hace posible.

Hiquingari Carranza, Lector y colaborador honorífico



FOTO: la Jornada Morelos



FOTO: la Jornada Morelos



FOTO: la Jornada Morelos

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



#### ANUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



# Seguridad y apoyos a órganos autónomos, prioridades del presupuesto 2024

ANGÉLICA ESTRADA

A pocos días de que venza el plazo para la aprobación del paquete económico 2024 (el 15 de diciembre), diputados mantienen diálogo y aseguran que la seguridad, salud y educación son rubros prioritarios.

El diputado priista, Eliasib Polanco Saldívar resaltó que, aunado a dichos rubros, el no dejar desprotegidos a organismos autónomos también es uno de los temas importantes.

“Se llevan avances importantes en las mesas de diálogo para una pronta aprobación del paquete económico del siguiente año; esperamos tener avances sustanciales la siguiente semana y que se vote en sentido positivo, destacando los ejes en los que hay prioridad”, dijo.

Hasta el momento, no han sido revelados detalles sobre la glosa del paquete económico para el siguiente año; si bien se habla de aumentos en áreas específicas, aún

se desconocen los montos.

Por ejemplo, este año, la Comisión Estatal de Seguridad (CES) ejerció un presupuesto de mil 500 millones de pesos, cantidad que tendría que ser superior en el 2024, aunque los legisladores han señalado en distintas ocasiones la falta de resultados, pese a contar con más recursos.

Asimismo, el presidente de la Comisión de Hacienda, Agustín Alonso Gutiérrez, ha asegurado que se impulsarán proyectos de obra pública en los municipios y se tratará de atender las demandas de trabajadores y usuarios de los sistemas educativo y de salud.

Eliasib Polanco refiere, por separado, que buscan no dejar “desprotegidos” a órganos autónomos, no obstante, se advirtió, recientemente por el propio Agustín Alonso, que los presupuestos para organismos como el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (IMPEPAC), entre otros, tendrán “ajustes” en sus fondos.



Será en los siguientes días cuando se conozca si se reúnen los votos necesarios para aprobar el presupuesto 2024, mismo que ronda los 37 mil millones de pesos, y los ajustes que finalmente hayan acordado los legisladores con el Poder Ejecutivo de Morelos, luego de informarse que se han retomado las pláticas con la Secretaría de Hacienda.

# Propone CDHEM instalar detectores de metal en entrada de escuelas

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Ante la insistencia de la activación del programa “mochila segura” en las escuelas públicas, la Comisión de Derechos Humanos del estado de Morelos (CDHEM), propuso la colocación de arcos detectores de metales en las entradas de clases para evitar la introducción de instrumentos que pudieran provocar un daño a los estudiantes.

En entrevista el ombudsman morelense, Israel Hernández Cruz dijo que la colocación de los detectores podría ser una alternativa para generar confianza y no violar los derechos humanos con la aplicación del “Mochila Segura”, que vulnera la intimidad.

Señaló que los arcos de seguridad podrían ser manipulados por las propias autoridades educativas en compañía con agentes de la Comisión Estatal de Seguridad (CES), para darle mayor certeza los dispositivos.

“Acá la propuesta es que en las escuelas se coloquen los arcos detectores de metal para evitar que los me-

nores ingresen a sus aulas con armas punzo cortantes o en su defecto con armas de fuego”, dijo.

Los detectores de metales en la entrada de las escuelas no son una propuesta nueva, En otros países es común el uso de los arcos para evitar la introducción de armas y objetos de riesgo en las escuelas. En octubre del 2022, el Congreso de la Ciudad de México recibió la propuesta de instalar detectores para reducir la violencia en escuelas.

En el mes de octubre del presente año, se activó el programa -Mochila Segura-, en el Colegio de Bachilleres del estado de Morelos del plantel número 12 ubicado en el municipio de Xochitepec. Fue una nueva edición del proyecto que se implementó hace décadas pero fue cancelado al considerarse violatorio de los derechos humanos al vulnerar la intimidad de los estudiantes.

Un obstáculo para la propuesta de la Comisión de Derechos Humanos sería el costo, pues cada arco detector de metales cuesta en México entre 14 mil y 60 mil pesos.

MECIENDO • MIGUEL ÁNGEL

¡Ahora **tú!** informa

Mándanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:

[lajornadamorelos.mx/denuncia](http://lajornadamorelos.mx/denuncia)

## COMEDORES COMUNITARIOS DIF JIUTEPEC

LUNES A VIERNES DE 8:00 A 16:00 HORAS

- **COLONIA VISTA HERMOSA**  
CALLE ESCONDIDA S/N, COLONIA VISTA HERMOSA (AYUDANTÍA)
- **COLONIA EL PORVENIR**  
CALLE ALTA TENSION S/N, COLONIA EL PORVENIR (AYUDANTÍA)
- **COLONIA SAN ISIDRO**  
CALLE INDEPENDENCIA S/N, ESQUINA CON LAURO ORTEGA, COLONIA AMPLIACIÓN SAN ISIDRO (CASA COMUNITARIA)
- **COLONIA JIUTEPEC CENTRO**  
AVENIDA TEZONTEPEC S/N, COLONIA JIUTEPEC CENTRO (DIF JIUTEPEC)
- **COLONIA CUAUHTÉMOC CÁRDENAS**  
CALLE LUCIO CABAÑAS NO. 51 (AYUDANTÍA)
- **COLONIA LUIS DONALDO COLOSIO**  
CALLE GRAN ALIANZA S/N, ESQUINA CON DIANA LAURA RIOJAS DE COLOSIO (CASA COMUNITARIA)
- **COLONIA PARAÍSO**  
CALLE CANOAS NO. 19, COLONIA PARAÍSO (INSTANCIA MUNICIPAL DE LA MUJER)
- **COLONIA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN**  
CALLE MIGUEL HIDALGO S/N (A UN COSTADO DE LA CANCHA DE USOS MÚLTIPLES)

MÁS INFORMACIÓN AL NÚMERO DE TELÉFONO 777 244 63 31

[www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)

## SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAMINOS Y RELATOS

### *El inicio y los Pirineos (primero de cinco)*

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

#### Saint-Jean Pied de Port

Un bello poblado francés, al pie de los Pirineos, desde el cual los peregrinos inician su viaje a Santiago por la antigua ruta del Camino Francés. Es la primera barrera natural que se nos presenta desde el poblado hasta su cumbre. Un inicio duro y vertical que pone a prueba la condición y el deseo del que se aventura en esta larga vía láctea. Lo recuerdo como el inicio de un muro que no termina y que al llegar la noche sólo se han subido unos cuantos metros. Una experiencia de ir por la vida ligero, sin cargas ni pesos extras, sólo la motivación y el deseo de conseguir la meta. El camino se logra con la mente, el corazón y el espíritu irrenunciables, como todo en la vida...

#### La balanza

La balanza que nos permite saber el peso de las cosas fue la primera experiencia. Una vieja y experimentada peregrina francesa vio mi mochila así como la dificultad para quitármela y a ojo de buen cubero, como decimos, me enseñó que no podemos cargar con la comodidad cotidiana para hacer un camino... Lo primero es dejar todo lo que no es indispensable: sólo lo que llevamos puesto, un cobertor, un pedazo de pan, vino, y con suerte, un trozo de queso maduro, son suficientes para cada día.

#### La cuesta inicial

La montaña es el primer reto, la noche y el descanso son la recompensa del primer día y el amanecer es la motivación de descubrir la cumbre oculta. La neblina cubierta por una lluvia fina que cae, como una bella cabellera de mujer. La orientación se pierde y el esfuerzo no se percibe en un paisaje inexistente y escondido en la bruma brillante, como un espejismo del desierto. Sólo descubrimos que hemos dejado la montaña al sentir el descenso en nuestros pies y al escuchar el sonido metálico de una vieja campana a lo lejos. Aquella que nos acompaña en el denso bosque verde del grisáceo de las nubes. El deseo de la tarde llega y continuamos escuchando el sonido de nuestros sentidos, el más fino que nos acompaña y orienta...

#### Establo en el camino

El primer albergue u hospital del camino es un establo para el ganado, en la que su abrigo nos permite protegernos del frío y de la lluvia por la noche. No hay luz, sólo candelas para iluminar el espacio, la paja es nuestra cama y el calor del lugar nuestro abrigo. La primera noche del camino es la primera gran experiencia de lo que viene por delante y valoramos lo que tenemos cada día como lo mejor. El cansancio nos hace

olvidar el hambre, y la vía láctea nos cobija en un profundo sueño, guiándonos por la noche de las estrellas, que seguimos con deseo.

#### El grifo de agua dura

En medio de la nada, al llegar a la cumbre, aparece entre la niebla y las rocas, un grifo de agua para el peregrino sediento que se detiene en el camino a descansar y saciar la sed. El agua es dura y áspera con sabor a hierro, pero es el único manantial en el lugar. Al abrirlo, tomamos de él y agradecemos haberlo encontrado y reconfortado nuestra sed y fatiga, para así continuar en la soledad de la montaña desconocida, caminando sin sombras e iluminados por una luz translúcida.

#### Campanas y neblina

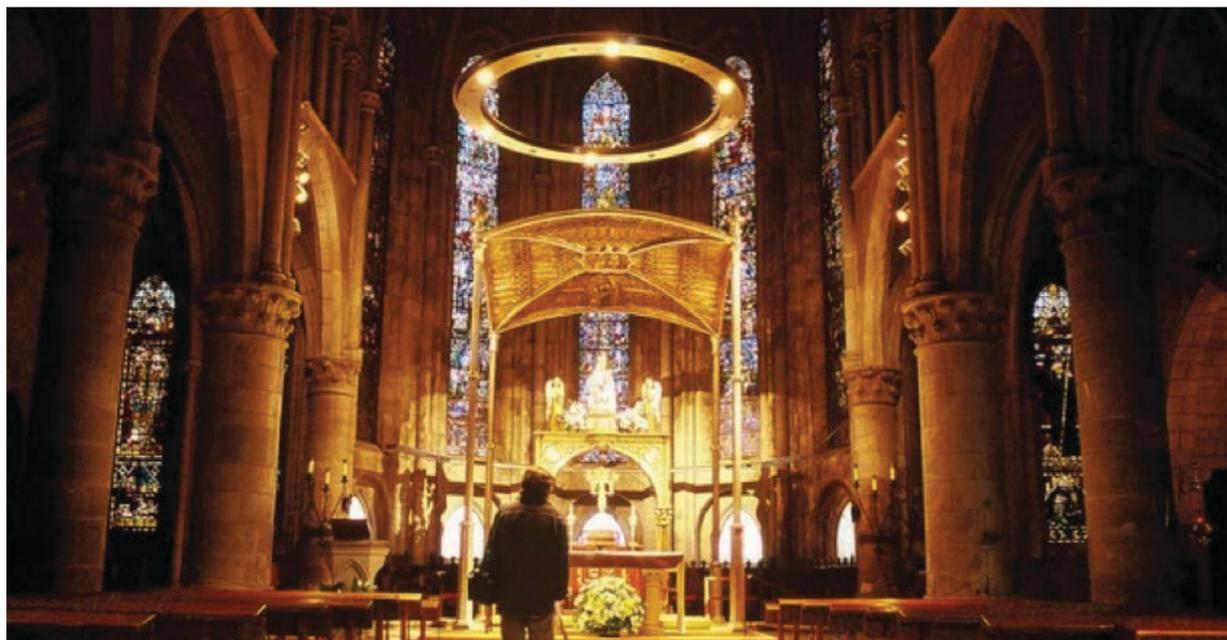
Los barcos en el mar se protegen de la *Costa de la Muerte* por medio del sonido de campanas. Los peregrinos que hacían el camino a pie, cruzaban los Pirineos guiados por una vereda y pisadas. La neblina me tomó por la tarde con una lluvia fina pero intensa, sin saber cómo llegar al monasterio de Roncesvalles. Sólo el sonido de las campanas y su campanero marcaron el rumbo entre la obscuridad de la neblina, en medio de la montaña, hasta el cobijo del primer hospital. El sonido, el cielo y las estrellas nos guían al destino de Santiago.

#### El lugar de Roland

*La chanson de Roland*, poema épico de la literatura medieval francesa, cuyo personaje mítico tiene un lugar en el valle de Roncesvalles. Este sitio representa un vestigio que nos habla del cantar de juglares, su personaje y sus hazañas y batallas épicas. El valle conserva aún una carga que nos hace recordarlo e imaginar que caminó en el mismo lugar sobre el que estamos ahora caminando, y qué a pesar de tratarse de otro tiempo histórico, los sentidos pueden aún percibir su presencia e intensidad.

#### Hospedaje especial

Uno de los primeros hospedajes al iniciar el camino de Roncesvalles fue un antiguo colegio marista en el que ofrecían al peregrino una litera y una comida caliente. Tuve la suerte de conversar con el padre al registrarme y decirle que había estudiado gracias a una beca con ellos hasta el bachillerato y que los recordaba con afecto. Expresé lo que en ese momento recordaba de tantos años de estudio y de la generosidad de haberme dado ese apoyo para poder realizar mi educación académica. Tras un abrazo fraternal al escuchar mis palabras, me hospedó en una habitación privada y pequeña, pero muy cómoda, ante la sorpresa de mis compañeros hispanos que desconocían la razón.



▲ Templo de Roncesvalles, España. Foto: Lucas Vallecillos.

## EL CICLO DEL CATADOR

CAFÉÓLOGO®

El catador vive un ciclo cada vez que se pone cara a cara con un café. Todo comienza con un estímulo. Ese estímulo son las moléculas de sabor y aroma que contiene el café, la infusión que se prepara con café tostado y que el catador sorbe y pasea por la boca. El estímulo es el café mismo diluido en agua. Esa dilución no es una cualquiera, hay parámetros que seguir: del tueste, de la frescura del café, la granulometría o tamaño de la molienda, la dosis, la calidad y temperatura del agua, la forma y el tiempo de contacto entre ambos, por decir los más importantes.

El estímulo al beber el café despierta una sensación, segundo momento del ciclo del catador. Esa sensación es, vaya, lo que sentimos: la información gustativa y sensorial que recogemos del sorbo de café -por cierto, participan además la vista, el tacto, y hasta el oído-. La sensación es la fisiología del catador. La sensación es incontrolable por definición, uno no elige lo que va a sentir al catar -sensación física, bioquímica, no emocional. La información de los sentidos del catador viajará por sus nervios sensoriales al cerebro, a la velocidad, digamos, de la luz.

Luego viene la recepción y elaboración de la percepción en la mente de quien cata. La in-

formación sensorial llega al cerebro y ahí, por artilugios que parecen cosa de otro mundo, se interpreta y se elabora una idea y se valora una experiencia -ahí ya hay una participación emocional-. Esto sabe a vainilla, o a cereza, esto huele a miel, es fresco y jugoso, es disfrutable y conmovedor, etc. Cuando llegamos a esa constatación, ya no son los sentidos los que mandan, es el cerebro. La traducción del estímulo que viajó por los sentidos hacia el cerebro lleva al catador a recordar, a identificar, reconocer, catalogar, nombrar y así obtener una impresión del café.

Finalmente, el catador se comunica, habla, describe, enuncia, incluso asigna valores numéricos a la percepción. Y ahí es cuando llegamos a una evaluación del café: cuando comunicamos la experiencia y la reflexión sobre dicha experiencia que nos propició ese café.

Si me lo preguntan, las papilas gustativas y el epitelio olfativo son sumamente importantes, son la puerta de entrada, el inicio, pero la elaboración del análisis y su posterior comunicación son un fruto cerebral, que radica en las cualidades mentales -en asocio con lo sensorial siempre. Por eso, a veces pienso que la cata necesita, más que super papilas, super neuronas, y que el catador más que entrenar su gusto ha de entrenar su mente.





## CONFIESO QUE HE COMIDO

### Visita prematura al Cielo (parte 1)

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Uno de los “plus” (como ahora se dice con cierta pedantería) que tuve en un viaje a Colombia con motivo de asistir como ponente al Encuentro “Otro Sabor”, en Medellín, fue asistir a varias cenas extraordinarias en excelentes restaurantes de esa renovada ciudad de Antioquia (renovada física y moralmente; es una delicia para los visitantes). Uno de los exclusivos eventos fue en el sofisticado y cada vez más famoso restaurante nombrado “El Cielo”, del joven chef Juan Manuel Barrientos, quien personalmente nos atendió con esa generosa hospitalidad que caracteriza a los colombianos. Concurrido por políticos, empresarios y turistas de cinco estrellas, este exitoso restorán tenía ya reservaciones hechas con varios meses de anticipación.

La visita previa a la cocina fue como un viaje a otra dimensión (quizá al cielo mismo): parecía más bien un laboratorio de película de ciencia ficción o hasta quirófano, tal era su perfecta limpieza en absolutos blancos y aceros inoxidable. Los ocho cocineros lucían elegantes filipinas idénticas, de seguro diseñadas exprofeso por algún connotado modisto, y tenían completamente cubierta la cabeza con una especie de red blanca que solo dejaba al descubierto los ojos y la parte superior de la nariz, cual escafandra. Desde el rincón de la cocina donde observábamos los visitantes (pues no está permitido entrar más allá), se apreciaba un ambiente etéreo por la sutil bruma como neblina que allí había, quizá debido a los gases de nitrógeno e hidrógeno que utilizan en algunos de los platillos, ya sea para congelaciones instantáneas, para la emisión de vapores ornamentales o para otras técnicas novedosas. Cuando salimos de aquella impoluta y flamante cocina, la simpática chef de Cali, Tina Alarcón, dijo con falso gesto adusto: “Llegando a mi restorán los agarro a todos a patadas”. Otro chistoso aseguró: “Solté una cucaracha que traía en la bolsa”.

El chef Barrientos nos anunció que la cena degustación constaría de veinte “momentos” (que no tiempos, aclaró, pues no todos eran platillos comestibles, sino algunos eran solo

olfateables o “tocables”; ello no nos desanimó, pues cuando menos quince sí estaban destinados al aparato digestivo). También nos habló de la “cocina molecular”, corriente a la cual pertenece “El Cielo” con sus técnicas culinarias de punta, como la ósmosis acelerada, la cocina al vacío, la esferificación, la inducción, la deconstrucción, la solidificación, el manejo de gelificantes y emulsionantes, todo tendiente al rompimiento de los esquemas tradicionales. Juan Manuel estudió su carrera en la Colegiatura Colombiana de Medellín, universidad organizadora del Encuentro al que yo asistía; luego se capacitó con el chef argentino japonés Iwao Komiya, más su verdadero maestro fue el vasco Juan Mari Arzak, cuya escuela es la que sigue en su establecimiento. Al término de la explicación del joven chef, la consagrada Tina soltó un expresivo: “Este paisa sí se tomó en serio lo de la modernización” (*paisa* les dicen a los antioqueños).



▲ Foto: Redes sociales.

Solo a quien lo solicitaba, le entregaba el mesero lo que podría llamarse el menú: una especie de “pantone” de los que utilizan los diseñadores gráficos, esa hoja de papel como arcoíris con franjas de diversos colores, veinte en este caso. Porque siendo esta cocina embajadora de la sinestesia (la asociación de los cinco sentidos entre sí, cada uno con otro u otros), entonces esa página sin letras nos debía transmitir cuál iba a ser el curso paulatino que seguiría nuestro paladar durante aquel banquete. Cuando a los comensales menos sensibles (o imaginativos), como yo, nos veía dándole vueltas al pantone como buscándole pies y cabeza, el compasivo mesero nos traía una mica traslúcida del mismo tamaño con los nombres de los platillos, que, al sobreponerla sobre el pantone, revelaba a qué creación culinaria correspondía cada uno de los colores. Al reverso del papel encontramos mayores explicaciones sobre esta cocina “tecnocemocional” para estimular los sentidos.

En cada uno de los veinte “momentos” se cambian los platos y los cubiertos, todos ellos –vajilla y cuchillería– de diseños diferentes y ultramodernos, fabricados de manera artesanal especialmente para “El Cielo”. Nuestra mesa de doce personas era atendida por seis meseros, asimismo uniformados de modo impecable; necesariamente se trata de hombres jóvenes, pues caminan varios kilómetros diarios en el desempeño de su trabajo, y no porque la cocina esté alejada del comedor.

Antes de que se sirviera el primer plato, me ausenté para lavarme las manos y al volver a la mesa ya estaba colocado éste en mi lugar. Sobre una hermosa pieza de cerámica blanca con forma irregular y ondulada, aproximadamente rectangular, se encontraba un pequeño cúmulo de hielo molido del que se elevaba un hilo de vapor color azul (cielo, ¿me creerían?) y junto a él aparecía un tubito como gotero o pequeña probeta, lleno de un líquido igualmente azul, y una especie de pastilla blanca muy parecida a las que acostumbramos de menta. Como mis vecinos ya habían dado buena cuenta de sus porciones, pregunté a Sonia Serna cómo debía proceder, quien escuetamente me dijo “Cómétela”. Cuando ya iba a hacerlo, me aclaró: “Primero ponle ese líquido”; así lo hice y para mi sorpresa la pastilla blanca se hincho enormemente y se convirtió en una toalla húmeda para complacer al sentido del tacto (y de paso limpiar las manos).

## DOBLE SENTIDO

### Una educación posible

ARISTEO CASTRO RASCÓN\*

Recuerdo cuando una actividad disruptiva en clase consistía en traer rodando un televisor para ver una película; o cuando había que trasladarse a la sala de cómputo de la escuela, si querías usar la nueva tecnología; los videojuegos requerían de un lugar específico, extramuros, sobre todo, la casa de un amigo o el centro comercial, por ejemplo; y la red social se destejía en las páginas de un chismógrafo.

Hoy, todo esto está a la mano de alumno y maestro. *Social network* o *social media*; *g-learning* o *gamificación*; realidad aumentada o metaverso; plataformas digitales, inteligencia artificial generativa (de texto, imagen y video); todo, es tecnología cuya presencia en el ámbito educativo no sólo es común, sino, acelerada.

Así, puesto que, quien siente nostalgia al recordar *el chismógrafo* en clase o *las maquinitas* después de la escuela, no es el mismo alumno que quien, hoy día, aprende en el aula con videojuegos o deconstruye afectividades en la *social network*, cabe preguntar, ¿qué tipo de subjetividad construye el estudiante ante dicha presencia tecnológica en su educación?, o, si se me permite, ¿en dónde radicará su nostalgia?

Al respecto, creo tener una pista en la pregunta por la tecnología. Heidegger, por ejemplo, en su noción de artefacto incluye, no sólo la herramienta y el instrumento, sino la máquina y el aparato. Y, qué tienen en común estos objetos; que todos, para dicho pensador, se definen por ser útiles, esto es, por el uso humano al que están vinculados (*El ser y el tiempo*, 2005).

La tecnología, entonces, en su acepción de artefacto, puede definirse con base en y en tanto que su interacción o convivencia práctica o con el humano. Un ejemplo lo expone el Posthumano,

nismo, con la filósofa Francesca Ferrando, quien dice que, “una de las principales consecuencias de las interacciones humano/robot se puede encontrar en el devenir-máquina del humano y en el devenir-humano de la máquina” (*Philosophical Posthumanism*, 2019), esto es, ambas entidades, humano y máquina, se construyen y definen desde su interacción o convivencia.

Ahora bien, nuestra convivencia práctica con las cosas, para Heidegger, equivale a un modo de acceder al mundo; es decir, un modo distinto al teórico o epistémico, pues, en éste, se hace abstracción del mundo y su acceso es, más bien, un repliegarse del intelecto sobre sí mismo; el concepto y la representación son expresiones de esta importante activi-

dad intelectual, la cual, construye conocimiento. Pero, es un *mirar*.

Por su parte, acceder al mundo desde la práctica, para Heidegger, consiste en un modo inmerso de acceder; un modo *circunspectivo*, un *mirar alrededor* que emerge en el encuentro con lo real y el entorno humano. Es una inmersión en la que el sujeto no aprehende objetivamente, sino que co-aprehende situacionalmente. La *phronesis* o prudencia, por ejemplo, es de este modo de *mirar*.

Los encuentros así establecidos abrevan también de la distinción *episteme/poiesis* en la *téchne* o técnica. Para Heidegger, desde Platón hasta nuestros días, el entendido de *téchne* que ha prevalecido es el de *episteme*, esto es, la técnica como conocimiento o *logos*, mientras que, su acepción de *poiesis*, esto es, la técnica como creación o proyección ha sido olvidada.

Por ello, en tanto que artefacto, primero, y, en tanto que *poiesis*, después, la tecnología, en su convivencia práctica, de uso o *prágmata*, con el humano, permite en el estudiante un modo de acceder al mundo que consiste en un *mirar alrededor* y no sólo en un *mirar*, “sin reducir ni limitar sus posibilidades de modo de revelar”, en palabras de Ferrando.

Así, la primera pista, que acaso nos permita vislumbrar el tipo de subjetividad que, con la presencia tecnológica, hoy día, el estudiante construye, se encuentra en la oportunidad, a la mano, de proyectar, desde un punto de vista práctico, escenarios posibles auténticos respecto su convivencia con la tecnología; un modo inmerso de estar, en lugar de sólo un mirar al contenido epistémico de una asignatura.

\*Profesor de Tiempo Completo e Investigador del Colegio de Morelos.





# Gobierno de Jiutepec acerca terapias alternativas para la salud de la población

El Gobierno con Rostro Humano de Jiutepec, liderado por el alcalde Rafael Reyes, trabaja de manera continua para garantizar el bienestar físico y mental de la población, contribuyendo al pleno ejercicio de sus capacidades.

La Secretaría de Desarrollo Humano, Bienestar Social y Educación gestionó una caravana de medicina tradicional y alternativa, instalada desde el viernes primero de diciembre en el zócalo de Jiutepec y que culminará sus actividades el domingo tres.

En el primer día de actividades y para iniciar los trabajos de la caravana, se llevó a cabo una ofrenda tradicional a la tierra, seguida de una danza azteca y, por la tar-

de, una sesión de poesía náhuatl, así como una introducción al estudio de símbolos.

Este sábado, la caravana inicia a las 10:00 horas con una rutina de ejercicios, seguida de medicina cuántica, pláticas sobre la integración de sistemas de salud tradicionales en México, sesiones de danza y cantos, y charlas sobre huertos medicinales, entre otros.

El domingo tres, tendrá lugar una sesión de yoga a las 10:00 horas, a las 12:00 una sesión de música, y la caravana clausurará sus actividades a las 16:00 horas con danza azteca; a lo largo de la actividad se ofrecen terapias alternativas y complementarias.

Redacción

Caravana de Medicina Tradicional y Alternativa

Ayuntamiento de Jiutepec  
MAYORÍA DEL GOBIERNO  
GOBIERNO CON ROSTRO HUMANO  
2023 - 2024

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

### 3 DE DICIEMBRE ZÓCALO DE JIUTEPEC

DÍA	HORA	ACTIVIDAD
DOMINGO 3	10:00	YOGA PARA LA SALUD
	12:00	FLORECER CON MÚSICA
	16:00	DANZA AZTECA

CONSULTAS E INFORMES VÍA MENSAJE DE WHATSAPP AL NÚMERO: 55-51-72-29-70

www.jiutepec.gob.mx

# Aguinaldos en Zacatepec costarán más de tres millones de pesos

HUGO BARBERI RICO

Más de 3 millones de pesos tiene contemplado pagar por concepto de aguinaldo a sus trabajadores, el ayuntamiento de Zacatepec, situación de la que no tienen problema, consideró el presidente municipal, José Luis Maya Torres.

Se contemplan alrededor de 2 millones de pesos de pago a los trabajadores de confianza, poco más de un millón para seguridad pública, más apoyos económicos a quienes están en lista de raya, a quienes se les considera nuevamente como el año pasado que se les dio un apoyo de 5 mil pesos, de acuerdo a lo informado por el funcionario.

Informó que se trabaja para tener lo suficiente para pagar, “el recurso va entrando poco a poco, porque acuérdate que una parte nosotros la pusimos en nuestra ley de ingresos para el 2024 también”.

Añadió que para este año “nos lo permite la ley” y por ello la tendencia favorable para que cumplan.

Para el próximo año, continuó Maya Torres, “trataremos ya de pagar todo en fin de año”.

De continuarse con el ritmo de contribución y si las participaciones federales y estatales no fallan, se puede continuar con finanzas adecuadas para poder responder a la demanda de pago de aguinaldo en este fin de año y en enero, como lo marca la ley, estimó el servidor público.

Entrevistado en un acto público, José Luis Maya, también afirmó que siempre han cumplido con el pago de nómina en el ayuntamiento de Zacatepec, “a veces nos retrasamos por días, pero siempre (se cumple). El año pasado lo logramos, este año son los mismos ingresos y tenemos una administración sana y yo creo que sí lo vamos a lograr”.

## ESTÍMULO PARA LA INCORPORACIÓN VOLUNTARIA AL RÉGIMEN OBLIGATORIO DEL SEGURO SOCIAL DE AGENTES CULTURALES INDEPENDIENTES

La Secretaría de Cultura pone en marcha la iniciativa de **Estímulo para la Incorporación Voluntaria al Régimen Obligatorio del Seguro Social**, esquema integral de seguridad social simplificado que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ha dispuesto para las personas agentes culturales no asalariadas, que trabajan de manera independiente y que no cuentan con un esquema de seguridad social vigente.

El registro para participar en esta iniciativa concluirá a las **13:00 horas del 11 de diciembre de 2023.**

Más información en:  
[www.imss.gob.mx/personas-trabajadoras-independientes](http://www.imss.gob.mx/personas-trabajadoras-independientes).

Tel. 800 623 2323, opción 1.

Horarios de atención: lun a vie, de 08:00 a 20:00 horas; sábados, domingos y días festivos de 8:00 a 14:00 horas.

Esta iniciativa es pública, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en ésta.

GOBIERNO DE MÉXICO
CULTURA

chapultepec.cultura.gob.mx





# En Cuernavaca, contundente apoyo al proyecto de transformación de Morena

En la capital morelense, Margarita González Saravia, precandidata única a la gubernatura estatal por Morena, continúa avanzando en el fortalecimiento de la unidad del partido. Durante el encuentro en la colonia Flores Magón, González Saravia expresó su confianza en lograr la mayoría calificada en el Congreso, gracias al respaldo de los morelenses, para impulsar las reformas necesarias que aseguren la continuidad de la transformación. La precandidata compartió los objetivos de fortalecimiento del partido, alineados con Claudia Sheinbaum, destacando la importancia de la movilización. Anunció su compromiso de visitar diariamente un municipio diferente para difundir el mensaje de la transformación.

Enfatizó la necesidad de trabajar en la organización, asegurando que ningún comité se quede excluido. Cada comité tiene la encomienda de trabajar en sus colonias y difundir el mensaje de la Cuarta Transformación.

En relación con la competencia interna en Morena, señaló que,

a pesar de las diferencias, los miembros terminan unidos, respetando la lucha democrática. Destacó la generosidad de Morena al buscar sumar a todos, evitando que los morelenses se alejen hacia otros partidos. González Saravia afirmó que "los verdaderos morenistas no traicionan y se mantienen apoyando al mejor líder de la historia del país". Subrayó la intención del partido de sumar a todos los afines al proyecto transformador.

Durante el evento, simpatizantes como Patricia Lucía Torres Rosales, Andrés Martín Baena Martínez, Mirsa Berenice Suárez Maldonado y Carlos Carrillo elogiaron a Margarita González Saravia como una mujer de lucha, conocedora de las necesidades del estado, defensora de la unidad y representante fiel de los ideales de Morena y la Cuarta Transformación.

El acto contó con la participación de simpatizantes, militantes, consejeros y líderes políticos afines al movimiento morenista.



FOTO: ESPECIAL

▲ González Saravia afirmó que "los verdaderos morenistas no traicionan y se mantienen apoyando al mejor líder de la historia del país".

Redacción

## Morelos busca titular para la Auditoría Estatal

ESTRELLA PEDROZA

El Congreso Morelos arrancó con el registro de aspirantes a auditora o auditor general del estado, ya fue publicada la convocatoria en el periódico oficial "Tierra y Libertad" y se advierte que se respetará el principio de equidad de género. La publicación numerada con el 6255, establece las bases de la convocatoria para poder registrarse registrará ante el Poder Legislativo.

En las consideraciones se detalla: que ante la falta de la persona titular del auditor general de la Entidad Superior de Auditoría y Fiscalización, se acordó llevar a cabo el proceso para la designación de la Auditora o Auditor General de la Entidad Superior de Auditoría y Fiscalización.

En las bases de la convocatoria se destaca que será: "abierta, transparente y democrática, respetando el principio de equidad de género, estará fundamentada en los términos de la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas del Estado de Morelos, para cubrir el cargo de la o el auditor general de la Entidad Superior de Auditoría

y Fiscalización del Estado de Morelos".

Además, establece que podrán participar "los ciudadanos y ciudadanas que, al día de la designación por este Congreso de la o el auditor general, cumpla con los requisitos señalados en los artículos 84, apartado B, de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos y 75 de la de la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas del Estado de Morelos y la presente convocatoria".

Es decir, deberá contar ser ciudadano mexicano por nacimiento, de preferencia morelense, y estar en pleno ejercicio de sus derechos políticos y civiles; tener una residencia en el estado durante los últimos 10 años, salvo el caso de ausencia por un tiempo máximo de seis meses, motivado por el desempeño del servicio público; ser una persona de reconocida honorabilidad y no haber sido condenado por delito intencional que merezca pena corporal de más de un año de prisión, a destituido o suspendido de empleo, si se trata de juicio de responsabilidad; pero si se trata de robo, fraude, falsificación, abuso de confianza u otro que afecte

seriamente la buena fama en el concepto público, inhabilitará para el cargo cualquiera que haya sido la pena.

Del mismo, modo se destaca que no deberá haber ejercido algún cargo de elección popular, ni haber sido dirigente de algún partido político, postulado para cargo de elección popular, en el año previo a su designación.

Además, deberá contar, al momento de su designación, con título de nivel licenciatura en derecho, contaduría o administración, expedidos por autoridad o institución legalmente facultada para ello y con experiencia en cualquiera de las actividades o funciones relacionadas, deberá contar con cinco años de experiencia en materia de control, auditoría financiera; entre otros requisitos que se detallan en la convocatoria. La convocatoria da a quienes aspiren al cargo un plazo de 10 días naturales (a partir de este jueves) para registrarse ante el Poder Legislativo.

De acuerdo a las y los diputados, esta designación tendría que darse antes de que concluya el periodo ordinario de sesiones.

## Tendrán prioridad Organismos Electorales en el Presupuesto 2024: Sánchez Zavala

ESTRELLA PEDROZA

En el análisis del Paquete Presupuestal del próximo año, el Poder Legislativo priorizará en el presupuesto a los organismos electorales para que saquen adelante el proceso electoral 2023-2024, sin descuidar otros rubros importantes, sostuvo, el presidente de la Mesa Directiva Francisco Sánchez Zavala.

El diputado enfatizó el esfuerzo que se hace para atender demandas de diversas dependencias, reconociendo la alta demanda presupuestal, especialmente en sectores como el magisterial y el agrícola. Se comprometió a abordar áreas cruciales como la seguridad, trabajando en conjunto con el Ejecutivo para evitar recortes abruptos.

"Se ha avanzado en un diálogo interinstitucional para trabajar el presupuesto de manera coordinada, con la voluntad expresada por Hacienda, la Secretaría de Gobierno y la Jefatura de Gubernatura", señaló Sánchez Zavala.

Subrayó la importancia de evitar controversias y judicializaciones del presupuesto, como las que ocurrieron el año pasado y aún no han sido resueltas del todo.

Por ello se busca la aprobación por consenso con el poder Ejecutivo y la Legislatura en los próximos 15 días, antes de que venza el plazo constitucional.

En relación con la asignación de recursos a organismos autónomos, la discusión se centra en la necesidad de revisar plazas y recortar presupuestos. Sánchez Zavala reconoció la inflación como un factor que motiva la necesidad de mayor presupuesto, pero instó a reducir gastos corrientes y hacer más con menos.

El presidente de la Mesa Directiva destacó la responsabilidad del Ejecutivo al enviar la petición de presupuesto al Congreso y subrayó la necesidad de análisis conjunto para ajustar gastos, incluso considerando la reducción del ingreso derivado de la cancelación del impuesto a la nómina.

En cuanto a la reducción de áreas específicas, como la oficina de la gubernatura, Sánchez Zavala mencionó el diálogo en curso con el Ejecutivo para recibir planteamientos que contribuyan a un acuerdo final. "Hay buena expectativa y no debemos soltarnos de trabajar en conjunto hasta lograr un acuerdo en esta recta final del presupuesto", concluyó.



# Lucy Meza agradece al PAN respaldo como precandidata única

LA JORNADA MORELOS

Finalmente los cuadros panistas morelenses que faltaban por sumarse fueron convencidos por su dirigencia nacional y la senadora, Lucy Meza Guzmán, se convirtió en la carta única del Partido Acción Nacional para disputar la gubernatura de Morelos en el 2024, ya antes, se había registrado como la sola aspirante de los partidos Revolucionario Institucional, de la Revolución Democrática y Redes Sociales Progresistas.

Frente a cientos de panistas reunidos en el Parque Alameda de la Solidaridad, Meza Guzmán empezó su discurso agradeciendo a Acción Nacional haberle permitido encabezar la alianza Fuerza y Corazón por Morelos (PAN-PRI-PRD-RSP), lo que consideró una gran responsabilidad. Con todo y los acuerdos, Lucy Meza no se había ganado aún al público, en el templete, apenas los diputados Andrea Gordillo Vega, Óscar Cano Mondragón y algunos de los espectadores le regalaron algunos aplausos en esa parte del discurso.

“Hoy más que nunca, tenemos que unirnos todas y todos, para aca-

bar justamente con el mal gobierno de Cuauhtémoc Blanco, con el abuso de poder, con la impunidad, con la corrupción imperante que tenemos en el estado”, esas palabras fueron como el interruptor que encendió a la audiencia con aplausos y gritos de júbilo. Y entonces continuó su improvisada intervención “Morelos no merece estar más sumido en la violencia, en la inseguridad. Hoy debemos luchar todas y todos juntos de la mano para rescatar a nuestro querido estado”.

“Esa es la invitación, para que vayamos juntos y rescatemos la paz, la seguridad, los empleos, todo lo que nos han robado. Nosotros, nuestras familias no merecemos seis años más de corrupción”, aseguró.

La senadora, recién incorporada a la bancada del PRI, expuso que en el estado de Morelos compiten dos proyectos: “el de al lado, que representa lo viejo, seis años más de corrupción, de impunidad, de robadera, de saqueo del estado, porque además, como no son morelenses, no les importa lo que nos pase a nosotros. Y de este lado, representamos un proyecto honesto, joven, transparente, que va a dignificar a todas nuestras familias morelenses”.

Y lo que al principio del proceso eran caras de confusión entre los panistas, fue cambiado por el coro de ellos mismos para su precandidata al concluir el discurso “gobernadora, gobernadora, gobernadora”, repetían mientras ondeaban las banderas blanquiazules.

Cuando hace unas semanas los dirigentes nacionales de los partidos integrantes de la alianza anunciaron

que postularían a la senadora, Lucía Meza Guzmán para la gubernatura de Morelos, algunos cuadros panistas y dirigentes de organizaciones de la sociedad civil identificados con ese partido se pronunciaron contra la nominación. La senadora había buscado ser la precandidata única de Morena y sus aliados al gobierno estatal, sin embargo, la dirigencia nacional de ese partido le cerró la puerta, frente a lo que inició lo que

llamó el movimiento por la dignidad y comenzó el diálogo con las dirigencias de los partidos que ahora la han postulado.

La participación en el acto de registro de algunos que se habían pronunciado en contra o pedían valorar otras opciones de candidatos permitió suponer a los asistentes que la oposición a Lucy Meza en el PAN ha terminado.



▲ La senadora recibió su constancia de registro del dirigente de Acción Nacional, Marko Cortés, frente a líderes panistas de todo el estado. Foto: Cortesía.

## Cuauhtémoc Blanco abandonó a Morelos: Marko Cortés

LA JORNADA MORELOS

El dirigente nacional del Partido Acción Nacional (PAN) lamentó el abandono del gobierno de Cuauhtémoc Blanco a los morelenses, pero adelantó que ante esa insensibilidad y despreocupación ante el sufrimiento y dolor de todos los días a la población del estado, la gente quiere un cambio positivo para Morelos.

Señaló que frente a la situación, cuatro partidos decidieron sumarse en la Coalición Fuerza y Corazón por Morelos, “con altura de miras” decidieron unirse para impulsar la candidatura de Lucy Meza en el estado y Xóchitl Gálvez a la presidencia de la República, en un proyecto que apunta para ganar con mucha claridad muchas de las elecciones que se disputarán el 2 de junio del 2024.

Aseguró que en las últimas semanas, el escenario que se veía cuesta arriba para la propuesta opositora en todo el país, ha cambiado. Advirtió que la desventaja con que iniciaron en la Ciudad de México se ha reducido a menos de 10 puntos, en Guanajuato la

coalición integrada por el PAN junto al Revolucionario Institucional y el de la Revolución Democrática lleva una amplia ventaja, lo mismo que en Yucatán; en Puebla aseguró que hay un empate con Morena y sus aliados; “en Jalisco competiremos”, en Veracruz habrá una contienda muy cerrada; mientras que Chiapas y Tabasco siguen siendo un reto fuerte para la oposición.

En el caso de Morelos, aseguró que la incorporación de Lucy Meza como candidata los coloca en “un tiro parejero” con Morena y sus aliados, y “todavía falta que inicien las campañas”.

Marko Cortés fue entrevistado por medios de comunicación antes de iniciar el acto de entrega de registro a Lucy Meza Guzmán como precandidata única, al que acudió acompañado de la senadora, el alcalde de Cuernavaca, José Luis Urióstegui, y dirigentes panistas locales.

+ *Oficializa el PAN a Lucy Meza como su precandidata única al gobierno de Morelos, acto con el que se frenan las especulaciones sobre ruptura en a coalición opositora en el estado*

## INIFAP dona 800 metros lineales a Tetelpa

HUGO BARBERI RICO

Un total de 800 metros lineales fueron donados por el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), al poblado indígena de Tetelpa, como parte de la gestión para rehabilitar la principal vía de acceso a este lugar, resaltó la regidora, Irma Ramírez Pérez, quien realizó la gestión junto al ayudante, Sócrates Emmanuel Arellano Anonales.

El instituto federal encargado del Campo Experimental de Zacatepec, certifica la donación con un documento firmado (JAG.ZAC.6.06.256<sup>a</sup>), por su director de coordinación y vinculación en Morelos, Edwin Javier Barrios Gómez, girado a la concejal y al ayudante, tras la petición hecha por los mismos el pasado 15 de octubre del presente. El texto refiere a la donación de cuatro metros de ancho por 800 de largo de dicho

camino, sin embargo, el INIFAP autorizó únicamente dos metros de ancho.

Se pretende rehabilitar el camino, lo que ya está contemplado como obra pública, y tiene un presupuesto solicitado y autorizado por el Gobierno del Estado de Morelos, del que “hay un recurso de diez millones de pesos, para ampliar esta carretera... se debe empezar ya en estos días y en eso estamos”, anunció la regidora.

Irma Ramírez, informó que insistirán al INIFAP para que autorice la donación de otros dos metros más, para que haya un mejor paso al pueblo, ya que es un paso importante y que necesita de rehabilitación, pues presenta un deterioro en el asfalto y además por medio pasa el drenaje y cuyas “ollas” sobresalen del pavimento lo que dificulta el tránsito.

“No ha tenido la atención necesaria el tramo carretero, cuando es una vía muy importante para llegar a Tetelpa, al pueblo indígena

na que no ha tenido esa atención”, consideró la concejal de Zacatepec.

Recordó que en Tetelpa se hicieron eventos de nivel nacional, como el encuentro de “tecuanes” y han tenido presencia de visitantes de otros estados “y es muy lamentable la situación por las condiciones de la vía carretera, en muy mal estado”. En este sentido, agregó que los habitantes han realizado faenas para tratar de rehabilitar el acceso, “pero es algo imposible, está muy dañada la carretera”.

Explicó que de darle celeridad el INIFAP pueden empezar ya este mes de diciembre, aunque tienen un plazo de tres meses para ejecutar la obra.

“Al enterarse de esta noticia, me imagino que los pobladores van a estar muy contentos... es una obra que se va a llevar a cabo a insistencia de ellos, pues es una carretera por la cual se transita a diario y lo hace muchísima gente”, concluyó.



# Basureros clandestinos invaden caminos agrícolas

HUGO BARBERI RICO

La situación es “alarmante”, hay ya “cerros de basura”, más de 30 toneladas y al menos una tarea dispersa en diversos caminos de saca de campos de cultivo del ejido de Jojutla, donde ya existe presencia de pepenadores, “la gente tiene esa mala cultura de utilizar los ‘caminos de saca’ como basurero”, denunció el Presidente del Comisariado Ejidal de Jojutla, Francisco Ortiz García.

Calificó de “alarmante” la situación, pues han detectado al menos 30 toneladas de basura en conjunto regada por los distintos caminos a los 13 campos de cultivo que conforman el ejido jojutlense, lo que se estima en una extensión territorial de una tarea, “y eso nada más en los campos más dañados, porque si nos vamos al Campo El Platanar, a bordo de la carretera a Tlaltizapán, ahí hay un tiradero también”.

Entre otras medidas de los ejidos, está el instalar “trancas” para bloquear los caminos, lo que puede perjudicar atajos importantes, como en de la Colonia Álamos, donde transitan a diario para cortar distancia entre Jojutla y Zacatepec. Por cierto, añadió, instalarán “trancas” rústicas, porque las de fierro se las han robado, “estamos de la chingada”.

Se dijo preocupado porque todos los residuos sólidos que depositan en sus caminos se van para sus parcelas, “lo que es basura, vidrio, acero es dañino y perjudicial, porque cuando anda uno regando nuestros cultivos anda uno sin calzado, lo que provoca que haya accidentes que son lamentables, inclusive, productores y campesinos han estado en estado de salud crítico a causa de algunas lesiones que se han suscitado en el campo”.

Hizo un llamado tanto a los ayuntamientos de Jojutla y Zacatepec para atender el problema, ya que campos

como “Las Purísimas” y “Nexpa”, el primero que colinda con la colonia Álamos, de Jojutla y ésta con Zacatepec, a la altura de “Casa Blanca” hay un cerro de basura, tanto como en el segundo.

De acuerdo al líder ejidal, “siempre hemos tolerado encontrar una bolsa de basura en nuestros terrenos (o en los caminos para llegar a sus tierras), pero ahora ya es alarmante, porque ya en verdad es un cerro de basura de contaminación, tanto es así que ya hay pepenadores”.

El Presidente del Comisariado, entró en funciones el pasado 30 de octubre y al ingresar y empezar con el acondicionamiento de los caminos de saca se dio cuenta que están contaminados, por lo que pidió a la ciudadanía en general que dejen de tirar basura en los caminos que conducen a tierras de cultivo, de lo contrario tomarán medidas estrictas, porque no solo se contaminan los campos, sino los mantos acuíferos con los lixiviados.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

Invitación personal  
**HOMENAJE PÓSTUMO**

**BIÓL. ARMANDO MOJICA TOLEDO**

SABADO 9 DE DICIEMBRE, 2023  
14:00 HORAS  
PARQUE MELCHOR OCAMPO,  
CUERNAVACA, MORELOS.

Después del homenaje habrá un convivio en el mismo parque solo para invitados. Trae algo de alimento para compartir, tu vaso, plato y tenedor para no usar desechables.

ESPACIO VERDE  
Guardianes de los Arboles A.C.  
Por un Planeta Siempre Verde

**CARTELERA**

CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

UNIDOS POR LA

# DANZA

MORELOS

CLAUSURA 2023

**MAR 05 DIC 16h y 18h**

Horario de taquilla -  
martes a sábado de 11 a 18h  
y domingo de 11 a 15h

Boleíta.com / CCTeopanzenca

www.centroculturalteopanzenca.com

INFORMES CCT: (777) 454-5961

MARTES DE TEATRO OCAMPO

PRESENTA

## DÉCOLLAGE CUERPOS ENTREDANZADOS

Gala ETDM - UAEM

05 DIC 07 PM

Teatro Ocampo  
Entrada libre

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MORELOS @TURISMOTCULTURAMORELOS @STYC\_MORELOS

LECTURA

20 23

**ALBERTO ESTRELLA**

**OJOS QUE NO LEEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE**  
Lectura de cuentos  
Alberto Estrella

7 de diciembre • 16:00 a 17:00 h

Casa Lázaro Cárdenas y Casa de Cultura con  
Enfoque infantil en Finca Palmira

Entrada libre

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MORELOS @TURISMOTCULTURAMORELOS @STYC\_MORELOS

# El primer año de La Jornada Morelos, una suma de inteligencia y periodismo

## 1er Aniversario

### LA JORNADA MORELOS

Fue una tarde memorable incluso antes de los acordes bien acompasados de la banda de Tlayacapan dirigida por Cornelio Santa María. Las palabras de Adalberto Ríos Szalay y Flora Guerrero Goff, convertidas en la más intelectual arenga al periodismo crítico de que se tenga memoria, habían servido ya para calentar, como buen mezcal, el ambiente de fiesta en la celebración por el primer año de La Jornada Morelos.

Fue una reunión de amigos que sirvió para reafirmar el compromiso que inició “en los meses previos al 26 de noviembre del 2022, hace un año, el equipo fundador de La Jornada Morelos, un puñado de personas, nos reunimos en cafés, casas, oficinas prestadas y en algunos parques para planear lo que queríamos que fuera un gran diario, porque todos coincidimos y aún estamos de acuerdo que Morelos es un gran Estado”, según recuerda Enrique Balp su director.

Un compromiso que bien define, Adalberto Ríos Szalay cuando, frente a colaboradores y amigos del cumpleaños recuerda: “los medios de comunicación nos acibillan, además de los hechos de violencia, con los improperios, ocurrencias y esquilras de las disputas de quienes ambicionan el poder. Infortunadamente esto es parte del diario acontecer, nadie lo puede negar, pero creo que ha llegado el momento de visualizar la historia no solo con el relato de enfrentamientos, la destrucción y las vidas sacrificadas, sino por las acciones constructivas y trascendentes que nos hacen ser lo que somos”.

A lo largo del último año, La Jornada Morelos ha logrado reunir varias de las mentes más brillantes y críticas que existen en nuestro Estado; todo con un solo objetivo, informar clara, oportuna, pero sobre todo libremente a los ciudadanos morelenses. Para celebrar este fenómeno, quienes han hecho posible este proyecto, conmemoraron los 365 días de ser un medio crítico y responsable que a través de su valioso



▲ Foto: La Jornada Morelos.

conocimiento contribuyen a formar una mejor sociedad, en el segundo aire de este medio.

El escenario fue el Centro Cultural Cemanáhuac de la calle Jalisco en la colonia Las Palmas de Cuernavaca en donde poco a poco, el ambiente se fue impregnando de un agradable aroma de conocimiento, crítica y sobre todo de libertad. Poco minutos después del atardecer el lugar estaba listo, en los muros varios caballetes sostenían doce de las mejores portadas de La Jornada Morelos, una por cada mes transcurrido.

Una vez reunidos, el intercambio de opiniones entre los asistentes, sobre el significado de contar con un gran diario en Morelos, comenzó a dispersarse en todo en cada rincón. No faltaron los abrazos de reencuentros, saludos de cordialidad y gestos de alegría.

Como una suerte de largo brindis, las palabras de cinco notabilísimos morelenses infaltables en la narrativa de La Jornada Morelos. Primero, Enrique Balp, el anfitrión hizo el recuento de retos superados para ubicar ya al gran diario en un lugar distintivo en el periodismo del estado y la región.

Aclaración pertinente en un ambiente polarizado como el de Morelos, Balp recordó que la crítica debe ser objetiva fundarse en lo sustantivo y ubicó a la pluralidad como base de la convivencia social y la mejor vía para firmar convicciones y posturas. “Por cierto, en la actualidad estos son principios que el Gobierno no entiende y mucho menos procura o hace todo lo posible por impedir el libre debate, ahora estamos viviendo así en el Estado de Morelos. La Jornada Morelos tiene en sus articulistas su activo principal y su atributo, esta es una ocasión para valorar y destacar la participación de más de 80 plumas distinguidas, que periódicamente publican en este espacio de comunicación”, destacó.

Con la misma firmeza y beneplácito agradeció el respaldo de La Jornada Nacional, a su directora, Carmen Lira Saade y al Consejo de Administración, y a los de casa, editores, reporteros y fotógrafos que hacen posible cada edición diaria. Y como homenaje a los lectores y a todo el equipo de periodistas anunció la pronta llegada del diario en páginas impresas y la apertura con las mismas bases de pluralidad y crítica de un espacio especial relevante para analizar los “compromisos por Morelos” de cara a las elecciones de 2024, por lo que convocó a los articulistas a sumarse para que, mediante su contribución los ciudadanos puedan ampliar su conocimiento en torno al tema.

Tocó entonces el turno a Adalberto Ríos Szalay, regaló a los asistentes palabras siempre sabias. Citó a Manuel Buendía: “Rigurosamente, el periodismo “es un género literario que no cede en rango a cualquier otro. No se trata de adornos o encajes prendidos del aire con alfileres, sino de un producto del talento y la cultura que requiere una base sustentante”.

Y luego destacó: “No debe ser fácil, nunca lo ha sido, mantener circulando una publicación, pero resulta que actualmente se suman, día con día, nuevas circunstancias que la tornan aún más compleja. Quién hubiera imaginado que los periódicos fueran decreciendo en tamaño y en páginas, algunos hasta desaparecer, que la cibernética concediera patentes de curso para que se puedan divulgar mensajes, sin haber cultivado el oficio, que apareciera una práctica desinformativa impune llamada *fake news* o que surgieran aduladores que quizás, en su único acto de honradez, se autonombran molécula, reconociendo su pequeñez”.

Aseguró que el problema no está tanto en “la temida desaparición del papel, sino en la agonía de la lectura y de la escritura, minimizada a constreñidas frases, no por la admirable práctica de la síntesis, sino por la reducción del lenguaje y por ende de la inteligencia”.

Por eso, abrazó los que llamó “ejercicios de innovación y creación en la comunicación dentro de nuestra comunidad, por ser nutrientes de la vida en sociedad, pues un buen diario informa, ubica y propone datos, hechos y acciones para que



▲ Foto: La Jornada Morelos.



▲ Foto: La Jornada Morelos.

sus lectores adopten opiniones”, pues “el gran reto es lograr una sociedad pensante, deseosa de leer y de informarse”.

Después vino un resumen impecable del gran pensamiento en el estado, desde Xochicalco a nuestros días con el llamado implícito a rescatar en las páginas de La Jornada Morelos a unir a través de la cultura lo que la política y la economía separan. “Escuchar, examinar y cuestionar a quienes plasman su pensamiento escrito estimula el nivel de apreciación de

nuestras circunstancias y posibilidades. Las plumas reunidas en esta Jornada convocan, involucran e interactúan en favor de la identidad de esta comunidad, dado que la identidad no es un refugio de nostalgias, sino un fenómeno dinámico que se construye a diario”, aseguró.

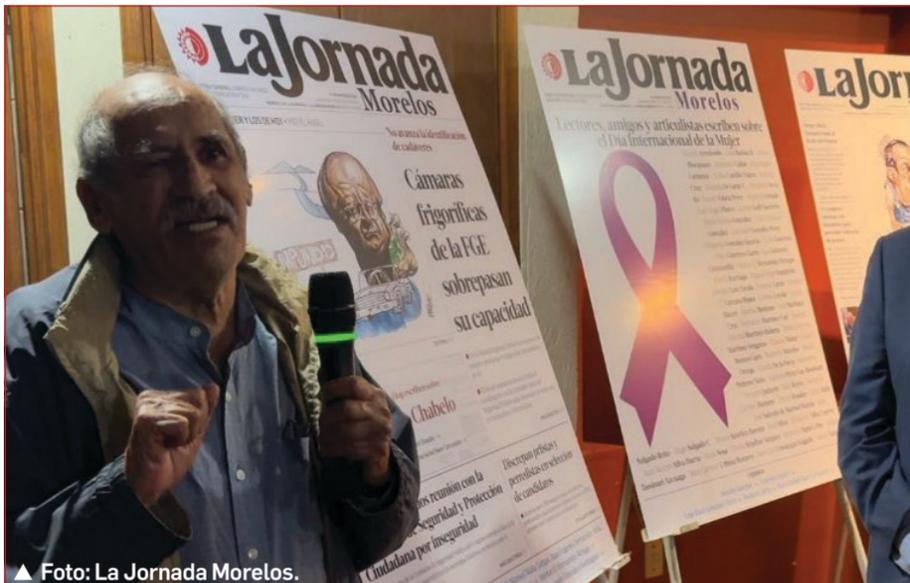
Flora Guerrero, ícono del activismo ambiental de Morelos, articulista y amiga de la casa, mencionó que esta nueva Jornada Morelos, retomó la lucha activista que tuvo en sus orígenes

hace 20 años y agradeció a Enrique Balp por el impulso que ha dado a este proyecto. “Esta Jornada es un espacio donde todos los que colaboramos y escribimos somos luchadores sociales, lo que decimos ahí sería imposible que en otros medios de comunicación tuviéramos la libertad de expresarnos”, comentó. Flora describió este espacio periodístico como una tribuna cultural, social, género y derechos humanos, entre otros. Y remató, quienes participan en La Jornada Morelos están creando conciencia en la ciudadanía.

Siempre desenfadado y aficionado a romper los protocolos, el cineasta y documentalista, Óscar Menéndez, se paró tras el podio para también reconocer el esfuerzo y los resultados de La Jornada Morelos en su primer año. Reconoció el ejercicio periodístico de apertura, crítica y búsqueda de la justicia que se percibe en cada edición del periódico y recordó que la mayor parte de los asistentes al festejo comparten una amistad de más de treinta años.

Fue cuando entró la banda, decenas de músicos caminaron frente a todos tocando Las Mañanitas en el arreglo de la banda de Tlayacapan que los acompañó hasta el jardín donde siguieron tocando por horas. Hasta unos danzones se reventaron para el baile. Cornelio Santa María, aún vivos los acordes, gritaba “larga vida a La Jornada Morelos”, y presumía ser parte de la casa, esa del pensamiento, la pluralidad, la crítica y el gran periodismo. No se equivocó, era un festejo en la familia más intelectual de Morelos, y eso es de celebrarse.

Además de los colaboradores de La Jornada Morelos, en esta celebración se dieron cita más de doscientas personas, entre las que destacaron creadores artísticos, presidentes municipales, políticos, candidatos a diversos cargos de elección popular, patrocinadores, los anfitriones del Centro Cultural Cemanáhuac y, desde luego, numerosos lectores.



▲ Foto: La Jornada Morelos.



▲ Foto: La Jornada Morelos.

## El solicitado discurso de Adalberto Ríos Szalay

En el aniversario de La Jornada Morelos, Adalberto Ríos Szalay, fotógrafo y antropólogo morelense, doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y escritor y conferencista reconocido en toda América, pronunció un discurso impecable, sobre la misión del periodismo, la realidad de Morelos y la conjunción entre ambas.

A solicitud de muchísimas personas, reproducimos en este ejemplar una parte del mismo, que podrá leer íntegro en el portal, siguiendo el vínculo al calce.

# Intervención de Adalberto Ríos Szalay Primer aniversario de la Jornada Morelos

Hace seis años recibí una llamada de La Habana, una voz femenina se identificó como Madeleine Sautié, periodista que quería hacerme una entrevista. Contesté con la misma frase utilizada por un rancharo de Guanajuato “¿y a mí por qué?” “Porque se cumple un año de la muerte del comandante Fidel Castro y sabemos que fueron buenos amigos”, desde luego le dije que aceptar eso era un despropósito, que efectivamente le había conocido, que lo había visto en varios sitios de la geografía cuba-

na, que en una comida habíamos hablado de Cuernavaca y sobre la educación en Cuba y que me había invitado a hacer un recorrido por distintas regiones y niveles de la educación en ese país para recopilar, a mi gusto, testimonios sobre el tema ... pero de ahí a aceptar que éramos amigos era un acto de oportunismo. Madeleine me dijo “nosotros sabemos más que usted” y le dije bueno “comencemos la entrevista”.

El resultado fue una sorpresa tan grande, como haber conocido

a ese personaje de la historia: me dedicaron toda la primera plana del Granma.

La responsabilidad sentida en esa ocasión de alguna manera se asemeja a que hable yo en este aniversario de La Jornada, sobre todo porque la mayoría de ustedes conocen a este medio mejor que yo; por eso me he preguntado durante días cómo resolver este compromiso.

La vida me ha dado la oportunidad de vivir episodios de mi tierra

y aprender de entrañables personajes, que es lo mejor que me ha sucedido en este largo viaje; evocarlos me autoriza, casi me obliga, a compartir algunos referentes en relación con el periodismo. ¿Cómo no hacerlo? cuando por minutos, horas o largos años charlé con Valentín López, Lucino Luna, Mercedes Sosa, Eduardo Galeano, Rigoberta Menchú, Virgilio Caballero, Manuel Buendía, Luis Suárez y un señor al que llamaban Gabo, reparando ahora que, de una u otra manera, todos ejercieron el periodismo.

Resulta estimulante estar reunidos para celebrar el aniversario de un esfuerzo, de una aportación que implica tesón, mucho trabajo y un tremendo esfuerzo intelectual. Manuel Buendía nos decía: “Rigurosamente, el periodismo es un género literario que no cede en rango a cualquier otro. No se trata de adornos o encajes prendidos del aire con alfileres, sino de un producto del talento y la cultura, que requiere una base sustentante”.

[Leer el discurso completo en el sitio de La Jornada Morelos...](#)

Zafra

Y a los cerros clandestinos de basura se sumarán muy pronto los desechos electorales

# La Jornada Morelos

DOMINGO 03 DE DICIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos  
 jornadamorelos  
 @MorelosJornada  
 @jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### Prioridad

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

Si brújula ni preguntas incómodas, Melissa anda por el mundo dejándose llevar por sus emociones sin condiciones. Con Ernesto, la vida ha sido amena y fluida. Se podría decir que no han experimentado tropiezo alguno, a no ser por aquella vez cuando tuvieron que escoger su casa. Tardaron meses en saber si querían su hogar con una o dos plantas, es decir una vivienda más vertical o más horizontal.

Hoy día, parecen ser la pareja perfecta, el reflejo en fotografías semanales de su vida social publicadas en redes sociales: los sábados de amigos y domingos familiares **pet friendly** porque ni ellos ni sus amigos tienen hijos. Ni una nube en su cielo azul perfecto hasta iniciar con el mes navideño después de haber contribuido más de la cuenta al *Buen fin* seguido por el **Black Friday**. Melissa instaló el pino natural cuya cumbre rozaba el techo immaculado. Desde la casa de los vecinos más cercanos, se escuchaba música instrumental navideña. Ernesto colocó las series con luces intermitentes y la escarcha viendo su reloj, justificándose ante Melissa por esperar una llamada importante de su superior jerárquico inmediato. ¿Sabes que la desconexión digital es un derecho laboral además de ser valorada como una acción

romántica? preguntó Melissa sin muchas esperanzas de ser escuchada. Ten las esferas, cuidado con no cortarte la mano como el año pasado. Tu madre se dio cuenta que el pino no quedó bien decorado en la cena. Le tuvimos que decir que no te quemaste la mano preparando el pavo, sino que por contestar una llamada que te hizo enojar, hiciste pedazos la esfera roja que tenías en la mano.

Ambos quedaron callados. El espíritu navideño tardaba en tomar posesión del lugar por más esfuerzos de Ernesto por colocar la estrella dorada de la mejor forma. Melissa la había comprado por su acabado deslumbrante pero el peso de la pieza solía dificultar su instalación en la parte más delgada del árbol.

Cuando Ernesto y Melissa se tomaron la *selfie* frente a su obra, la música navideña había parado. Después de la foto, guardaron su sonrisa respectiva pensando la lista de regalos que iban a poner en su carta a Santa. Por costumbre, esperaban al día siguiente para llevarse la carta de su pareja e ir a cumplir lo indicado.

Ernesto no se sorprendió mucho al ver que el contenido de la carta de Melissa se parecía bastante a la redacción de la suya. “Ernesto, me imaginé una maravillosa historia sentimental contigo, pero creo que mi verdadero

lugar siempre ha estado después de tu jefe”. “Melissa, como regalo, te propongo el divorcio”.

Ambos coincidieron en el cansancio mutuo de eufemismos y en recovecos de lenguaje para tomar la distancia más amplia con la verdad.

La madre de Ernesto siempre supo lo que realmente había ocurrido con la pareja. Su historia romántica estuvo basada en una ligera omisión: nunca se preguntaron si se querían de verdad.

Melissa pasó la nochebuena viendo una tras otra las películas navideñas en su plataforma de suscripción. En cuanto a Ernesto, se sigue preguntando la razón de su navidad a solas, sin saber si cocinar o irse a dormir temprano.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Más mujeres hacen el Servicio Militar

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La Vigésima Cuarta Zona Militar región Morelos confirmó que durante este año, la participación ha sido alta en hombres y mujeres en realizar su Servicio Militar Nacional (SNM), luego de mencionar que durante este año concluyeron siete mujeres.

De acuerdo con Alejandro Feliz Barreto comandante del

Tercer Regimiento de la 24a Zona Militar en el Servicio Militar Nacional, participaron ocho mujeres, de las cuáles, una de ellas se alistó a las filas de la Guardia Nacional, mientras que el resto concluyó con su formación.

Dijo que en el caso de los hombres al inicio tuvieron una participación de 524 varones, los cuáles concluyeron su capacitación con 323 hombres.

“Es importante resaltar, ya que iniciamos con ocho mujeres, una de ellas se enlistó a la Guardia Nacional y el resto concluyeron su adiestramiento. La participación de las mujeres se encuentra regida por el programa -mujer voluntaria-, pues para ellas no es obligatorio la cartilla del servicio militar”.

Las autoridades detallaron que en los últimos años aumen-

tó la participación de mujeres que se enlistan de manera voluntaria al Servicio Militar Nacional. Hasta el año pasado, cuatro mujeres estuvieron en la clase 2003.

El objetivo es reforzar los valores cívicos y éticos, desarrollando el respeto por los Símbolos Patrios para mantener el sentimiento de unidad nacional y el amor a la Patria.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.