



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

10 DE DICIEMBRE DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 374 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

43 años después, John Lennon sigue siendo el ídolo



▲ A más de cuatro décadas de su asesinato, uno de los símbolos de la música y la paz en el siglo XX sigue siendo de los mejores requintos, según nos recuerda Fernando González Domínguez en este recorrido por la discografía del autor de *Give Peace a Chance*. Imagen: John Lennon. Reddit, ThykheUK.

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ / P11

Quiero gobernar Cuernavaca para sacarla del deterioro: Gerardo Becerra

● El activista y político morelense platicó en exclusiva con **La Jornada Morelos** sobre una meta que tiene desde hace mucho tiempo y que podría conseguir en las próximas elecciones, para lo que buscará la candidatura a la alcaldía por el Partido Encuentro Social.

LA JORNADA MORELOS / P7

Pueblo Mágico de Xochitepec espera ocupación del 70%

● Las fiestas decembrinas de este año serán las primeras que el municipio celebre con la denominación adquirida el verano pasado, lo que ofrece esperanzas de mejora en la afluencia turística.

ERICK ABRAJÁN / P8

Por el sismo del jueves, Cuernavaca reporta dos escuelas dañadas

● Protección Civil municipal inspeccionó dos planteles a solicitud de sus directivos y encontró afectaciones menores por lo que remitió un oficio a la autoridad educativa para atender los efectos del sismo y otros problemas.

LA JORNADA MORELOS / P3

24 horas duró el rompimiento

Se arrepiente el Verde, sí va en alianza con Morena

● Apenas un día después de anunciar su quiebre con la coalición "Juntos Seguiremos Haciendo Historia", la dirigencia del PVEM en Morelos vuelve a la alianza

● El Verde sólo iría con aliados en la candidatura a gobernador y postulará candidatos propios a 33 ayuntamientos y 12 diputaciones locales

● La ruptura y el regreso del partido a la coalición se dieron sin mediar explicaciones oficiales de la dirigencia del partido

ANGÉLICA ESTRADA / P7

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Gilda Reyes / P4 José Iturriaga de la Fuente / P5
Andrés Uribe / P5 Fernando González Domínguez / P11 Hélène Blocquaux / P12



La Jornada
Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Coordinadora administrativa y asistente de la Dirección
María Fernanda Escamilla García

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa

Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño
Amaury Trujillo Hernández

Reporteros

Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Imaginemos un mundo mejor

Ayer en Cuernavaca una ceiba, el árbol sagrado de los mayas, pasó a formar parte del selecto grupo de Árboles Notables de Cuernavaca, una distinción que se le confiere a ejemplares -no a especies arbóreas- de marcada importancia biológica, cultural y ambiental.

La idea es que, al ser considerados Árboles Notables, esos ejemplares sean preservados para que las generaciones entiendan la importancia que para las comunidades humanas puede tener un solo individuo de una especie vegetal. Es una notable iniciativa que está siendo adoptada a todo lo largo de Morelos, estado orgulloso -por lo menos mayoritariamente- de su riqueza natural.

Junto con la distinción a la imponente ceiba -ubicada en la Colonia Vista hermosa, en la esquina que forman Río Mayo y Juan Pablo II-, la asociación Guardianes de los Árboles -impulsora de la idea y que analiza junto con expertos las propuestas vecinales de posibles

futuros árboles notables-, decidió rendir homenaje al biólogo y ambientalista Armando Mojica Toledo, fallecido en los umbrales del milenio pero que dejó detrás el testimonio de una vida dedicada a la preservación de la naturaleza para el beneficio, y una mejor vida, de todos nosotros y, en general, de la comunidad humana.

En el Parque Melchor Ocampo se le rindió el homenaje a Armando Mojica. No se podía escoger ni un mejor lugar ni una oportunidad más propicia para recordar a un amante de los árboles. Por eso mismo, Guardianes de los Árboles está pensando en reconocer con un homenaje similar a otro ambientalista recientemente desaparecido, Eduardo Aranda Acosta, en la próxima dedicatoria de un árbol como Notable. Los especialistas analizan por lo menos una veintena de propuestas.

Este tipo de acciones recobran la dimensión humana de nuestra capital y la rescatan de la imagen de zozobra y angustia en donde la

quieren acorralar los crecientes fenómenos de violencia y contaminación, así como la indiferencia de muchos de nosotros por lo que pasa a nuestro alrededor y por la que somos capaces de mirar a otro lado cuando se mutilan árboles o se deforestan bosques enteros.

El lema del homenaje a Armando Mojica fue "imaginemos un mundo mejor", que da pie a pensar en ciudades en armonía con la naturaleza, en las que habiten plantas, animales y seres humanos en un ambiente de beneficio mutuo; sin embargo, antes de tener que soñar con esa posibilidad, deberíamos darnos tiempo para apreciar lo que aún tenemos para evitar que se convierta en mero recuerdo. Por lo menos en Morelos todavía estamos a tiempo.

Larga vida a amates, ceibas y todos los árboles que subsisten con nosotros. Recordemos con gratitud a quienes se han preocupado por preservar a la naturaleza para el disfrute de nuestra descendencia.

FOTO CIUDADANA

Con el lema: "imaginemos un mundo mejor" se rindió homenaje al ambientalista Armando Mojica Toledo (1953 - 2000), en el parque Melchor Ocampo de Cuernavaca.
Fotos: José Martínez Cruz



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.





En Cuernavaca, detectan dos escuelas con daños por el sismo del jueves

LA JORNADA MORELOS

La Coordinación de Protección Civil de Cuernavaca detectó daños en dos escuelas de Cuernavaca provocados por el sismo con epicentro en Puebla ocurrido el jueves pasado.

A solicitud de dos escuelas de Cuernavaca, elementos de Protección Civil acudieron a inspeccionar los daños registrados por el temblor, confirmando las afectaciones que se notificaron al Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos para ser atendidas.

En la inspección al Jardín de Niños Resurgimiento, en el Centro de la ciudad, después de un recorrido en aulas, explanadas, pasillos y oficinas, se reportaron fisuras en los aplanados y humedades. También se dio cuenta de los daños en la loseta de

cantera de la fachada provocados por las raíces de un árbol.

Aunque no se encontró daño estructural en el plantel, se recomendó suspender momentáneamente el paso por el acceso principal y buscar otra alternativa para el ingreso, debido al riesgo que entraña la fachada de loseta que podría desprenderse.

También se inspeccionó el Colegio Frida Kahlo de la Colonia La Unión, en el que se encontró daño estructural en los baños. La Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano de Cuernavaca recordó a las escuelas del municipio que en caso de requerir la revisión de probables afectaciones a los planteles, se pueden comunicar a la central de emergencias, 777 312 1274, para solicitar la inspección misma que se agendará para verificar las escuelas y emitir un dictamen de valoración.

Las personas sienten terror en Temixco: Jorge Argüelles

ANGÉLICA ESTRADA

En medio de la escalada de violencia que azota al municipio de Temixco, Jorge Argüelles Victorero, Cónsul de México en Arizona exigió a las autoridades de la localidad "ponerse a trabajar", a fin de atender la problemática. Fue a través de sus redes sociales, donde el excandidato a la alcaldía de Cuernavaca por el Partido Encuentro Solidario (PES) escribió un mensaje dirigido a la presidenta municipal, Juana Ocampo:

"MUY LAMENTABLE lo que sucede en Temixco, ojalá que Juanita (Ocampo) ponga atención a la seguridad, no es la primera vez que es Alcadesa... y no me vengan con el cuento que es tema de Cuauhtemoc y que mejor hay que hablarle al Presidente AMLO, no se echen la bolita, resuelvan! Las personas poco a poco están sintiendo terror, ya ni las rutas quieren funcionar, no es justo, ¡no es lo que prometimos! La Arenga de "es un honor, estar..." ya no les será suficiente, porque ya no estará en la boleta, ¡¡¡pónganse a trabajar!!!", publicó.

El también ex diputado federal, negó buscar la alcaldía de Temixco en el actual proceso electoral bajo las siglas del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), partido con el que actualmente simpatiza.

Recientemente, la alcaldesa Juana Ocampo reconoció los desafíos que en materia de seguridad pública se viven en el municipio, señalando que lo primero que buscan realizar intensificar los operativos y patrullajes que inhiban la comisión de delitos. Sin embargo, dijo que para que ello ocurra se necesita una fuerza policial importante, "y es justo el problema, no se logran los reclutamientos", dijo durante una entrevista. Recientemente, operadores y concesionarios del transporte público (ruta 11) informaron sobre la suspensión del servicio colectivo, derivada de la incidencia de delitos como el asalto, la extorsión y los homicidios.

Tras un supuesto ataque a unidades que se encontraban en su base, los operadores informaron que el servicio sería cancelado, hasta en tanto no existieran las condiciones de seguridad.



CDHM pide investigar muertes de internas de Michapa

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Ante el reporte del décimo fallecimiento de internas que se registró en el Centro de Readaptación Social (Cefereso) Femenil número 16 ubicado en el poblado de Michapa, la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CDHM), dio a conocer que han enviado los reportes a la Nacional de Derechos Humanos con la intención de que se investigue lo que ocurre en el reclusorio.

En entrevista, el ombudsman morelense, Raúl Israel Hernández Cruz señaló la dependencia a su cargo no cuenta con las facultades para iniciar una investigación y menos para iniciar una queja,

debido a que el Cefereso es un órgano nacional, por ello, cada vez que se registra la muerte de una reclusa, la Comisión de Derechos Humanos del estado de Morelos emite la información a la Oficina Regional de la CNDH, a fin de que puedan indagar sobre la presunta negligencia entre el personal de seguridad y custodia.

Señaló que cada vez que hay una situación de violencia dentro del Cefereso femenino número 16, han emitido información a la oficina nacional. "Lo que sucede en este penal federal es una situación que nos preocupa efectivamente, (pero) la Comisión de Derechos Humanos a nivel local no tiene competencia, porque esto es un tema de la Comisión Nacional de

Derechos Humanos, pero eso no quiere decir que nos quedamos con las manos cruzadas pues cuando sucede un hecho nosotros hemos informado a la CNDH", reveló.

El miércoles pasado, se reportó el décimo fallecimiento éste derivado de otro presunto suicidio de una reclusa del Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso) Femenil número 16, ubicado en el poblado de Michapa, del municipio de Coatlán del Río, Morelos. En noviembre, la Fiscalía General de la República (FGR) informó que realizaría la investigación de las ocho muertes de mujeres que se habían registrado desde agosto pasado en el Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso).

SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAMINOS Y RELATOS

Los monasterios del camino *Segunda de cinco*

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La catedral de la luz

Una de las experiencias más bellas fue entrar a las catedrales a lo largo del camino hacia Santiago. Pero recuerdo en particular la primera que vi, se trataba de la catedral gótica de Burgos. Llegué pasado el medio día, la luz era intensa en un día soleado. Veníamos de media jornada que había sido dura y larga. Ya habíamos visto antes de llegar la proporción monumental de esta edificación avistándose en el paisaje, pues las torres como hitos del sitio marcaban su ubicación. Su gran dimensión al estar frente a ella es impresionante en relación a la escala humana. Y aún más, al introducirnos, ésta adquiere otra dimensión y una atmósfera de luz y color a través de los vitrales, que nos remonta a un lugar inimaginable... Si en estos tiempos su atmósfera es capaz aún de sorprendernos, ¿qué no habría sido capaz de producir en una persona del medievo que la visita por primera vez?

El Campo Santo

El concepto de un espacio para el descanso final tiene muchos significados sobre todo culturales. Recuerdo el hospedaje en un hospital junto a un viejo templo y en la que la cruz mayor daba a un cementerio adjunto. Algunos de los peregrinos abrieron los oscuros de las ventanas de madera, causando una gran conmoción al estar junto a este lugar. De inmediato, todos se mudaron a la cruz contigua, alejada de las cruces y tumbas. Me pidieron que lo hiciera por mi seguridad, terminé solo en la enorme cruz. No me mudé ante la sorpresa de los demás

y dormí con las ventanas abiertas de par en par junto a este jardín florido de los vecinos silenciosos que ahí descansaban.

Cantos gregorianos

El camino cruza por antiguos monasterios en los que sus religiosos ofrecen una cruz con literas para descansar, pasar la noche y tener un plato caliente, un vaso de vino y un trozo de pan. Sin embargo, un requisito previo es que todos deben asistir a la celebración religiosa en que hacen oraciones. El escuchar en este recinto antiguo las voces de todos ellos y de sus cantos gregorianos es algo extraordinario, sumado a su magnífico inmueble histórico

y medieval. El maridaje del espacio sacro y el sonido de los cantos en la capilla del monasterio, hacen que los peregrinos se trasladen a otro tiempo, de lo que fue esta experiencia en otro momento de la historia.

Los cruceiros

A lo largo del camino hay unos marcadores conformados por una cruz de piedra situada en una plataforma, sobre la cual los peregrinos descansan. Están sobre el camino, distribuidas aproximadamente a una legua de distancia o a una hora de camino a pie. Además de señalar la ruta, seguramente les permitía a los peregrinos realizar una

oración para el buen camino como muchas otras al salir o llegar de una población, por lo que se les conoce como cruces del buen camino. Las del camino de Santiago son muy antiguas, todas ellas tanto en España como en Portugal, de ahí el nombre de Cruceiros.

Campanas sin campaneros

Caminando durante la cuaresma en el camino portugués, era frecuente, al pasar cerca de una capilla, escuchar los repiques de sus campanas, e incluso oraciones y cantos de feligreses en su interior. Un día, mi curiosidad me hizo detenerme y entrar a una de las capillas, en la que se escuchaban voces y música. Al entrar, me sorprendió no encontrarme con nadie, jera una grabación! No podía creer que lo que siempre escuchaba desde aquellas capillas, eran grabaciones, al igual que los sonidos de campanas. Tras mi sorpresa, descubrí que todas las iglesias sonaban igual, quizás era la misma cinta distribuida a todas ellas...

Gaitas del camino

A una jornada de Santiago, salimos temprano los juanes y otros amigos del Camino, caminábamos casi en el alba por la mañana, queríamos llegar con los primeros rayos del sol. Escuchamos a lo lejos el sonido celta de unas gaitas, apresuramos el paso y nos integramos a un grupo de gaiteros que marchaban a paso firme con el sonido de sus instrumentos. El cansancio desapareció con el sonido y el ritmo de la marcha. La llegada a la ciudad fue espectacular, en la Plaza del Obrador, un grupo de maltrechos peregrinos había llegado finalmente a su destino.



▲ Foto del Camino de Santiago de Lucas Vallecillos.

NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

La Era de lo Efímero: la moda actual y su breve permanencia

GILDA REYES

Si la Gen Z define todo en eras, el mundo está entonces en la era de lo efímero, y es que todo muere rápido: la ropa, los muebles, lo que nos divierte, lo que no entristece. Todo en menos de un segundo centellea y perece. ¡Rápido, rápido, tenemos que darle espacio a lo nuevo! ¡Qué cringe, eso ya no está de moda!

Siento que últimamente todo va con demasiada velocidad. Y aunque pecaré de

sonar como *boomer*, la verdad es que las cosas ya no duran como antes. Lo reflexionaba mientras anunciaban la temática para la Met Gala del próximo año: "*Bellas durmientes: el despertar de la moda*".

Kim Kardashian el año pasado utilizó dos piezas de archivo histórico que pertenecieron a Marilyn Monroe, vestidos que llevan en el planeta al menos unos 60 años. Chale, pensé, mi falda de Shein y mi suéter de Zara que compré el año pasado ya tienen hoyos.

Todo es desechable, todo contamina, todo está diseñado para usar y tirar como un pañuelo para sonarse los mocos; cumplen su función una sola vez y terminan con su vida. Mientras la ropa de abuelitos muertos sigue dando la vuelta en la paca y en las tiendas vintage.

¿Por qué las cosas ya no duran como antes?

La temática de este año será sobre prendas que se conservan cuidadosamente, pero que ya no pueden ser usadas porque representarían un daño irreparable para la pieza histórica.

Sin embargo, es de admirarse que después de tantos años estas se mantengan íntegras de manera que aún pueden presentarse en una exposición.

En mi familia, a todos nos han bautizado con el mismo ropón con el que se bautizó mi papá; incluso los hijos de mis hermanos también lo usaron. Así como el vestido que usó Marilyn Monroe para cantar "*Happy Birthday Mr. President*", ese ropón lleva en el planeta unos 70 años y contando.

La mayoría de ustedes, quienes están leyendo, seguro aún conservan entre sus pertenencias alguna prenda de sus familiares mayores; quizá un saco, un abrigo, un vestido. Pero dudo mucho que podamos heredarles a nuestros nietos esos pantalones favoritos de Shein, y somos tan conscientes de ello que es hasta un chiste recurrente en TikTok.

Hoy algo caro ya no es garantía de calidad y durabilidad; hoy el lujo también compite con el *fast fashion*. El *fast luxury* es parte de esta nueva era de la moda. La idea de lo artesanal es un poco anticuada y, a excepción de algunas marcas, conocer realmente el proceso de producción de algún bolso o vestido de diseñador no llega a ser transparente. Las redes sociales nos inundan de estos videos donde vemos a las costureras trabajar en las prendas, el diseñador con su proceso creativo, pero ¿qué tan seguros podemos estar de que esas mismas costureras viejitas en el taller hagan todas las prendas que llegan a tienda? ¿Meterías las manos al fuego por esa declaración?

Con esto, mi intención no es hacerlos sentir mal; lo que consumen al comprar en Inditex o en Shein no los hace personas malas. Muchas veces, el poder acceder a piezas duraderas y con un trasfondo responsable, es un juego complicado. Quizá no poseemos los conocimientos para inspeccionar una pieza de calidad; tal vez no contamos con el recurso económico suficiente para adquirir ciertas prendas, o la marca que queremos comprar no es tan transparente en sus procesos. Poco a poco, las opciones se van cerrando, dejándolos entre la espada y la pared. Es agobiante querer consumir de manera perfectamente responsable, pero un paso hacia tener una mejor relación con nuestro guardarropa y lo que compramos es reflexionar. Más allá de la costura, los materiales y la forma, preguntemos: ¿Qué tanto lo voy a usar? y también saquemos provecho de lo que ya tenemos.



▲ Foto: makersvalley.com.



CONFIESO QUE HE COMIDO

Visita prematura al cielo (parte 2)

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Estábamos en Medellín, Colombia, en el famoso restorán “El Cielo”, a punto de empezar una cena privada de veinte “momentos”. Uno de los meseros nos explicó que el eje temático de esa noche era la guerra, la paz y la conservación de la naturaleza, y así cada platillo, y sus ingredientes, tenían algún simbolismo vinculado a semejantes asuntos, mismo que nos iba aclarando en cada caso. Como en cierto platillo no hubo dicha interpretación, imprudente como soy pregunté por ella. Con tino, el atento mesero afirmó que ese platillo era un momento de descanso para reflexionar, pues no tenía implicaciones ecológicas ni pacifistas. En cambio, otro simbolizaba a la basura y era un trocito de cerdo cocido cuatro horas al vacío y servido con papeles arrugados, como de celofán de colores, que en realidad eran de jitomate, de pimienta, de mango, de naranja, y por supuesto se comían. Otro más fue el “Campo Minado”, un postre de chocolates de dos colores con variadas espumas.

Amén de exquisitos vinos tintos y blancos que acompañan la cena, como aperitivo se ofreció un Martini de lichi con merengue de ginebra, servido en un vasito ¡de hielo! y la cucharita que tenía era a la vez popote.

Entre los numerosos platillos hubo crema de jitomate con azúcar de aceituna negra, vieiras con limoncillo, jengibre, salsa de ajos picantes y tostadas con miel de tomillo, solomito con salsa de chocolate, queso azul y galleta de parmesano, risónni al cacao con salsa de mora y chocolate blanco, falsa milhoja con azúcar efervescente. Hubo empanadita crocante con espuma inyectada con humo de roble y reducción de ñame (una especie de camote), res cocida sobre piedras bañada por uno mismo con limonaria, sobre setas, pollo en brocheta con avena y una reducción de fresas, lima, café y vino tinto.

En general todo estuvo delicioso e interesante. Solo algunos platillos rebasaron mis capacidades apreciativas. Tal fue el caso de un langostino a la parrilla servido junto a una pisca de sal marina con polvo de cítricos y un montoncito de espuma de maracuyá. Después de probar la excéntrica combinación, yo me acabé de comer el langostino con la sal, ¡exquisito!, y después terminé la espuma dulce por separado.

Ante un *carpaccio* de atún con espuma de limón rematada con una aceituna negra, después de probarlo inquirí con discreción al ilustre Lácides Moreno Blanco, eminente gastrónomo colombiano: “Oye querido Lácides, ¿se verá muy mal si pido el salero?”, quien sin titubeos me respondió afirmativamente. Continué pues con mi atún, que yo sentía desabrido, hasta que me comí la aceituna, que no era tal, pues resultó ser una burbuja de salsa de soya que debía haber roto al principio para saborizar a la espuma y al *carpaccio*. No me sentí tan provinciano o de plano pueblerino cuando observé que no fui el único despistado. (Por cierto, que esa noche corrió una anécdota de ese muchacho de 88 años de edad, el insigne Lácides, quien cierta ocasión hubo de ser inyectado para prevenir algún mal incipiente; cuando la bella enfermera en el hotel concluyó su trabajo, el sabio cartaginense le dijo: “Si así son sus manos para la tortura, ¿cómo serán para las artes amatorias?”).

De repente, entre un platillo y otro, llegaron los meseros con unos humeantes platonos que pusieron al centro de la mesa, de los cuales se desprendían densas columnas de humo blanco con un intenso olor a chicle bomba. ¡Sí!, de esos sin marca, de bola, que venden a granel y solo los niños consumen. Este “momento” no era de los comestibles, sino que estaba destinado a sorprender al olfato. ¡Vaya que lo logré!, al olfato y al supuesto buen juicio tradicional. La mayoría de los comensales dimos rienda suelta a la risa, muy divertidos, pero sin el menor

asomo de burla; así esperamos que lo entendiera el laureado chef Barrientos. Aunque yo era el único mexicano, todos al fin latinos soltamos variadas bromas; pregunté, muy serio, al mesero: “¿Este es postre o guarnición?”, y así todos por el estilo.

Uno de los varios postres fue un confite de mandarina servido ¡a 200 grados centígrados bajo cero!, que al ponerlo en la lengua daba una sensación primero de calor y luego de frío, para inmediatamente después evaporarse en la boca. Otro fue una flor narcótica como manzanilla que adormece al instante donde toca la lengua y los labios, produciendo un aparente choque eléctrico muy tenue.

Muy curiosa fue la manzana en ósmosis acelerada con agua de azahar (que mucho me recordó mis primeras rasuradas de adolescencia con agua de colonia Sanborns), técnica al vacío y en frío con hidrógeno que permite al fruto absorber el sabor adicionado en el líquido sin perder su textura. No faltó quien comentara: “Esta es una vaina tecnológica muy jodida”. Y otro más que le dijo a la chef Tina: “Cuando la ensayes en tu restorán de Cali, no le vayas a volar el tejado”, recibiendo por única respuesta de la chef: “Estos costeos son muy ordinarios”.

Para una limpieza final en los dedos, se nos ofreció, en pequeños platillos hondos, agua con pétalos de rosa. Ya de despedida, después de beber un “bajativo” (como allá le dicen) color azul, alguien comentó: “Solo nos faltó una espuma de arepa” (que es la tortilla de maíz, muy gruesa, que acostumbra cotidianamente en Colombia), y otro terció: “O una solidificación de chocolate” (que no es más que el elote).

En definitiva, valió mucho la pena (que no fue ninguna) esta primera visita que hicimos al cielo. Habremos de portarnos bien para merecer otra, la definitiva.

SALA DE CONCIERTO

ANDRÉS URIBE

Estamos sentados en las butacas equivocadas, pienso joder, qué gran lugar que nos hemos apañado. Un poco lejos, aunque el director de la orquesta nos queda de espaldas, por lo tanto la orquesta de frente, el golpe en nuestras narices es eminente.

Después de un tiempo y casi a punto de empezar una mujer viene a movernos de lugar, y nos alecciona en que los tickets de entrada no sólo son una manera de medir el aforo de la sala sino que también, tienen fila, sección y asiento.

(Un domingo al mes la filarmónica de Berlín ofrece un concierto breve gratis)

En pocas palabras nos da a entender en alemán que quitáramos el culo de ahí.

Vamos a buscar nuestro lugar de una manera muy torpe. Qué inútil resulta uno en otro idioma que poco comprende. Pedimos ayuda con nuestro alemán limitadísimo. Al fin resulta un lugar mucho mejor, ala derecha de la sala, muy cerca del escenario.

Los músicos comienzan a entrar poco a poco, uno a uno con su traje, elegantísimos, la sala explota en aplausos, yo no puedo evitar sentir que me suba desde el estómago una emoción mezclada de cariño, de admiración y de sacrificio.

Me conmueve mucho ver a esos animales, raza maldita; músicos. Si uno mira el programa, y ve los integrantes que conforman el grupo, pocos son alemanes, proceden de todos lados del mundo: Italia, República Checa, Japón, Estados Unidos, Rusia, etc. Pertenciente como soy a esa raza maldita, no sólo veo lo sublime del momento, puedo llegar a ver en su andar cansado; su pasado, su sacrificio, quizá uno dejó a su familia por estar ahí, veo sobre todo, tiempo, las horas de estudio, de soledad, de tremenda soledad, pocos entienden lo increíblemente agotador que supone llegar hasta ahí. No difícil, sino agotador, es una carrera de resistencia.

No queda nada más que como público que deshacernos en golpes palma con palma. Como si eso los abrazara. Ojalá que así sea, un abrazo.

Después entra el *concertino* primer violín encargado de liderar a la orquesta como apoyo secundario al director. La sala sigue estallando en aplausos, más tarde entra el violín solista, Noah Bendix-Balgley de origen Estadounidense y, por fin, el director Kirill Petrenko de origen Ruso.

Hay un gran momento de tensión, un silencio aplasta la sala, si un tenedor se cayera en ese momento sería un gran acontecimiento, un crimen, el momento de hechizo y seducción resulta así; justo cuando las manos callan su horda de reverencias, los músicos empuñan su instrumento en forma de combate, el director levanta la batuta, pero espera uno segundos hasta que Santa Cecilia, patrona de todos, le dé la orden. Ahora, dice.

Magia.



▲ Este momento normal es cada vez más milagro.

Kirill no es más un director, parece un hechicero condonándonos a todos un idilio. Toda la tensión acumulada, nos desdobra, al lado de mí hay un señor con lágrimas en los ojos. ¿Qué es esto? Es como escapáramos de la vulgaridad del mundo, como si hubiésemos encontrado el acceso a un mundo desconocido, a un mar, que por su naturaleza nos obliga a flotar, todo se vuelve un olvido de distracciones y el abandono de uno mismo.

Por cuarenta y cinco minutos, nadie resiste a entregarse, perdemos la pelea, y como un papelito en el ventilador, pendemos de lo que la filarmónica decida hacer con nuestras emociones, y por tanto con nuestro cuerpo que resulta ser nuestra última capa de cebolla. La filarmónica crea los matices más maravillosos que haya escuchado, gracias al respeto que el público entrega puede lograr tales dinámicas, hasta el más *pianísimo* puede escucharse con anchura.

Al final de cada pieza una mujer que sirve como maestra de ceremonias, explica las piezas, entrevista a los músicos, interactúa con el público. En el fondo algunos lo sabemos, no hace otra cosa más que preparar, está aleccionando a todos a entender la música, porque el refinamiento solo puede ser apreciado desde la educación, en el fondo la enseñanza tiene un principio muy básico; memorizar y guardar.

Y ella no hace más que transferir la data en código para traducirlo. Ella sabe que la paciencia es la más grande de las virtudes porque poco a poco muta en el gusto. Escuchad con paciencia, detener, apreciar. ¿Qué sería de todo esto si nadie parara, si nadie se detuviera en un momento como este a mirarse el alma? Aunque sea de vez en vez para revisarse sus adentros.

En el fondo es este momento para el que creo que he vivido, y lucho todos los días, lo mismo contra la producción en masa imperialista que no pretende otra cosa, que sea andar como animales de carga, nunca deteniéndonos, nunca reflexionando, nunca parando. Con la vida deslizándose ventanas digitales, y con la sospecha de que morimos frente a nuestros ojos, viviendo vidas ajenas.

Hoy pude tener un momento de esos, y espero que pronto tú también te entregues a ello, venciendo así la forma de andar en este mundo.



Morena avanza como la mejor opción para lograr la transformación en Morelos: Margarita González Saravia

En el municipio más grande de Morelos, Margarita González Saravia, precandidata única de Morena a la gubernatura estatal, recordó que, durante los dos años y medio de recorridos por el estado, sus visitas a Tlaquiltenango han ido ascendiendo en número de simpatizantes, lo que representa un avance a favor del partido guinda.

Al agradecer a Tlaquiltenango por el recibimiento y el trabajo que los militantes de Morena realizan en éste, González Saravia resaltó que Claudia Sheinbaum, precandidata única a la presidencia de la República, ha hecho hincapié a todos los miembros del partido para concretar la unidad y, en Morelos, esta encomienda ha avanzado gracias a que todos los compañeros que participaron en la encuesta se han sumado al proyecto de transformación.

Manifestó que para evitar que la corrupción regrese se requiere de un trabajo comunitario y de la

mano del pueblo, el cual ha contribuido en la formación de la patria al haber participado en todas las etapas históricas: en la Independencia, la Reforma, pero sobre todo en la Revolución Mexicana, donde Emiliano Zapata lideró con el ideal de igualdad social.

Recordó las visitas del primer mandatario por el país y por el territorio morelense, quien ha sido el mayor exponente de la lucha de transformación, por lo que refrendó su compromiso de alinearse a los principios de: No robar, no mentir y no traicionar.

Al tomar la palabra, Cirilo Silva Rojas, Verónica Portillo Perdomo, Mirsa Suárez Maldonado y Carlos Franco Ruíz coincidieron en que Margarita González Saravia es la mejor opción para gobernar la entidad, ya que representa los ideales de lucha del movimiento.

Por su parte, Juan Salgado Brito, quien participó en la encuesta

morenista, reiteró la confianza en el porvenir del estado, donde se dará un acto histórico para los morelenses al llevar a la primer mujer a la gubernatura estatal, porque Margarita González Sa-

ravia se ha definido como una luchadora social: "Ella es factor de unidad, factor de conciliación, de armonización y con ella sin duda vamos a tener un gobierno comprometido con el pueblo".

El evento contó con líderes, simpatizantes, militantes y consejeros afines al partido morenista, donde Darío Guerrero González recitó en lengua náhuatl un poema que destacó su cariño por Tlaquiltenango.



▲ Margarita González Saravia se reunió con militantes de Morena en Tlaquiltenango.. Foto: Especial.

COMEDORES COMUNITARIOS DIF JIUTEPEC

LUNES A VIERNES
DE 8:00 A 16:00 HORAS

- **COLONIA VISTA HERMOSA**
CALLE ESCONDIDA S/N, COLONIA VISTA HERMOSA (AYUDANTÍA)
- **COLONIA CUAUHTÉMOC CÁRDENAS**
CALLE LUCIO CABAÑAS NO. 51 (AYUDANTÍA)
- **COLONIA EL PORVENIR**
CALLE ALTA TENSION S/N, COLONIA EL PORVENIR (AYUDANTÍA)
- **COLONIA LUIS DONALDO COLOSIO**
CALLE GRAN ALIANZA S/N, ESQUINA CON DIANA LAURA RIOJAS DE COLOSIO (CASA COMUNITARIA)
- **COLONIA SAN ISIDRO**
CALLE INDEPENDENCIA S/N, ESQUINA CON LAURO ORTEGA, COLONIA AMPLIACIÓN SAN ISIDRO (CASA COMUNITARIA)
- **COLONIA PARAÍSO**
CALLE CANOAS NO. 19, COLONIA PARAÍSO (INSTANCIA MUNICIPAL DE LA MUJER)
- **COLONIA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN**
CALLE MIGUEL HIDALGO S/N (A UN COSTADO DE LA CANCHA DE USOS MÚLTIPLES)

MÁS INFORMACIÓN AL NÚMERO DE TELÉFONO 777 244 63 31

www.jiutepec.gob.mx

Escuela de Cine Luna Azul Producciones

Inicio Domingo 21 de Enero 2024

DIPLOMADO DE CINE EN CUERNAVACA

Calle Londres 119b Col Prados de Cuernavaca WhatsApp 55 1136 0382
www.lunaazulproducciones.net cine_cuernavaca@hotmail.com

2º SEGUNDO INFORME GOBIERNO MUNICIPAL

JOSÉ LUIS URIÓSTEGUI SALGADO
PRESIDENTE MUNICIPAL

20 PATRULLAS, 22 MOTOCICLETAS Y EQUIPO TÁCTICO
NUEVOS PARA EL CUERPO POLICIACO.

INVERSIÓN HISTÓRICA + DE 170 MDP
EN 84 OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS.

5 MIL NUEVAS LUMINARIAS
TIPO LED, INSTALADAS EN 52 AVENIDAS PRINCIPALES Y CALLES DE LA CIUDAD.

+ DE 34 MDP PARA EQUIPAMIENTO DEL C4
CÁMARAS, COMPUTADORAS Y TELEFONÍA PARA ATENCIÓN DE EMERGENCIAS.

32 ESPACIOS PÚBLICOS
RESCATADOS, REHABILITADOS Y EMBELLECIDOS.

Consulta el informe de Gobierno 2023 completo en www.cuernavaca.gob.mx

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob
/cuernavacagob Cuernavacagob1



Siempre sí apoyará el Verde a Margarita González Saravia

ANGÉLICA ESTRADA

Aunque el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en Morelos había roto en la semana que termina su alianza para postular a Margarita González Saravia a la gubernatura del estado para lo que incluso envió un oficio al Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (Impepac), la organización reculó en su intención de abandonar la coalición "Juntos Seguiremos Haciendo Historia", misma que conforman los partidos: Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), del Trabajo (PT) y Movimiento Alternativa Social (MAS), Partido Nueva Alianza (Panal) y Encuentro Solidario (PES).

El 6 de diciembre, el secretario general del Verde Ecologista, Luis Eduardo Pedredo González, había

entregado el oficio a la presidencia del órgano electoral notificando su intención de renunciar al convenio de coalición que se había presentado el 25 de noviembre. Aunque no explicaba las causas de la separación, fuentes del partido filtraron a diversos medios la presunta molestia que había en la dirigencia del Verde al sentirse marginados de la campaña de la precandidata a la gubernatura y por lo que llamaron una injusta distribución de las postulaciones en común para alcaldías y diputaciones, en las que el partido irá en solitario.

Sin embargo, aunque fue dado a conocer hasta ayer, bastó un día para que el siete de diciembre el Partido Verde entregara un nuevo oficio en que pide al Impepac anular los efectos del comunicado anterior.

El documento dirigido a Mireya Gally Jordá, consejera presidenta

del Impepac argumenta que "no ha dado inicio el periodo del registro a candidatos de la Gubernatura, con fundamento en el artículo 23 inciso f, de la Ley General de Partidos Políticos, solicito de la manera más atenta quede sin efecto dicho oficio y por lo tanto quede subsistente el convenio de

coalición electoral "Sigamos Haciendo Historia en Morelos".

La firma en el documento que anula el anterior también corresponde a Luis Eduardo Pedrero González y comprometería al PVEM de Morelos a respetar los alcances del convenio de coalición

del 25 de noviembre en que postulan como su precandidata única a la morenista, Margarita González Saravia, y comprometen su apoyo con recursos y tiempo en radio y televisión para la futura campaña de la ex directora de la Lotería Nacional.



TEMIX GIM • MIGUEL ÁNGEL

Quiero gobernar Cuernavaca para sacarla del deterioro: Gerardo Becerra

ANGÉLICA ESTRADA

"Desde hace mucho quiero gobernar Cuernavaca; es un reto personal porque la quiero sacar del deterioro que vive desde hace casi dos décadas", así fue como Gerardo Becerra Chávez Hita confirmó su aspiración a lograr la candidatura al gobierno capitalino.

Nacido en Veracruz pero arropado desde muy pequeño por la ciudad capital, hoy busca atender los temas prioritarios para generar desarrollo en Cuernavaca "y que vuelva a ser, realmente, la ciudad de la eterna primavera".

"Yo llegué muy pequeño a vivir a Cuernavaca; empujado por la tragedia por la muerte de mi padre, esta ciudad me acogió; me quedé aquí por decisión, me casé con una cuernavacense, mis hijos y mis nietos son de esta bella ciudad, y de ahí mi interés por gobernarla, para mejorar las condiciones de todos los capitalinos", afirmó.

"Morena me hizo a un lado pero voy con el PES"

Pese a ser uno de los fundadores del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) en Morelos, afirma que la dirigencia del partido intervino para negarle el espacio por lo que "en el Partido

Encuentro Social (PES), reconocieron mi trayectoria y, Hugo Erick Flores en persona fue quien me invitó a participar; la vamos a jugar conforme a lo que marcan los estatutos, al ir en coalición, el PES tiene su propio aspirante y competiré con los de los otros partidos que conforman la coalición", refirió.

"Debo decirlo, no soy bien visto por el hermano del gobernador, el señor Ulises Bravo, quien al dirigir no solo el partido sino prácticamente el estado hace lo que se le pega la gana, viendo siempre por sus conveniencias y sin tener un genuino interés por Morelos, por Cuernavaca y mucho menos por el bienestar de los ciudadanos".

Recuerda que desde 1997, Gerardo Becerra "camino" de la mano del presidente, Andrés Manuel López Obrador, incluso fue candidato a una diputación local por el 4º Distrito y luchó junto al mandatario, en aquel entonces bajo las siglas del Partido de la Revolución Democrática (PRD), para destituir al exgobernador, Jorge Carrillo Olea.

Seguridad y economía: los ejes principales de sus propuestas

Impedido todavía por la ley electoral para emitir sus propuestas pero con la inquietud y emoción por participar en la contien-

da, Gerardo Becerra reveló que como ciudadano conoce y padece la falta de seguridad pública así como también el nulo crecimiento económico, ejes que, de lograr el triunfo en el 2024, atendería de manera prioritaria.

"La seguridad es importante; hoy los ciudadanos vivimos con miedo, escuchamos o presenciamos balaceras, asesinatos cada día. La seguridad un tema fundamental, pero también lo es el crecimiento económico, no podemos pretender mejorar una ciudad si la gente no tiene un sustento, si no tiene comida para su familia, si no tiene un trabajo, sin eso nada va a prosperar", dijo.

En una entrevista exclusiva con La Jornada Morelos y desde uno de los restaurantes más conocidos al sur de la capital, donde prácticamente se reúne a diario la clase política, el exasesor anticorrupción del gobierno estatal insistió en que debe conformarse una estrategia de seguridad efectiva.

A pregunta expresa sobre la operación de Mando Único, un plan que rechazó al ser implementado por el exgobernador Graco Ramírez, el aspirante a gobernar la capital morelense reconoció que se debe mantener, aunque con ciertas particularidades

"Yo me dije en contra de un modelo que proponía concen-

trar en un solo poder el tema de la seguridad pero hoy, viendo los escenarios violentos que a diario vivimos, es importante crear sinergias; yo sí iría bajo el Mando Único, pero requeriría de ciertas especificaciones para adherirme,

por ejemplo pediría mayor presencia de elementos, más patrullas para los elementos y, bueno mejorar las condiciones en las que trabajan los efectivos. Son cosas muy puntuales que, de atenderse, darán grandes resultados", dijo.



▲ Gerardo Becerra Chávez Hita propone reforzar la seguridad e impulsarla economía en Cuernavaca.

El Pueblo Mágico de Xochitepec espera lograr ocupación del 70%

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A seis meses de que la Secretaría de Turismo Federal reconociera a Xochitepec como uno de los cuatro pueblos mágicos en Morelos, el alcalde, Roberto Gonzalo Flores Zúñiga dijo que esperan un incremento del 70 por ciento de afluencia turística.

En entrevista, el alcalde, aseguró que a unos días de celebrar las fiestas decembrinas, las autoridades municipales tendrán diversas actividades recreativas en la localidad.

Dijo que en estas fiestas de fin de año esperan una ocupación del 70 por ciento de visitantes al pueblo mágico, que se encuentra listo para recibir a los cientos de turistas nacionales e internacionales.

“La gente está muy contenta por qué ya entendieron qué significa esta distinción de Pueblo Mágico, esperemos que en esta temporada navideña podamos tener una gran aceptación de turistas, pues contamos con muchos atractivos turísticos y culturales”.

Flores Zúñiga señaló que además de la activación de la economía, han comenzado a abrirse nuevas fuentes de empleo, gracias al nombramiento de Pueblo Mágico.

Xochitepec ofrece a los visitantes balnearios, temazcales y spas, un club de golf, edificios históricos y religiosos, centros culturales, museo, río, la hacienda San Antonio El Puente (hoy convertida en hotel), el acueducto de Chiconcuac.

En materia gastronómica es famoso su pozole, considerado uno de los mejores de la región, tan bueno que hasta tiene una feria dedicada a él. No es para menos, en el Pueblo Mágico hay por lo menos una decena de negocios que lo preparan y lo sirven exquisito. Además, hay barbacoa, antojitos mexicanos, marisquerías, taquerías, birria y fondas que preparan deliciosa comida casera.

En este 2023, sólo los municipios como Tlaltizapán y Xochitepec se suman a la lista de los ya existentes Pueblos Mágicos entre los que destaca; Tepoztlán y Tlaxacapan.



Falso, que ex edil haya librado tres procesos en su contra: alcalde de Zacatepec

HUGO BARBERI RICO

Francisco “n”, ex alcalde de Zacatepec, sigue sometido a procesos penales por reportar obras fantasmas como concluidas en las que el ayuntamiento de la localidad ubicada al sur de Morelos gastó millones de pesos, advirtió el actual presidente municipal, José Luis Maya Torres.

Desmintió que se haya perdido alguno de los juicios que se le siguen al exalcalde, “... no es cierto lo que en medios se dijo que ya se perdieron asuntos que por estas acciones que se realizan. No se ha perdido ninguna sentencia. La mayoría está apelada y no se han perdido procedimientos, ninguno ha sido concluido, para quedar claro”.

Directamente, sentenció que supo que Francisco “N” aseguró en redes sociales que ya tenía tres juicios concluidos y que era inocente, “quiero decirles que legalmente no se ha concluido ninguno, para que no se engañe a la ciudadanía”, insistió el servidor público.

Para Maya Torres, continuar con los procedimientos jurídicos contra el exmandatario local no es un asunto personal ni político, “sin embargo, mis procedimientos legales van a seguir, porque es

lo que me mandata la ley y es mi obligación”.

Recordó que las denuncias penales no las presentó su administración, sino la que los precedió (2018-2020, a cargo de Olivia Ramírez Lamadrid), donde José Luis Maya fue regidor, “y las vamos a continuar”.

“Estamos en el procedimiento jurídico, a punto de llevar a cabo las audiencias, están en etapa probatoria, donde esperemos que se haga justicia”, reiteró, aunque reconoció: “yo no soy el juez que va a dictaminar, sin embargo, son procedimientos que yo tengo que realizar como alcalde, porque ya está en los tribunales, en los juzgados y de alguna manera le vamos a dar ese seguimiento legal”.

Aseguró que no hay una tendencia para perjudicar a nadie, “ni con el alcalde que ahora es imputado, tampoco hay una ‘cacería de brujas’. Quiero dejar claro que mi trabajo no es andar buscando a ver qué le encuentras a un expresidente”, sino el hacer las observaciones que ya dejaron los alcaldes y darles un procedimiento legal, por lo que si Francisco “N”, es culpable por algún delito “que se subsane y que se resarza el daño, porque estamos hablando de recurso público que beneficia a la ciudadanía, un recurso que viene para infraestructura hidráulica”.

También aseguró que continuarán al apoyo a la colonia 10 de Abril, “que ha sido muy golpeada, tan abandonada y a medida de nuestras posibilidades vamos a irle cambiando el rostro de la misma y vamos a ir trayendo más infraestructura, pavimentaciones...”, concluyó.

Francisco “N”, está sometido a procedimientos jurídicos por al menos cinco obras públicas de infraestructura que reportó como terminadas pero nunca se realizaron, en la comunidad de Galeana, y colonias como Independencia y Poza Honda. Al respecto, la ayudante municipal de la colonia 10 de Abril de la comunidad de Galeana, Teódula Pavón Valdivia, precisó que se gestionaron tres obras públicas para su colonia, un colector, contemplado en tres etapas, una con inversión de un millón 300 mil pesos, otra de un millón 53 mil “y otra etapa de dos millones y medio”, lo que el ex servidor público reportó como concluidas y nunca se hicieron.

Sobre las otras colonias que también se vieron afectadas con obras fantasma Teódula Pavón, precisó que fueron la Poza Honda “con un Puente y otro en la Independencia”, cuyos ayudantes municipales también se manifestaron la mañana del 29 de noviembre pasado en Ciudad Judicial de Jojutla.

Más de 300 familias de Tetelpa esperan su lechería Liconsa

HUGO BARBERI

En menos de una semana abrirá la lechería Liconsa de la comunidad indígena de Tetelpa que venderá el alimento a precios más bajos de los comerciales en beneficio de más de 300 familias: “es un hecho, en ese lapso se contará ya con ese apoyo del gobierno federal”, aseguró la regidora de asuntos indígenas del ayuntamiento de Zacatepec, Irma Ramírez Pérez.

Agregó que es un beneficio para toda la población indígena y es un hecho porque ya cumplieron con todos los requisitos que se les pedía. “Ya tenemos más de 300 familias que se van a anexar, al ver esta realidad que pronto va a estar con la entrega de leche líquida, espero que vayan sumando más”, agregó la concejal.

Las familias que cumplen con requisitos para recibir el apoyo de “Liconsa”, es que la familia tenga hijos lactando y de menos de 15 años, así como el que haya en la familia hombres de 65 años en adelante.

Se llevan alrededor de tres meses realizando la gestión ante los principales responsables en la federación, debido a que “ha sido un poquito complicado encontrar, por ejemplo, la firma de un aval, lograr a alguien que nos pueda apoyar con la venta de la leche, el trámite necesario para el registro ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y si no lo tenía la persona, había que llevarla y también darle una capacitación. Toda esta información la estamos mandando a ‘Liconsa’ y ellos a su vez al gobierno federal”, explicó Ramírez Pérez.

Como se informó en junio pasado, uno de los programas federales que se aprobaron para Tetelpa, fue la instalación de la citada lechería “Liconsa”, dentro del programa alimentario del gobierno federal. Entonces inició la integración del padrón de personas y familias que serían tomadas en cuenta, trámite que ya se concluyó y solo se espera la instalación para esta semana en las oficinas que ocupa la ayudantía municipal, centro, de la comunidad, según el programa oficial de la oficina de asuntos indígenas de la concejal, Ramírez Pérez, en el ayuntamiento de Zacatepec.



Vamos a rescatar a Morelos de la injusticia y abuso del poder: Lucy Meza

Al sostener que en Morelos el Estado de Derecho está deteriorada y en consecuencia hay riesgos de que las y los morelenses pierdan varios derechos fundamentales, la Senadora Lucy Meza se reunió con los integrantes de la Barra de Abogados del Estado, a quienes llamó a rescatar a Morelos de los abusos y excesos de poder que laceran a las familias morelenses.

Ante Alexis Jair Velázquez Alcocer, presidente de la Barra de Abogados del Estado y de los miembros de esta organización, Lucy Meza advirtió que es urgente romper con la crisis en el Estado de Derechos al que el gobierno estatal ha sometido al pueblo morelense por tanta impunidad, corrupción, inseguridad y violencia.

La también precandidata a la gubernatura de Morelos, Lucy Meza, advirtió que la tendencia negativa que viven las familias debe obligarnos a todos a optar por cambios radicales para recuperar el orden y la seguridad pública, pues de lo contrario las y los

morelenses estarán en peligro de perder varios tipos de derechos en los próximos seis años, como los derechos a la vida y a la libertad.

A pregunta de los abogados miembros de la organización, Lucy Meza externó: “El preocupante número de homicidios dolosos, el apoderamiento de los espacios públicos por la delincuencia, los feminicidios, la desaparición de personas, la ausencia de una estrategia de prevención del delito, las complicidades institucionales, la falta de una justicia pronta y expedita son los principales factores en Morelos del deterioro de nuestro Estado de Derecho.

Tenemos que unirnos todos para rescatar a nuestro querido estado de Morelos de todos esos males que ha generado el gobierno de Cuauhtémoc Blanco. Yo estoy decidida a enfrentar los desafíos, pero no voy a poder sola, necesitamos de todas y todos los morelenses para lograrlo”, acotó.

Lucy Meza planteó que no habrá impunidad para quienes

han afectado al estado de Morelos, por lo que sostuvo que se revisará, oficina por oficina, peso por peso. “Los próximos

Secretarios de Gobierno, no serán secretarios de escritorio, sino secretarios de territorio con la capacidad para atender

las necesidades de las familias morelenses”, concluyó.

Redacción



▲ Foto: Cortesía.

Alertan de falsas vacunas antirrábicas

ANGÉLICA ESTRADA

Integrantes del Colegio de Médicos Veterinarios de Morelos, advirtieron de la aplicación de vacunas antirrábicas falsas para perros y gatos, esto mediante campañas domiciliarias llevadas a cabo por personas que no son especialistas y, en algunos casos tampoco son veterinarios.

Leandro García, presidente de dicho colegio relató que “son personas que a cambio de una cantidad económica mínima, suministran un líquido rojo, similar al de las vacunas antirrábicas pero que resulta ser ‘frutsi’ (refresco); montan una especie de campañas domiciliarias y así engañan a la gente”, relató.

El especialista indicó que se trata de un tema de usurpaciones de funciones y, actualmente tiene interpuestas 16 denuncias por este tipo de casos en contra de quienes resulten responsables.

La vacuna antirrábica, es una dosis que requiere un sistema denominado “cadena fría”, para ser trasladada; la sustancia es traída desde Noruega y por la complejidad en el manejo necesitan ser tratadas por médicos veterinarios.

“Imagínense, estas personas que las aplican en las colonias sólo traen una hielera y así están casi todo el día; cuánto puede enfriar ese sistema, es algo meramente ilógico y por lo que he denunciado ya esos casos que he detectado”, dijo.

Sin embargo, las sanciones para este tipo de casos, explicó Leandro García “son muy bajas; algunos de los casos que denuncié ya llegaron a la infracción de las personas que incurrieron en estos actos y, bueno, pagan una multa mínima y no pasa nada más. Mientras, el riesgo de que sigan engañando a la gente y poniendo en riesgo a los animales sigue estando latente”, concluyó.

Campo devastado en Xoxocotla y no hay apoyo oficial

HUGO BARBERI RICO

Alrededor de 500 toneladas de maíz, cacahuete, camote, sorgo y nopal, se perdieron en el ejido indígena de Xoxocotla, lo que equivale al total de la cosecha por segundo año consecutivo, estimó el presidente del Comisariado Ejidal, Ramón Corona Aguilar, quien urgió las autoridades para que apoyen a los campesinos.

El líder ejidal agregó que la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (Sedagro) del Estado de Morelos, únicamente les requirió sus nombres, pero que de agosto a la fecha en que ya padecían la falta de lluvias no les llega ningún apoyo: “desgraciadamente no hemos tenido el apoyo de Desarrollo Agropecuario, ante este desastre natural solo nos traen a vueltas y vueltas y nada”, comentó.

El mismo, perdió toda su cosecha de maíz, no se lograron las mazorcas, “nomás las mías son diez hectáreas las que sembré y me fue de la fregada y no coseché nada”, pero igual sus demás compañeros, “perdimos todos el maicito”, lamentó.

Invitó al encargado de despacho de la Sedagro, Omar Taboada Nasser, a que si de verdad les van a dar apoyo “que sea lo más pronto posible para mis amigos ejidatarios que están en pérdida total; urge bastante porque algunos ya estamos sembrando con riego y cualquier apoyo realmente ayudaría para agarrar el ritmo y sembrar más”.

Resaltó que los arrendatarios de tierras también deben ser considerados, “también sufrieron pérdidas... también que les ayuden con un poco de abono o

con lo que se pueda”, comentó Ramón Corona.

En sus palabras estuvo “muy canijo”, un mal temporal en el que “las lluvias no cayeron”, pero el problema no solo es de ahora, “el año pasado tampoco cayeron, tuvimos una pérdida total, no es como dicen, que fue el 90%, aquí fue del 100%”, la producción de maíz fue la que más se perdió.

Al hacerle referencia que Omar Taboada, dio a conocer el 18 de noviembre pasado que habían iniciado con los apoyos a los ejidos afectados, el presidente del comisariado xoxocotleco, lamentó que no han sido tomados en cuenta pese a las pérdidas que registraron y de lo cual ya están enterados en la Sedagro.





Cristina

MARÍA DE JESÚS ORDOÑEZ

La sit Juanita, profesión madre. Nacida en un pequeño pueblo del Estado de México, desde pequeña supo del rigor del trabajo, sus padres la llevaron a la ciudad de México, donde se levantaba temprano y atendía, subida en un banquillo, la caja de cobro de una panadería, a pesar de su corta edad, era muy buena para hacer operaciones matemáticas. Una vez que con el tiempo se casó, adquirió maestría suma en la profesión de ser madre. Atendió amorosamente a sus hijos, hasta que se independizaron y abandonaron el hogar, su esposo y ella, experimentaron el síndrome del nido vacío. Su rutina los llevó a, una vez terminada la comida y limpiado la cocina, se apoltronaban frente al televisor y mientras ella bordaba, pintaba, o ambos escuchaban música, los viernes esperaban ansiosos el programa de Cristina.

Cristina Pacheco pasó a formar parte de la familia, sus programas

eran esperados con mucho entusiasmo. “¿Ahora a quién entrevistará Cristina?”, se preguntaban Juanita y su esposo, la nombraban por su nombre, la admiraban, tan culta, tan humilde, tan humana. Trata por igual, con mucho respeto a las trabajadoras domésticas, a los albañiles, a los poetas, músicos, investigadores, artistas, escritores. Tiene una plática amena, parece que está en la sala de su casa atendiendo con curiosidad y mucho conocimiento a sus invitados a los que a veces deja sorprendidos con los datos que proporciona en sus preguntas. Su programa es muy interesante, divertido, siempre tiene comentarios graciosos, chuscos, no usa malas palabras, no ofende con sus intervenciones, su curiosidad es sana, hace preguntas inteligentes, busca información y sabe ahondar en todo tipo de temas.

Durante la semana, Cristina seguía en las conversaciones cotidianas, se recordaban las canciones, los libros, las personas entrevistadas, sus actividades. Las visitas a los mer-

cados le fascinaban a Juanita que, a pesar de ser excelente cocinera, llegó a conocer nuevos productos, nuevas recetas que siempre trataba de poner en práctica tratando de enriquecer su acervo culinario. Disfrutaban las entrevistas a cantantes de boleros y música romántica; sus canciones los acompañaban hasta el siguiente programa, tarareaban y si tenían los discos, el programa les motivaba a desempolvarlos, reproducirlos y escucharlos mezclando sus recuerdos, añoranzas y experiencias vividas al son de esa música. No era raro que fijaran sus miradas, se tomaran de las manos y a veces si se tenía el ánimo, se levantaran y en un abrazo se fundieran para al ritmo de la música, bailar y disfrutar de su mutua compañía. El esposo de Juanita tenía una fuerte voz de barítono y la lucía cantándole esos boleros, o canciones que había escuchado en el programa de Cristina. No faltaban comentarios sobre la letra y armonía de las canciones, “esa sí era música” no que ahora dicen cada barbaridad, ya no tienen respeto, son canciones groseras estruendosas.



▲ Foto: Rogelio Cuéllar

Pintura, dibujo, escultura, gráfica y collage

EXPOSICIÓN

COLECTIVA DE INVIERNO

ARTISTAS EN MORELOS

Inauguración: Sábado 9 de diciembre
A partir de las 4 pm / Coctel

Posada del Tepozteco
Tepoztlán, Morelos

Ana Rojas ♦ Antonia Guerrero ♦ Benito Olbés ♦ Cisco Jiménez ♦ Elizabeth Ross ♦ Federico Silva ♦ Fernando Tamés ♦ Flor Minor ♦ Itziar Giner ♦ Lenin Rojo ♦ Leonel Maciel ♦ Liliana Mercenario ♦ Lizette Arditti ♦ María José Castro Machado ♦ MariT ♦ Mauricio Olaf ♦ Pamela Zubillaga ♦ Pavel Mora ♦ Raúl Pineda ♦ Roger von Gunten

CARTELERA



Colectivo Teatral de Guerrero
PRESENTA

El Desdichado en fingir de Don Juan Ruiz de Alarcón

Dirección: José Héctor García Salda. Dramaturgia: Juan Ruiz de Alarcón

9 y 10 de diciembre de 2023 / 19:00 h
MULATO TEATRO
TICUMÁN, MORELOS

GOBIERNO DE MÉXICO CULTURA CHAPULTEPEC HELÉNICO

La comunidad de San Andrés de la Cal y el Centro de Investigaciones Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Invitan a disfrutar de las exposiciones:

LAS AVES COMO PATRIMONIO BIOCULTURAL Y HONGOS SABERES Y SABORES

En el marco de la

4ta Feria del Ponche

SAN ANDRÉS DE LA CAL, TEPOZTLÁN, MORELOS

SÁBADO 9 Y DOMINGO 10 DE DICIEMBRE DE 2023

SÁBADO DESDE LAS 10:00 A.M.
INAGURACIÓN 3:00 P.M.
DOMINGO DESDE LAS 10:00 A.M.
CENTRO DE SAN ANDRÉS DE LA CAL

BENJAMÍN LEÓN & CIA
ARTE ESCÉNICO

El Cascanueces

Presentado por la
ESQUELA DE Danza

Viernes 15 de Diciembre

TEATRO RÍO MAYO
Dos Funciones
5 Y 7 PM

BOLETOS DISPONIBLES

777 114 40 49 / 777 189 84 44

Benjamín León & Cia. ARTE Escénico
benjaminleoncia_arte.especifico

TEATRO RÍO MAYO AV. RÍO MAYO 715
COL. VISTA HERMOSA CUERNAVACA, MOR. (ENFRENTA DE CITY MARKET)



1980, LUNES NEGRO. ACABA DE SER BALEADO JOHN WINSTON LENNON

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ*

Lo mataron un lunes por la noche. Era el 8 de diciembre del año 1980. Fue a las puertas de su casa en el edificio más feo según los envidiosos, el Dakota, que toma ese nombre porque estaba tan lejos del downtown como Dakota del Sur. Estaba maldito desde que ahí se filmó “El bebé de Rosemary” con la incomprensible Mia Farrow, hermana de Prudencia la amiga de John y Paul que les acompañó a la India, y que inspirara la canción “Dear Prudence”, “la que nunca salía a jugar” decía la letra del dúo McCartney-Lennon como firmaban en los inicios de los Early Beatles.

Dirigió esa cinta Román Polanski viudo desde el asalto de los Manson en California dos meses después del estreno de su película. La pandilla asesinó entre otras cinco personas a su mujer Sharon Tate embarazada. Al retirarse firmaron con sangre las palabras de Lennon y McCartney “Helter Skelter” (En México se le tradujo “Desorden” nombre de una pieza del mítico Álbum Blanco). Por eso se pensaba maldito el edificio del Upper West Side en Manhattan de la calle 72, construido por el mismo arquitecto que levantara veinte calles rumbo al centro el famoso Plaza, joya del patrimonio monumental neoyorquino.

En el año 80 del siglo pasado no existían ni las redes sociales ni la Internet, sin embargo en cuestión de segundos la noticia del asesinato de John inundó las redacciones de diarios y noticieros en todo el mundo. La noticia provenía principalmente de la transmisión de la NFL de su juego del lunes por la noche. En el hospital Roosevelt estaba en emergencias en espera de atención un productor de TV que alcanzó a reconocer a John a minutos de que fue baleado y le ingresaban apuradamente con una Yoko desquiciada. La llamada de ese productor detonó el tsunami informativo. Acababa de ocurrir el magnicidio más grave de la historia moderna solo

superado por el de otro John, Fitzgerald Kennedy (el de Robert, Martín Luther, el de Indira u Olof Palme o Sadat, no provocarían tanto ruido mediático. Tampoco el de Lincoln o Ferdinand de Austria). El mundo se cimbró y empezaron a sonar en todas las estaciones de radio la voz de Johnny. Se oyó a coro en todas las frecuencias de AM y FM como si doblaran cual campanas el llamando a duelo al ritmo de “Give Peace a Chance”, “Que llegue la Paz”.

En los noventa pasé una noche en Nueva York y visité el Dakota, justo el 8 de diciembre. Mi hotel estaba a unos pasos de Strawberry Fields que es el pedazo de parque que Yoko mantiene por miles de dólares mensuales donados al mismo gobierno que le combatió y quiso expulsarlo por su oposición a la guerra en Vietnam y que el Beatle dobló en un juicio migratorio alrededor de cincuenta años antes. John y Yoko contrataron carísimos espacios publicitarios para anunciar “Feliz Navidad. La Guerra terminó, si tu quieres” decía la pareja con ironía. Esa noche cantamos bajo un invernadero frío calentados por velitas y veladoras que recordaban a John. No éramos mas que unos cientos de cantantes improvisados pero nuestra interpretación se oía en todo el emblemático Parque Central. Fue sin duda una experiencia emocional muy fuerte y sembró en mí un compromiso: ponerle una estatua o monumento al malogrado John. Ese compromiso sigue. Pronto.

John Lennon era una celebridad que regresaba de un breve reposo familiar. Volvió a los estudios a grabar su “Double Fantasy” y a asegurarse de que su estabilidad familiar estaba fuera de duda. Los últimos años los había dedicado principalmente a su “beautiful boy” Sean, y a consolidar su relación amorosa con Yoko después de serios problemas de un segundo largo fin de semana como calificaba su separación de la japonesa. Ono, culpable años antes de la canción más bella del pacifismo de Lennon, “Imagina” y que el propio John la había ya reconocido al menos como coautora de esa pieza, recibió de su marido un gran homenaje con la edición de su LP póstumo: “Woman” -“Mujer”- es un homenaje adelantadísimo a los días del feminismo moderno expresado de la manera más tierna de alguien que en los sesentas se decía a sí mismo un macho y violento Teddy Boy. En calidad ya de productora Yoko Ono firmó el Doble Fantasía con una irónica pieza que llegó sin problemas a los tops de las listas mundiales con el “Starting Over”, “es como volver a empezar”. Nunca pasó. Lennon fue ultimado antes de empezar de nuevo.

Parecería que la existencia de los Fab Four duró mucho. Solo fueron siete años, entre 1962 y 1969, pero como declarara John: “todo fue un hermoso sueño del que teníamos que despertar”, cuando se separó el cuarteto.

Prevalce en el imaginario colectivo que la segunda esposa de Lennon fue la culpable de su separación. No fue así. Existían diferencias entre John Winston y James Paul sobre quien debía ser el manager, director o gerente principal de The Beatles. Paul se inclinaba por su cuñado John Eastman y su suegro Lee padre de su querida esposa Linda, y John por Allen Klein que habría dirigido a los Rolling Stones y a The Animals entre otros (ver su psicodélico video de “Simpatía por el Diablo” en un ambiente de circo en donde participaban Yoko y John en pleno éxtasis. Búsquenlo en YouTube). Ringo, Ricardo Starkey, por su parte tenía cada vez más propuestas fílmicas que atender.

George estaba harto de esos temas gerenciales y buscaba el camino de la reflexión y la libertad como autor que le llevó nada menos que a firmar dos de las piezas fundamentales de la historia beatle: “Something”, la segunda canción más “versionada” de la historia -“Yesterday” es la uno-, y “Here Comes the Sun”, la canción del cuarteto más solicitada en el dispositivo Alexa. Ambas canciones en su álbum final Abbey Road, que contiene por cierto la fotografía más conocida e imitada de toda la historia de la música, el paso de cebrá que siembra el rumor de un Paul rumbo a su entierro. Once años después era Lennon al que iban a sepultar verdaderamente. Unos años más tarde el hermano menor, Harrison, le acompañaría no sin antes producir e inspirar con su “Concierto por Bangladesh” a todos los conciertos futuros con causa.

Vale la pena echarle un ojo al largo documental de Peter Jackson, el director y productor de la saga “El Señor de los Anillos”, está en Disney Chanel. Es todo un documento que permite ser testigo de la buena relación Linda & Yoko. De la mala relación a veces de los cuatro; además de conocer al verdadero quinto beatle Billy Preston y su buen humor. Contagiaba a un Lennon y a un McCartney y que constantemente mostraban sin quererlo, el cariño que especialmente se tenían ambos.

Alguna vez me dijo mi amigo Sergio Mancera, músico de conservatorio y el mejor guitarrista del rock mexicano según sus pares, requinto de excelencia en el TRI, que la ejecución de John en la pieza “Get Back” no tiene paralelo, está a la altura de los dioses del requinto.

Vayan a verlo a las redes, y escuchen la broma de JWJ al concluir la pieza y agradecer que les permitieran audicionar en una azotea del centro de Londres.

Paul McCartney le escribió a John Lennon, superado el shock del asesinato, “Here Today”. Le confiesa que está conteniendo el llanto y le dice que desearía que hoy estuviera aquí. Esta canción la interpreta en cada presentación -lo hizo hace unos días en el Foro Sol de la CDMX en sus dos conciertos- cuarenta y tres años después de que un fanático loco asesinara a Johnny. Paul confiesa que le ama. Por lo pronto Lennon sigue libre en el aire, en las redes y en toda expresión de paz y amor que se considere digna. Elton John, su gran amigo y que a modo de homenaje toma su nombre John como apellido, le invita a salir a jugar al jardín vacío en que se convirtió el Central Park frente al Dakota. Hey, hey Johnny ¿No vas a salir a jugar? Como la querida Prudencia. Por su parte George Harrison le dedica la bella “All those years ago” en la que le reconoce ser el único que señalaba el camino de la verdad cuando John decía: “Todo lo que necesitas es amor”.



▲ John Lennon y Yoko Ono en el Dakota, NYC. 1980. Foto: Allan Tannenbaum.

*Director General de Factor D Consultores

Zafra

De los
arrepentidos
será el reino de
los cielos, o de
los infiernos

La Jornada Morelos

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada
Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

f Jornada Morelos
i jornadamorelos
@MorelosJornada
@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR (Sin) Vergüenza

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

Isabella se sentó alegre junto a Lucero. Las dos amigas por fin reunidas después de una larga gira de Lucero por todo el país estaban llegando en punto de las nueve al desayuno convidado por la esposa del político en turno. A Isabella le resultaba igual el color del partido; en algo tenía que ser útil ser daltónica. Y como a Lucero tampoco le importaba, inició la conversación con dos mujeres mayores sentadas en la misma mesa que ellas. La primera era empresaria en la rama textil a nivel nacional y la otra dueña de un conocido restaurante de la capital del estado. Los meseros sirvieron el jugo de naranja o de toronja, al gusto de las participantes, antes de los huevos rancheros, del café acompañado con un surtido de pan dulce. Una música de fondo empezó a sonar con algunos desajustes de sonido que fueron afortunadamente resueltos. Tres ma-

gistradas se instalaron en los asientos faltantes mientras los meseros veloces velaban por su bienestar inmediato.

Isabella reconoció a primera vista y sin equivocación posible, a la responsable de la infamia de la que había sido víctima cinco años atrás. Volteó a ver a su amiga y le dijo con una voz apagada por la ira contenida: fue ella la que me quitó a mis hijos. Tranquila le respondió Lucero: "la culpable es ella, no tú". Y, dirigiéndose a las tres magistradas, preguntó por sus nombres, no sin antes haber mencionado ella su identidad y su profesión de cantante por si acaso hacía falta refrescarles la memoria respecto de su fama internacional.

Isabella miró a Azucena intensamente hasta obligarla a bajar la mirada y quedar absorta en el contenido de su plato. Sus ojos brillantes alumbraron los recuerdos de su enemiga. La magistrada recordó de

pronto el caso, sus acuerdos inapropiados y el soborno recibido. Procuró a continuación buscar mejor comodidad en su asiento cruzando las piernas, pero su zapato de tacón chocó con el pie de la mesa. Intentó sin éxito esconder la mueca de dolor que sus facciones estaban esbozando. Isabella se dio a la tarea de observar sin parar un segundo a Azucena quien comía rápido sin platicar con sus dos colegas con tal de abreviar el suplicio de tan inoportuno reencuentro.

Los meseros dejaron de servir café, pero no retiraron los platos. Desde el presidium, la esposa del político tomó la palabra con el micrófono ya bien ajustado, agradeciendo la presencia puntual de todas las invitadas. Habló sobre la importancia del papel de la mujer en la sociedad, seguido por varias banalidades más, para concluir sobre el potencial infinito de lo femenino, sin olvidar mencionar la inevitable siguiente fecha

de encuentro ya programada. Azucena no revisó su agenda, sino que se levantó como resorte sin impulso, pretextando una llamada sin duda ficticia, para retirarse a pasos pesados, arrastrando un poco de tierra en los tacones que se sumían en el pasto recién regado del jardín de eventos. Isabella la siguió con la misma mirada insistente hasta que la presencia inhóspita se desvaneció por completo. Hoy es un gran día, me siento ligera, tan ligera, dijo para sus adentros.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM



Aguinaldos y diagnóstico de género prioridades en la UAEM

CLARA VIVIANA MEZA

La rectora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Viridiana Aydeé León Hernández, adelantó que se sigue gestionando el recurso para el pago del aguinaldo a los trabajadores de la institución, y expuso que se está dando atención inmediata a las denuncias que han llegado a través de la unidad de género.

La mañana de este jueves se llevó a cabo la presentación de gabinete de rectoría 2023-2029, de la UAEM, en el que se confirmaron los nombramientos de María Delia

Adame Arcos, Secretaría General; Elisa Lugo Villaseñor, Secretaría Académica y Gerardo Gama Hernández, secretario de Extensión Universitaria.

Durante el evento, la rectora Viridiana Aydeé León Hernández resaltó que ya se ha reunido con ellos y entre los temas analizados destaca un recurso extraordinario ante la Federación de 250 mdp para liquidar las prestaciones de ley de la base trabajadora para el cierre de año.

"Estos tres días han sido trabajos arduos con la Comisión de Hacienda, la tesorera general y el equipo administrativo para poder armar

el presupuesto del año entrante. La autocrítica implica reconocer en dónde estamos haciendo las cosas muy bien y dónde tenemos que mejorar la Universidad", expresó.

Asimismo, mencionó que tras su primera reunión con el gabinete completo charlaron con la responsable de la Unidad de Género y No Discriminación para que entregue un informe y saber "dónde estamos hoy"; también con el abogado general para integrar el tema jurídico a dicho centro de atención, lo más pronto posible.

"Esto ocurrirá a partir de enero. Hoy estamos en lo inmediato

dando atención a que nos informe la titular de la Unidad de Género para saber cuáles son las quejas, que en denuncias hay que darle esa atención, a través de la oficina de la Dirección General Jurídica, desde la denuncia, hacer el seguimiento. Hoy el marco normativo debe ser el que nos permita caminar y sobre éste tendremos que actuar siempre en consecuencia", explicó.

Sobre pendientes son los sindicatos comentó que esos temas se abordan en enero, al tiempo de recordar que el 15 de diciembre es el último día del semestre agosto-diciembre de 2023.



▲ La rectora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Foto: www.uaem.mx.