



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

31 DE DICIEMBRE DE 2023
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 2023
NÚMERO 394 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Rituales de nuevo año



▲ El pensamiento mágico es parte de la conciencia colectiva de la humanidad desde el principio de sus tiempos, en Morelos y en todo México, cada año nuevo no pueden faltar desde las doce uvas hasta usar ropa interior roja. Escoja su ritual en el reportaje que publicamos hoy y, si no funcionan, por lo menos divierten. Foto: Graciela López / cuartoscuro.com.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P10

Artistas y feministas lamentan feminicidio de Mafer

● Colectivas feministas, artistas e instituciones culturales de Morelos están de luto por el feminicidio de la joven creadora María Fernanda Rejón Molina, quien había desaparecido desde el jueves 21 de diciembre.

LA JORNADA MORELOS / P7

Mujeres de Cuernavaca, víctimas de violencia psicológica y física

● Se denunciaron ante la autoridad municipal 485 casos, la mayor parte en el ámbito laboral. Ocho de cada diez casos de violencia contra la mujer se cometen en el núcleo familiar, informó el Instituto de la Mujer de Cuernavaca.

LA JORNADA MORELOS / P3

Rehabilitarán el reloj del cerrito en Xochitepec

● El emblemático reloj del Pueblo Mágico de Xochitepec, ubicado en la loma que propios y extraños conocen como "Cerrito del Reloj", será rehabilitado. Se trata de una réplica de la maquinaria original que puso en funcionamiento Porfirio Díaz.

LA JORNADA MORELOS / P11

“Muestra de confianza ciudadana”: Urióstegui Salgado

Cuernavaca recaudó más de mil 800 mdp en once meses

● Para el alcalde José Luis Urióstegui el alto nivel de recaudación representa una muestra de confianza ciudadana y permitirá mejorar obras y servicios en el 2024.

● Los contribuyentes de la capital aportaron más de 129 millones de pesos en impuestos, derechos, aprovechamientos, participaciones y aportaciones.

● Hoy concluye la campaña de descuentos en el pago de impuesto predial, multas y recargos en la ciudad.

LA JORNADA MORELOS / P7



Mañana, 1o de enero, por ser día de descanso obligatorio, no aparecerá La Jornada Morelos

¡Feliz 2024!

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Cafeólogo® / P4 José Iturriaga De La Fuente / P5
Aristeo Castro Rascón / P5 Hélène Blocquaux / P11



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño
Amaury Trujillo Hernández

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:



Jornada Morelos
lajornadamorelos
@MorelosJornada
@lajornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Que el 2024 sea mucho mejor

La buena noticia es que el año más violento en la historia reciente de Morelos está a punto de terminar, la mala es que lo hace en un marco de reprobables hechos de sangre que mantienen un clima de temor entre la ciudadanía.

El ataque armado a un sitio de taxis en Cuautla que dejó como saldo la muerte de dos trabajadores del volante y heridas en siete más; y el feminicidio de Mafer marcaron el último fin de semana de un 2023 plagado de violencia, conflictos políticos, campañas adelantadas y múltiples crisis en la salud, educación y desarrollo económico en un estado que, por su gente, merece cosas mucho mejores.

Esta noche terminará el 2023 y Morelos se preparará para otro año difícil, por lo que los buenos deseos y el trazo de anhelos y propósitos tendrían que ser la marca de la Nochevieja. Tendríamos que ser optimistas porque contamos no solamente con la "buena vibra" de familia y amigos, sino también, y mucho más importante porque, como dijo el

poeta "nosotros, los de antes, ya no somos los mismos": sobrevivir doce meses en el clima de inseguridad y conflicto del estado nos ha llenado de aprendizajes.

La ciudadanía que empezó el 2023 se ha esfumado, ahora se vuelve necesaria una sociedad más unida, empática, trabajadora, informada e inteligente porque desde el primer día del año tendremos que tomar decisiones relevantes para el futuro personal, familiar y comunitario.

Seguramente la determinación que los morelenses tomen el dos de junio próximo, cuando empiece la segunda mitad del 2024, será definitiva para los próximos seis años. Pero antes y después de ella habrá cientos o miles de decisiones que deberemos tomar cada uno en el entorno familiar, laboral, profesional, que darán forma a los hogares, las colonias, las comunidades y el estado.

La conciencia sobre el impacto de cada una de esas decisiones es una forma, quizá la más

sencilla, de crear ciudadanía, esa virtud que parece haberse evaporado en un Morelos enfermo por los malos gobiernos y la falta de esperanza. Para ella, los morelenses contamos con herramientas sólidas, como el diálogo social, la cercanía con los problemas que nos son comunes, y por supuesto, el periodismo como medio de interlocución con las autoridades, de información y de toma de decisiones. La debilidad de las instituciones sólo puede ser combatida con la solidez de la ciudadanía y para ello, amigos, cuentan con La Jornada Morelos.

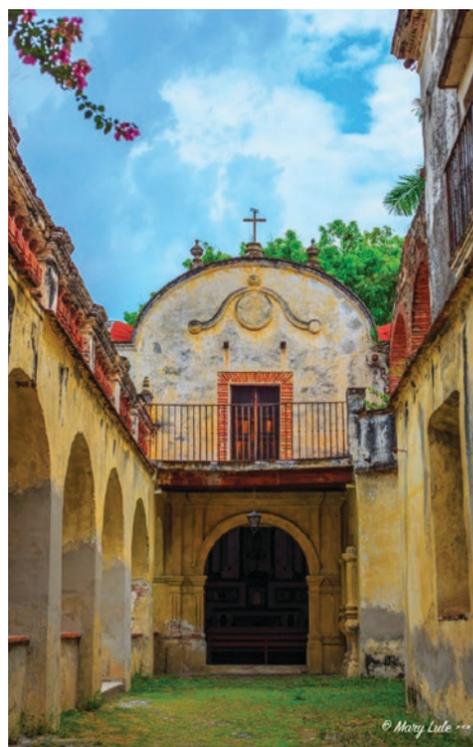
Lo que hagan los morelenses para recibir al año debería mantenerse todo el año. El optimismo, los propósitos, los abrazos, la risa, el espíritu de paz, las ganas de mejorar el mundo tienen que ser el centro de nuestras acciones los doce meses que vienen. Porque nos urge cambiar por nosotros, por nuestras familias, por nuestro estado.

Feliz 2024.

FOTO CIUDADANA

Ex Hacienda Santa Cruz, Tetecala, Morelos

▼ Fotos: Mary Lule



CORREO CIUDADANO

Buenos deseos para el año nuevo

En estos días de reflexión y esperanza, quiero enviar un mensaje de paz y solidaridad.

El mundo actual enfrenta desafíos significativos, como la guerra, el desmedido capitalismo y la falta de integridad en la esfera política. También nos aquejan la pobreza, la discriminación y la codicia.

Que este año nuevo recordemos nuestra responsabilidad colectiva en la búsqueda de un futuro más justo y equitativo. Condenemos la violencia y la guerra, abogemos por resolver los conflictos de manera pacífica, reconociendo que la verdadera fortaleza reside en la unidad, no en la división.

Desafiemos el capitalismo desenfrenado y respaldemos los sistemas económicos que prioricen la dignidad humana sobre las ganancias desmedidas. Enfrentemos la mentira y la falsedad, exigiendo transparencia y responsabilidad a nuestros líderes.

La verdad y la ética deben ser los cimientos sobre los que construimos nuestro presente y futuro.

Llamemos a la acción a aquellos que han optado por la indiferencia, recordándoles que el compromiso con el bienestar común es esencial para construir un mundo más compasivo. Instemos a todos a contribuir no solo a nivel individual sino también colectivo, reconociendo que cada pequeño acto de generosidad tiene el poder de generar un cambio significativo.

Que las celebraciones de año nuevo nos inspiren a trascender las diferencias y a trabajar juntos por un mundo más justo, sostenible y humanitario.

Un planeta más fraternal, humanitario, y sensible no solo con los seres humanos sino con los animales y la naturaleza.

Al unirnos, tendremos el poder de construir un futuro donde la paz, la verdad y el compromiso con el bien común sean los pilares que guíen nuestras acciones.

¡Feliz Año Nuevo para todos con quienes comparto un estrecho lazo de amistad y cariño, y lo mismo sin reservas para toda la humanidad!

Hiquingari Carranza



Artistas y feministas lamentan feminicidio de Mafer

LA JORNADA MORELOS

Colectivas feministas, artistas e instituciones culturales de Morelos están de luto por el feminicidio de la joven creadora, María Fernanda Rejón Molina, quien había desaparecido desde el jueves 21 de diciembre y fue encontrada sin vida envuelta en una sábana a la orilla de la carretera México Acapulco, a la altura del llamado Puente sin Fin.

Mafer, como era conocida en Morelos, había colaborado con múltiples colectivos de creación artística y de defensa a los derechos de las mujeres en el estado, donde la violencia de género ha aumentado enormemente los últimos años.

Fue directora de la Fundación Comunidad, dedicada a la integración de actividades de promoción artística y de los derechos de las mujeres. Era cantante y colaboraba también en proyectos artísticos plásticos y literarios.

De acuerdo con su familia, el cuerpo de Mafer presentaba indicios de feminicidio. Mariana Molina, madre de la creadora, aseguró a La Jornada que desde que perdieron el contacto con Mafer, reportaron la desaparición

a la Fiscalía General del Estado.

El cuerpo de la activista fue encontrado desde el 23 de diciembre y no fue sino hasta el viernes, cuando la desaparición se hizo más visible a través de las redes sociales, que la Fiscalía les informó del hallazgo.

La Fiscalía Especializada para la Investigación y Persecución del Delito de Feminicidio ya inició una carpeta de investigación.

El cuerpo de Mafer fue enterrado la tarde del sábado en Jiutepec.

Decenas de creadores, activistas a favor de las mujeres y promotores culturales expresaron sus condolencias a la familia y lamentaron el crimen, entre ellos, el Instituto de la Mujer del Estado de Morelos, la ex directora del mismo, Flor Dessiré León Hernández (quien había trabajado directamente con ella en varios proyectos), Ethel Krauze, Arturo Núñez Alday, Maricela Figueroa Zamilpa, Miguel Izquierdo, Patricia Bedolla, Margarita Alemán, entre otros. La mayoría adelantó que recordarán a Mafer como una mujer comprometida, alegre y colaboradora en proyectos para mejorar al mundo.



▲ Mafer Rejón Molina. Foto: Cortesía.

NUEVO AÑO • MIGUEL ÁNGEL



Mujeres de Cuernavaca, víctimas de violencia psicológica y física

LA JORNADA MORELOS

En Cuernavaca, ocho de cada diez casos de violencia contra la mujer se cometen en el núcleo familiar, advirtió Lorena Castillo Castillo, directora del Instituto de la Mujer de Cuernavaca al rendir el reporte 2023 del Banco Estatal de Datos e Información sobre casos de Violencia contra las Mujeres.

De acuerdo con los datos de esta plataforma entre enero y diciembre de 2023 se abrieron 485 expedientes de los cuales el mayor porcentaje de las agresiones se dieron en el ámbito familiar, en segundo lugar, se encuentran los actos de agresión cometidos en la comunidad y el resto corresponde a la violencia laboral, digital, cibernética, escolar, obséctrica y feminicida.

Por tipo de agresión, la psicológica es más frecuente en Cuernavaca, ya que el número asciende a 370 casos registrados, le sigue

la violencia física con 207 casos, y en tercer lugar la violencia económica con 97 reportados, el resto está distribuido entre violencia patrimonial, sexual, digital y otras modalidades.

Lorena Castillo detalló que las mujeres de entre 19 y 40 años (51%) registran más víctimas de violencia, seguido del grupo de edad que va de 41 a 60 años (31%) y en el caso de la persona agresora, el 52 por ciento tiene entre 19 y 40 años y 22% tiene entre 40 y 49 años.

La integración de casos de violencia contra las mujeres atendidos o identificados forman parte de las acciones que todos los días realiza el Ayuntamiento de Cuernavaca para prevenir y atender la violencia contra las mujeres, así como un seguimiento de cada incidente registrado, la finalidad es generar reportes estadísticos que permitan instrumentar políticas públicas desde la perspectiva de género y derechos humanos.

La actual administración municipal recibió el banco de datos en abril de 2022 con tan sólo 19 casos capturados en los últimos tres años. A la fecha ya se cuenta con 871 expedientes registrados, es decir se incrementó un 97 por ciento la base de datos, lo cual indica la constancia de las instancias responsables coordinadas desde el Instituto de la Mujer de Cuernavaca como son la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano, el Sistema DIF Cuernavaca y la Dirección de Diversidad Sexual.

Lorena Castillo reconoció el trabajo y el compromiso de Rocío Solís Ramírez, Jefa de la Unidad de Primer Contacto, quien coordina la plataforma en general en el municipio y es la encargada de registrar, dar seguimiento y clasificar los datos que se pueden obtener a través del BANESVIM y finalizó señalando que el compromiso del IMC es claro, promover todas las acciones posibles para prevenir la violencia de género.

¡Ahora informa tú!

Mándanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:

lajornadamorelos.mx/denuncia

SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAMINOS Y RELATOS*Santiago de Compostela* **Cinco de cinco**

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La puerta del apóstol

El santuario guarda los restos del apóstol Santiago, tiene una puerta en uno de sus costados que está tapiada. Aquella puerta se abre cada año santo, en día domingo del 25 de julio, pues corresponde a la celebración de Santiago. Esta fecha es variable y hace que tenga una connotación especial llamada el año del jubileo. La puerta se descubre de una tapia de piedra y se deja libre para que los feligreses ingresen a la tumba que guarda los restos de Santiago. En el medievo, al cruzarla se obtenían indulgencias gracias a la redención del peregrinaje y haberla cruzado en esa fecha especial.

El maestro Mateo

El constructor de la Catedral de Santiago fue el maestro Mateo. Éste es representado al pie de una de las columnas de la fachada, soportando el peso de la edificación y de la obra realizada. El pórtico de la Gloria tiene una rica iconografía tallada en piedra, que se abre con las figuras en coro de ángeles con instrumentos musicales. El apóstol Santiago como testigo y los padres de la iglesia que lo presiden. Es una obra única en talla y en su edificación. Los peregrinos tocan esta columna y agradecen su llegada y la presencia de Santiago en su peregrinar...

El botafumeiro

Todos los peregrinos asistimos a una celebración religiosa, que se celebra cada día con los grupos que llegan a Santiago. Muchos motivados por su devoción y otros por su amistad junto a compañeros del camino. En medio de la ceremonia aparece un grupo portando

un enorme incensario conocido como “botafumeiro”, el cual es colocado al centro de la nave del templo colgado de una cadena que baja desde la bóveda. Posteriormente adquiere movimiento al iniciar su balanceo y atravesar el espacio sacro del templo. El botafumeiro creando un vaivén donde la atmosfera se cubre de una neblina celestial y el aroma del incienso es percibido por todos, bajo nuestro asombro y magnificencia del ritual.

La Vieira

Los peregrinos que llegaban a Santiago regresaban con una concha o vieira colgada del pecho como símbolo de culminación del camino. Era una señal medieval que demostraba

haber llegado hasta el punto final del recorrido, pues es en Santiago donde se encuentran estas conchas. A su regreso los peregrinos la portaban como un logro de su hazaña. La vieira era también usada para tomar el agua de las fuentes. Antes de mi llegada a Santiago, pude observar a algunos caminantes portándola sobre el pecho a su retorno, así como yo mismo lo hice al regresar. La concha siempre ha tenido un significado relacionado con la resurrección a través del bautismo, una suerte de renacer para muchos peregrinos medievales en su retorno del santuario a su vida cotidiana.

La compostelana

La certificación, de nombre Compostelana,



▲ Botafumeiro de la catedral de Santiago de Compostela. Foto: Lucas Vallecillos, 2003.

es aquella que ofrece el obispado de Santiago de Compostela a los peregrinos que han realizado una ruta mayor a 100 kilómetros. El encargado hace una pregunta directa a cada peregrino: ¿Cuál fue la motivación que te impulsó a hacer el camino? Cuando el motivo es religioso la compostelana otorgada tiene el respectivo nombre del peregrino con un breve texto en latín e ilustraciones medievales. Sin embargo, cuando el motivo es otro, como el cultural o deportivo, se extiende un diploma en español, más bien técnico y sin mayor gracia.

Motivación del camino

Las motivaciones de hacer el camino son distintas para cada caminante. Para unos es un reto personal, para otros una búsqueda, o un espacio para una nueva experiencia de vida. Muchos lo hacen por motivaciones religiosas, sin la original búsqueda de las antiguas indulgencias medievales. Los hay por motivación deportiva y correr contra el tiempo. Mi motivación fue cultural para conocer lo que vieron todos estos peregrinos a lo largo de la ruta: sus edificaciones y sus testimonios en el patrimonio material e inmaterial, también una motivación de comunicación y convivencia humana.

Finisterre una historia final

El peregrino medieval después de su largo arribo al santuario del apóstol solía continuar unos días más hasta Finisterre, considerado como el final del mundo. Era el lugar en donde terminaba la tierra conocida y continuaba un mar desconocido para ellos. También era una renovación a través del fuego, la ropa vieja y raída del viaje era quemada en una gran hoguera frente al mar. Este acto representaba una renovación de alma y cuerpo, marcando una nueva etapa de su vida y el retorno finalmente al punto de partida.

LA ÚLTIMA DE CAFÉ, POR AHORA

CAFEÓLOGO®

¿Quién puede decir que se va, que termina, que acaba, que entrega, con la conciencia tranquila? ¿Quién puede arrojar la primera piedra, quién puede decir que ya descansa en paz? La idea del purgatorio es precisamente eso: recordarnos que nadie se va con saldo en negro. Una cosa es no deber nada a nadie y otra decidir que no importa, que sea como sea se hizo lo que se pudo, ya no hay que darle más vuelta y que esto -sea lo que sea- se acabó.

He escrito algunas reflexiones aquí, para compartirlas con ustedes, y no puedo menos que sentirme halagado por el espacio, por la complicidad de los editores, y quizá de algún lector. Se me acaba el año y me voy, no en paz, sino exhausto, molido, apaleado. Porque he salido todos los días a la arena y todos los días sin excepción me recibí una jauría de cosas de la vida que me devolvía cada noche derrotado a la cama o al sillón donde a veces podía descansar. Las reflexiones que he compartido en este espacio han sido una especie de cura, de bálsamo, de alivio para volver al ruedo, porque cuando escribo es como cuando le pone uno salivita al golpe.

Los ciclos son humanos y naturales. En el café tenemos ciclos, y hace poco tiempo caí en cuenta que llevo trece ciclos anua-

les desde que vivo en el café, y que los ciclos que vendrán serán como este y como los anteriores, pero de otra manera. De pronto me da vértigo, sentir que podría llegar a ciclarme, pero no hay de otra, no se trata del ciclo de la vida, sino que la vida es ciclo.

Esta Navidad estaré con mi familia, mi esposa y mis hijos, con mis padres, con uno de mis hermanos y su familia, extrañando al otro hermano y a quienes estarán en otro lugar. No se me da mucho pensar en el Año Nuevo. Pensaba anoche que mientras celebramos la Navidad también celebramos el inicio de la Cosecha 2024: el café ya comenzó a madurar y a pintarse de rojo encendido. ¿Sabrá el café que el rojo es también el color oficial de la Navidad?

Pienso que no vale la pena proyectar metas y sueños para el próximo año. Hay algo de contradicción en hacer un recuento a conciencia y ponerse a visualizar fantasías sueños y anhelos. O quizá dicho de otra manera: encuentro muy sano que sea poner los pies en la tierra quien oriente nuestros próximos pasos, y que más que poner alas al 2024 le pongamos pies firmes sobre el terreno.

Gracias por la compañía, por el viaje, por las curitas escritas aquí y compartidas con ustedes, les deseo lo mejor que puedo imaginar para ustedes: buen café en buena compañía.



▲ Foto: Agung Pandit Wiguna / pexels.com



CONFIESO QUE HE COMIDO

Remembranzas paternas

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Mi padre (cuyo nombre llevo yo mismo) me enseñó muchas cosas. La gran cocinera de la casa era mi mamá, pero él presumía de serlo también. Lo cierto es que los cuatro o cinco platillos que preparaba sí le salían excelentes. Uno, el que más repito, es su espagueti al triple *burro*, o sea mantequilla. A Silvia le parece una bomba suicida. Ya cocida la pasta *al dente* -digamos, para dos personas-, se tira el agua y allí mismo se le agrega una barra completa de mantequilla de 100 gramos y otros 150 de queso fuerte rallado (parmesano, chihuahua, manchego de a veras u otro parecido), sal y pimienta, y a fuego lento se derriten ambos lácteos, integrándose al espagueti. ¡Me encanta!

También hacía un pollo al vino tinto (*coq aun vin*) bastante bueno y dos o tres platillos más que ahora no recuerdo. Le gustaba ponerle un piquete de vino tinto a las sopas aguadas, la que fuera: juliana, de cebolla, fideos, y su autoridad moral con sus amigos le permitía echarle un chorrito de vino en sus platos, sin preguntarles su opinión, pero asegurándoles: “Ya verá, compañero, qué delicia. Así la toman en París”. Solía tomar cervezas “campechanas”, revolviendo clara con oscura, y a veces combinaba champaña con vino blanco del Rin, recordando que así la bebía Alfred Krupp cuando recibió en su fábrica al presidente López Mateos en Alemania (en cuya comitiva iba mi padre).

Mi madre decía que a mi papá le salían bien algunos guisos porque exageraba los ingredientes más finos; “así quién no”, agregaba. Un ejemplo era su ensalada de lechuga con excelentes y abundantes vinagre y aceite de oliva.

Tenía largas rachas de afición por algún alimento, que mi mamá le toleraba (aunque guisando otras cosas para el resto de la familia). Podía comer un mes entero filete de res y, otro, caldo de pollo con verduras. Durante semanas desayunaba huevos tibios y, otras, papas fritas en aceite de oliva revueltas con huevos muy tiernos. Toda su vida iniciaba el día comiendo papaya y casi a diario pedía sopa de fideos.

A él le copió su forma de hacer caldo de pollo, y la mejoré. Compraba tres kilos de patas, rabadillas y huacales de pollo y los hervía en cuatro litros de agua hasta que se reducían a dos. Con esa base le hacían sus sopas de fideo. Mi aportación es que le pido a la pollera que me despedace con su hachuela todas esas piezas de pollo, a que queden incomibles, y así las hiervo como mi padre; después de una hora de hervir, las apachurro con ese utensilio para hacer frijoles refritos, de manera que los trozos del ave quedan aún más deshechos y así los sigo hirviendo hasta que se consume o reduce el caldo (de allí el galicismo *consumé* = consumido). Con esa base, que es pura gelatina natural, hago fideos y también otras sopas y guisos.

Cuando visitaba a mi padre en Coatepec -donde decidió pasar los últimos años de su vida centenaria- me recibía con un gran platón de natas gruesas recién hechas en casa con leche bronca, y una charola de pan dulce de Xico. Antes de comerme una concha



▲ Foto: Klaus Nielsen / pexels.com

rellena de natas con un poquito de azúcar, primero me comía varios tacos de natas con sal.

Ese “menú” lo repito, parecido, cada vez que voy a desayunar a El Cardenal, de mi querida amiga Marcela Briz. Primero pido mi platón de natas, una canastita de bolillitos minúsculos que allí mismo hacen y unos frijoles refritos bien chinitos; me voy armando tortitas con nata y sal y esporádicamente una probada de frijoles. De postre, mi concha con natas. Todo apoyado por varios cafés con leche.

De uno de los libros de mi padre -que fue muy reconocido como historiador y sociólogo-, tomé el siguiente párrafo porque aporta un extraño y notable dato acerca de un restorán en París. En *Rastros y rostros*, está refiriéndose a su amigo Octavio Paz:

“Me topé con Octavio en 1951 en Ginebra. Paz asistía al encuentro anual que tenían en distintas ciudades europeas cada verano los más eminentes intelectuales de ese continente. Brillante y creador como era Octavio, sin embargo todavía no se había consagrado universalmente y sólo fue invitado a ese encuentro en calidad de observador [...] De regreso de Ginebra a la Ciudad Luz, convencí a Octavio de que rompiera el hielo con David Alfaro Siqueiros y, sin ningún rencor de uno y otro [por antiguas diferencias políticas que habían tenido], almorzamos juntos en un extravagante y alargado restaurante parisino, cuyo menú estaba dibujado en la angosta pared final de tan largo salón. A los clientes no se les daba carta alguna, sino unos anteojos de largavista para leer desde su respectiva mesa el menú inscrito en la pared. Comimos y bebimos con tanta abundancia como con cordialidad. El tema recurrente abordado fue México, su pasado y su futuro, que siempre obsesionó a Octavio y que lo manejaba, no con tono apodictico sino dubitativo, estilo de pensar y hablar que complacía al poeta francés Paul Éluard, invitado por Octavio a comer con nosotros. El dogmatismo vigoroso o, si se prefiere, candoroso, con que David sostenía su ideario, parecía ablandarse con el género interrogativo o socrático empleado por nuestro poeta en su charla. Fue aquella una gran tarde en que la plática fungió de eficaz *alkal-seltzer* para digerir tan abundante comelitona.”

DOBLE SENTIDO

Un año sin culpa

ARISTEO CASTRO RASCÓN*

El fundamento de la ética es la libertad. Si no estamos en condición de elegir o decidir cómo actuar o cómo comportarnos, esto es, de elegir quiénes somos o quién queremos ser, el ejercicio ético *ipso facto* se anula.

Sin embargo, cabe preguntar, ¿acaso podemos limitar la condición humana a aquello que somos capaces de elegir, decidir o actuar? ¿No es, pues, la libertad, fundamento de un ejercicio mucho más acorde con el complejo humano: sus emociones, anhelos, sueños; deseos, sentimientos, intuición; experiencia, tiempo y un largo etcétera? Y, si es así, ¿no tendría que responder la ética a dicho *com-plexus* humano y no sólo atender aquello que compete a la elección, decisión o acción?

La presente colaboración propone que, una oportunidad de apertura, respecto el ejercicio ético y acorde a la libertad que le fundamenta, lo otorga la culpa, la cual, como Justin Coates y Neal Tognazzini señalan, “no es sólo la respuesta humana [a] acciones que muestran una especie de mala voluntad [sino] la lente a través de la cual podemos [...] saber en primer lugar qué cuenta como una acción libre” (*Blame*, 2013).

Permítaseme dar cuenta de lo anterior a partir de la siguiente anécdota.

Durante una clase en la que discutíamos la deontología kantiana citada por Adolf Eichmann en los Juicios de Núremberg; es decir, una clase en la que analizábamos la justificación por el deber ser de un sujeto sobre sus actos; práctica, según Kant, enteramen-

te racional y que, por la obediencia que implica, provoca, para Hanna Arendt, la negación o ausencia del sujeto; uno carente de elección, decisión y acción, y, por lo tanto, incapaz de hacerse responsable; un mal, como dicha filósofa lo denominó, banal o *banalidad del mal*, debido a la omisión, la abstención o el dejar de hacer y no por producir una acción.

Transcurría dicha clase y de repente una alumna preguntó: “Pero, a pesar de no haber responsabilidad, porque de acuerdo con Arendt, no hay sujeto que elija, decida o actúe, ¿no será que Eichmann pueda sentir culpa?”. O, como Victoria McGeer argumenta, “hay estados mentales o actividades que participan de la culpa, aunque, en el momento que la culpa surge, dichas actividades no están presentes” (2013). Agradezco a ella su puntual cuestionamiento pues puso en marcha una serie de inquietudes e interrogantes propios.

En primer lugar, la pregunta de la alumna cuestiona a Hannah Arendt, pues, de considerarse afirmativa, no podríamos entonces decir que, sólo porque es incapaz de elegir, decidir o actuar, el sujeto está ausente, así como tampoco que, debido a que no se manifiesta dicha capacidad, no se es responsable en ningún sentido.

Todo lo contrario, la pregunta propone la presencia de un sujeto, sólo que de uno que no se reduce a su capacidad de elegir, decidir o actuar; y, en lugar de no haber responsabilidad, la pregunta propone también la apertura de un ejercicio ético que atiende y sea acorde al complejo humano atrás referido; “agregar elementos conativos, como deseos, intenciones, expectativas y disposiciones [...] podría explicar la forma en que la culpa parece implicar el compromiso o el ejercicio de la acción deficiente” (Coates y Tognazzini, *Blame*, 2013).

Si la libertad es fundamento de la ética es porque sólo siendo libres somos responsables. Pero, si ser responsable consiste sólo en poder *dar cuenta* o poder dar razones de una acción, elección o decisión, entonces el ejercicio ético podría limitar nuestra libertad. Cuando es lo contrario: porque podemos ser libres podemos dar razones y no porque podamos dar razones podemos ser libres.

Comenzamos la presente colaboración cuestionando un ejercicio ético ajeno a la condición de libertad que le sustenta y nutre; y hemos concluido que la culpa podría ser entendida como una oportunidad de apertura hacia un ejercicio ético acorde a la libertad y el complejo humano. ¡Muy feliz fin y principio de año!

*Profesor de Tiempo Completo del Colegio de Morelos.





Sólo tres de cada cien delitos en Cuernavaca son resueltos

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El presidente municipal de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado exhortó al titular de la Fiscalía Morelos a presentar los avances de las investigaciones de los delitos que se cometen en la capital, pues sólo el tres por ciento son resueltos.

En entrevista, el alcalde capitalino aseguró que del mayor número de los delitos que se cometen en Cuernavaca; ni la Fiscalía General del Estado (FGE), ni la Comisión Estatal de Seguridad (CES), han informado sobre el avance de las investigaciones.

Dijo que la importancia de conocer el número de grupos criminales y sus presuntos líderes podría ser uno de los datos más importantes que podría otorgar la CES y FGE, pues la seguridad en Cuernavaca sólo es patrullaje sin participar en las investigaciones.

“Al no tener elementos de información acerca de dónde se mueven los grupos delincuenciales que número de personas los integran o algún otro dato que surja de la investigación prácticamente sólo patrullamos para inhibir los delitos, pero no somos proactivos en la investigación”, comentó.

Urióstegui Salgado consideró necesario que los alcaldes de los 36 municipios puedan tener informes sobre los presuntos delincuentes que operan en cada territorio; pues tales datos podrían servir para establecer nuevas estrategias de prevención del delito.

“Son muy pocas las investigaciones de los asesinatos que se han resuelto por parte de la Fiscalía General del Estado, a nosotros no nos pasan ninguna información pese a que la hemos solicitado en reiteradas ocasiones”, finalizó.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

Registra Sapac más de 10 denuncias por fugas de agua

LA JORNADA MORELOS

El director operativo del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Cuernavaca (SAPAC), Dante Figueroa Castelar, aseguró que el 50 por ciento del agua disponible en la capital se desperdicia en fugas, debido al mal estado de la red hidráulica Cuernavaca; pues la mayor parte de las tuberías ha superado su vida útil de 20 años.

“En fugas se desperdicia un 50 por ciento de lo que se tienen en los caudales, es superior al promedio nacional que es del 35 por ciento ya que en todos los organismos públicos del país se tienen problemas de fugas debido al daño que tienen las tuberías”, explicó.

Reconoció que la ampliación en la capacidad de atención a fugas de agua permite que a pesar de que se reportan un promedio de diez fugas diarias los fontaneros atienden hasta 25 derivado del rezago heredado que se calcula en hasta mil 500 reportes.

Expuso que se trabaja en la reparación de fugas para evitar desperdicio del líquido y recuperar la presión con que el mismo llega a los usuarios.

Aseveró que, con la rehabilitación del pozo de agua de Amatitlán, en la cual se invertirán más de tres millones 900 mil pesos en 500 metros lineales, podrá incrementarse la presión en el suministro del vital líquido



DURANTE LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO, EN EL AYUNTAMIENTO DE CUERNAVACA TE SEGUIMOS ATENDIENDO

¡Aprovecha los descuentos que tenemos para ti en infracciones de tránsito, pago anticipado de predial y servicios municipales 2024 y en multas y recargos de predial y servicios municipales de años anteriores!

Horarios de atención para recepción de pagos:

<p>23 de diciembre 2023 Tesorería 9:00 a 14:00 hrs. Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs. Módulo diana 9:00 a 13:00 hrs. Rastro 7:00 a 10:00 hrs. Módulo selva 9:00 a 14:00 hrs. Corralón 9:00 a 14:00 hrs</p>	<p>30 de diciembre 2023 Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs.</p>
<p>24 de diciembre 2023 Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs.</p>	<p>31 de diciembre 2023 Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs.</p>
<p>25 de diciembre 2023 Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs.</p>	<p>01 de enero 2024 Inhumaciones la paz 9:00 a 13:00 hrs. Panteón La leona 8:00 a 12:00 hrs. Juzgado cívico 24:00 hrs.</p>

www.cuernavaca.gob.mx | @cuernavacagob | /cuernavacagob | Cuernavacagobl

La **pluralidad** es el vehículo para encontrar la solución a los **contrastes sociales**

La Jornada
Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

 Jornada Morelos

 @MorelosJornada

 jornadamorelos

 @jornadamorelos



Cuernavaca recaudó más de mil 800 mdp en once meses

LA JORNADA MORELOS

La administración de José Luis Urióstegui en el ayuntamiento de Cuernavaca rompió el récord de recaudación de ingresos, lo que ha permitido, a decir del alcalde, mejorar obras y servicios públicos y esperar un 2024 con mayor inversión municipal a favor de la ciudadanía.

En la última sesión de Cabil- do del año se aprobó el corte de caja correspondiente del mes de noviembre para el ayuntamiento de Cuernavaca, en su intervención, Urióstegui refirió que las cuentas acreditan que el cabildo ha tomado decisiones adecuadas que se han aterrizado a través de las diferentes dependencias municipales, con lo que se alcanzará

la meta recaudatoria gracias a haber recuperado la confianza de los contribuyentes que han cumplido con sus obligaciones fiscales y en algunos se han regularizado en las mismas.

De acuerdo con el corte de caja, de los ingresos presupuestales por 129 millones 188 mil pesos se cubrieron de impuestos el 21.82 por ciento, de derechos el 15.31 por ciento, de productos el 2.85 por ciento, de aprovechamientos el 2.41 por ciento, de participaciones y aportaciones el 57.35 por ciento y de transferencia y asignaciones el 0.27 por ciento.

En cuanto a los recursos fiscales del 1 de enero al 30 de noviembre, de los 804 millones presupuestados cuentan con 807 millones 103 mil pesos, lo que

representó el 99.36 por ciento, en tanto lo pendiente por recaudar a diciembre es del 0.64 por ciento. Esta comparativa se hace con el presupuesto que el Cabil- do aprobó en su momento.

Con respecto a los ingresos presupuestales de los mil 915 millones de presupuesto verificado a noviembre se recaudó el 95.59 por ciento, quedando pendiente por recaudar el 04.41 por ciento.

En apoyo a la economía de la sociedad, el Ayuntamiento de Cuernavaca mantendrá hasta el 31 de diciembre del 2023 las campañas de descuentos en el pago anticipado del predial 2024 y de hasta el 80 por ciento en multas y recargos del impuesto predial y servicios públicos municipales.

BIENVENIDA • OMAR



Sergio Alba va por la reelección en Emiliano Zapata

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El presidente municipal de Emiliano Zapata, Sergio Alba Esquivel anunció que hoy se registrará como precandidato a la presidencia municipal, por lo que buscará la reelección en los comicios del 2024.

En entrevista, el alcalde, ase- verá que pretende darle continuidad a su proyecto por tres años más en la presidencia municipal de Emiliano Zapata por la coalición Fuerza y Corazón por Morelos: "Queremos darle continuidad a este proyecto yo me voy a registrar como precandidato para la reelección al municipio de Emiliano Zapata y voy a encabezar el Frente por los cuatro partidos, que son PAN, PRI, RSP y PRD".

Alba Esquivel aseguró que ya hay acuerdos entre los partidos que van en coalición en el Frente Amplio por Morelos, pues pretende continuar con los proyectos que ha emprendido durante sus dos años que va al frente de la alcaldía.

Durante su segundo informe de gobierno, el alcalde informó que su gobierno se ha regido por cinco ejes, entre los que destaca los Miércoles Ciudadano, Ayuntamiento en tu Colonia y Presidente en tu Colonia, además de obra pública, entre otros más.

En su mensaje Alba Esquivel agradeció a toda la gente por su apoyo y confianza en dicho proyecto y por asistir a su rendición de cuentas, deseándoles un próximo 2024 lleno de felicidad y esperanza.

Por último, Alba Esquivel ase- verá que durante los próximos meses podría concluir con la remodelación del palacio municipal.

Alba Esquivel es uno de los cinco alcaldes que han anunciado su intención de buscar la reelección nominados por la coalición Fuerza y Corazón por Morelos, antes llamada Frente Amplio. De acuerdo con el convenio aprobado para la coalición, los municipios de Cuernavaca, Yecapixtla, Emiliano Zapata, Cuernavaca, Ayala, Jantetelco, Ocuilco, Atlatlahucan, Tetela del Volcán y Axochiapan, tendrían candidatos nominados por el Partido Acción Nacional.

En tres de ellos los alcaldes han anunciado su intención de buscar la reelección, José Luis Urióstegui Salgado de Cuernavaca, Rafael Sánchez Zavala de Huitzilac y Sergio Alba Esquivel de Emiliano Zapata. Mientras que también buscan la nominación por la coalición los alcaldes priistas Gonzalo Flores Zúñiga, de Xochitepec y Rafael Vargas Muñoz, de Huitzilac.

Carnaval de Jiutepec 2024
"Emociones e historias en cada mirada"

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 14 DE ENERO	VIERNES 19 DE ENERO	SÁBADO 20 Y DOMINGO 21 DE ENERO
16:00 HORAS ENCUENTRO DE COMPARSAS ZÓCALO DE JIUTEPEC	10:30 HORAS SÚPER SHOW DE LAS VIUDAS HACIA EL ZÓCALO DE JIUTEPEC	10:00 HORAS INICIO DEL BRINCO DEL CHINELO ZÓCALO DE JIUTEPEC
JUEVES 18 DE ENERO	12:00 HORAS INAUGURACIÓN DEL CARNAVAL DE JIUTEPEC 2024 ZÓCALO DE JIUTEPEC	19:00 HORAS TÉRMINO DEL BRINCO DEL CHINELO ZÓCALO DE JIUTEPEC
20:00 HORAS SÚPER SHOW DE LAS VIUDAS ZÓCALO DE JIUTEPEC	19:00 HORAS TÉRMINO DEL BRINCO DEL CHINELO ZÓCALO DE JIUTEPEC	
	LUNES 22 DE ENERO	
	10:00 HORAS BRINCO DEL CHINELO CON NIÑOS DE PREESCOLAR ZÓCALO DE JIUTEPEC	19:00 HORAS CLAUSURA DEL CARNAVAL DE JIUTEPEC 2024 ZÓCALO DE JIUTEPEC

www.jiutepec.gob.mx

El arte expresionista de Raúl Pineda: un diálogo visual intenso



▲ Raúl Pineda.
Foto: Cortesía del autor.

ALFA ADILENE PEÑALOZA
LORENZO

Raúl Pineda, un joven artista de 27 años, ha dedicado los últimos cuatro años de su vida al arte como una profesión y una forma de vida. Su pasión por el dibujo comenzó a los 13 años, cuando su hermano le llevó revistas de grafiti durante su estancia en el hospital. Esta experiencia despertó el interés de ambos en el arte, y Raúl empezó a plasmar grafitis en su libreta, inspirándose en artistas de Nueva York. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que las letras de grafiti no eran su enfoque principal.

Decidió perfeccionar sus habilidades y comenzó a asistir a clases de dibujo los fines de semana. Su dedicación y esfuerzo le llevaron a ingresar al Instituto Botticelli, donde se graduó y profundizó sus conocimientos sobre artes plásticas, técnicas y materiales.

En sus propias palabras, Raúl compartió: "Yo empecé haciendo esto por gusto. Lo vi como una forma de retratar lo que me pasaba todos los días, como alguien que escribe un diario, pero visual. Mi obra siempre ha sido muy personal. Desde pequeño me costaba generar vínculos con las personas, por eso esta era mi manera de crear esos lazos".

Cómo define Raúl Pineda su obra

Este artista califica su obra como expresionista y comenta que tiene mucha influencia del expresionismo alemán. Este movimiento artístico impactó significativamente en su enfoque pues, así como estos artistas capturaron las emociones y el horror de la Primera y Segunda Guerra Mundial, y convirtieron sus obras en documentos históricos poderosos,

él también quiso adoptar este estilo para expresar las complejidades de su contexto. "Mi objetivo es exteriorizar el sentimiento por encima de la situación y preservar la memoria colectiva, recordando lo que a menudo se olvida.", comenta.

Pineda afirma que toda su creación artística se convierte en un diálogo autobiográfico, "siempre he sentido la necesidad de explorar los eventos que han marcado mi vida y la de aquellos que me rodean".

Desde pequeño vivió en un contexto muy violento y observó que, con frecuencia, las muertes de las personas a su alrededor se reducían a simples estadísticas. Por ello, dice que, "más allá de la denuncia social, mi objetivo es personal; retratar a personas cercanas para evitar que caigan en el olvido. Las fotografías nunca me ofrecieron suficiente información sobre una persona, así que busco plasmar sus personalidades en mi trabajo".

Afirma que su obra es más un comentario visual que destaca: "vivimos esto, en este momento, y no debemos olvidarlo".

Proceso de creación de una pieza: desde la idea hasta las técnicas

Cada día, este artista se sumerge en un mundo de sueños y pesadillas, una fuente constante de inspiración para su arte. Después de experimentar un sueño vivido, donde puede moverse y percibir olores, se despierta y plasma las imágenes en papel. Este proceso es el punto de partida para sus obras, donde entrelaza sus sueños con temas sociales de México.

Para ilustrar este proceso, menciona una pieza específica llamada "Crimen de estado" que se centra en el tema de los 43 normalistas de Ayotzinaapa desaparecidos. Describe un sueño donde se encuentra en la oscuridad, y presencia un bullicio en una calle grande durante una manifestación, cuando se acerca observa a una persona bicéfala. Ese sueño lo relacionó con el contexto de las marchas posteriores a la desaparición de los normalistas, esta figura ambivalente representa el miedo y la fuerza de luchar por la justicia. Después, busca en su entorno cómo enriquecer la imagen y su composición, frecuentemente emplea las caras de personas conocidas, como la de su cuñado en este caso, para transmitir emoción

específicas. "Cuando veo a las personas pienso si su cara me sirve para interpretar a un personaje o una escena y así es como a vecesideo algunas piezas", comenta

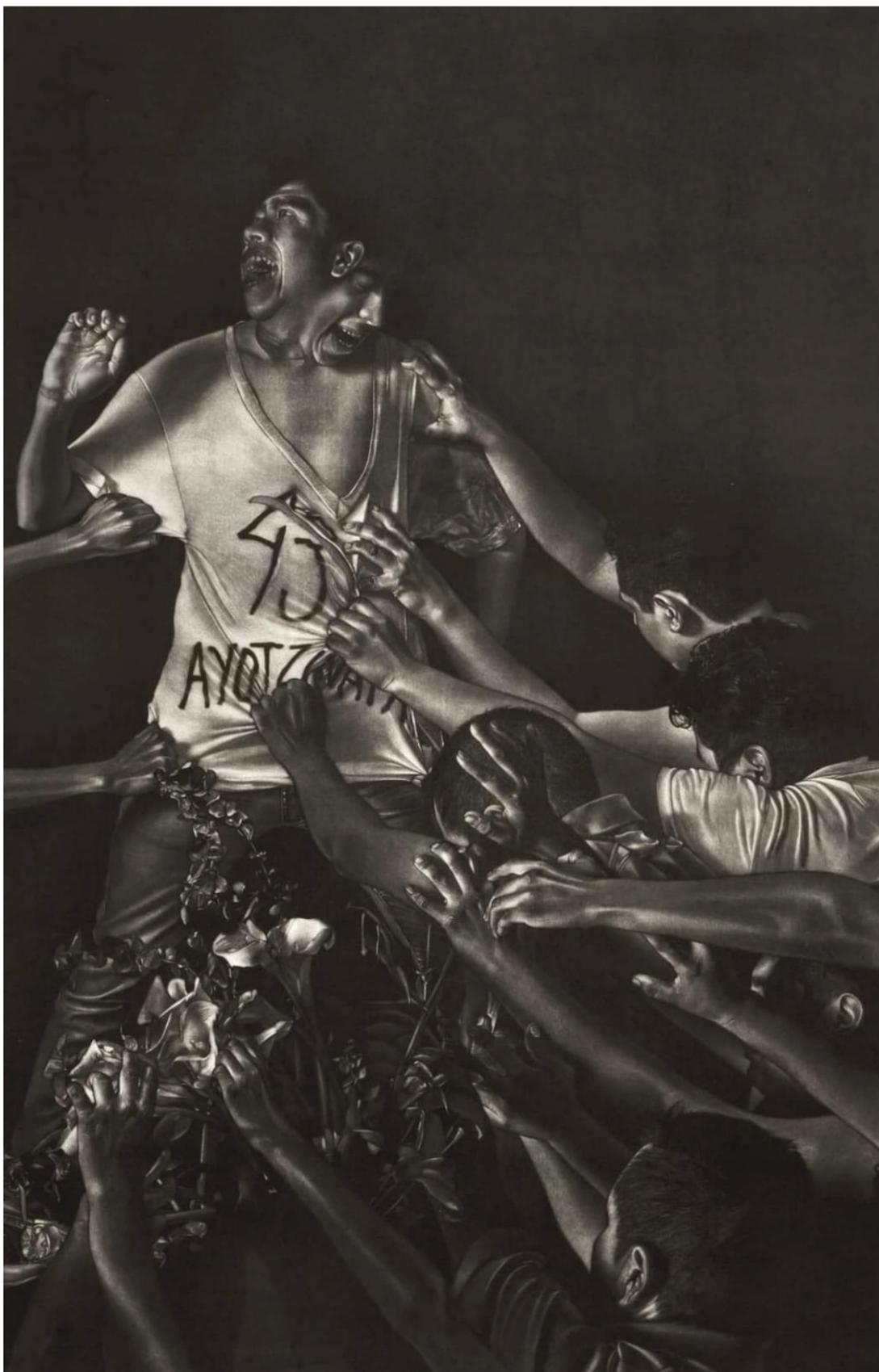
Otra estrategia para concebir sus obras es a través de investigaciones. Relata que, en el pasado, se sumergía en comunidades o se acercaba a colectivos como el de Madres Buscadoras de Sonora, para recopilar historias directamente de quienes las vivie-

ron. De estas investigaciones surgió una pieza significativa titulada "Te encontré el día de mi cumpleaños", que narra la conmovedora historia de la Señora Martha, miembro del colectivo. En sus búsquedas, al descubrir restos humanos, ella honraba a esos cuerpos olvidados o perdidos plantando flores. La obra refleja una referencia a "La Piedad" de Miguel Ángel, donde la virgen sostiene el cuerpo sin vida de su hijo Jesús. Sin embargo, en este contexto, las madres no

tienen cuerpos para sostener, y es por eso por lo que las flores desempeñan ese papel.

Las técnicas principales que emplea son el grabado mezzotinta, una técnica calco-gráfica del siglo XVII, y el dibujo a carboncillo. Estas técnicas son extremadamente exigentes, requiere meses de dedicación y hasta 15 horas de trabajo diario.

...continúa en la página 9



▲ "Crimen de estado". Grabado en mezzotinta. Foto: Cortesía de Raúl Pineda.



...viene de la página 8

Recibimiento de su obra nacional e internacionalmente

Raúl Pinea comenta que, la recepción de su obra varía según el país y el contexto cultural. En Estados Unidos, por ejemplo, sus creaciones son bien recibidas. Sin embargo, en algunos lugares, han etiquetado su obra como surrealista, a pesar de que él no lo percibe así. Asegura que, aunque sus obras están inspiradas en sus pesadillas, también reflejan el contexto sociocultural en el que vive. Para algunos, puede parecer irreal o inverosímil, algo que solo ocurriría en los sueños más aterradores, pero para los mexicanos, estas obras expresan una realidad cotidiana.

A nivel nacional, su obra ha sido generalmente bien recibida, pero también ha enfrentado críticas que la califican de "no arte" o incluso como "porquería", ya que señala la cruda violencia que forma parte de la realidad en México. Sin embargo, el artista considera que estos comentarios son parte integral de la intención de su obra, ya que generan crítica, diálogo y debate sobre los temas que aborda. "El arte te saca de tu zona de confort. Yo lo que siempre hago es cuestionar al espectador sobre su realidad y su sentir. Esa es la función que yo creo que tiene mi trabajo, no es de decorar ni de ser bonita", afirma.

Vivir del arte

"Es bien difícil vivir de las artes, es casi imposible", di-

ce Raúl Pineda, sin embargo, él y su equipo han sorteado los desafíos y en el camino han aprendido mucho. Aunque nunca imaginó vender su obra, han explorado estrategias para comercializarla y han logrado exponer en museos de México. Ahora, dan el salto a escenarios internacionales y planean expandirse aún más.

A pesar de este éxito, mantiene una vida sencilla y reinvierte las ganancias en su arte. Sueña con crear una fundación en el futuro para apoyar a aquellos afectados por las problemáticas que aborda en sus obras, considera que el reconocimiento implica una responsabilidad no escrita de ayudar y retribuir.



▲ "Te encontré el día de mi cumpleaños". Carboncillo sobre papel bockingford. Foto: Cortesía de Raúl Pineda.

EL COLECTIVO MEXICANO DE FLAMENCO
PRESENTA

JALEO FLAMENCO
EN PRIMAVERA

Espectáculo flamenco con **música en vivo**.

Por primera vez en **CUERNAVACA, MORELOS**.

TEMPORADA 2024 | **ABRIL 27**
BIENVENIDOS

CARTELERA

CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO
AMIGOS DE LA MÚSICA DE CUERNAVACA A.C.

TEMPORADA 2023 - 2024
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK
EN PANTALLA GIGANTE DE ALTA DEFINICIÓN

The Metropolitan Opera **HD** LIVE

CARMEN
BIZET

SÁB 27 ENE Horario de taquilla -
12:00h martes a sábado de 11 a 18h
y domingo de 11 a 15h

CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

THE ROYAL BALLET
EL CASCANUECES

SÁB 06 ENE Horario de taquilla -
11:00h martes a sábado de 11 a 18h
y domingo de 11 a 15h

ROYAL OPERA HOUSE

Big Band Jazz de México
desde 1999

BIG BAND JAZZ DE MÉXICO AND FRIENDS
TEATRO OCAMPO, CUERNAVACA · 20:00H

CARLOS CUEVAS INVITADOS ESPECIALES **CARLOS MACÍAS**

26 ENERO

TRES CERO ENTERTAINMENT
AREMA
¡COMPRÁ EN LÍNEA!
arema.mx

De las uvas a los calzones coloreados, pensamientos mágicos para iniciar el 2024



▲ Foto: Redes sociales

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

El pensamiento mágico es parte de la conciencia colectiva de la humanidad desde el principio de sus tiempos. Ideas como la mala suerte depositada en objetos o provocada por conductas, los amuletos de la buena suerte, un destino existente y dictado por los astros, han acompañado a la humanidad y moldeado a las culturas.

La relación de este pensamiento con el movimiento del universo hace que el año nuevo, la fecha en que la tierra termina su órbita de 365 días y 6 horas alrededor del sol, sea considerada siempre cargada de magia. También influye, por supuesto, la conclusión de un ciclo y parafraseando a Quino, la recepción de un cuaderno con 365 hojas en blanco que permite empezar a escribir nuestra historia de nuevo.

Los muchos años nuevos

No en todo el mundo se celebra el año nuevo la noche del 31 de diciembre y madrugada del primero de enero. El año nuevo del occidente cristiano se funda en el calendario gregoriano y si bien la cultura occidental se ha impuesto como la dominante alrededor del mundo, otras culturas celebran en otras fechas el inicio de su ciclo.

El año nuevo chino, por ejemplo, es marcado por el año lunar y en el 2024 comenzará el 10 de febrero y en esta ocasión representa el último año de decadencia de 120 años y su símbolo será el dragón.

Entre el 2 y el 4 de octubre la comunidad judía celebra el Rosh Hashanah, el calendario en que se basa también es el lunar y se trata de un periodo para reflexionar, perdonar y expiar la maldad de cada uno. En la fecha se toca la trompeta hecha de cuerno de carnero llamada shofar. La gente no trabaja en ese periodo pero acude a las sinagogas a las ceremonias relativas.

En 2024, el 1 de noviembre se celebrará en India el Diwali, fecha del inicio del año según el calendario hindú. Un festival de luces por el triunfo del bien sobre el mal acompaña la fecha que representa el año nuevo.

El Muharram es el primer mes del calendario islámico y en 2024 iniciará el 17 de julio, la creencia de chiitas y suníes lleva a un periodo de ayuno, luto y reflexión en el que están prohibidos los combates. La fecha es guardada en India, Pakistán, Irán, y otras naciones del mundo musulmán.

El Nowruz es el año nuevo en Asia central y coincide con el equinoccio de primavera, que en el 2024 será el 19 de marzo a las 9 de la noche, para celebrar el renacimiento de la naturaleza.

Del 13 al 16 de abril, Tailandia celebrará el Songkran, su fiesta de año nuevo y para el 2024 se festejará con un festival que durará todo el mes.

Una vez enterados, entremos en materia

En el occidente cristiano, las últimas horas de cada año se llaman Nochevieja, y se acostumbra cenar con familiares y amigos y preparar el brindis y una colección de pequeños rituales para empezar el año con buena fortuna, energía y alegría.

1. Las uvas.- En la mesa, frente a cada plato se colocan doce uvas que serán comidas con cada campanada del reloj justo a las doce. Es decir, cada uno de los comensales tendrá que deglutir en doce segundos igual número de uvas y con cada una pensar un deseo para el nuevo año. Dos buenos tips para lograr la que sería tu primera proeza del año; procura que las uvas sean pequeñas y sin semilla y aguanta la respiración esos doce segundos.

2. La ropa interior coloreada.- Hace años la tradición se reducía a usar calzones rojos nuevos para atraer el amor. Luego alguien incorporó los amarillos para atraer dinero. Si uno quiere amor y dinero, bien puede usar los dos, o buscar alguna prenda que tenga rayas de ambos tonos. Recomendable es ponérselos mucho antes de la cena y no andarlos mostrando a todo mundo. Si dices que traes chones rojos seguramente te crearán.

3. Las lentejas.- Cenar lentejas es una recomendación de la cultura italiana para la buena fortuna, según dice la cultura popular. Si crees que el platillo desentona con otras deliciosas viandas en la cena las puedes comer a mediodía o ya por la noche colocar un puño en el bolsillo, por supuesto, crudas para evitar daño a tus prendas.

4. Ahumar con palo santo. El tronquito, también presentado con formas de incienso, supone limpiar las energías, cura dolores físicos y alivia el estrés. La creencia popular es que el humo de palo santo puede limpiar las malas energías y es símbolo de protección y fortuna.

5. Barrer la casa.- Esto hay que hacerlo aunque no sea año nuevo, pero en la Nochevieja se le da un significado especial. La idea es barrer hacia fuera de la casa para expulsar las malas energías.

6. Salir a la calle con maletas.- Se supone que dar la vuelta a la manzana cargando maletas traerá a nuestra vida viajes en el año por venir. Sin embargo, dado el tamaño de muchas cuadras en Morelos, y la inseguridad que en muchas calles se presenta, la tradición se ha reducido a un pequeño recorrido fuera de los portones.

7. Dinero en el zapato.- Para muchos, poner un billete dentro de los zapatos que uno lleva es un amuleto para tener riquezas en el año por venir. Aunque la mejor recomendación para tener dinero es trabajar, en estos tiempos de crisis no viene mal cualquier ayuda.

8. Bañarte con sidra.- No se trata de derramártela encima ya en plena fiesta, la creencia popular es que el primer baño que tomes en el nuevo año sea con jugo de manzana o sidra, un vaso derramado en el pecho o la espalda es suficiente y luego ya hacer tu ducha normal.

9. El beso a la medianoche.- Besar a tu pareja en el primer minuto del año te

dará una feliz relación durante todo el año, dice la creencia popular. Como para este momento seguramente tendrás la boca llena de uvas, procura pasarlas antes de besarla y también evita, en el jolgorio, equivocarte de persona porque el ritual tendría el efecto exactamente contrario al esperado.

10. Estrena ropa.- La idea básica es que lo que te pesque haciendo el año nuevo será recurrente durante los doce meses siguientes. Así que puedes atreverte a estrenar un nuevo atuendo como te guste vestir para que vengan muchas más prendas el resto del año, según dice la tradición.

11. Abrir puertas y ventanas.- Aunque es probable que la nochevieja del 2023 sea muy fría, la conseja popular es recibir el año con puertas y ventanas abiertas para que el año viejo salga por todos lados y el nuevo llene de energía, y en algunos lugares viento y polvo tu casa y tu vida.

12. Quemar listas de deseos.- La tradición dice que se deben escribir doce deseos en una hoja de papel durante el último día del año. Al llevar la media noche, se quemarán y las cenizas (aquí varía la tradición) deberán echarse en la copa del brindis para beberlas o soltarse al aire. Cualquiera de ambas es peligrosa y quemar papel en espacios cerrados es un riesgo, así que mientras más comensales, prefiere hacerlo en la calle o el jardín y lejos de riesgos de incendio.

La gente puede creer o no en los rituales para recibir al año, igual que en otros pensamientos mágicos. La diferencia entre unos y otros ritos es que los del Año Nuevo son un pretexto excelente para la unión familiar y el refuerzo de las amistades.

Así que prepara los que gustes, riéte y juega porque el 2024 puede ser tu año, que esté lleno de prosperidad, amor y salud.



▲ Foto: Graciela López / cuartoscuro.com.



Rehabilitarán el “Cerrito del Reloj” en el Pueblo Mágico de Xochitepec

LA JORNADA MORELOS

A unos metros del zócalo del Pueblo Mágico de Xochitepec se ubica sobre un montículo una placita que aloja un enorme reloj copia del original que inauguró en el siglo XX el presidente Porfirio Díaz. El original del artefacto está en el museo xochitepequense, pero el que se colocó después no desmerece a la pequeña torre que, por su elevación, se ha convertido en uno de los miradores emblemáticos de Morelos.

Desde el reloj se puede ver todo el valle y el centro de Xochitepec y el valor histórico y cultural del monumento es, para los habitantes del poblado, incalculable. Así que los casi tres millones de pesos que se invertirán en la rehabilitación del monumento, dañado con el tiempo y la inclemencia de fenómenos naturales, parecerán pocos para el Pueblo Mágico que recibió esa denominación apenas a mediados del 2023.

El ayuntamiento de Xochitepec y el Fideicomiso Ejecutivo del Fondo de Competitividad y Promoción del Empleo (Fidecomp), firmaron un convenio para colaborar en la rehabilitación del Cerrito del Reloj, con lo que se busca impulsar más el turismo que llega al Pueblo Mágico y con ello potenciar el desarrollo económico de la zona.

La inversión que suma dos millones 851 mil 965 pesos, se destinará no sólo a la rehabilitación del monumento, también se proyecta la construcción de un auditorio para 120 personas y la habilitación de un corredor artesanal con espacios de venta para pequeños emprendedores. Sobre el acuerdo el alcalde Gonzalo Flores Zúñiga, aseguró que con la inversión podrá reactivarse el lugar “que es un monumento emblemático del cerro de las Flores”, además de que permitirá crear empleos formales para los xochitepequenses y mantener vivos sus tesoros urbanos.



▲ En la rehabilitación de la maquinaria del reloj se invertirán casi tres millones de pesos. Foto: Ayuntamiento de Xochitepec,

Enero viene bravo, ¿cómo hacer frente a la cuesta?

ANGÉLICA ESTRADA

Terminan las fiestas de fin de año y viene para los mexicanos una de las épocas más complicadas económicamente hablando: la cuesta de enero, que no es otra cosa más que la resaca de los gastos que tuvimos durante el mes de diciembre con las compras de regalos y cenas navideñas.

Pero calma, no todo recae sobre nosotros y las malas administraciones del dinero, la inflación también contribuye, en gran medida para padecer estas complicaciones económicas durante los primeros meses del año.

Andrea Danahé Pérez, Economista y asesora personal de finanzas describe la cuesta de enero como “las complicaciones que derivan de la falta de un control en las finanzas personales al no presupuestar los gastos de fin de año, y que se acompañan de la inflación acelerada que ocurre durante los últimos tres meses del año; eso, en conjunto hace que enero sintamos que el dinero no alcanza, que no rinde, pero también es un tema que se origina desde programas como el Buen Fin, por ejemplo”.

A esto se le suma el incremento de diversos productos y servicios, así como también el pago de impuestos que se deben hacer durante los primeros meses del año, el caso del predial, agua, alumbrado público, entre otros, situación que complica aún más el escenario.

De acuerdo con datos de la especialista en finanzas personales,

en México se estima que el 80 por ciento de la población no acostumbra a llevar planes financieros, “podríamos decir entonces, que el 80 por ciento de los mexicanos van a padecer, económicamente el primer mes de año”

Información revelada dentro de la encuesta nacional, realizada en viviendas por Parametría, siete de cada diez entrevistados consideran que su economía se verá afectada por la “cuesta de enero”.

Llama la atención que el porcentaje de aquellos que vaticinaron afectaciones en su economía en el primer mes del año 2023 es 15% más alto de lo que registramos en diciembre del 2022 (72% y 57% respectivamente), esto se puede deber en parte al poco crecimiento que ha presentado la economía mexicana.

¡Calma! así puedes enfrentar la cuesta de enero

Aunque el panorama parezca poco prometedor, sí es viable salir adelante de la cuesta de enero y nuestra experta nos da algunas recomendaciones:

-Que tu primera opción no sean las casas de empeño: es muy común ver, los primeros días de enero filas larguísimas en las casas de empeño, pero ésta no es la mejor opción, es mejor revisar si las empresas donde trabajamos nos ofrecen créditos financieros; de no tenerlos podemos acudir al banco a preguntar por los créditos de nómina, normalmente son los que tienen las tasas de interés más bajas. ¡Ojo! esto es en casos de extrema urgencia, pues

lo mejor siempre será no adquirir nuevas deudas.

-Corta tu presupuesto a la mitad: si tienes algún ahorro del aguinaldo o incluso te resta de alguna quincena, y habías planeado invertirlo en regalos de Día de Reyes, podrías recortarlo a la mitad y utilizar el resto para cubrir otros gastos prioritarios; lo mismo puedes hacer con dinero que tenías contemplado para futuras vacaciones o la compra de algún electrodoméstico, ropa, u otra cosa.

-Planificar los gastos: Es importante elaborar un presupuesto para el mes de enero, y respetarlo lo más que se pueda.

-Busca ingresos extras: En caso de considerar un presupuesto bajo, o querer aumentarlo a lo largo del año, se puede buscar un ingreso extra con actividades que generen ganancias lejos del trabajo de planta.

Una pregunta recurrente en este asunto de la cuesta de enero es ¿cuánto dura?

Muchos estiman que es hasta el mes de marzo, cuando las economías comienzan a estabilizarse pero para Andrea Danahé, Economista, esto se resuelve según la organización financiera de cada familia.

¿Qué papel juegan las redes sociales en la cuesta de enero?

La experta en finanzas personales explica que pese al uso de las redes sociales y el consumismo que generan, el problema de padecer complicaciones financieras no es

un tema generacional, más bien todo obedece a la falta de una cultura de organización, planificación y conciencia al momento de gastar nuestro dinero.

“Todos podemos tener finanzas sanas con una buena organización; yo asesoré de igual manera a personas de la tercera edad que a jóvenes,

aquí el asunto es hacer conciencia en nuestros gastos, no caer en las compras compulsivas o por lo que vemos en redes sociales, no es comprar por comprar; mejor abonemos a la cultura del ahorro y pensar, en el caso de los jóvenes en planes de retiro para la vejez”, concluyó, Andrea Danahé Pérez, Economista y Coach financiero



-Por los niños -Por los ancianos
-Por los perritos -Por el planeta

DENUNCIA A QUIEN VENDA Y USE PIROTECNIA

CENTRAL DE EMERGENCIAS 7773121274 CUERNAVACA



Zafra

Entre todos
debemos hacer
del 24 el mejor
año para
Morelos

La Jornada Morelos

DOMINGO 31 DE DICIEMBRE DE 2023

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran
estado
merece
un gran
diario

La Jornada
Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



Jornada Morelos



jornadamorelos



@MorelosJornada



@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Sonrisa

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

Alineada con su estado de ánimo matutino, Atenea dibujó una sonrisa casi perfecta alegrando su rostro maquillado. Tania se acercó un poco a ella procurando conseguir el mismo efecto matizando el brillo de sus pómulos, seguida por Socorro y Lourdes quienes compartieron el mismo escenario, la primera retocando el color guinda en sus labios y la segunda peinándose rápidamente frente a la cámara de su celular a modo de espejo improvisado.

Con ayuda del bastón de *selfie* sostenido habitualmente por Socorro, se disparó una ráfaga de fotos. Tania se encargó de seleccionar las tres meritorias de calificación antes de someterlas a votación. El plano más cerrado mostrando los platillos y bebidas calientes escogidas, resultó seleccionado para su difusión inmediata, invitando a la audiencia a compartir virtualmente el sabor de los alimentos, así como la charla en torno a las festividades felices -o bien que terminan en tragedias si nos remitimos a las noticias de la semana. El primer comentario etiquetando a las cuatro amigas reunidas en un desayuno de fin de año, no tardó ni un minuto en escribirse en la red social compartida, considerando aproximadamente el mismo tiempo para ser olvidado,

en el eventual caso de haber sido leído: ¿por qué no fui convidada yo también a la celebración? reclamó ácida Rosario, agregando un emoji de enojo a sus palabras.

Un instante de consternación quedó flotando en el aire, inmediatamente suplantado por la llegada de Ignacio, un entrenador de fútbol apenas retirado. Todas voltearon a contemplarlo, sonriendo en vez de saludar. El hombre se retiró casi enseguida al llamado de su novia desde la camioneta negra estacionada detrás de ellas.

A Rosario no la habían invitado por la vehemencia continua de sus críticas hacia las demás. Un día atacaba a Tania respecto de sus *oufits* fuera de moda; el otro se dedicaba a cuestionar la postura ideológica de Socorro para con las elecciones del 2024; o simplemente a negarse a acompañar a Atenea a su casa después del accidente que la había dejado sin vehículo.

¿Qué más quieren celebrar en esta última semana del año? preguntó Lourdes mirando más bien hacia el futuro indeciso que se acababa de concretar en una pregunta formulada en su mensajería digital: ¿aceptas el puesto de la empresa en Dubái o se lo ofrezco a Sebastián? Lourdes sonrió tímidamente al enviar su respuesta.

Tania tomó la palabra mirándolas con una sonrisa cómplice: yo quiero celebrar el sueño que se me cumplió después de mucha espera: Alan y yo nos vamos a casar y ustedes serán mis testigos. Los aplausos detonaron provocando el asombro de los demás asistentes. ¿Por qué no lo has publicado en Facebook preguntó Lourdes? Bueno, me pareció más atinado que ustedes lo supieran de viva voz primero, contestó. Atenea permaneció callada así que Socorro siguió la dinámica: no sé qué me depara el destino, pero este año fue de lo más complejo. Vivo en una colonia demasiada peligrosa, creo que será mejor mudarme.

Y tú, ¿Socorro, vas a agregar algo? No quiero, pero saquemos otra foto, agregó con una sonrisa no simulada, para que Rosario nos siga reclamando.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Caracterizan la predisposición genética al Alzheimer en pacientes sin síntomas evidentes

EUROPA PRESS / LA JORNADA

El equipo de Neuroepidemiología Genética y Bioestadística del Barcelona Beta Centro de Investigación Cerebral Beta de Barcelona (BBRC, por sus siglas en inglés), instancia de investigación de la Fundación Pasqual Maragall, caracterizó la predisposición genética al Alzheimer y otros trastornos neurológicos en personas cognitivamente sanas en las etapas preclínicas de la enfermedad, es decir, cuando todavía no hay síntomas evidentes pero ya se producen cambios cerebrales y de biomarcadores asociados al proceso degenerativo.

Aunque la genética sólo es causa directa del Alzheimer en el uno por ciento de los casos, caracterizar la predisposición abrirá las puertas a una atención médica y la prevención más personalizada, y permitirá una mejor selección de participantes para estudios clínicos específicos en función de su perfil genético.

En este sentido, Natalia Vilor-Tejedor, investigadora senior del

estudio y líder del equipo, destaca que esta caracterización permite obtener un perfil más completo de los participantes del estudio, y así facilitar el desarrollo de estrategias preventivas personalizadas, una mejor selección de pacientes para ensayos clínicos y predicción de respuesta al tratamiento.

El estudio, publicado en la revista *Alzheimer's & Dementia: The Journal*, de la Asociación Alzheimer, se basa en los datos de la cohorte Alfa, impulsada por la Fundación La Caixa y formada por más de 2 mil 700 participantes sin alteraciones cognitivas, e incluye datos de la Iniciativa de Neuroimagen de la Enfermedad de Alzheimer (ADNI, por sus siglas en inglés).

Los resultados del trabajo, según Patricia Genius, investigadora del equipo y también autora del estudio, mejorarán la precisión de las conclusiones de los estudios epidemiológicos, además de que abren la puerta a un mejor conocimiento de las vías biológicas asociadas a los procesos neurodegenerativos.

La predisposición genética a padecer la enfermedad puede tener una afectación en procesos de deterioro cognitivo o de atrofia cerebral que podrían preceder al desarrollo de la sintomatología.

Además, personas con una alta predisposición genética podrían ser más susceptibles al efecto de otros factores de riesgo, como las exposiciones ambientales, provocando una aceleración del empeoramiento cognitivo o incluso atrofia cerebral.

El gen APOE supone el principal factor de riesgo de Alzheimer, pero existen otras variables. Conocer en detalle los factores no modificables, como la predisposición genética a la enfermedad, permite identificar a las personas más vulnerables al peligro, y tomar acciones sobre los factores modificables, destaca Vilor-Tejedor.

En este sentido, el equipo ha estimado las puntuaciones de riesgo poligénico (PRS) para el Alzheimer y otros trastornos neurológicos, factores asociados

a la enfermedad y procesos de envejecimiento. Son medidas que estiman la predisposición genética de una persona a desarrollar una enfermedad a partir de la suma ponderada del efecto de las variantes asociadas a esta enfermedad en estudios anteriores.

Los resultados permitirán descifrar cómo la predisposición genética al Alzheimer interacciona con otros factores de riesgo para influir en el desarrollo de la enfermedad y los procesos anteriores a la aparición de la sintomatología, precisa la investigadora. También hará posible una mejor caracterización de los mecanismos que influyen en estos procesos biológicos, agrega.

El equipo ha analizado estos datos en 2 mil 527 participantes del estudio Alfa, proyecto longitudinal que sigue a personas sanas entre 45 y 75 años, en su mayoría descendientes de personas con Alzheimer, para estudiar los cambios cognitivos, biológicos y de neuroimagen relacionados con el envejecimiento y el padecimiento.



▲ El gen APOE supone el principal factor de riesgo. Las imágenes fueron captadas en una de las viviendas del sitio Landais para enfermos en Dax, Francia. Foto: Afp / La Jornada.