



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

7 DE ENERO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234
NÚMERO 400 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Los chinelos encuentran a los Reyes Magos



▲ Las tradiciones del 6 de enero en Morelos van más allá de los obsequios que, para miles de niños en el estado son un deseo lejano. La feria en la capilla de los Reyes Magos es una de las tradiciones más arraigadas de Tetela del Monte, en Cuernavaca, Morelos.

Foto: Enrique TorresAgatón

LA JORNADA MORELOS / P 6

LA JORNADA MORELOS / P 13

La fecha no fue feliz para todos

Pobreza marcó los festejos de Día de Reyes para 250 mil niños en Morelos

● Casi 6 de cada diez menores de 17 años en Morelos viven en condiciones de pobreza moderada o extrema.

● El 10% de los menores de 15 años en Morelos trabaja, la mayor parte de ellos en ocupaciones peligrosas.

● Los sistemas DIF estatal y municipales repartieron 120 mil juguetes para los niños más pobres del estado.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P 6

Opinión: José Iturriaga de la Fuente / P4 Andrés Uribe Carvajal / P4 Juan Antonio Siller Camacho / P5 Gilda Reyes / P5 Hélène Blocquaux / P10

¡Nos están matando! Reclama oposición al gobernador

● A través de un comunicado, las dirigencias del PAN, PRD, RSP y PRI acusan a Cuauhtémoc Blanco de victimizarse frente a los reclamos de ciudadanos a quienes ha incumplido en materia de seguridad pública.

ANGÉLICA ESTRADA / P 8

Ortiz Guarneros acusa de mentir a organizaciones ciudadanas

● El comisionado Estatal de Seguridad Pública descalificó la cifra de 91 feminicidios en el 2023 que reportan colectivas feministas y reconoció apenas 41 al asegurar que la información oficial sale de las autoridades nacionales.

ERICK ABRAJÁN / P 3

Cuernavaca invirtió en obra pública 157 millones de pesos en 2023

● El alcalde, José Luis Urióstegui Salgado aseguró que para el año que inicia se prevé un gasto mayor en la rehabilitación de infraestructura gracias a la disciplina financiera y al aumento de las aportaciones de recursos propios del ayuntamiento.



La Jornada
Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño
Amaury Trujillo Hernández

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:



lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

La niñez morelense peligra todo el año

El Día de Reyes es una de las mayores fiestas tradicionales para la niñez mexicana. Pero entre los regalos y juegos, lo más importante sería visibilizar a la niñez y los riesgos que enfrenta todos los días y que, ocupados todos en problemas de adultos, suelen pasar desapercibidos.

Las cifras sobre pobreza infantil para Morelos son dramáticas, las carencias en acceso a la escuela, salud y vivienda digna, son contrastantes con la cantidad de niños que tienen que trabajar para contribuir a un magro ingreso familiar en el estado.

Los problemas de la niñez morelense son multidimensionales, y van desde los que se presentan en el núcleo familiar como la omisión de cuidados, el maltrato físico, los castigos corporales, el abuso sexual; hasta los que resultan responsabilidad de los gobiernos, falta de acceso a la salud, rezago educativo, explotación infantil, limitado acceso a los servicios públicos y hasta inseguridad y violencia

en espacios a los que asisten los niños, como las plazas públicas y los campos deportivos.

Con esta complejidad, extraña que haya tan pocos estudios y trabajos a favor de la niñez. En Morelos sólo algunas organizaciones ciudadanas, el Sistema Integral para la Protección de Niñas, Niños y Adolescentes y los sistemas para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), se ocupan, y de manera insuficiente y a veces equívoca de los problemas de los menores. Recordemos que incluso se han abierto expedientes contra el DIF estatal por presuntas violaciones a los derechos de menores de edad.

La insuficiencia de las acciones contrasta con la percepción de crecimiento del problema, cada día hay más niños que enfrentan dramas que no deberían tener a su corta edad; desde la falta de acceso a la escuela y la pobreza, hasta ser víctimas de la violencia en sus casas y en las calles. Peor aún es que Morelos no cuenta con un sistema eficiente de indicadores de

los problemas que padece la niñez, lo que evidencia que se ha invisibilizado a más de medio millón de habitantes del estado que son nuestro presente y futuro.

La fiesta de los Reyes Magos, los días del Niño y de la Niña, no tendrían que ser las únicas fechas para visibilizar a la niñez porque sus tragedias y sus dramas son diarios aunque los discursos social y político, nos planteen que la etapa previa a la adolescencia es la más feliz en la vida. Cientos de miles de niñas y niños víctimas de disfunciones sociales evidencian la falsedad de un discurso que ni siquiera es una meta en tanto no hay proyectos reales para conseguirla.

En efecto, la niñez tendría que ser una etapa de felicidad para todos. Eso garantizaría una sociedad sana, para alcanzar el ideal es necesario cambiar la cultura, visibilizar los problemas de la infancia, garantizar sus derechos, trabajar todos juntos más allá de los obsequios. Lo que urge es transformar vidas.

FOTO CIUDADANA

La de los voceadores es una labor indispensable para el periodismo. Hoy también les tocó festejo, desde antes del amanecer uno de los enlaces directos de La Jornada con sus lectores recibieron sus roscas de Reyes, un pequeño homenaje que hacemos con todo nuestro cariño y agradecimiento. ▼ Fotos: La Jornada Morelos.



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



La violencia política aumentará en 2024: Comisión Estatal de Seguridad

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El Comisionado Estatal de Seguridad (CES), José Antonio Ortiz Guarneros, informó que el regidor de Cuautla Alfredo Giovanni Lezama Barrera, antes de ser asesinado, fue amenazado en dos ocasiones por grupos delictivos, pero nunca lo denunció por lo que no se le dieron las medidas de protección para su seguridad.

"En el caso del regidor, tuvo dos amenazas, una el 27 de mayo del 2021 y el 7 de octubre del 2023 firmadas por grupos delictivos por el Cartel Jalisco Nueva Generación y la de los Tomatitos de Sinaloa, suponemos que no informó a la Fiscalía del Estado, porque no tenía medidas de protección", expresó.

El jefe policiaco señaló que, si hubiera solicitado protección, aunque hubiera estado en un gimnasio, hu-

bera estado un policía con él y tal vez el homicidio se hubiera evitado.

Refirió que actualmente 734 funcionarios y ciudadanos cuentan con medidas de protección, lo que hace que el mayor número de elementos policiacos se encuentre custodiando a las personas que cuentan con estas medidas.

Finalmente, comentó que previo al proceso electoral del mes de junio, la violencia podría aumentar considerablemente, debido a la lucha grupos delictivos por los territorios para el trasiego de drogas.

Desde enero del 2023, el comisionado había advertido que la búsqueda de posicionamiento político de organizaciones delictivas generaría un aumento de la violencia en el estado. El 2023 cerró como el año más violento en la historia reciente de Morelos con más de mil 200 homicidios dolosos.

OSTEOLOGÍA • MIGUEL ÁNGEL



Ortiz Guarneros acusa de mentir a organizaciones ciudadanas

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A seis días del 2024, la Comisión Estatal de Seguridad (CES), reconoce solo 12 homicidios dolosos en el estado de Morelos, pese a los registros de grupos políticos y organizaciones que ubican la cifra en 14.

Además, el comisionado estatal de Seguridad Pública, José Antonio Ortiz Guarneros, acusó de mentir a las organizaciones feministas que contabilizaron 91 feminicidios durante el 2023, pues la cifra oficial es de 41.

En entrevista, el jefe policiaco señaló que la violencia se ha incrementado en Cuernavaca, Temixco, Cuautla y Emiliano Zapata, mientras que en Yauhtepec hay periodos

que van a la baja, hasta el cinco de enero, reconoció: "llevamos 11 ejecuciones".

Acusó a las organizaciones civiles de mentir al difundir el registro de 81 feminicidios en 2023, cuando sólo se reconocieron oficialmente como tales 41 en los primeros once meses de ese año.

Dijo que las estadísticas de los feminicidios salen de las denuncias que registra la Fiscalía General del Estado (FGE) a través del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública o de los informes homologados de policías. "Por ahí alguien declaró que el año pasado hubo 91 feminicidios, eso no es cierto fueron 41, pero no se vale decir mentiras, la información sale de las autorida-

des nacionales y las denuncias que recoge las Fiscalías".

Hace unos días, la colectiva Divuladoras, a través de su vocera, Andrea Acevedo, reportó un conteo de 91 feminicidios en el estado, el último de ellos tuvo como víctima a la activista y artista María Fernanda Rejón, cometido en los últimos días de diciembre.

Los datos de las colectivas feministas suelen discrepar de la autoridad, pues mientras ellas recuperan la información de reportes policiacos, periodísticos y de las comunidades, las cifras que reconoce la autoridad provienen de las carpetas de investigación abiertas por ese delito, que no incluyen todos los asesinatos de mujeres ni los que las organizaciones consideran como violencia feminicida.

ALERTA DE VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Qué es?
Un conjunto de acciones de emergencia que el estado realiza para enfrentar, prevenir y erradicar la violencia feminicida.

¿Quiénes participan?

- ✓ LOS 3 PODERES: EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL
- ✓ ORGANISMOS AUTÓNOMOS
- ✓ ÓRDENES DE GOBIERNO; MUNICIPAL, ESTATAL Y FEDERAL
- ✓ ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, ADOLESCENTES Y NIÑAS

- Obstétrica
- Patrimonial
- Sexual
- Psicológica
- Económica
- Política
- Digital
- Física

PARA MÁS INFORMACIÓN
Instancia Municipal de la Mujer, calle Canoas #19, colonia Paraiso
Teléfono: 777-320-30-30

DENUNCIA 911 EMERGENCIAS

www.jiutepec.gob.mx

Rafa Reyes, de Jiutepec, el alcalde con mayor aprobación en Morelos

LA JORNADA MORELOS

Demoscopia Digital, una de las empresas evaluadoras de opinión pública más confiables del país, diO a conocer la evaluación del mes de diciembre del año 2023, en lo que respecta al ranking nacional de 210 presidentes municipales.

En dicho ranking los ediles mejor posicionados del estado de Morelos son: Rafael Reyes de Jiutepec, lugar 66 con 52.8% de aprobación; José Luis Urióstegui de Cuernavaca, lugar 92 con 48.7%; Juana Ocampo de Temixco, posición 138 con 41.5%; Rodrigo Arredondo de Cuautla, lugar 147 con 39.5% y Sergio Alba de

Emiliano Zapata, posición 153 con 38.7%.

Es decir, casi 114 mil de habitantes de Jiutepec, municipio que concentra prácticamente la mitad del producto interno bruto del estado, aprueban el desempeño de Reyes Reyes en su quinto año de administración en la demarcación.

CONFIESO QUE HE COMIDO

El Trapiche del Rosario

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

El Trapiche del Rosario (cuyo nombre denota que alguna vez fue zona cañera) es un pequeño poblado del municipio de Actopan, cercano a Jalapa, en el estado de Veracruz. Allí vivió un año mi padre cuando era niño, al ser mi abuelo maestro en ese lugar; éste regresó de viejo a morir en ese pueblo y ahí está enterrado.

Mi padre -cuando fue presidente su amigo López Mateos- consiguió para el Trapiche la instalación de la energía eléctrica y la construcción de la escuela y, posteriormente, la pavimentación de la carretera.

Desde niño y jovencito, pasé muchas vacaciones en el Trapiche; me iba en ADO a Jalapa y de allí en un autobús de segunda al "rancho", como le dicen los lugareños. Se hacían tres horas por brecha, en tanto que hoy se hace menos de una hora; viajaba en la canastilla del techo del camión, parado y agarrado de alguna reata de las que siempre había para amarrar la carga de los pasajeros. Era como ir esquiando, con los bamboleos y oscilaciones del camión por los baches e irregularidades del camino de tierra; la emoción crecía al tener que evitar, agachándome, las ramas de los árboles.

Tía Yaya (Braulia) y tío Ángel fueron coetáneos de mi padre y amigos desde niños; en su casa murió mi abuelo muchas décadas después. (En el "rancho" se les dice "tíos", de cariño, a las personas mayores, aunque no se tenga parentesco con ellos). Su hijo

Teófilo y Cira, su esposa, me recibían a mí de niño, y Rafa y Noe, hijos de ellos, siguen siendo mis amigos.

Cuando vacacionaba en el Trapiche, me despertaba a diario a las cinco de la mañana, pues a esa hora encendían el molino de nixtamal y el motor era todavía un ruidoso *diesel*. Antes de que amaneciera me iba a la "ordeña", pues aunque Teófilo no tenía vacas, sobraban vecinos que sí las tenían y me invitaban a esa cotidiana labor. Los muchachos que ordeñaban ya eran jóvenes y aunque yo era todavía un niño, maldosos me convidaban de su *ponche*: llevaban un vaso grande, de esos floreados de colores, y le ponían unos tres dedos de aguardiente de caña (éste lo llevaban en una botella de refresco tapada con un trozo de olote); le agregaban bastante azúcar y sobre esa base se ordeñaba directamente al vaso. Quienes saben ordeñar -como yo aprendí en ese pueblo-, sacan chisquetes muy fuertes al pezón de la ubre, de manera que se iban revolviendo muy bien aquellos ingredientes conforme se llenaba el vaso, produciendo además mucha espuma. El *ponche* -caliente de manera natural-, era como una deliciosa leche malteada para adultos. Cuando amanecía ya estábamos en una especie de *nirvana*. (En un establo acá en Zacatepec he recreado la receta).

Además del negocio del molino, Teófilo era comerciante. Tenía frente a su casa -modesta, como todas las del Trapiche-, otra como bodega y en ella guardaba, entre variadas mercancías, dos o tres ataúdes, para venderlos llegado el momento. Uno de mis juegos era meterme a un féretro y hacerme el muerto. Epigmenio, un vecino, niño de mi edad, era mi mejor amigo allí y le espeluznaba esa travesura mía, que él por ningún motivo hacía. Otro juego (también mío, no suyo) era quitarle el sombrero y escondérselo, con lo cual se sentía desnudo por completo; solo se lo quitaba para dormir.

Otra fúnebre experiencia en el Trapiche fue la muerte de un pequeño. Sus padres, como es la costumbre, convidaron a una fiesta a niños del pueblo, para despedir al muertito y festejar que

se iba al cielo; como coincidió con una estancia mía, también fui invitado. La madre, conteniendo su tristeza, nos organizó juegos en su casa (de piso de tierra), frente al cuerpo presente del difunto. Nos dieron dulces y merendamos.

En el Trapiche vi por primera vez la matanza de un toro y asimismo la castración de otros. Allí tuve algunas novias y recuerdo la lozana belleza de muchachas como Mari, la Chacha y Carmela. En época de cosecha, íbamos a la milpa a cortar elotes tiernos y los asábamos en una gran fogata, con todo y las hojas de la mazorca. El succulento resultado son los elotes cocidos en su propio jugo, como empapelados en el *totomoxtle*. (Los que asan en otros lugares, sin hojas, también son deliciosos, pero muy diferentes, con los granos ligeramente endurecidos y con ese rico sabor a quemado).

En una maravilla natural cercana al Trapiche, conocida como El Descabezadero, nace un caudaloso río subterráneo en la pared de un acantilado, entre frondosa vegetación tropical, y cae formando innumerables cascadas hasta una poza profunda y de agua transparente. A la orilla de esa alberca natural hacíamos fuego para preparar un caldo de *bobo* y langostinos, pez y crustáceos que abundaban en ese río; previa sazón del recaudo a base de ajo, cebolla y jitomate, le agregábamos *hoja santa* y chiles.

El más fino mango de manila (con un hueso muy delgado) es el de la variedad "Actopan" y por ello esa región del Trapiche tenía muchas huertas de la selecta fruta. No todas subsisten hoy y la producción se exporta casi en su totalidad a Estados Unidos, por lo que ya no es tan fácil conseguir ese mango, amén de lo corto de su temporada (mayo y junio). Los *atrancones* de mangos que nos dábamos Meño y yo en aquellas huertas son memorables.

Una artesanía comestible, más o menos reciente en el Trapiche, es la elaboración de jamoncillos de pepita de calabaza, dulces que llevan a vender a Jalapa y a otras ciudades.



▲ Crisanta Espinosa Aguilar / cuartoscuro.com

EL JAZZ CERCA DE LA ACADEMIA. ¿LEJOS DE TU COLONIA?*

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Hace unos días en una de esas pláticas de billar con un amigo, me puse a filosofar de la forma menos documentada y más movido por la experiencia, le comenté:

Oye: ¿No te parece bizarro, que en nuestros años de educación musical (él por su lado Centro morelense de las artes y yo por mi lado Escuela superior de música), la priorización de los estudios siempre estuvo enfocada a una cultura que poco tiene que ver con la nuestra? Es decir, por un lado en la música clásica europea, y por otro lado el jazz, música de origen estado-unidense. Le dije: Encuentro muy extraño el empeñar cuatro años de nuestra vida (duración de la licenciatura) a reproducir, decodificar y entender un producto ajeno a nuestra cultura/ambiente. Haz el experimento: Sal de tu casa camina cinco cuadras, y dime si en alguna tienda, en algún Oxxo, tortillería, o transporte público, algo de esa música existe en el espacio común. Te aseguro que no. Y a ver, no me malentiendan, a mí me gusta mucho el jazz, pero no fue así desde un principio, me tomó años de educación poder comprenderlo y disfrutarlo. Es algo así como cuando pruebas tu primera cerveza, o comes Taquis Fuego por primera vez, "sofisticar" el gusto toma años de entrenamiento (uy ya, esa frase suena pretenciosa). Lo mismo pasa con la escucha que escapa a la esfera pública.

El entendimiento de una música desde una dimensión política en donde se ponen en juego los procesos de hegemonía y consumo a través de su circulación, da pie para su comprensión como agente cultural desde su categorización, jerarquización y posicionamiento, y esto depende enteramente de su interacción en los procesos socio-culturales.

No es mi intención explicar cómo el jazz acabó en una esfera de élite, hay muchas tesis y artículos que hablan de ello mejor de lo que yo podría explicar aquí, sólo quiero poner algunos ejemplos no de la música en sí, sino de su interacción y posicionamiento que me sigue pareciendo un poco irreal, y no acabo por comprender, espero esbozar con esto una mínima conversación.

Por un lado está la integración del género como un programa de estudio legítimo, tomemos en cuenta que hasta hace sólo unos años el estudio de la música académica se centraba casi únicamente en la música clásica que corresponde a Europa occidental, enmarcada mayoritariamente dentro del período conocido como de la "práctica común" (siglos XVIII y XIX), asociado a nombres como Bach, Mozart y Beethoven, entre otros. Su integración dentro de la academia, considerando al género como un válido objeto de estudio, tiene que ver con la integración y articulación de un cuerpo estructurado, en otras palabras de un aparato pedagógico que encuentre coincidencia con el sistema-



▲ Foto: Andrea Murcia / cuartoscuro.com

forma de educación occidental, y debe hallar cierta asonancia o correspondencia con los valores que catalogaron en primer lugar a la música clásica digna de su estudio, algunos de ellos podrían ser: música que se escribe y se puede entender/analizar a través de la partitura "letrada" por ponerlo de alguna forma, hay predominancia por el desarrollo armónico, improvisación, virtuosismo, música instrumental, etc.

Para que el público consuma esta música ¿se necesita alguna educación auditiva? Yo diría que no necesariamente, pero sí. A ver, la música no pide permiso para entrar, va de golpe en tus oídos y en cuanto menos de das cuenta ya está ahí revoloteado, esto no quiere decir que uno la disfrute o la logre comprender a un nivel más profundo. Como todo lenguaje contiene un código, y al escucha le toca re-significar esa parvada de masa sonora en patrones legibles, y esa recepción está íntimamente ligada con la historia, socio-cultural del escucha - capital simbólico. De la misma manera que un músico estudiado posee otro nivel de ejecución que un amateur, un escucha podría justificar sus apreciaciones mediante su conocimiento musical en contra de quien no, esto separa por parte al músico y al escucha de otros géneros respaldado por un cierto nivel educativo que le permitió el acceso a ese entorno.

Y aquí viene una de las más grandes paradojas: Se convierte en un género distanciado de la vida común, pero enaltecido en la esfera académica. Sin poner en mesa la idea de que donde algo ocupa legitimidad, otras cosas o géneros la pierden, al menos desde su estudio. También está el fenómeno de la música en vivo, y la escucha pasiva, que requiere ciertos patrones de comportamiento: escuchar atentamente, permanecer callado, apreciar el virtuosismo de los músicos etc. Cada música tiene reglas de convivencia diferentes, ¿esto aleja a los espectadores del músico? Personalmente podría decir que sí, que muchas veces yo quisiera salir de esa estética. También creo hay muchas músicas para cada tipo de lugar, otras reglas operan ahí. Pero esa es otra historia.

No sé si este pequeño esbozo responda a la pregunta de si el jazz se considera de élite, o no. Es muy noche, estoy muy cansado y ya sólo quiero terminar este tema. Ustedes díganme.

*Publicado el 2 de julio, 2023



CAMINO DE MANILA Y EL MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LAS ÁGUILAS

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

El conjunto escultórico monumental del Camino a Manila, conocido como Las Águilas, se encuentra al sur de la ciudad de Guadalajara, en el municipio de Zapopan, Jalisco. Fue construido en el año de 1964 como la puerta de ingreso a la ciudad, proveniente del camino de Colima, a través de las poblaciones de Sayula, Zapotlán hasta la costa de Manzanillo y Barra de Navidad.

Fue un camino de arriería y de comercio desde la época virreinal, y en el siglo XVI, uno de los astilleros desde el cual partió la expedición de Miguel López de Legazpi y el agustino fray Andrés de Urdaneta, con destino a Filipinas en 1564 y, posteriormente, se descubrió la ruta de navegación del retorno llamado tornaviaje, con el cual establecieron la primera relación cultural y comercial entre el archipiélago filipino y la Nueva España.

El conjunto escultórico se encuentra en lo que es la actual colonia de Las Águilas, fundada en el año de 1960.

Es un gran espacio verde y parque de forma octogonal en donde, por la parte media pasa la avenida presidente Adolfo López Mateos e inicia el camino a Colima.

La obra arquitectónica del conjunto es del arquitecto Julio de la Peña y la construcción contó con la colaboración del ingeniero Jorge López Güitrón, ambos profesionales de Jalisco.

La obra escultórica es del conocido artista Tomás Chávez Morado, hermano del pintor y muralista José Chávez Morado, quienes hicieron en conjunto obras importantes en México, como la escultura monumental de la columna del

patio interior del museo Nacional de Antropología, el escudo en mármol blanco del acceso, las esculturas del Palacio Legislativo en la ciudad de México. Tomó cuenta entre sus obras con la creación de 260 esculturas de cabezas de águila, que conformaron La Ruta de la Libertad de la Independencia de México en la región del Bajío.

El conjunto está conformado por dos esculturas monumentales y tiene como temática águilas de gran formato erguidas, con su cabeza y pico orientadas una frente a la otra en ambas partes de la gran plaza-parque, están talladas en sillares de cantera clara en la que el plumaje se puede percibir en sus relieves y, en la parte baja, garras suspendidas en vuelo.

Las alas se extienden a lo largo de los muros que las soportan y que sirve para los escudos y textos conmemorativos alusivos a los monumentos. La base sobre la que se apoya el conjunto escultórico y los muros es de recinto negro, que les da un mayor efecto y contraste a las esculturas aladas, sustentadas de manera aérea en la base del terreno.

Muro 1

Avenida presidente López Mateos. Escudo de armas de la ciudad de Guadalajara

Descripción: blasón de color azul con bordura dividida en dos: la primera (de adentro hacia afuera) de color oro con siete puntos de color rojo y la segunda, azul. Tiene en el centro una encima con las raíces expuestas, con la cúpula realzada de color verde, tronco y raíces de color oro: sobre la cima del tronco se apoyan dos leones en posición de salto opuestos entre ellos y de color oro. Cimera Plumas de color azul y oro. Yelmo puesto de perfil izquierdo y de color plata. Timbre bandera de forma corneta, con todo el lienzo de color rojo y el extremo izquierdo de color oro la cruz de Jerusalén. Burelete

dos guirnalda de hojas opuestas entre ellas de color azul y oro.

Muro 2

1564-1964 Puerta que abre el camino a Barra de Navidad puerto jalisciense / de donde partió el día 21 de noviembre de 1564 la expedición del adelantado / Miguel López de Legazpi y fray Andrés de Urdaneta / que por mandato del rey de España Felipe II realizó la colonización de / las islas filipinas que culminó con la fundación de la ciudad "El Santo nombre de Jesús". El pueblo y gobierno de México rinden homenaje a tan esforzados / paladines de la cultura hispano-mexicana que hicieron posible la / hermandad y actual amistad de las naciones mexicana y fi-

lipina / dando a la carretera Guadalajara-Barra de Navidad el nombre de Manila.

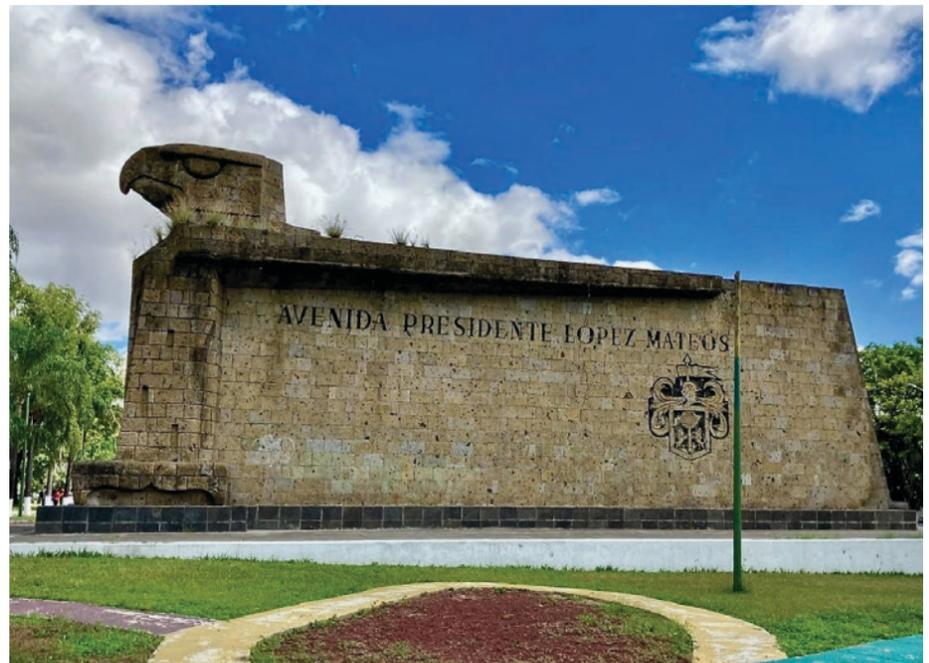
Muro 3

Puerta Sur a la costa de Jalisco. Escudo de armas de Guadalajara, Jalisco.

Muro 4

Carretera federal Guadalajara-Barra de Navidad Manila.

Fue puesta en servicio por el C. Adolfo López Mateos, Presidente de la República construida por la Secretaría de Obras Públicas, con la cooperación estatal del gobierno de Jalisco. Septiembre de 1964.



▲ Monumento Conmemorativo Puerta a Manila en Guadalajara, Jalisco. Foto: Arquitecto Gabriel Michel Estrada 2023.

EL 2023 FUE UN BOOM PARA LA MODA MEXICANA

GILDA REYES

Una vez más, en un abrir y cerrar de ojos, estamos en el 2024. Si pudieras definir una palabra para el 2023, ¿cuál sería? Hablando específicamente de la industria de la moda mexicana, hay momentos destacados que han definido al sector durante el año, que desde mi perspectiva, continuaremos viendo con mayor intensidad el próximo 2024.

En temporada de cierre de año y ciclos, hemos estado viendo los tradicionales reportes de grandes empresas como la plataforma de moda Lyst, que presenta su característico reporte del año en la moda, "The Year In Fashion 2023", Pinterest da a conocer su reporte de tendencias, Google lanza el listado de palabras más destacadas y más buscadas, entre otras plataformas que hacen una recapitulación de lo que el año 2023 ha representado en distintas categorías de moda, tendencias, movimientos y personas más influyentes a nivel global.

El año 2023 ha sido testigo de un despliegue espectacular de la moda mexicana en escenarios internacionales. Desde su presencia en las semanas de la moda en distintas capitales hasta exposiciones y presentaciones, los creativos mexicanos han dejado una marca indeleble en la escena global.

Regresando a la palabra para definir la moda este 2023, una de ellas, sería la representación, misma que ha tenido la moda mexicana en territorio internacional. Una serie de firmas, diseñadores y proyectos han llegado a distintas *fashion weeks*, eventos y presentaciones para dar a conocer sus distintas propuestas de diseño.

A inicios de año, la firma tapatía *Liberal Youth Ministry* debutó en el calendario oficial de la Semana de la Moda Masculina de París con su propuesta "Sinfonía Juvenil". En febrero, la firma guanajuatense Lannedy llegó a Londres para presentar su colección "Félix", inspirada en la actriz mexicana María Félix.

En mayo 2023, México se convirtió en el foco mundial por ser sede de la nueva colección cruceño de la firma de lujo Dior, orques-

tado por la directora creativa Maria Grazia Chiuri que buscaba plasmar y reinterpretar elementos de la cultura mexicana como un homenaje hacia el país. Entre los principales temas destacó la famosa pintora mexicana Frida Kahlo, la mariposa monarca, la charrería y el legado textil y artesanal de México. Además, del acto final creado en colaboración con la artista y activista feminista Elina Chauvet, quien conceptualizó "A corazón abierto", una obra conformada de 20 vestidos de muselina de algodón blancos provenientes de los archivos de Dior, bordados con palabras, frases, ilustraciones y símbolos en hilo rojo por la artista en conjunto con 16 mujeres bordadoras.

En verano, Jesús de la Garsa regresó a la Costa Rica *Fashion Week* para presentar su colección "Sirene", la marca pionera en vestidos de quinceañera *Ragazza Fashion*, debutó en el mercado estadounidense para mostrar una propuesta conformada por sus tradicionales piezas en la ciudad de Las Vegas. Un colectivo de



▲ Foto: Fernando Carranza Garcia / cuartoscuro.com

diseñadores y egresados del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (Cedim) de la mano de la plataforma *Global Fashion Collective*, exhibieron la colección "Unfold" en la *Rakuten Fashion Week* de Tokio.

A inicios de octubre, la firma regiomontana Valeria Anastasia selló la apertura de su primer punto de venta físico en la ciudad de Nueva York, que se instaló en la boutique de moda latinoamericana, Santos by Mónica. A mediados de este mismo mes, la marca mexicana Millennia llegó a la plataforma de moda *Vancouver Fashion Week* para mostrar su línea de diseño en Canadá.

En el penúltimo mes del año, el foro internacional *Trends & Design Fashion Forum*, impulsado por la iniciativa Clúster Moda Guanajuato, puso en el foco a la industria de la moda de México con una jornada que incluyó ponentes y profesionales internacionales para continuar su objetivo de impulsar el sector en El Bajío y en el país. El programa contó con el actual director creativo de Pierre Cardin, Rodrigo B. Cardin, Emanuele Zamponi, Charles Jeffrey y Karim Rashid, por mencionar algunos.

Este diciembre, el diseñador mexicano René Orozco llegó por primera vez a Brasil tras formar parte de la edición 2023 del *Brasil Eco Fashion Week*, donde exhibió su nueva colección "Oro Azul".

Estas presentaciones y logros no solo destacan el talento individual de los diseñadores mexicanos, sino que también subrayan el creciente impacto de México en la escena internacional de la moda. Mientras la moda mexicana sigue brillando en las pasarelas globales, queda claro que este fenómeno se convierte en una narrativa duradera que celebra la diversidad y la excelencia creativa de un país extraordinario.

El año 2023 ha sido un caleidoscopio de expresiones creativas que consolidan cada vez más a la moda mexicana como un fenómeno cultural global. Desde las calles de las ciudades de México hasta las pasarelas de las principales capitales de la moda, la moda mexicana continúa inspirando y cautivando a la escena internacional de la moda. Con ello, esta tendencia y exposición global seguirá creciendo este 2024.

El 6 de enero no fue feliz para todos

Pobreza marcó el Día de Reyes para 250 mil niños en Morelos



DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

Más de 250 mil niñas y niños morelenses recibieron el día de Reyes en condiciones de pobreza moderada o extrema. Para la mayoría de ellos, el 6 de enero es un día normal y más de veinte mil tuvieron que trabajar como cualquier otro día.

Hasta el 2020, último dato de pobreza infantil disponible, el 60.9 de la niñez (entre 0 y 17 años) vivía en condiciones de pobreza moderada o extrema. El Consejo Nacional para la Evaluación de la Política Social (Coneval) ubicó entonces al estado como el octavo en el país con una mayor proporción de su niñez con carencias económicas y sociales que la colocaban en desventaja. Sólo Chiapas, Guerrero, Puebla, Oaxaca, Veracruz, Tlaxcala y Tabasco, superaban a Morelos en la proporción de población infantil que padece la pobreza.

La pobreza en Morelos se redujo entre el 2020 y el 2022 de 51 a 42%, y los morelenses en pobreza

extrema también fueron una proporción menor, de 8 a 6%. Más de 600 mil personas en ese período perdieron el acceso a servicios de salud. Y entre el 2021 y 2022, aumentaron los morelenses en rezago educativo en más de 9 mil; casi 22 mil personas perdieron el acceso a espacios de vivienda; esas pérdidas han diluido en muchos casos el efecto de la reducción de la pobreza por ingresos.

La medición de la pobreza es más compleja que un número, por ejemplo, los municipios más pobres de Morelos, por el número de carencias que padece su población son Coatetelco, Xoxocotla, Atlatlahucan, Jojutla, Ayala, Jonacatepec, Tepoztlán; pero hasta el 2020, Temixco era el municipio que concentraba más población en pobreza extrema, con más de 17 mil personas, le seguía Cuernavaca con 16 mil 700 y Cuautla, casi 16 mil 300; Si se calcula la proporción de la población que padece pobreza en Hueyapan llega al 87.3%; Coatetelco, 83.9; Xoxocotla, 79.5; Temoac, 75.3; y Ocuilco, 75.1.

En Morelos viven más de 502 mil niños y niñas, 177 mil 370 tienen cinco años o menos. Según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), alrededor de la mitad de ellos viven en condiciones de pobreza moderada o extrema. La carencia más notoria de las asociadas con los niveles de pobreza es la de acceso a la escuela, el 6% de la población infantil en el estado no acude a la escuela, más de 30 mil niñas y niños.

El INEGI también anota que el 10 por ciento de la población entre cinco y 17 años tiene que trabajar, lo que corresponde a cincuenta mil niñas y niños que se emplean en labores diversas, muchas de ellas prohibidas por el riesgo que representan: trabajo callejero y entre vehículos, empleos cerca de sustancias tóxicas, labores en la industria de la construcción, que por su naturaleza están prohibidas, pero se siguen practicando pues, según el estudio del INEGI sobre trabajo infantil, los niños lo hacen por gusto o por ayudar, para pagar su escuela o sus gastos, porque el hogar necesita su aportación económica, para aprender un oficio, pagar deudas o por falta de acceso a la escuela.

Los esfuerzos de los gobiernos y organizaciones civiles no han resultado suficientes para hacer más llevadero el Día de Reyes en las comunidades más pobres del estado. De acuerdo con los reportes de 2023, los sistemas para el Desarrollo Integral de la Familia estatal y municipales, repartieron en los 36 municipios alrededor de 120 mil juguetes, el 2024 es un año electoral así que en esta edición algunos políticos también hicieron esfuerzos repartiendo

400 o 500 más, pero muchos de los esfuerzos se duplicaron en colonias donde hubo acciones del gobierno estatal y el municipal; o requirieron de la asistencia de los menores con sus familias a festivales programados, lo que

marginó a cientos de menores de recibir un obsequio que, para muchos, podría ser el acceso a la escuela, a servicios de salud o de vivienda digna para sus familias, cuidado familiar, o un medio ambiente seguro para ser niños.



▲ Feria de Reyes Magos en Tetela del Volcán. Fotos: Enrique TorresAgatón.



Doña Bety ayuda a los Reyes Magos en la zona más pobre de Zacatepec

HUGO BARBERI RICO

En Poza Honda, la colonia más pobre del Zacatepec, también llegaron los “Reyes Magos”, los niños muestran sus muñecos, vehículos en miniatura, muñecas, juegos de té, carriolas de juguete. Aquí la fiesta dura más días porque hay bienhechores, y políticos que llegan con más juguetes y los reparten.

El ayudante de la localidad, Ismael Nava Abúndez, visita a comerciantes y pequeños empresarios de otras colonias cercanas; trae juguetes y los entrega directamente a los niños que se quedaron fuera de la tradición popular.

Poza Honda es un lugar que hace honor a su nombre. Está en el área limítrofe con Tlaltizapan y colinda con la contrastante colonia El Paraíso, El Mirador y la Otilio Montaña y montada en terreno totalmente accidentado de las faldas de una loma. Justo al fondo, está una cancha de fútbol que también sirve como explanada de usos múltiples, sobre todo para reuniones generales.

Al final de una calle que topa con la zona limítrofe, se halla Beatriz Herrera Barrera, mujer con discapacidad, pero que se sabe “ganar la vida” y por casi diez años prácticamente sola pudo sacar adelante a sus diez hijos.

Llegó a tener 20 nietos, desafortunadamente uno de ellos perdió la vida justamente hace un año.

“...Bety para todo el mundo”, accede a la entrevista, luego de presentarnos y disculparnos por “caer” de improviso. Le pide a su

nuera, María Gama, que arrime una silla, para que ambos quedemos de frente. Nos acomodamos y entre muñecos de peluche, juguetes nuevos que trajeron “Los Santos Reyes”, una piñata vieja, moldes de piñatas, un molino.

Bety, se hace acompañar de su nieta, Kenedy, una chiquilla de solo cuatro años de edad, inseparable de su abuelita y de su “juego de té” que le trajeron los “Reyes”; llena de agua uno y otro trastecito y le comparte a su abuelita. Se le nota contenta, no para.

“Aquí los Reyes hay para mis nietos, para ellos como para mis hijos, aunque sea pobremente ha habido Reyes”, refiere Beatriz Herrera. A sus 58 años de edad sigue fiel a las tradiciones y se las inculcó a sus hijos y ahora siguen sus nietos. Ella también organiza las posadas para 200 personas en la colonia donde vive, ahí en la calle Vicente Guerrero sin número, punto de trabajo donde la discapacidad que padece no le ha impedido seguir haciendo por encargo, tamales, atole, vender pollo en canal, bordados, tejidos, piñatas. “Me cortaron mi pierna como ve usted, pero yo no me sé quedar en paz, siempre estoy haciendo algo”, dice y le pide a la nieta que le traiga unos bordados que desde ese punto ve hasta el fondo de su cuarto, los muestra y son artesanías en tela, con punto de cruz, con bordados de Querubines, cruces y motivos religiosos, porque son para cabos de año.

La tradición del “Día de Reyes” y los regalos la mantuvo hasta donde pudo, tras enviudar hace 27 años y luego de que sus hijos mayores cumplieron 12 años dejaron de recibir y empezaron a colaborar



▲ Día de Reyes en la colonia Poza Honda. Foto: Hugo Barberi.

para que los menores tuvieran sus regalos y parece que colaboraron siempre con la ilusión.

Una de las hijas menores de Bety “me cuenta que ya iba a la secundaria y seguía creyendo en los Reyes. Ahora me dice que le da pena recordar que así era”, por alguna razón nadie le quitó la ilusión antes, cuenta.

Bety siempre trató de inculcar valores a sus hijos, entre ellos participar en las tradiciones como Las Posadas, la reunión familiar de Navidad para dar la bienvenida

al “Niño Jesús”, del Año Nuevo, Día de Muertos, etc., “en Navidad, aquí se la pasan conmigo mis hijos y el Año Nuevo con sus suegros...”, este año “la pasamos bien”.

Consideró que en la colonia existen “bastantes niños”, pero que la mayoría es considerada con un juguete, gracias a la organización del ayudante municipal y a la participación de personas que ellas mismas acuden a la colonia a repartir juguetes.

Bety no se detiene, hace cuatro años perdió su pierna izquierda, estuvo convaleciente durante mes y medio con la vigilancia de su hermana que tiene conocimientos de enfermería y luego se reintegró directamente a trabajar, a seguir organizando las posadas, hacer piñatas que ahí mismo vende a las participantes, a organizar sus excursiones a Chalma, trabajo con el que cumple 14 años en este 2024 y un recorrido posterior al zoológico de Zacango, a visitar un árbol (Ahuehuate) de cuyas raíces frotran aguas claras que lo hacen blanco de la curiosidad y visita de turistas, o a las Lagunas de Zempoala.

“Me trepo en el camión y me llevo mi silla de ruedas, pero yo voy”.

También destaca y comercia pollo y prácticamente siempre lo vende todo, con la ayuda de sus hijos. Hace tamales por pedido, “hasta de Tlaquiltenango (un municipio ubicado a más de 14 kilómetros del lugar donde vive) vienen a comprar”. Pero también borda cuadrillé, teje.

Actualmente Bety elabora una prenda especial de un metro cua-

drado, para el altar que instalarán por el cabo de año de su nieto, mismo que trabajando en una central de abastos de San Luis Potosí, falleció a los 16 años. El 14 de enero próximo empiezan los rezos por el cabo de año.

Bety, al enviudar en 1997 y al verse sola con ocho hijos (seis hombres y dos mujeres, posteriormente tuvo dos hijos más), decidió emprender y logró iniciar una tienda de abarrotes, elaboraba piñatas y vendía todo lo mencionado.

Llegó a trabajar hasta 20 horas debido a que cuidaba a una persona de 96 años de edad, que vivía cerca de su casa, por lo que a ratos se reorganizaba en su casa, vigilaba a sus hijos, sacaba también adelante las posadas.

En su momento también vendía longaniza que le hacía una familiar de la colonia Plan de Ayala, también tomó un curso de lácteos que el gobierno les hizo llegar a la colonia y vendió queso, realmente, como lo afirma, no se detiene: “la televisión la veo, pero solo un ratito, no puedo verla mucho tiempo, veo más el internet, para realizar mis tejidos”, aclara.

Pero en la vida no todo es positivo, ni resultan las cosas como uno las proyectó y pese al ejemplo y al consejo no siempre se logra guiar, uno de sus diez hijos falleció y uno más purga una condena en la cárcel, “pero estoy tranquila, me la pasé tranquila en Navidad, al menos por ese hijo en la cárcel sé al menos donde está y que mi familia no es la única, siempre hay una oveja negra en la familia, en todas hay”.



▲ Festival día de reyes Cuernavaca. Foto: Especial



¡Nos están matando! Reclama oposición al gobernador

ANGÉLICA ESTRADA

Las dirigencias de los partidos que conforman la coalición "Fuerza y Corazón por Morelos" Acción Nacional, Revolucionario Institucional, Redes Sociales Progresistas y de la Revolución Democrática, y la senadora Lucía Meza Guzmán lamentaron la respuesta del Ejecutivo a los reclamos en materia de seguridad pública: "el rol del gobierno estatal, no puede ser el de victimizarse frente a las legítimas críticas de los ciudadanos, porque particu-

larmente ha sido incapaz de cumplir su más esencial tarea".

Después de las declaraciones de las dirigencias partidistas y otros actores políticos en que demandaron cambios en la estrategia de seguridad y la remoción del comisionado, José Antonio Ortiz Guarneros, la administración de Cuauhtémoc Blanco acusó a sus críticos de usar la violencia como una bandera política y advirtió que no haría cambios y que es la Fiscalía General del Estado la que debe resolver el asesinato del regidor, Giovanni Lezama Barrera.

Ante ello, las dirigencias partidistas y la senadora respondieron en otro comunicado en que recordaron que los altos índices de inseguridad colocan a Morelos como la segunda entidad más violenta del país, una situación que incluso amenaza el actual proceso electoral, y frente a ello advirtieron: "La viabilidad del proceso electoral de 2024 se encuentra en grave riesgo, pues el estado es incapaz de garantizar la seguridad de quienes aquí vivimos".

Respecto a la invitación hecha por el gobierno estatal, pa-

ra que todos los actores políticos participen en las mesas de seguridad, los líderes del PRI, PAN, PRD y RSP, así como la también senadora pidieron ser incluidos en la próxima reunión con el gabinete de seguridad y propusieron, además que sean abiertas y con oportunidad de presentar cifras que muestren la realidad que se vive en Morelos.

Recientemente, Dalila Morales Sandoval, líder del PAN expuso que, en la entidad, durante el gobierno de Blanco Bravo se

han registrado más de cinco mil homicidios, cifra que se traduce en 14 asesinatos por día.

El documento signado por: Jonathan Márquez, dirigente del PRI; Dalila Morales, del PAN; Sergio Prado, del PRD; Karla Aldama de RSP y la precandidata al gobierno local, Lucía Meza Guzmán concluye con una férrea exigencia de justicia y seguridad "¡Basta ya! de tanta impunidad e incompetencia de las autoridades. ¡Ustedes no son las víctimas. Nos están matando!"

Fue político el homicidio del regidor: Juana Barrera

LA JORNADA MORELOS

Miles de morelenses marcharon por las calles de Cuautla en demanda de paz y seguridad y en protesta por la ola de violencia que continúa en el municipio y en la región oriente que incluye el asesinato del regidor, Giovanni Lezama Barrera.

El contingente, vestido mayormente de blanco, partió de Manantiales rumbo a la Alameda de Cuautla y al cierre de esta edición aún continuaba movilizándose.

Previo a la marcha, la madre del regidor asesinado, Juana Barrera Amezcua, secretaria general del PAN y ex diputada federal, demandó investigar un probable móvil político en el crimen. Aseguró que no debe

desviarse la atención pues "alguien dentro de la política" lo habría "puesto" a sus asesinos.

Exigió a la Fiscalía General del Estado hacer las cosas correctamente en las indagatorias. "Esto lo veo yo más político", aseguró y recordó que su hijo podría haber sido un buen candidato para la elección del 2 de junio. "Quieren dar un viraje" a la investigación, acusó.

En la marcha participaron las dirigencias de los partidos Acción Nacional, de la Revolución Democrática, Redes Sociales Progresistas y Revolucionario Institucional, además de miles de ciudadanos, muchos de ellos víctimas de delitos, con la exigencia de que cambie la estrategia de seguridad y el Estado garantice la paz a los morelenses.

Exige Lucy Meza junto a miles de morelenses seguridad y justicia

REDACCIÓN

Junto con los dirigentes de la coalición Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos todos, la Senadora Lucy Meza encabezó la Caminata por la Paz, en la ciudad de Cuautla, desde donde reclamaron al gobierno de Cuauhtémoc Blanco condiciones de seguridad y cese a la violencia en Morelos.

Con las luces encendidas, más de mil ciudadanos caminaron por toda la avenida Insurgentes hasta concluir en la asta bandera de la heroica ciudad, en donde se alzó la voz, con fuerza,

para exigir justicia por el cobarde asesinato del precandidato a diputado local, Giovanni Lezama Barrera.

Bajo las consignas de justicia, queremos paz y Cuautla sin miedo, las y los ciudadanos tomaron las calles para lanzar un ¡Ya basta! a los asesinatos, al cobro de piso, a los secuestros y feminicidios.

Desde la asta bandera, Juanita Barrera, madre de Giovanni Lezama, exigió justicia para su hijo, pidió que se dé con los responsables y se sancione con todo el peso de la ley. Con el llanto en el rostro dijo: "nos es-

tán arrebatando nuestra esperanza, pero no lo van a lograr", concluyó.

Ahí, Lucy Meza se sumó al grito de justicia para Giovanni y advirtió que, hoy, miles de morelenses rompieron el miedo y el silencio. "Y desde aquí les decimos que estamos de pie, para rescatar al estado de Morelos".

Lucy Meza llamó a las y los morelenses a despertar, a ponerse de pie para exigir vivir en paz. "Ya no debemos de permitir otros seis años más de violencia, inseguridad y de gobiernos indolentes.

CURSOS DE MATEMÁTICAS EN LA UAEM

Nivel preparatoria/bachillerato y secundaria

Del 27 de enero al 1 de junio de 2024

Sábados

De 10:00 a 13:30 horas

INSCRIPCIONES DEL 12 AL 26 DE ENERO 2024

INFORMES E INSCRIPCIONES:
www.cinc.uaem.mx

CINCUAEM
 CINCUAEM



▲ Marcha por la paz en Cuautla. Foto: Cortesía.



Van por un taco de 75 metros

LA JORNADA MORELOS

Después de que en 2023 Cuernavaca pudo hacer el taco acorazado más grande en la historia, con un manjar de 70.4 metros de largo, los industriales de la masa y la tortilla y ciudadanos de Cuernavaca ya se preparan para batir su récord.

La idea es hacer un taco acorazado, esa delicia morelense construida con tortilla, arroz y guisados, que alcance los 75 metros de largo, lo que presenta una serie de dificultades técnicas que apenas pudieron ser superadas el año pasado. Entre otras que se reportaron aquel día estuvo la de la resistencia de las tortillas ante el peso de los ingredientes que, si en la edición individual del platillo se vuelven un reto, a mayor longitud

representa un problema mucho mayor.

Pero como ya se superó una vez, el comité organizador del taco integrado por César Salgado Castañeda, Angélica Alejandre Valeriano y Antonio Vázquez Quezada, presidente del Consejo de la Masa y la Tortilla, tiene confianza en que para el 28 de enero próximo sea posible abatir el récord impuesto por ellos mismos.

En la reunión preparatoria con el alcalde, José Luis Urióstegui Salgado, se acordó que el evento se realizará en conjunto entre la sociedad civil organizada y el Ayuntamiento de Cuernavaca, tendrá verificativo el domingo 28 de enero en la calle Prolongación Hidalgo a un costado del Palacio de Cortés, contando a partir de

las 11:00 horas con diversos espectáculos musicales y bailables que armonizarán este encuentro en el que podrán participar todos los ciudadanos y visitantes que deseen, promoviendo la convivencia familiar y comunitaria en un ambiente de armonía, pero lleno de diversión.

Para garantizar la seguridad de los asistentes se contará con la presencia de elementos de la Policía Vial, Bomberos y Protección Civil, así como se invitará a toda la población a ser parte de este desafío que vincula las tradiciones e historia de la ciudad y donde las familias podrán pasar una mañana de alegría, recuperando la identidad de Cuernavaca, fortaleciendo además el desarrollo económico, al atraer la llegada de turismo nacional e internacional.



▲ El taco acorazado de 2023. Fotos: Archivo

Se disciplinan comerciantes informales de Cuernavaca

LA JORNADA MORELOS

Los más de 300 comerciantes semifijos que tomaron la calle de Guerrero para instalar el tianguis de Día de Reyes en el centro de Cuernavaca, cumplieron el compromiso con el ayuntamiento de Cuernavaca y se retiraron durante este siete de enero.

El polémico tianguis se instaló el tres de enero pasado pese a

las quejas del comercio formal del centro de Cuernavaca y fue visitado por miles de personas. Los señalamientos sobre la calidad de los productos, y la venta de juguetes bélicos pese a las recomendaciones de la autoridad para evitarla, fueron constantes desde varios días antes. Incluso, el dirigente de los semifijos, Mario Lara, reconoció que podría haber sanciones en contra de quienes vendieron miniaturas de armas de juguete.

Desde la mañana de este sábado empezó el retiro de los comerciantes que fueron desmontando sus puestos y almacenando los juguetes y ropa que no pudieron vender, pese a que en términos generales "les fue bien", según los propios comerciantes.

A mediodía ya se hacían labores de limpieza en la calle y para la tarde ya se había reabierto la circulación por la vía.

CARTELERA



TALLER

Escultura experimental con medios alternativos

Imparte: Karla Palacios

Dirigido a jóvenes y adultos

Domingos de enero a partir del 7 de enero, 12:00 a 15:00H.
Costo de recuperación inscripciones@mmacjuansoriano.org



ICTUS Danza presenta:

BAÏLACUENTOS

Un transitar por la vida

Dirección y dramaturgia: Gerardo Sánchez

7 DE ENERO
17:00 HRS

Foro Río Mayo
"Maestro Fernando Alonso"

Avenida Río Mayo 719,
Col. Vista Hermosa,
Cuernavaca, Morelos.
\$100 Entrada general

Fb: ICTUS Danza
Ig: ictusdanza
mexicoescultura.com

*Beneficiario del Proyecto Prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura. Perteneciente a la convocatoria Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec.



"NUESTRO PERECEDERO UNIVERSO"

Exhibición "Escultura" Gráfica* Pintura.*

MIRIAM PEREZ ARTE.

Museo de la Ciudad de Cuernavaca.
Enero 25, 17:00 hrs.

Coctel cortesía de ALTAS DE MEXICO.
Bill Steitner.



XIUTEPEC

Ayuntamiento
de JiutepecRENOVAMOS EL SENTIMIENTO.
GOBIERNO CON ROSTRO HUMANO
2022 - 2024

Carnaval de Jiutepec

2024

"Emociones e historias
en cada mirada"

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 14 DE ENERO

16:00 HORAS
ENCUENTRO DE COMPARSAS
ZÓCALO DE JIUTEPEC

JUEVES 18 DE ENERO

20:00 HORAS
SÚPER SHOW DE LAS VIUDAS
ZÓCALO DE JIUTEPEC

VIERNES 19 DE ENERO

10:30 HORAS
SÚPER SHOW DE LAS VIUDAS
HACIA EL ZÓCALO DE JIUTEPEC

12:00 HORAS
INAUGURACIÓN DEL CARNAVAL
DE JIUTEPEC 2024
ZÓCALO DE JIUTEPEC

19:00 HORAS
TÉRMINO DEL BRINCO DEL CHINELO
ZÓCALO DE JIUTEPEC

SÁBADO 20 Y DOMINGO 21 DE ENERO

10:00 HORAS
INICIO DEL BRINCO DEL CHINELO
ZÓCALO DE JIUTEPEC

19:00 HORAS
TÉRMINO DEL BRINCO DEL CHINELO
ZÓCALO DE JIUTEPEC

LUNES 22 DE ENERO

10:00 HORAS
BRINCO DEL CHINELO CON NIÑOS DE PREESCOLAR
ZÓCALO DE JIUTEPEC

19:00 HORAS
CLAUSURA DEL CARNAVAL DE JIUTEPEC 2024
ZÓCALO DE JIUTEPEC



Morena agravió a Lucía Meza Guzmán: TEEM

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

El Tribunal Electoral de Morelos reconoció que el partido Movimiento de Regeneración Nacional, Morena, cometió agravios contra su exmilitante, Lucía Meza Guzmán, al impedirle participar en el proceso interno de selección de precandidata a la gubernatura y la comisión de elecciones intentó contradecir la realidad en sus alegatos; sin embargo, tales agravios se consideraron inoperantes y fundados pero insuficientes dado que la víctima renunció al partido.

En el proyecto de sentencia del juicio para la protección de los derechos político-electorales del ciudadano marcado con el folio TEEM/JDC/73/2023-2, promovido por Lucía Virginia Meza Guzmán, la magistrada electoral, Martha Elena Mejía estableció que el partido la eliminó de la contienda para buscar la coordinación de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación en Morelos, proceso en el que se publicó un listado de los aspirantes que podían participar que no la incluyó. La Comisión de Elecciones de Morena respondió a la denuncia asegurando que la promovente del juicio siguió en todo momento dentro del proceso y fue hasta el 10 de noviembre cuando se aprobó un solo registro.

También señaló la magistrada que en autos consta la publicación por el partido Morena de seis nombres que participarían en la encuesta para la elección de la coordinación

y que la actora no estuvo incluida. “De esa manera se evidenció la clara contradicción de lo informado por la autoridad responsable (la comisión de elecciones de Morena) y lo sucedido en el mundo fáctico”.

El 8 de noviembre, la actora renunció a la militancia de Morena y en su carta de renuncia expuso que ya no coincidía con el actuar del partido en Morelos, expone el expediente.

La magistrada expuso entonces la conclusión de que los agravios expuestos por Lucía Meza respecto de su exclusión del proceso interno son fundados, pero ineficaces “en razón de que si bien quedó fundado que la actora fue excluida indebidamente, lo cierto es que dado que ya

no coincide con el partido Morena no es posible que la misma cumpla la función de la coordinación... a la cual la actora ya no aspira... En conclusión, pese a que le asiste la razón a la enjuiciante, dado el curso que ha tomado su militancia y su posicionamiento político, ya no tiene ningún fin práctico el hecho de que el partido le incluya efectivamente en el proceso de designación”.

En la votación, la magistrada en funciones, Marina Pérez Pineda, coincidió en el planteamiento del proyecto, aunque advirtió no estar de acuerdo en que los agravios fueron insuficientes. “Fueron inoperantes” dado que en el principio de libre determinación de los partidos éstos pueden definir los perfiles que postularán para contender.

La magistrada presidenta, Ixel Mendoza Aragón, expuso que conforme a la jurisprudencia la inviabilidad de los efectos jurídicos del juicio tendría que determinar su improcedencia. Para la magistrada la petición de Meza Guzmán era revocar la decisión de la comisión de elecciones de Morena, lo que le habría permitido que su perfil fuera incluido en la encuesta, lo que “resulta inviable” pues de acuerdo con los hechos es imposible ya cumplir con su petición pues la demandante ya es precandidata de otros partidos y los procesos de designación de Morena ya concluyeron. Frente a ello, Mendoza Aragón consideró que es inviable que el tribunal se pronunciara respecto del juicio, por lo que propuso el sobreseimiento del juicio.

Martha Elena Mejía defendió el proyecto que elaboró y pidió someterlo a votación y que se engrosara el mismo. Pero Mendoza Aragón reconoció que el recurso tardó mucho en resolverse “y a la postre se acreditó que ya no era posible llevar a cabo la restitución en todo caso de los derechos”, por lo que presentó un voto particular para que fuera sobreseído.

Al final del debate se aprobó por mayoría de votos el proyecto que declaró “por una parte inoperantes y en otra fundados, pero a la postre insuficientes los agravios expuestos por la parte actora (Lucía Meza Guzmán)”, y se ordenó dar vista a la Comisión de Honor y Justicia de Morena de la sentencia.



▲ El TEEM resolvió que existieron agravios pero fueron inoperantes e insuficientes. Fotos: Especial

Hasta en domingo puedes tramitar tu credencial de elector

ANGÉLICA ESTRADA

Con el objetivo de fomentar y garantizar la participación ciudadana, en el actual proceso electoral, el Instituto Nacional Electoral (INE) dispondrá de cinco módulos fijos que abrirán hasta los domingos, para realizar trámites relacionados con la inscripción al padrón electoral, corrección de datos, y renovación y reposición de credenciales.

Los módulos de Cuernavaca, Jiutepec, Jojutla, Cuautla y Yauatepec atenderán, en enero, todos los días de la semana.

El vocal Ejecutivo del organismo, Dagoberto Santos Trigo, exhortó a las y los ciudadanos a realizar cualquiera de los siguientes trámites:

*Notificación de cambio de domicilio.

*Inscripción al Padrón Electoral.

*Corrección de datos.

*Reposición por deterioro o extravío.

*Renovación por pérdida de vigencia y reincorporación.

*Inscripción por adelantado para las y los jóvenes que cumplen 18 años hasta el día de las elecciones del 2 de junio de 2024.

De igual forma, el funcionario dio a conocer los requisitos que se necesitan (en original) para realizar cualquiera de los trámites:

1. Acta de nacimiento.

2. Comprobante de domicilio.

3. Identificación oficial con fotografía.

Por estar en un contexto electoral, para realizar los trámites, no es necesario agendar citas, pues cualquier ciudadano puede acudir a los módulos y recibir las atenciones.

Es importante tener en cuenta la calendarización que diseñó el INE para realizar cualquiera de los trámites mencionados y, asegurar con ello la participación en las elecciones del próximo 2 de junio.

Cambio de domicilio-corrección de datos o reemplazo de vigencia – Hasta el 22 de enero de 2024.

Inscripciones de jóvenes que cumplen 18 años (incluso el 2 de junio de 2024) – Hasta el 22 de enero de 2024.

Reposición por robo o extravío – Hasta el 8 de febrero de 2024.

Recoger las credenciales que se tramiten – Hasta el 14 de marzo de 2024.

Reimpresión – Hasta el 20 de mayo de 2024.

De igual manera, los mexicanos que viven en el extranjero podrán emitir sus votos, siguiendo este protocolo:

El INE explica que para ejercer tu voto desde el extranjero debes tener a la mano la credencial para votar vigente y registrarte en el Sistema (https://votoextranjero.ine.mx/srve_ciudadano/app/ciudadano/onboard?execution=e2s1) a más tardar el 20 de febrero de 2024, y selecciona la modalidad por la cual deseas participar: electrónica, postal o presencial.

“Si realizaste tu registro de Solicitud de Inscripción a la Lista Nominal del Electorado en el Extranjero, con tu folio y clave de elector podrás darle seguimiento a tu solicitud para conocer el estatus”, detalla el INE.

Puede encontrar la guía de registro en el sitio https://votoextranjero.ine.mx/srve_ciudadano/app/ciudadano/inicio?execution=e3s1.

Zafra

La política pública más importante para la niñez no tendría que ser la repartición de regalos

La Jornada Morelos

DOMINGO 07 DE ENERO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

f Jornada Morelos
i jornadamorelos
@MorelosJornada
@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Magia

HÉLÈNE BLOQUAUX*

Anastasia soltó la mano de su madre y volteó hacia atrás. Frente a sus ojos abiertos y maravillados, el escenario de los reyes magos diseñado por el encargado de la plaza comercial en turno: un sillón espectacular, una alfombra del mismo tono carmín, para cubrir la losa fría del lugar y recibir de manera cálida al público infantil ansioso por sacarse las fotos del recuerdo mágico.

Apagada la magia de la navidad con sus luces eléctricas, se alumbra una estrella más lejana y brillante en el cielo, la de los reyes magos que llegan del oriente.

“Ve a sacarte una foto si quieres Anastasia, aquí te espero”, le susurró al oído en señal de complicidad Blanca su madre. Anastasia replicó que como faltaba uno de los integrantes, prefería regresar después. Ambas acudieron a la tienda de juguetes. Anastasia abrazó a una muñeca de proporciones imposibles con un cariño especial y diciendo a su madre lo feliz que sería de tener una igual.

En la oficina de la gerencia, los empleados intentaban en vano contactar a

la persona contratada para actuar de Baltazar, uno de los relevos de Santa Claus en el imaginario de grandes y pequeños. “Tiene apagado su celular, no contesta en sus redes ni en su correo electrónico” lamentó Samantha. “¿Qué hacemos al respecto?” preguntó la mujer a Javier escéptico. “Mira, su traje está aquí esperándolo, si te animas, le pido a mi hermano que lo venga a suplir. No te lo he dicho, pero resulta que lo despidieron el mes pasado del *fast food* en el que trabajaba desde el año pasado, reclamándole las hamburguesas que se comía a escondidas”. Javier intentó convencer a los presentes de adoptar por un día el papel de Baltazar. Nadie quiso aventurarse a oscurecer su rostro ni por el incentivo económico ofrecido por el patrón.

Frente al escenario, la fila de aspirantes a salir posando entre la realeza de los regalos. “Los reyes traen más regalos que Santa” afirmó campante el último niño formado, como para consolar a los otros por la espera a la que ningún adulto contaba con una explicación válida para aportar en ese momento. Desde la heladería, Anastasia no quitaba los ojos del sillón rojo, su helado de fresa derriéndose mientras Blanca le aconsejaba disfrutarlo mejor, en vez de vigilar

el escenario que seguía vacante de un personaje.

A Samantha no le resultó complicado convencer a su hermano de llegar al centro comercial en su misión encubierta. Lo acompañó al escenario con un micrófono para anunciar el inicio y el costo de cada fotografía tomada. El público la escuchó con tanta atención que nadie prestó atención al hombre barbón risueño y fortachón que salía del baño con una bolsa colgada del hombro.

Los reyes magos se encontraban por fin sentados en el sillón rojo luciendo sus trajes reales. Anastasia brincó de alegría y aplaudió de gusto: ahora sí quiero mi foto mamá. Blanca contó los integrantes: están Melchor, Gaspar y Baltazar, pero ¿quién es el cuarto rey ahí sentado?

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Cuernavaca invirtió en obra pública 157 millones de pesos en 2023

LA JORNADA MORELOS

La inversión del Ayuntamiento de Cuernavaca en obras públicas ha crecido en los últimos dos años en más de 40% respecto a sus antecesoras. Solo en el 2023 se ejercieron 157 millones 309 mil pesos, de los cuales 13 millones de pesos fueron provenientes de recursos propios que les permitieron llegar a diversos puntos de zonas de alta prioridad para atender las necesidades primordiales y básicas de los ciudadanos.

Con ello en los dos últimos años se dispuso de 284 millones de pesos de recursos pro-

prios y del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (FAISMUN) para obra pública e infraestructura urbana que atiende las necesidades de los cuernavaquenses, cifra que representa un incremento del 370.3 por ciento comparado con lo invertido en la pasada administración en obra pública, monto que para el 2024 se pretende superar.

El alcalde, José Luis Urióstegui Salgado, expuso que en el paquete de obras del Fondo de recursos propios municipales se lograron llevar a cabo son rehabilitaciones de drenaje en beneficio de varias colonias de

la ciudad, como en calle Usamacinta de la colonia Vista Hermosa, en calle Cabellito del poblado de Buenavista del Monte, en calle Boulevard Juárez y la rehabilitación y desazolve del drenaje sanitario en el Andador 131.

También el muro de contención en calle Laurel en la colonia Club de Golf, la rehabilitación del puente peatonal en avenida Morelos Sur en la colonia Chipitlán, el mantenimiento y rehabilitación de infraestructura de las Plazas Lido y Degollado, así como las rehabilitaciones de la Glorieta Palmira, la fuente de la Paloma de la Paz y la remodelación de

la Glorieta de la Identidad, hoy Glorieta Tlaltenango.

En tanto con respecto a las obras que se realizaron con recursos del FAISMUN 2023, José Luis Urióstegui resaltó los trabajos de revestimiento de pavimento asfáltico, rehabilitaciones de pavimento de concreto hidráulico y pavimento a base de piedra, de alcantarillado, drenaje sanitario y de infraestructura básica de agua potable, así como la rehabilitación de 22 pozos profundos de agua entubada, que a través de un mantenimiento profesional repercuten en un mejor funcionamiento de los equipos instalados y mejoría en la calidad del suministro del servicio del vital líquido a la ciudadanía.

Para evitar afectaciones a la población, en el 2024 el Ayuntamiento de Cuernavaca combinó recursos del Fondo de Infraestructura Regional Municipal creado por el Congreso del Estado con recursos propios municipales para ejecutar cinco obras de pavimentación en cinco colonias de la ciudad, toda vez que estos recursos estatales fueron suspendidos por una controversia promovida por el Gobierno del Estado.

Con ello, se optimizaron las condiciones de salud e higiene, logrando reducir la emisión de contaminantes como polvo o líquidos dispersos por las calles, ganando una mejor calidad en el aire, y una mayor movilidad urbana que permite el desarrollo de actividades económicas, sociales, deportivas, entre otras.



▲ Obra pública Cuernavaca. Foto: Especial.