



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

21 DE ENERO DE 2024  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234  
NÚMERO 414 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## En recuerdo de José Agustín

### Escriben:

Roberto Abe Camil  
Elsa Cross  
Ismael Eslava  
Felipe Garrido  
Fernando González Domínguez  
Margarita González Saravia  
Griselda Hurtado y Cisco Jiménez  
Hernán Lara Zavala  
José Martínez Cruz  
Óscar Menéndez  
Lucy Meza  
Paz Matilde Orozco  
Antulio Sánchez  
Alma Karla Sandoval  
Raúl Silva de la Mora  
Davo Valdés de la Campa  
Víctor Villarreal Cabello



► Hoy publicamos un recuento de anécdotas y opiniones de amigos y admiradores que escriben en recuerdo del gran escritor. Textos de José Agustín sobre Cuautla y José Revueltas. En la imagen, José Agustín con su esposa, Margarita Bermúdez Garza.  
Foto: Cortesía.

P 10

## Cae la producción en México

# Prevén para 2024 el peor año para la caña en una década

● La producción de azúcar de México en el ciclo 2023-2024 caerá 15 por ciento frente a la cosecha previa, el volumen más bajo de los últimos 10 años, prevé la analista e intermediaria del dulce Czarnikow.

● “México tendrá que importar azúcar, tal como vimos la temporada pasada”, señala en un reporte. El país tendría que adquirir el endulzante de productores centroamericanos.

● La falta de lluvias redujo el volumen de caña por hectárea, y ocasionó un pobre rendimiento industrial en su procesamiento.

REUTERS/LA JORNADA/P 7

## Dejan a su suerte a campesinos de Xoxocotla

● Después de tres años de pérdidas totales, los productores dicen que ya no tienen dinero para volver a empezar. 800 ejidatarios piden que se haga realidad el Fondo de Contingencia.

HUGO BARBERI RICO/P 13

## Celebran hoy el Día Internacional del Mariachi

● El Mariachi, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2011, es un símbolo de la riqueza cultural de México y muchos lo celebran entre la nostalgia y el placer.

ALFA PEÑALOZA/P 9

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [Gilda Reyes](#) / P4 [José Iturriaga de La Fuente](#) / P5  
[Andrés Uribe](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P14





**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Coordinadora Administrativa y Publicidad**  
Magda García S

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa  
**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

**Jornada Morelos**  
 **jornadamorelos**  
 **@MorelosJornada**  
 **@jornadamorelos**

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### En recuerdo de José Agustín

Desde sus orígenes, la literatura ha sido un espejo de las civilizaciones que la crean, en ella se reflejan valores, conflictos, creencias y aspiraciones de las sociedades y sus tiempos. Cada obra literaria es un testimonio de la época en que vio la luz, ofreciendo a las generaciones futuras una ventana a los pensamientos y sentimientos de sus predecesores. Por eso, la literatura ha sido un motor de cambio social y político, desafiando normas establecidas y provocando reflexiones profundas en sus lectores.

Recientemente, México perdió a unos de sus más destacados escritores: José Agustín, reconocido y querido por igual, influencia innegable de varias plumas -incluso contemporáneas suyas- y una multitud de lectores que se identificaron con su forma de ver el mundo, sus angustias, sueños y desencantos, a sus vecinos y amores, a su música y su época.

No se puede escatimar la importancia creadora de José Agustín, testigo de primera mano de una sociedad mexicana que atravesaba por cambios dramáticos, a caballo entre un México de corporaciones políticas y uno que nacía con

nuevas ideas y expectativas. Y compartir sin aspavientos su realidad lo acercó de manera definitiva a generaciones de mexicanos que, en su momento y alcances particulares, podrían haber influido a su vez en la vida nacional.

Por eso no se le podría encasillar como un escritor generacional -maldición de la llamada "Onda", etiqueta que, dicen los que lo conocieron personalmente, nunca le encajó bien- sino un genuino creador, un mexicano que, si bien reflejaba su tiempo, ha enconrado su sitio en la literatura sin tiempo ni geografía, que harán suya muchas personas que aún no nacen. Sus obras han capturado la esencia de una generación en transición, marcando un contraste con las narrativas tradicionales y trazado nuevos caminos en las letras hispanoamericanas.

La literatura mexicana, con su diversidad de géneros y estilos, ha dado voz a una multitud de perspectivas y experiencias, contribuyendo a la construcción de la identidad nacional más allá del lugar común, y José Agustín emerge como una figura central en la literatura contemporánea de México.

José Agustín no solo se destacó por su estilo único y su habilidad para capturar el espíritu de sus tiempos, sino también por su capacidad para abordar temas universales desde una perspectiva profundamente mexicana. En sus novelas y cuentos, temas como la búsqueda de identidad, el conflicto generacional y la crítica social se entrelazan con elementos específicos de la cultura mexicana, ofreciendo una visión tanto particular como universal.

Por todo lo anterior, vale la pena acercarse al autor desde la perspectiva de quienes tuvieron la oportunidad de tratarlo personalmente, desde compañeros de adolescencia hasta admiradores que pudieron comprobar la generosidad de un autor cuya sencillez contrastaba con la importancia de su legado.

Así, por medio de testimonios de primera mano, **La Jornada Morelos** se enorgullece de presentar esos testimonios sobre este gran artista que, sin dejar nunca de ser mexicano, desde hace tiempo es universal.

## • FOTO CIUDADANA

### 21 de enero, Día Internacional del Mariachi



▲ Foto: Galo Cañas / cuartoscuro.com



▲ Foto: Andrea Murcia / cuartoscuro.com



▲ Foto: Fernando Carranza Garcia / cuartoscuro.com



▲ Foto: Galo Cañas / cuartoscuro.com

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



#### A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx





# Repuntaron quejas contra bancos en 2023: Condusef

JULIO GUTIÉRREZ / LA JORNADA

A lo largo de 2023, el número de quejas presentadas por los clientes en contra de las instituciones bancarias sumaron 155 mil 996, lo que significó un incremento de 6.8 por ciento con respecto a las 146 mil 72 reclamaciones reportadas el año anterior, demuestran cifras de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef).

Se trata de un repunte en las quejas que presentan los clientes de la banca en contra de estas instituciones financieras, ya que entre 2021 y 2022, el total de reclamaciones por parte de los cuentahabientes disminuyó 6.3 por ciento. En 2021 se presentaron un total de 155 mil 959 quejas.

Las transferencias electrónicas no reconocidas por parte de los clientes, así como los consumos no reconocidos fueron las causas que tuvieron un mayor número de reclamaciones, ya que, en conjunto concentran el 34 por ciento de las reclamaciones iniciadas por los cuentahabientes de la banca.

Según las últimas estadísticas presentadas por la Condusef, las transferencias electrónicas no reconocidas fueron la principal causa de reclamación por parte de los clientes a lo largo del año pasado, con un total de 27 mil 123 reclamaciones, lo que supuso un incremento de 30.3 por ciento si se compara con las 20 mil 810 presentadas en todo 2022.

Luego están los consumos no reconocidos, que a lo largo del año pasado

tuvieron 26 mil 399 quejas, cifra que es 3.7 por ciento superior si se compara con las 25 mil 454 que se tuvieron en 2022. Entre estas dos causas, hay un total de 53 mil 522 quejas.

Una de las causas que se incluyeron en 2023 a las quejas de los clientes de la banca (motivo por el cual no hay una comparación) es la gestión de cobranza con amenazas, ofensas o intimidaciones al deudor o sus familiares o referencias, hecho por el cual se presentaron seis mil 747 quejas.

Por su parte, los cargos no reconocidos en las cuentas de los cuentahabientes sumaron nueve mil 508 quejas, un aumento de 0.8 por ciento, mientras que las relacionadas con los consumos no reconocidos por vía del internet alcanzaron las seis mil 169 reclamaciones, cifra 25 por ciento con respecto a lo reportado en 2022.

## Tarjetas de crédito, el producto con más reclamaciones

El producto que tuvo una mayor cantidad de quejas en contra fueron las tarjetas de crédito, con un total de 39 mil 345 reclamaciones, cifra que es 1.7 por ciento más alta al compararse con las 38 mil 702 presentadas en el acumulado de los 12 meses de 2022.

Luego están las tarjetas de débito, que tuvieron 38 mil 599 quejas, lo que significó un aumento de 28.9 por ciento con respecto a las 29 mil 945 que fueron presentadas a lo largo de todo 2022.

En contra de los servicios relacionados con la banca móvil, es decir, las aplicaciones bancarias, los clientes le-



ANDABA DE VACACIONES • MIGUEL ÁNGEL

vantaron ocho mil 814 quejas, lo que supuso un alza de 6.4 por ciento con respecto de las ocho mil 283 reclamaciones presentadas un año antes.

## Citibanamex y BBVA, los bancos con más quejas

De acuerdo con la Condusef, Citibanamex, que es uno de los bancos con mayor presencia en el país, fue la institución con el mayor número de reclamaciones, con un total de 33 mil 566, lo que representó un aumento de 14.9 por ciento con respecto a 2022. Hasta el cierre del tercer trimestre de 2023, este banco reportó 23 millones de clientes.

Luego está BBVA México, el banco de mayor importancia en el sistema financiero mexicano, que tuvo 28 mil 620 quejas en contra, cantidad 14.4 por ciento superior con respecto a lo reportado a lo largo de todo 2022. Esta institución financiera contaba con

29.9 millones de clientes al cierre de septiembre del año previo.

Por su parte, Banco Azteca, que opera bajo el concepto de banco/tienda, tuvo un total de 23 mil 794

reclamaciones, una cifra que es 2.8 por ciento superior con respecto a lo reportado entre enero y diciembre de 2022. El último dato disponible de esta institución es que cuenta con más de 23 millones de clientes.



▲ Foto: Roberto García / La Jornada.

# El C4 de Cuernavaca se consolida

REDACCIÓN

El Centro de Control, Comando, Comunicaciones y Cómputo (C4) de Cuernavaca sigue consolidándose entre la población como un proyecto de alto impacto que brinda una atención inmediata y eficaz en todo el territorio municipal, con personal capacitado y equipo de nueva generación para responder a los llamados de auxilio y apoyo a través del número de la Central de Emergencias 777 312 1274.

La secretaria de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC), Alicia Vázquez Luna, confirmó que el C4 registra avances muy importantes en la instalación de

las cámaras ciudadanas que ponen a disposición vecinos, lo que permite tener una visión más amplia en varias calles y colonias.

En el caso de la atención telefónica en el C4 en breve se espera cuenta con 20 operadores que han sido previamente evaluados, sumándose a los que actualmente dan servicio a las personas que requieren de algún auxilio, encontrándose entre ellos desde personal de protección civil, Rescate, bomberos, policía preventiva y prevención de la violencia, hasta personal de la 24ª Zona Militar y Guardia Nacional.

Destacó que, además la Central de Emergencias tendrá una línea directa para el servicio de mujeres

víctimas de violencia, contando con los perfiles adecuados para atender estas llamadas como psicólogos, criminólogos, abogados y médicos.

Para continuar brindando una atención inmediata, el C4 de Cuernavaca contará próximamente con una aplicación digital llamada C4 SOS, donde la ciudadanía podrá realizar sus reportes de emergencias que serán atendidos por el personal correspondiente; la aplicación será gratuita y se encontrará disponible para iOS y Android.

Cabe mencionar que en el número de la Central de Emergencias 777 312 1274 pueden solicitar apoyo también de Bomberos y Protección Civil.



▲ La titular de SEPRAC Alicia Vázquez confirmó que hay avances en la instalación de las cámaras ciudadanas que ofrece la población y se incrementará el número de operadores telefónicos. Foto: Ayuntamiento de Cuernavaca.



## LA CIUDAD INTRAMUROS DE MANILA FILIPINAS *(segunda de dos)*

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

### Accesos a la ciudad

**P**uerta Real de 1663, usada exclusivamente por el gobernador general en celebraciones especiales. Protegida por el baluarte de san Diego y san Andrés, así como el revellín de Bagumbayan. Destruída durante la invasión británica en 1762, reedificada en 1780.

Postigo del Palacio de 1662, construida para el acceso del palacio del gobernador general y arzobispo de Manila, renovada en 1782 y en posteriores ocasiones por diversos motivos bélicos.

Puerta del Parián de 1593, llamada posteriormente del Parián de los Arroceros, en donde los comerciantes chinos estaban establecidos en extramuros. Se convirtió en la entrada del gobernador general en 1764 posterior a la destrucción de la Puerta Real durante la invasión británica.

Puerta de Santa Lucía de 1603, conservó su estado original de acceso a la ciudad hasta las batallas de Manila en 1945 y restauradas en 1968 y 1982.

Puerta de Isabel II abierta en 1861, último acceso abierto en la muralla para el transporte del tranvía en el siglo XIX. Modificaciones en épocas posteriores para diversos accesos y funciones de la ciudad.

### Plazas públicas

Plaza de la Maestranza junto al río Pasig, fue demolida y reedificada posteriormente.

Plaza de Santo Tomás de 1627, formó parte del inmueble de la orden de Santo Domingo y cementerio.

Plaza de Roma, llamada Plaza Mayor, convertida en parque en 1797 y renombrada en varias ocasiones con fuentes y monumentos escultóricos.

Plazuela de Santa Isabel fue parte del colegio religiosos de Santa Isabel durante el siglo XVIII y remodelada posteriormente.

Plaza de San Luis Complex, lugar donde estuvieron importantes ejemplos de casas comerciales de diseños filipinos e hispanos.

### Edificios de gobierno y civiles

Palacio del Gobernador: edificación original del Palacio Real en 1599, destruida por sismos y la segunda guerra mundial; edificado en 1976.

Ayuntamiento Casas Consistoriales, primeras estructuras construidas de 1599 a 1607, dañadas por terremotos de 1645 y 1658, demolidas posteriormente. Una segunda edificación en 1735 destruida en 1863. Reconstrucciones en 1879 y completada en 1884. Destruídas en 1945 y reconstruidas posteriormente.

Aduana (intendencia) construida en 1823 a 1829, dañada por terremotos en 1863 y demolida en 1872. El nuevo edificio fue reedificado de 1874 a 1876 como intendencia general de hacienda y casa de moneda. Dañada por bombas en 1941 y 1945. Destruída por fuego en 1979 y restaurada su fachada principal en 1998.

### Edificios religiosos

Catedral de Manila, primera edificación de 1571 de ocho posteriores destruidas por incendios, terremotos y guerras.

Iglesia de San Agustín, edificada en 1571, destruida por piratas chinos en 1574, reedificada 1581, quemada en 1586, construida en piedra en 1587 a 1604, saqueada durante la invasión británica en 1762. Dañada durante 1945 y restaurada posteriormente a la intervención armada en 1953. Fue declarada por la UNESCO, como un sitio del Patrimonio Mundial o de la Humanidad en 1994, junto con otros inmuebles religiosos y templos barrocos de Filipinas.

Casa Nueva Provincial de la orden de los agustinos en 1895, dañada en varias ocasiones posteriores y reconstruida en 1980.

Museo de luz y sonido Bagumbayan, en el antiguo beaterio de la Compañía de Jesús, posteriormente de las religiosas de la Virgen María y Museo en 2003.

Podemos comentar, finalmente, que la ciudad de Manila ha tenido una estratificación histórica y reedificaciones por diversas causas y motivos entre los que podemos atribuir los siguientes: daños por causas naturales, frecuentes sismos y terremotos, vulcanismo, tifones anuales, fuego por el tipo de material inflamable, conflictos bélicos, vandalismo entre muchas otras.

Tres ciudades han sido las más destruidas durante la segunda guerra mundial: la ciudad de Varsovia, en Polonia; las de Hiroshima y Nagasaki, en Japón y la ciudad de Manila, en Filipinas por bombardeos y la ocupación japonesa. En las tres se han aplicado criterios de reconstrucción y reedificación por parte de los organismos internacionales de la UNESCO, por

considerar necesaria la referencia histórica y de la identidad de sus habitantes originales y de sus futuras generaciones.

En este ejemplo hemos detallado la historia general de la ciudad Manila intramuros, en donde su muralla resistió los últimos acontecimientos armados de mediados del siglo XX y los subsecuentes eventos naturales y culturales.

El entorno a la muralla en extramuros y el glacis de protección, espacio abierto de la muralla para su defensa original, se ha conservado gracias a un proyecto de campo de golf que ha logrado dejar libre este monumento militar histórico en la periferia extramuros de la ciudad virreinal. Ha sido una interesante y buena solución para este espacio exterior, sus perspectivas, su entorno cultural y natural, que bien vale la pena comentar como una solución asertiva para otras fortificaciones y sus entornos, ya que varias se han perdido por nuevas edificaciones, muchas fuera de contexto.



▲ Plano del conjunto de intramuros de la ciudad de Manila, Filipinas.

## NUNCA NADIE ME HABLÓ DE MODA

### Hablemos de crítica de moda

GILDA REYES

**E**n una industria de diseño como es la moda, los productos se vuelven tan subjetivos que la crítica puede ser algo complicado. Yo lo comparo con una obra de arte, así como para algunos Picasso puede ser un genio, para otros puede ser inútil. Pero aún en la rama del arte visual existen los curadores del arte. Hay alguien que se encarga de decirle al mercado qué es lo que vale la pena y lo que no.

En la moda solía haber críticos de moda; a estos se les hacía caso en sus referencias a las pasarelas, a los diseñadores que realmente hacían un buen trabajo y los que simplemente no. Pero hablando del presente, ¿existe realmente una crítica honesta hacia el diseño de moda? Mientras investigaba sobre el tema me topé con un artículo de la revista *Vestoj* el cual comentaba que había reunido a un grupo de ex críticos de moda para entrevistarlos sobre su labor. La mayoría de ellos rechazaron la invitación ya que sentían que su profesión había desaparecido y que eran poco valorados. La razón de esto se debe a que en algún punto en la historia de lo editorial, los críticos fueron descartados y reemplazados por publicidad. En una era en la que todos se ofenden por, prácticamente, todo, los críticos fueron eliminados por haber manchado el nombre, o la colección, de algún diseñador. *Vestoj* menciona que para poder escribir de moda de manera creíble debe uno atender a las necesidades hegemónicas y elitistas de la industria.

Al final de cuentas, la moda se basa en la exclusividad y la competencia por generar más ventas. Así que, en vez de

críticos, se tienen a agentes de publicidad. Los artículos que ahora podemos encontrar rara vez son críticas hacia marcas o diseñadores, son más aquellos los que alaban y persuaden una venta. El propósito de lo editorial en la actualidad es vender ropa, así de sencillo. Ya sea a través de un artículo sutil o un *widespread* en *Vogue*, la libertad de la editorial ha sido eliminada por las marcas más poderosas.

La revista *Vestoj* también menciona que son historias de la industria que en pasarelas pasadas se corrieran a los reporteros por haber dado una mala reseña de las colecciones. Hoy en día lo que es más común son los agentes de relaciones públicas exigiendo revisar un artículo antes de ser publicado, entrevistas que hayan sido cortadas por el disgusto del entrevistado, o bien, los entrevistados portando su propio sistema de grabado para protegerse. La crítica real en la moda ha sido sesgada por la competencia y por la necesidad de agradar. Los críticos de moda comenzaron a recibir regalos después de una buena reseña, lo cual significaba que la marca esperaba más de esas en un futuro; pero los críticos no sentían la libertad de regresar dichos regalos. También sucedía que estando dentro de una misma industria, los críticos y los diseñadores se volvían amigos y ya era difícil no sesgar su escritura. Entonces, ¿cómo encontrar una crítica sin sesgos y sin publicidad? ¿Pero tú qué opinas?

Fue un placer haber compartido con ustedes pensamientos de moda en este espacio de *La Jornada Morelos*. ¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches y hasta pronto!



▲ Foto: Rudy Issa / unsplash.com





## CONFIESO QUE HE COMIDO

### Estas son puras papas

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Siempre he sido muy aficionado a las papas (más a comerlas que a decirlas). Desde niño, un platillo consentido para mí era —y sigue siendo— unas buenas salchichas hervidas acompañadas con puré de papa y col agria (*sauerkraut* en alemán o *choucrouste* en francés; corto la col en tiritas y la hiervo en agua con clavos, pimienta gorda, una pizca de azúcar, vinagre y sal).

De mi madre aprendí un par de recetas buenísimas. Una la podemos llamar ensalada de papas y es muy sencilla: papitas de las chiquitas hervidas y peladas, tiras de aguacate —preferentemente criollo, o sea el de cáscara muy delgada, pero pelado—, suficiente cebolla cruda picada finamente, orégano casi pulverizado, sal y abundante aceite de oliva; bien mezclados los ingredientes, la ensalada se come al tiempo, aunque las papas pueden estar aun tibias.

A esta otra receta le podríamos decir pastel de papas. Se hierven varias papas grandes, se pelan y se hacen rebanadas gruesas, casi de un centímetro de espesor. Se revuelven en un platón con trocitos de jamón, cebolla picada finamente, suficiente perejil asimismo picado, sal y se agregan huevos levemente batidos con un poco de mostaza. Se coloca todo en un refractario —previamente untado con mante-

quilla—, se espolvorea pan molido encima y se hornea. A mí me encanta.

Ya por mi cuenta, desde hace años inventé una pierna de carnero estofada. En una olla alargada que tengo, con tapadera, coloco la pierna, previamente sellada con manteca de cerdo a fuego muy alto (para que no se desjugue); agrego pimienta y sal. Luego pongo abundantes papas y zanahorias peladas en trozos, cebollas de cambray enteras y chícharos. Lleno la olla con vinos tintos y blancos, secos y dulces, todos le quedan bien, pues el estofado debe tener un ligero regusto dulce. Lo cuezo a fuego muy lento, tapado, durante unas ocho horas y le voy agregando cerveza, conforme se va secando. No se mueve, para que no se bata, y como está a fuego bajo no se quema; debe quedar finalmente con un caldo espeso, como *gravy*. Se come sin cuchillo, pues la carne está literalmente deshaciéndose.

Hace poco me saqué de la manga un pollo al axiote. En una alta olla de barro de boca estrecha fui colocando sucesivas capas de piezas de pollo —previamente untadas con axiote disuelto en jugo de naranja agria—, abundantes y gruesas rebanadas de papa y suficiente cilantro, y otra vez las tres capas, varias veces, hasta llenarla. Agregué una salsa de jitomate guisada con ajo, cebolla y unos chiltepines (como piquín), hasta rellenar la olla. La tapé con masa de maíz, de manera que quedara sellada herméticamente, y la puse a fuego muy lento como cuatro horas.

\* \* \*

Permítanme agregar otras líneas sin papas. Hacia mis veinte años, viví un año en Moscú con mis padres, pues él fue circunstancialmente diplomático. Los frecuentes viajes y la intensa vida cultural de esa metrópoli —conciertos, ballet, ópera, teatro—, hicieron llevadera la lejanía de mis quereres.

Además, leí mucho. Los veinte gruesos tomos de la *Historia de México* de Niceto de Zamacois fueron devorados por mí, entre otros variados libros. Por las tardes solía hacerme un agua de limón cargada de azúcar y del cítrico y le ponía su dosis de ginebra holandesa, emergiendo así un sávido *Tom collins*, compañero de lecturas. En el largo frío de Moscú (decían que solo había dos estaciones: el invierno y la del ferrocarril), llamaba la atención que había unos melones *gota de miel*, los mejores que he probado en mi vida, pues hacían riguroso honor a su nombre.

Tema aparte es del caviar que, aunque no era desde luego popular, sí era frecuente probarlo, sobre todo en el mundo diplomático. En Moscú se conseguía el caviar en sus tres calidades, según el tamaño (el mejor es el mayor); ellas son, en orden decreciente: *beluga*, *ossetra* y *sevruga*. En los teatros y salas de conciertos se vendían en el entreacto pequeños bocadillos de ese manjar, con copas de champagne, y asimismo en las recepciones de las embajadas se

ofrecía a los invitados. En unos pequeños panes de caja (como de la cuarta parte del usual para los *sandwiches*), ligeramente tostados, se untaba mantequilla, se le ponía el caviar encima, se agregaba una pizca de cebolla picada, unas dos gotas de limón y una rodaja delgadísima de huevo cocido. No he tenido muchas oportunidades de volverlo a disfrutar, después de mis días moscovitas.

El estatus diplomático facilitaba la importación de productos y recuerdo de manera especial unas latas con tamales verdes, con todo y sus hojas de mazorca, bastante aceptables (dadas las circunstancias); por supuesto, eran fabricadas en México.

Por cierto que, contra lo que podrían pensar muchos mexicanos, no tenemos el monopolio de los tamales. Los hay desde Argentina y Chile hasta nuestro país, pasando por toda América Latina, aunque los nombres y particularidades varían en cada nación. Los llamamos tamales en México y asimismo los designan, para ciertas variedades, en Centroamérica, en Colombia y en otros países hispanoamericanos; equivalen a las hallacas de Venezuela, a los *tayuyos* o *bacanes* de Cuba, a los *mapiros*, *guanimes* y *mandullos* de Puerto Rico, a las *humitas* de Argentina y Bolivia, llamadas *humintas* en Chile, a las *chapanas* de Perú, a los *juanes* y las *pamonhas* de Brasil, a los pasteles de la costa atlántica colombiana y a los bollos del Ecuador. En Honduras y Nicaragua les nombran *nacatamales*.



▲ Foto: Rodrigo dos Reis / unsplash.com

## DE A POCO, ME FUI VACIANDO

ANDRÉS URIBE

Al final se fue, me fui, nos fuimos. No pierde interés la historia por saber que tiene final. Ella buscaba incesablemente mis ideas con las suyas, crear juntos una especie de complicidad: su estabilidad y su calma, por mi prisa y mi ambición. Ahora mismo pienso: ¿De qué sirve querer cosas si no son para compartirlas? Tarde que temprano y por falta de riego, nuestra historia se marchitaría, acabaría por quebrarse como vidrio sobre el piso, porque toda historia feliz no tiene final y la nuestra lo tuvo.

Ahí estábamos los dos dándonos un beso en una estación de tranvía en Ámsterdam, después de pasar unos días juntos. Ese beso

fue el último, supimos tiempo después. Cuando me despedí alzando la mano le prometí volver, llegar hasta donde ella estaba. No fue culpa de nadie que la promesa se mojase con el letargo de los kilómetros y las dunas del tiempo.

Tuve miedo a seguir los sueños de alguien más y descansar los míos, miedo a dejarlos empolvar con la sospecha de arrepentirme tiempo después. Fue en todo casi mi culpa por creer con gravedad, que mis asuntos eran los serios, los que no podían esperar.

Me caí de bruces a las afueras del aeropuerto de Tahití, cuando se hizo oficial, todavía le sobró algo de cariño en esa última llamada telefónica cuando me dijo; algún día alguien te va a querer con todo lo que eres, yo ya no puedo.

Desde ese momento sentí que me fui vaciando. Era como si desde lejos un camión de mudanza entrara en mi casa y me empezara a embargar, alguien me daba en la mano una hojita con el aviso y con violencia comenzaba a saquear lo que me quedaba dentro: Lo sueños dibujados, el futuro que nos prometimos, el paseo con sus perros, el saludo con su portero, las comidas familiares, se llevaron las series que vimos, los chistes que eran sólo nuestros, los mensajes de buenos días y buenas noches, se llevaron sus ganas por verme, se llevaron su amor que revoloteaba con fuerza y que yo no supe contener, se llevaron su voz tierna, su cariño, las navidades en su casa, las carreteras compartidas y el amor, sobre todo el amor se lo llevaron de a poco.

Volví a encerrarme en mis cuarteles para proteger con celo lo poco que me quedaba,

volví a viajar, volví a distraerme. Todo el tiempo, creí que su sonrisa al despertar era por mí, que sus abrazos eran míos pero me equivoqué todo eso siempre ha sido suyo, solo me dejó asomarme a su universo. Todo eso era un regalo, que espero si alguien más lo encuentre, lo sepa cuidar mejor que yo. Uno no se despierta con la intención de ser malo, más la maldad encuentra su cauce en el error, en la inmadurez y en la falta de reconocimiento.

Afuera todo seguía igual, nada paraba, la vida seguía, el tráfico de la ciudad, el canto de los pájaros sobre el alambre, el humo de la calle, el mundo seguía su ritmo y su danza infinita. Pero yo paré de bailar con él.

A mí, ya no me quedaban fuerzas.



▲ Foto: Ilya klimkin / unsplash.com



# Jiutepec fortalece la salud física en 55 centros del municipio

Por instrucciones del alcalde Rafael Reyes, a través de la Dirección del Deporte del Gobierno de Jiutepec se ofrecen clases gratuitas de zumba en 55 centros de población del municipio, esto con la finalidad de procurar el bienestar físico y mental de los habitantes.

Por tercer año consecutivo la administración municipal proporciona clases gratuitas de la disciplina que tiene como propósito mejorar el estado físico y mental de los participantes, asimismo construir comunidad, contribuyendo al derecho que tienen las personas a la práctica del deporte.

Las clases de zumba se imparten en horarios matutino y

vespertino, de lunes a viernes en canchas de usos múltiples, instalaciones de ayudantías municipales y presidencias de consejo de participación social, así como en domicilios particulares facilitados por vecinos.

Las personas interesadas en participar en las clases de zumba pueden acercarse a los puntos en los que se imparte la actividad para inscribirse o bien comunicarse al número de teléfono: 777-682-02-21 de la Dirección del Deporte de la secretaría de Desarrollo Humano, Bienestar Social y Educación.



Redacción

▲ El Ayuntamiento de Jiutepec organizó un extenso programa de zumba para propiciar el bienestar físico y mental de los habitantes. Foto: Ayuntamiento de Jiutepec..

## Reconocen en Temixco a Agustín García Santana

Durante la primera sesión del Consejo Municipal de Desarrollo Sustentable de Temixco (COMUNDERS) la presidenta Municipal Juanita Ocampo, la regidora de Desarrollo Agropecuario Verónica Jerónimo Morán, el secretario de Desarrollo Económico Silverio Orihuela así como el director de Desarrollo Agropecuario Ing. Hugo Alemán hicieron entrega de un reconocimiento póstumo

a la señora Cristina Sarmina Espinoza, esposa del Presidente de la Asociación Ganadera Local de Temixco Agustín García Santana.

Durante la sesión se guardó un minuto de silencio para quien en vida fuera un luchador por el sector agropecuario y se les dieron las condolencias a su familia además de ratificarles el compromiso de la actual

administración para brindar el apoyo que requieran.

Agustín García Santana se desempeñó como representante del sector ganadero de Temixco ante el cabildo.

Más tarde se tomó la protesta como presidente de Arroceros en Temixco Felipe Tapia Castañeda.

Redacción



▲ La presidenta Municipal, Juanita Ocampo, la regidora de Desarrollo Agropecuario Verónica Jerónimo Morán y el secretario de Desarrollo Económico Silverio Orihuela entregaron un reconocimiento póstumo a la familia de Agustín García Santana. Foto: Ayuntamiento de Temixco.



**26 Enero**  
**Entrada Libre**  
**5-9 PM**

Segundo volumen del festival de talento llevado a cabo por Sueño Lúcido en Gramo Café, dentro de Museo Cassa Gaia.

En esta ocasión nos acompañan Mónica María y Sergio Medrano, Blanca flor y Leika Mochan.

¡No te lo pierdas!

Gramo, Museo Cassa Gaia  
Blvd. Lic. Benito Juárez 102  
Cuernavaca, Centro

GRAMO SUEÑO LÚCIDO





# Advierten caída drástica de producción de azúcar en México durante 2024

REUTERS/LA JORNADA

La producción de azúcar de México en el ciclo 2023-2024 caerá 15 por ciento frente a la cosecha previa a 4.7 millones de toneladas métricas, el volumen más bajo de los últimos 10 años, dijo la analista y proveedora de servicios de cadena de suministro Czarnikow.

La cosecha de caña de azúcar del país tuvo un pobre desarrollo esta temporada debido a la insuficiencia de lluvias, lo que resultó en bajos volúmenes de caña por hectárea, así como en pobres rendimientos industriales durante el procesamiento, explicó la analista Stephanie Rodríguez, en un reporte de Czarnikow.

“Con una menor producción de azúcar, México tendrá que importar azúcar, tal como vimos la temporada pasada”, di-

jo, y agregó que el país probablemente comprará azúcar de productores centroamericanos como Guatemala, Honduras y El Salvador para poder cumplir con su cuota de exportación a Estados Unidos.

En el ciclo pasado (octubre a septiembre), más de 50 por ciento de las importaciones mexicanas del endulzante procedían de India, un proveedor que probablemente no estará en el mercado este año, ya que el gobierno de ese país no ha autorizado las exportaciones debido a la limitada producción local.

“Esto significa que es probable que México dependa aún más de lo normal del suministro centroamericano. Los países centroamericanos exportan normalmente unos 3.3 millones de toneladas de azúcar. Este año, la mayor parte irá a México”, apuntó la analista.



▲ La producción de azúcar de caña disminuirá este año debido a la falta de lluvias la temporada pasada. Foto: Cuartoscuro/Archivo.

## Ejidatarios de Zacatepec buscan recuperar más de 20 “tareas” que se apropió el IEZ

HUGO BARBERI RICO

El grupo empresarial Beta-San Miguel, propietario del Ingenio Emiliano Zapata en Zacatepec, se encuentra en una disputa legal por la posesión indebida de más de 20 “tareas” de terreno que son propiedad del ejido de Zacatepec. Ricardo Lozada Fuentes, Presidente del Comisariado Ejidal, ha advertido que llevarán el caso ante las autoridades agrarias para resolver la situación.

En mayo del año pasado, empleados de seguridad del ingenio desalojaron a los cañeros de un área conocida como “alberca” del ex tanque de enfriamiento de la fábrica, un terreno que los ejidatarios habían recuperado tras un litigio iniciado en 1990. En respuesta, los ejidatarios han reanudado procedimientos legales y aguardan un amparo que contrarreste la apropiación por parte del Ingenio. No obstante, la disputa no se limita a la “alberca”, sino que también incluye el estacionamiento actual del estadio Agustín “Coruco” Díaz y canchas de fútbol y basquetbol cercanas a la factoría.

Lozada Fuentes recordó que la comunidad está al tanto de que dichos terrenos pertenecen a los

ejidatarios. Según él, la pérdida de estos terrenos se debe a la dinámica de que “el pez grande siempre se come al chico”. La abogada Ofelia Martínez Martínez, quien maneja el caso de la “alberca”, planea presentar un amparo para prevenir la intervención tanto del ingenio como del ejido en este terreno, hasta obtener una resolución legal.

La situación jurídica actualmente se encuentra en manos de la Procuraduría Agraria. Además de la “alberca”, los ejidatarios buscan recuperar otra parcela conocida como “Chicomosuelo”, que consta de 11 tareas, así como el área donde se han instalado canchas de fútbol y basquetbol con techumbres, que actualmente ocupa el ingenio pero que, afirman, pertenecen al ejido.

El Presidente del Comisariado Ejidal fue específico al señalar que el terreno donde se encuentran estos espacios deportivos, así como el área adyacente al estadio, son propiedad del ejido. Explicó que existe un linderro claro demarcado por un poste, que define los límites de propiedad del ingenio y del ejido.

En total, los ejidatarios estiman que el ingenio ocupa ilegítimamente un promedio de 50

tareas, incluyendo 22 tareas correspondientes a las canchas. Lozada Fuentes expresó su esperanza de que el Tribunal Unitario Agrario resuelva el caso este año, dado que en 1990 ya se había emitido una sentencia a favor de los ejidatarios que no se ejecutó.

Cabe recordar que el 29 de mayo, los ejidatarios advirtieron a Beta-San Miguel: “O se salen o los sacamos... estamos decididos a ir, sacarlos y meternos por lo que nos corresponde”, según declaraciones del presidente del comisariado. Estas afirmaciones se basan en documentos que incluyen planos de la construcción de la “alberca” y certificaciones del Programa de Certificación de Derechos Ejidales (Procede), que reconocen la propiedad del ejido sobre estos terrenos.

Finalmente, se menciona que el ingenio Emiliano Zapata fue construido en terrenos del ejido tras una expropiación en 1942. Dentro de las 99 hectáreas expropiadas, 77 se asignaron al ingenio y el resto al Campo Experimental de Zacatepec. Esto ha motivado a grupos de ejidatarios a movilizarse para recuperar más espacios pertenecientes al ejido, respaldados por documentos históricos del ejido y del Registro Agrario Nacional (RAN).

### INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LOS ENEATIPOS

DEL 19 AL 21 DE ABRIL 2024



IMPARTIDO POR:  
**TERESA GONZÁLEZ**  
(FACILITADORA)  
**Y ADRIÁN GALINDO**  
(CO FACILITADOR)

Autorizados por el  
**Dr. Claudio Naranjo**  
para impartir  
esta enseñanza



Escuela Gestalt Viva  
Claudio Naranjo  
MÉXICO



Asociación Internacional Escuelas  
**Gestalt Viva**

El más grande anhelo que poseemos las personas es el de llegar a **amar en plenitud y libertad**, sin embargo, nunca antes como ahora la experiencia del amor se ha tornado tan inalcanzable.

El carácter, que en la infancia se desarrolló como una **protección ante el sufrimiento**, en la adultez llega a aprisionarnos y se convierte en una coraza que aprisiona al Ser y sus potencialidades.

El **eneagrama es una valiosa herramienta** para penetrar los rincones más profundos de la naturaleza humana y explorar el carácter que nos limita y nos impide amar plenamente y ser libres.

En este taller trabajaremos sobre la identificación con patrones neuróticos, enfocándonos a desgastar la máscara que impide el contacto con nuestra esencia.

**INFORMES:**  
**OMAR CHALAKANI**  
55 6062 4563

**Inscripción:**  
\$1,000 pesos  
**Costo:** \$6,000 pesos  
**Total:** \$7,000  
(incluyendo hospedaje y alimentación)

**Lugar:** “CASA AZUL”  
Tepoztlán, Morelos



# Ayuntamiento de Emiliano Zapata confirma que no habrá aumentos en sus tarifas de agua

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El alcalde de Emiliano Zapata, Sergio Alba Esquivel, anunció que no habrá incremento en las tarifas del servicio de agua potable, tanto para uso comercial como doméstico. Esta decisión fue respaldada por los regidores del gobierno municipal. Alba Esquivel también aclaró que no será necesario importar agua potable de otras comunidades, ya que la cabecera municipal dispone de suficiente suministro.

El presidente municipal destacó que el Sistema de Conservación Agua Potable y Saneamiento de Emiliano Zapata (SICAPEZ) está trabajando en la mejora de las tuberías existentes y en la perforación de nuevos pozos para abastecer a otras comunidades afectadas por el sismo de 2017. "No vamos a extraer agua innecesariamente, pues contamos con

suficientes recursos hídricos. Lo que estamos haciendo es instalar nuevas líneas y dar mantenimiento a las ya existentes", afirmó Alba Esquivel.

Reiteró que el ayuntamiento de Emiliano Zapata tiene control total sobre SICAPEZ, desmintiendo rumores de que el sistema estaba siendo utilizado por comunidades externas como Tezoyuca y la Tres de Mayo.

Alba Esquivel también explicó su ausencia en una reunión reciente con manifestantes, atribuyéndola a razones de salud debido a casos de dengue en la oficina, que requirieron aislamiento. "No pude atender a los inconformes el pasado lunes. Sin embargo, recibieron atención por parte del director y del secretario. Les pedí que me permitieran reincorporarme este jueves después de recibir los resultados de mis exámenes médicos", indicó el alcalde.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com

## Cuernavaca busca personal para bacheo y mejoramiento urbano

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La Secretaría de Desarrollo Sustentable y Servicios Públicos (SD-SySP) del ayuntamiento de Cuernavaca, informó que, debido al déficit de personal de bacheo que actualmente cuenta con apenas 24 trabajadores, se contratará a 71 eventuales para la realización labores de bacheo y mejoramiento urbano.

Omar Israel Albavera Vázquez titular de la secretaría, informó que el alcalde, José Luis Urióstegui Salgado autorizó la contratación de eventuales, debido a que la dependencia sólo cuenta con 24 personas.

La meta del programa anual de bacheo es de 63 mil metros cuadrados en las principales avenidas que comprenden: Río Mayo, Colegio Militar, Avenida Morelos y Avenida Plan de Ayala que, para evitar congestiones viales, serán tratadas con una técnica "en frío"; para las vías secundarias: Nueva Italia, Cuauhtémoc, Lomas de Cortés y Ciudad Cha-

pultepec, se aplicará el tratamiento normal. En total, los trabajos requieren una inversión de 12 millones de pesos, abundó.

El problema principal del programa reconoció, es de recursos humanos: "ha habido mucha jubilación y nos hemos quedado con menos personal del que teníamos antes, tenemos lo correspondiente para tres brigadas, pero el alcalde nos autorizó una contratación temporal para el tema de bacheo". Aseguró que el objetivo es completar las reparaciones en las calles prioritarias antes del inicio de la temporada de lluvias, y posteriormente enfocarse en los baches emergentes en la temporada.

Albavera Vázquez dijo que las 71 personas eventuales cubrirán un período de tres meses, y se dividirán, 25 personas para realizar el mejoramiento de imagen de las jardineras, 14 en el programa de bacheo, 10 para el aseo urbano y 10 más en alumbrado público cuyo trabajo incluirá el apoyo para la colocación de más de 20 mil luminarias nuevas.

¡Ahora informa **tú!**

Mádanos tu denuncia, queja o sugerencia al siguiente enlace:

[lajornadamorelos.mx/denuncia](http://lajornadamorelos.mx/denuncia)



EL GOBIERNO CON ROSTRO HUMANO DE JIUTEPEC TE INVITA A LA JORNADA DE:

## ESTERILIZACIÓN DE PERROS Y GATOS

### MIÉRCOLES 24 DE ENERO

9:00 HORAS

COLONIA LOMA ESMERALDA

(ABARROTES LUCIO)

CALLE RUBÍ ESQ. ESMERALDA S/N.

**LIMITADO A 100 FICHAS**

PREVIO REGISTRO EN LA SECRETARÍA DE DESARROLLO HUMANO, BIENESTAR SOCIAL Y EDUCACIÓN: 777 467 70 39 Y 777 343 12 01.

#### Requisitos

- Presentar tu INE y una copia
- Una sola persona por familia
- Cubrebocas obligatorio
- Llevar sus mascotas aseadas
- Ayuno de 10 horas (Sin comida ni agua)
- Perros con correa
- Gatos en jaula o bolsa ventilada
- Una cobija

CUOTA DE RECUPERACIÓN ECONÓMICA

HEMERA \$200  
MACHO \$150

La promoción no aplica en perros, raza grande, extra grandes, Pugs o Bulldogs Puppies.

USO DEL CUBREBOCAS

GOBIERNO CON ROSTRO HUMANO [www.jiutepec.gob.mx](http://www.jiutepec.gob.mx)





# Hoy es el Día Internacional del Mariachi

ALFA PEÑALOZA

¿Quién no se estremece al escuchar el inconfundible sonido compuesto de la vihuela, la guitarra, los violines y las trompetas de la música mariachi? Es una sensación de deleite que produce en los mexicanos nostalgia y placer. Por ello, hoy 21 de enero, Día Internacional del Mariachi, es importante reconocer estas interpretaciones artísticas como un acto de identidad cultural y nacional.

Esta fecha fue acuñada por el gremio en 2004 para destacar el valor cultural y artístico del mariachi [1]. Por su parte, en 2011, la UNESCO lo reconoció como parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este género musical, que interpreta obras clásicas ocupa un lugar importante en la música de concierto y es un símbolo de la riqueza cultural de México.

Aunque se considera que la cuna del mariachi es Jalisco, también ha sido una figura relevante en estados como Colima, Michoacán y Zacatecas, donde su música es ejecutada en plazas públicas para el deleite, así como en serenatas, para amenizar fiestas y reuniones o actividades [2].

Los mariachis tradicionales cuentan con dos o más músicos vestidos con indumentaria regional, la cual inspira en la ropa que usaban los campesinos con adornos de vestimenta española; llevan espuelas en los botines y usan sombreros largos, pantalones con botones o seguros de plata, corbata de moño y chaqueta; imagen que se popularizó en 1936 en la película "Allá en el Rancho grande" [2].

En cuanto a las cualidades del género musical, las orquestas que interpretan la música mariachi "moderna" cuentan con trompetas,

violines, vihuelas y guitarrones, y suelen estar compuestas por cuatro o más músicos. El vasto repertorio de los mariachis abarca canciones de las diferentes regiones de México, jarabes, minués, polkas, valonas, chotis, valeses, serenatas, corridos y canciones tradicionales de la vida rural [3 UNESCO]. Las letras de las canciones de los mariachis hablan del amor a la tierra, la ciudad donde se vive, el país natal, la religión, la naturaleza y las mujeres mexicanas.

Las raíces de la música mariachi tradicional se han transmitido de generación en generación, recreándose constantemente en eventos festivos, religiosos y sociales, lo que fortalece el sentido de identidad. Aunque en la actualidad existen centros de formación especializada, como la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en la Plaza Garibaldi, el aprendizaje de oído sigue siendo fundamental para la transmisión de la música de mariachi tradicional.

En años recientes, la comunidad amante del mariachi en México ha impulsado diversas iniciativas para promover y fortalecer su cultura. Destacan la creación de la Comisión Nacional para la Salvaguardia del Mariachi (CONASAM) en Guadalajara el 1 de septiembre de 2012, con sesiones semestrales para dar seguimiento al desarrollo del género. Además, se inauguró el Centro de Documentación e Información del Mariachi (CEDIM) en 2013, ubicado en la Casa de la Cultura Jalisciense de Guadalajara, que alberga una amplia colección de recursos culturales para consulta pública. Además, anualmente, la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara organiza el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería desde 1994, mientras que la Secretaría de Cultura de Jalisco lleva a cabo el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional desde 2002, atrayendo a 500 participantes, incluyendo músicos, académicos, cantantes, arreglistas y promo-

tores. Estas iniciativas reflejan el compromiso de la comunidad con la preservación y difusión del mariachi [4].

Según el arqueólogo y escritor Francisco Samaniega, en su libro "De la tierra del Mariachi", el trabajo de salvaguardar la cultura mariachi no ha sido fácil. Se tienen dificultades para su financiamiento, faltan apoyos de la iniciativa privada, los medios de comunicación, algunos niveles de gobierno, los propios músicos y promotores, que, ante la invasión de la música extranjera y las nuevas tendencias de las músicas regionales mexicanas, ven obstaculizados sus esfuerzos por difundir en las nuevas generaciones la música heredada de nuestros ancestros [5].

Este día especial es una oportunidad para apreciar la música, la historia y el espíritu de un género que perdura y continúa inspirando a nuevas generaciones de músicos y amantes de la música mexicana.

[1] Martínez, R. (2024, 20 enero). Día Internacional del Mariachi - UNAM Global. UNAM Global - De la comunidad para la comunidad. [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/dia-internacional-del-mariachi/#:~:text=Este%2021%20de%20enero%2C%20en,el%20D%C3%ADa%20Internacional%20del%20Mariachi.](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/dia-internacional-del-mariachi/#:~:text=Este%2021%20de%20enero%2C%20en,el%20D%C3%ADa%20Internacional%20del%20Mariachi.)

[2] INBAL (21 de enero del 2020). El mariachi, referente de la música tradicional mexicana.

[3] UNESCO - El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta. (s. f.). <https://ich.unesco.org/es/RL/el-mariachi-musica-de-cuerdas-canto-y-trompeta-00575>

[4] Samaniega, F. S. (2018). De la tierra del mariachi. . .



▲ Foto: Graciela López / cuartoscuro.com

## CARTELERA



### EXPOSICIÓN

#### Mentí, dije que era pintora

Pamela Zubillaga y Daniela Romero

Apertura: viernes 26 de enero, 17:00H.  
Entrada libre



#### Cris van Beuren Enero - Abril 2024

- |   |   |
|---|---|
| Grabación 25/Ene<br>CvB+Rudyc Vidal+Daryl Anton       | Fuxé "Funky Covers" 16/Feb<br>@ Jazzatlán Capital, CDMX |
| Magatama 27/Ene<br>@ Papillon, Cuernavaca             | FUXÉ 29/Feb<br>@ Zinco Jazz Club, CDMX                  |
| Colectivo Jazz Cuernavaca 31/Ene<br>@ Brewsco, Cuerna | Colectivo Jazz Cuernavaca 13/Mar<br>@ Brewsco, Cuerna   |
| CvB + Juan Pablo Villa 03/Feb<br>@ Papillon, Cuerna   | CvB + Andrés Filippi 23/Mar<br>@ Valle de Bravo         |
| Karina Colis 4tet 09/Feb<br>@ Papillon, Cuerna        | CvB Quartet 27/Mar<br>@ Moser, Querétaro                |
| Karina Colis 10/Feb<br>@ FESTIVAL M JAZZ, CDMX        | CvB + Andrés Filippi + Yonatan Mazor<br>18/Abr @ Cuerna |
| The Diablitos Tributo 14/Feb<br>@ Cuerna              | Y...Lineando Líneas 24/Abr<br>@ Baja California         |

18 AL 28 ENERO 2024

PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE

# POESÍA VISUAL

# POESÍA VISUAL

Y LITERATURA ELECTRÓNICA "DICK HIGGINS"

ENTRADA LIBRE

LA TALLERA SIQUEIROS  
VENUS # 83, JARDINES DE CUERNAVACA  
CUERNAVACA, MÉXICO.



EL OJO  
COLECTIVOELOJO.COM // @ELOJO\_21





# En recuerdo de José Agustín

## Actor fundamental de las letras mexicanas

La partida de José Agustín propició ríos de tinta, que con justicia cuentan la trayectoria y singular personalidad de un actor fundamental en las letras mexicanas de la segunda mitad del siglo XX. Se integró a la extensa relación de escritores que han hecho de Morelos su terruño. Sintió predilección por nuestra geografía y fuimos muchos los que disfrutamos su prosa cargada de humor en “La panza del Tepozteco”.

Cuatla fue su hogar desde hace más de 50 años, ha circulado en estos días, una magnífica reseña que hizo de la localidad. Ahí dio cuenta de las bondades del clima y naturaleza del lugar, de la anarquía urbana que afeó su traza urbana, así como del carácter forjado en la memoria que deriva del Sitio de Cuatla y el Zapatismo. Sin proponérselo José Agustín pavimentó un camino que lo llevó a ser en vida, pero sobre todo hoy, un orgulloso referente de la robusta identidad cultural morelense.

Roberto Abe Camil

## Abrió vías de enorme vitalidad

José Agustín ha sido uno de mis amigos más queridos y admirados. Los conocí a él y a Margarita, que era ya su esposa, cuando éramos todos adolescentes y asistíamos al taller literario de Juan José Arreola. Desde las primeras cosas que leyó en el taller era evidente que se trataba de algo muy nuevo. Había una enorme frescura, desparpajo, disidencia radical, que no quedaban sólo en el gesto desafiante, sino que eran expresión de una búsqueda mucho más profunda, que toma diversos rostros en sus libros. Yo no diría que su obra cambió el rumbo de la narrativa mexicana, pero indudablemente abrió otras vías de enorme vitalidad, que conservan plena vigencia.

Elsa Cross

## Superó los límites de la formalidad

Las letras mexicanas están de luto ante el sensible fallecimiento de José Agustín, escritor prolífico, cronista excepcional y agudo observador de la sociedad, la cultura y la política mexicana. A través de su obra supo darle voz a la juventud mexicana y retratar con fidelidad las expresiones culturales alternativas y contestatarias de las décadas de los sesentas y setentas. Con su estilo original, creativo, natural e irreverente, superó los límites de la formalidad y el canon establecido e inauguró caminos por los que la literatura nacional pudo transitar con mayor libertad. Que en paz descanse.

Ismael Eslava

## CUAUTLA

JOSÉ AGUSTÍN

En realidad yo estaba predestinado para vivir en las dos veces hache ciudad de Cuatla, ubicada en el valle de Amilpas, el centro del estado de Morelos. En prepa, en 1961, el papá de mi cuaderno Juan José Belmont era un homeópata ilustrado, Domingo Belmont, que también pintaba y vivía en Cuatla. Con alguna frecuencia Juan José y yo lo visitábamos para leer casos clínicos, casi todos sexuales, del freudiano Wilhelm Stekel, que el doctor tenía completos y los cuales me alucinaban. También íbamos “a pintar” al Almeal con los caballetes, lienzos y pinturas del doc Belmont, que era la súper buena onda, y ahí me eché mis dos únicos cuadros, orgullosamente influenciados por Modigliani pero que, antes de conocerla, ya retrataban a Margarita, mi esposa, quien siempre fue la constelación de un ideal estético y reflejo más bello de mi propia alma.

En 1966 mi padre y otros pilotos construyeron las primeras casas del entonces flamante fraccionamiento Brisas de Cuatla. Ignoro quién de ellos descubrió el sitio, pero a todos les gustó. Por tanto, me acostumbré a venir a Cuatla. Al poco rato ya me estaban invitando a

dar conferencias y conocí a mucha gente. En 1971 decidí que el Estreno Cósmico de mi película Ya sé quién eres (te he estado observando) fuera en el cine Narciso Mendoza, entonces aún en funciones, de Cuatla, al que asistieron Angélica María, Claudia Islas, July Furlong, Macaria, Octavio Galindo, Javier Bátiz, Julio Castillo y otros amigos que actuaban o no en mi película. Definitivamente ya me había ligado a Cuatla.

Mi papá regresó a la Ciudad de México desde 1969 y dejó la casa de Brisas para que la familia disfrutara. Es un terreno amplio, con desniveles, su buena alberca, un jardín muy espacioso, muchos frutales, enredaderas, una soberbia araucaria, vista a los volcanes y a cincuenta metros de una honda barranca por donde fluye, desde el Popocatepetl, el río de Cuatla, que al entrar en la ciudad crece notablemente al nutrirse de varios manantiales, como los de Santa Rosa y Almeal. Dada mi condición de freelance yo era el que pasaba más tiempo en la casa de Brisas, así que, en 1975, cuando pretendían sibirme alevosamente la renta en la Ciudad de México, de cuyas incomodidades e incontaminaciones ya estaba harto, lo más lógico fue mudarnos a Cuatla, porque se hallaba lo suficientemente cerca de la capital para el trabajo y a la vez era un cambio definitivo.

Desde un principio establecí lazos profundos con la ciudad y con el estado en general, pues nos dio por pueblar y conocimos prácticamente todo: Tequesquitengo, Xochicalco, Huitzilac, Tlalnepantla, San Felipe Neri, Yecapixtla, Ocuituco, San Miguel, Tetela, Zacualpan, Jonacatepec, Tepalcingo, Axochiapan y, por supuesto, Yautepec, Oaxtepec y Cocoyoc, que son inmediatos a Cuatla, aunque nuestros sitios favoritos siempre fueron Chalcatzingo, Tepoztlán, Tlayacapan y Cuernavaca. Cuatla se halla casi en el centro de Morelos, a mil metros de altitud y con un río y manantiales, como el célebre de Agua Hedionda, que le dan una atmósfera semitropical y una temperatura sensacional cuyo promedio es de veinticinco grados anualmente.

En Cuatla están los restos de Emiliano Zapata. Las autoridades priístas muchas veces trataron de llevárselos al Monumento a la Revolución, pero los cuautlenses nunca lo permitieron. Zapata siempre fue, y ahora más que nunca es, popular, y su espíritu ciertamente está vivo. Zapata vive, la lucha sigue, cómo no. Otro gran mito de la ciudad es el Sitio de 1812, en el que Morelos no sólo resistió el asedio de Calleja sino que lo burló cuando quiso.

El Sitio es un hecho tan apreciado por la ciudad que las calles del centro lo conmemoran, lo cual está muy bien, sólo que lo hacen con tanto detalle que los nombres, algunos francamente afortunados (Defensa del Agua, Angustias de Calleja, Humana Costeña, Niño Artillero, Bolas sin Cabeza, etcétera), cambian cuadra a cuadra y son tantos que es muy difícil que la gente se los sepa. Esto le da un carácter surrealista a Cuatla que Breton hubiera apreciado mucho. El centro está demarcado por tres plazas. La del Señor del Pueblo, con el sobrio templo, la estatua de Zapata y los restos del jefe. En la plaza principal está la presidencia municipal, que no es nada del otro mundo, enfrentada al templo y convento de Santo Domingo, al cual por desgracia le aplanaron una buena parte de la fachada y lo despojaron de su belleza natural. En el zócalo lo mejor es la Casa de Morelos y las zonas arboladas, siempre llenas de

gente y con los consabidos vendedores de globos, puestos de periódicos y boleros que son excelentes en todo el centro de la ciudad. Más adelante está la Alameda, en la que por supuesto no hay álamos pero sí la iglesia de San Diego con la vieja estación de tren. Esta parte es perfecta. Por desgracia, en la opuesta se halla un adefesio inmenso, el cine Robles, que es espantoso, pero de veras feo, y le rompe toda la madre a la plaza, la cual con sus antiguas casas o una construcción noble e idónea podría ser muy bella.

En realidad Cuatla ni remotamente se caracteriza por su belleza arquitectónica, pero su naturaleza es espléndida. Aunque tiene alcurnia indígena, no es ésta la de Tepoztlán, Chalcatzingo o Xochicalco. Por desgracia después llegaron españoles muy paludos que podían tener haciendas con lujos versallescos pero a los que las ciudades les importaban un carajo. La Cuatla moderna data de los últimos cincuenta años y sus construcciones tampoco mostraron gran gusto.

La entrada norte de la ciudad se inicia con una estatua de Morelos que durante los ochenta fue conocida como el He-Man, porque mostraba al buen Chema muy aguerrido con un espadón y corpulencia de fisicoculturista. El He-Man en un principio lo puso, con sus ovalados aunque ciertamente arrugados cojoncillos (“¿pasitas, cuándo compré pasitas?”), el gobernador Laurruco Ortega nada menos que en la Alameda, para acabarla de amolar, pero ante el clamor público la quitaron de ahí y ahora echa sus peculiares vibras a los que llegan del DF y a la base de la PFP que se halla a sus pies. Por si fuera poco, hace un año el ayuntamiento perredista nos recetó de despedida un mural anacrónico y pobremente realizado en el arco de la entrada a la ciudad que está más adelante y que afea lo bonito que era.

En los últimos tiempos Cuatla ha crecido mucho, pero anárquica e informemente, en todas direcciones pero sobre todo en el suroriente, arriba de Agua Hedionda, que se ha vuelto la zona más jodida. En realidad Cuatla sigue siendo una ciudad pobre, con escasa pero creciente clase media. Otras áreas han mejorado, como la parte arbolada de Reforma, o la avenida del Sagrario, pero en general apenas parecen entrar aires de buen gusto y modernidad urbana. Sin embargo, si la ciudad no es de las más bellas del país la naturaleza es muy hermosa y tabachines, jacarandas, araucarias y bugambilias se dan muy bien en donde los hay, porque debería haber muchos más árboles y jardines en toda la ciudad. El paisaje humano también es magnífico. La gente en general es buena onda, hasta cierto punto tranquila, tendiente a la introversión; por supuesto no faltan los chismes y los pleitos, pero vive y deja vivir. Yo me he pasado muy contento veinticinco años en Cuatla.

“¡Fea, fea, fea! ¡Eres fea y pública, pero aún así desde que te vi te estimé! ¡No sabes cómo te estimo!”. Más o menos estas son las palabras que el enano de Nazarín, de Buñuel / Pérez Galdós, le dice a Rita Macedo, de quien se ha enamorado definitivamente. En Nazarín (ah título más cruel) Rita Macedo encarna a una prostituta, o prostiputa, y por supuesto se ríe de que un enano no precisamente guapísimo insista en que ella es fea, lo cual, por supuesto, es una forma peculiar de halago, pues doña Rita no estaba nada mal (si no me creen, véanla en Ensayo de un crimen, otro ondón de Buñuel). Bueno, pues en cierta forma por ahí va mi relación con Cuatla. La ciudad es Rita Macedo y yo soy el enano.

(Tomado de la Revista Tempestad)





### José Agustín y Arreola: igualmente libres

José Agustín, sin duda alguna un gran escritor, discípulo de Juan José Arreola —a quien dedicó “La tumba”— en el taller que su maestro impartió por largo tiempo y en la lectura de sus obras, que es donde los escritores aprenden a escribir. José Agustín y Arreola: igualmente libres, igualmente subversivos, igualmente innovadores. Dos escritores con tropiezos sentimentales paralelos y, por encima de eso, acompañados a lo largo de sus vidas por dos mujeres excepcionales: Sara Sánchez en el caso de Arreola; Margarita Bermúdez en el caso de José Agustín. Dos autores que haremos bien en volver a leer.

Felipe Garrido

### La Tragicomedia Mexicana, obra sin paralelo

Insistía que debíamos recuperar el pasado de nuestra historia cultural reciente en estudios serios que permitieran reconocer el avance de los creadores, escritores, cineastas, pintores, productores, músicos, todo aquello que tenga que ver con la cultura. En las páginas de la Jornada Nacional se puede encontrar un largo ensayo que le llamó “Escribir la Historia Reciente” génesis de su trilogía *La Tragicomedia Mexicana*. Cuenta ahí José Agustín Ramírez que el otrora partidazo Revolucionario Institucional le pidió hacer un retrato del México 1949-1970 en una extraña pero interesante solicitud del PRI. Afortunadamente el proyecto se truncó por la “poliquitería”, y el escritor tomó de manera muy personal y muy seria el proyecto y lo llevó después de años de muchas lecturas y fichaje de miles de textos al feliz término de la mejor crónica de los años cercanos. Crónica de ese México colorido, diferente y accidentado. Obra sin paralelo. Colosal reflexión de un país que todavía existe.

Fernando González Domínguez

### Un enamorado de Morelos

A pocos días de la lamentable noticia sobre el fallecimiento de José Agustín en su amado Cuautla, hogar que abrazó con pasión durante más de medio siglo, es imperativo recordar no solo sus letras, sino el excepcional legado que nos deja. Su espíritu revolucionario lo condujo a colaborar en sobresalientes suplementos culturales como “Confabulario” y “La Jornada Semanal”, revelando su dedicación al periodismo íntimamente ligado a las pulsaciones del pueblo y a las ideas progresistas. La pluma de José Agustín trasciende sus propias letras; su vida se presenta como un relato de lucha para democratizar la cultura. Un joven escritor que, impulsado por un espíritu intrépido, viajó a Cuba, participando activamente en la campaña alfabetizadora que marcó la historia de toda una nación.

José Agustín no solo fue un escritor: se erigió como arquitecto de mundos literarios, un navegante de las letras. Su nombre y obra perdurarán, resonando en la historia de toda nuestra nación pero, especialmente, en el corazón de Morelos.

Margarita González Saravia

### Una gran pérdida para Morelos

Una gran pérdida la del escritor José Agustín para el estado de Morelos y su comunidad cultural, un residente distinguido por décadas de vivir en la zona de Cocoyoc y Cuautla. Este gran intelectual se integra al desfile de escritores como Malcolm Lowry, Alfonso Reyes, Elena Garro, Manuel Puig, Gabriel García Márquez, entre muchísimos, quienes aquí siempre encontraron un medio que les ha permitido descansar y al mismo tiempo trabajar y crear apaciblemente, esta tradición de ser un lugar abierto y receptivo no la debemos perder nunca y por el contrario alentarla ya que esto nos convierte en el lugar especial por el que somos conocidos a nivel mundial, tenemos el gran reto de vencer los grandes problemas actuales de economía, inseguridad y desarrollo social para retomar en un momento dado esta maravillosa tradición de recibir y nutrirnos de tan diversas mentes brillantes que estamos seguros no dejarán de sentirse atraídas por las bondades del Estado de Morelos. Buen viaje José Agustín que por acá siempre serás recordado.

Griselda Hurtado y Cisco Jiménez

### Cumplió con los cometidos que se propuso

Nuestro más sentido pésame para la bella Margarita, amor de la vida de Agustín, y para ti Andrés, mi editor y amigo, para el más “agustiniano” de la familia, el gran Tino y por supuesto al brillante Jesús, como investigador y escritor. Tu padre, me consta, murió feliz no sólo por su obra literaria y su originalidad sino también por esa otra obra tan difícil y complicada como es armar una familia donde cada uno tiene su lugar en el Mundo gracias al apoyo moral, intelectual, emotivo y sabio del “Jefe”.

JOSÉ AGUSTÍN descansa en paz, de eso no tengo duda. Cumplió con los cometidos que se propuso en su vida, ¿qué más podemos pedir?

Hernán Lara Zavala



▲ Foto: Langosta Literaria

### José Agustín en una nuez

Nos deja una literatura lúdica e irreverente, reflejando toda una época de rebelión juvenil.

“Se está haciendo tarde (final en la laguna)”, de José Agustín, nos legó una de sus obras literarias que nos impactó por su calidad literaria sobre una época de la juventud y sus formas de romper estereotipos. Su muerte nos deja un sentimiento de nostalgia por toda una generación que reflejó en sus escritos. Y sí, a pesar de todo, llegó su final, él supo que se queda en nuestro corazón rockero. Luz en su camino.

José Martínez Cruz

### Defensor del cine independiente

En 1970 organicé el Primer Concurso de Cine Independiente en el formato de 8mm. El jurado de este concurso estaba formado por lo más destacado de creadores mexicanos; como el escritor Juan de la Cabada, el director de teatro Juan José Gurrola, el director de orquesta Armando Zayas y el cineasta Rubén Gámez. El concurso tuvo como lema “Nuestro País”. Esta convocatoria fue recibida con mucho entusiasmo por los jóvenes, quienes presentaron materiales filmicos, en su mayoría referentes al movimiento del 68, que desde luego no eran del agrado del gobierno. Mientras que el cine industrial y profesional no tocaba el tema.

Por otra parte, había una campaña de prensa muy desfavorable en los medios oficiales, pero claro salió en nuestra defensa y con lujo de ingenio y creatividad José Agustín quien era un entusiasta apoyador del cine independiente y popular; gracias a él una parte de la prensa se volcó en nuestro favor. Posteriormente se realizaron otros concursos; en el segundo Luis Buñuel otorgó un diploma firmado, esta cuestión molestó muchísimo a los cineastas del cine industrial. José Agustín por supuesto estuvo encantado con la participación del gran cineasta.

Oscar Menéndez



▲ Foto: Los Angeles Press

### Dejó un legado cultural maravilloso

La Cultura y el Arte de Morelos y el país, pierden a unos de sus mejores exponentes, al novelista José Agustín, autor de *La Tragicomedia Mexicana*. Morelense por adopción y cuautlense por arraigo, José Agustín nos dejó un legado cultural maravilloso. Lamentamos profundamente su fallecimiento.

Lucy Meza

### José Agustín “De perfil” en el arte. Su trilogía de cristos

A José Agustín Ramírez le pareció sensacional “El cristo de Messina”, obra renacentista de Antonello de Messina. La enmarcó porque... “es una obra conmovedora que quiero mucho”, decía.

Al lado derecho del hombro del Cristo está colocado un ángel niño, acompañando su dolor; en su mejilla escurre una lágrima. La sangre mana en cada pincelada. En 1969, José Agustín compró el cuadro “La muerte del Che”, pintado por su hermano mayor Guty Ramírez quien creó la composición monumental de la paráfrasis de Cristo y el Che Guevara, el hombre-guerrillero.

En su casa en Brisas de Cuautla, conserva el mural transportable intitulado “La última cena en la biblioteca de Netzahualcōyotl” de Guty Ramírez. En el centro está Jesús-Cristo, portando una playera con la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Lo acompañan los apóstoles: Sor Juana Inés, Lennon, Marx, Rivera, Vasconcelos, Netzahualcōyotl, Einstein, Jung, entre otros personajes. En la escena, los niños absortos en la lectura. Incluidos los hijos de José Agustín. La mascota, al lado de un infante. Allí están casi una treintena de personajes posando para la foto.

A José Agustín lo cautivó Modigliani. Gozó las artes en sus variadas expresiones.

Paz Matilde Osorio

### Fue el escritor más accesible de México

No sé cuándo fue la primera vez que vi en persona a José Agustín, pero lo que sí recuerdo con precisión es que recién habían pasado las elecciones de 1988 me puse en contacto con él para que publicara en Topodrilo, una revista que recién habíamos empezado a publicar un grupo de compañeros bajo los auspicios de la UAM-Iztapalapa. La revista era resultado de la inquietud de varios camaradas de contar con un medio de expresión más a tono con la divulgación, el periodismo y la literatura; tuvo la fortuna de contar en varios momentos con las colaboraciones de José Agustín. Pero también estuvo presente más allá de la primera etapa de la publicación (duró 57 números), ya que también participó en la corta vida de la segunda etapa. Pronto corroboramos de manera directa aquello que ha referido Elena Poniatowska en *¿Ay vida, no mereces!:* José Agustín fue el escritor mexicano más accesible, siempre dispuesto a apoyar a los jóvenes que le pedían su apoyo o consejo en las aventuras editoriales que emprendían. Me quedan ahora los recuerdos a las visitas que hice en Las Brisas, en Cuautla, en donde en varios momentos charlamos acompañados de sus respectivas chelas y en donde siempre tuvo palabras de aliento para impulsar a la revista, al grado que nos apoyó dando un taller de cuento en la UAM Iztapalapa, en donde por cierto el espacio fue insuficiente para la demanda.

Antulio Sánchez

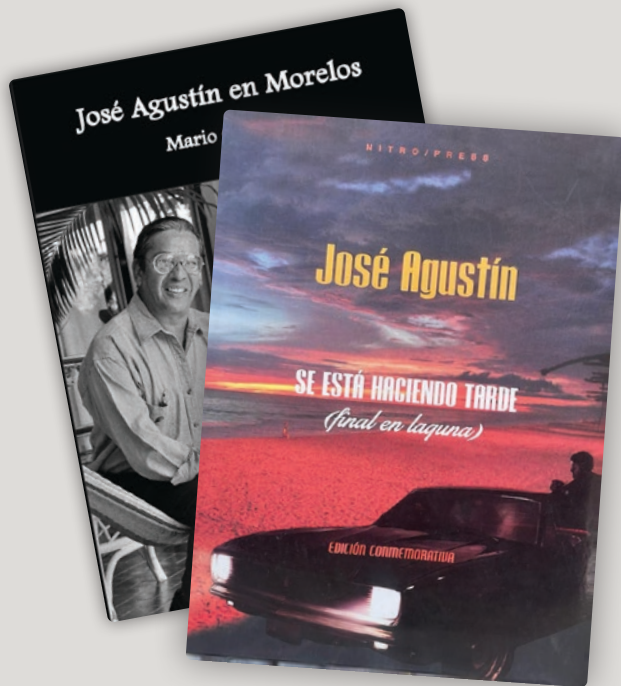




### Te enseñaba a amigarte con la literatura

Pocos escritores merecen en verdad la palabra "referente", José Agustín es uno de ellos no sólo por su desafío contracorriente, su desparpajo, su pasión por el lenguaje y esa manera de estar en el mundo contra todas las camisas de fuerza o los criterios de calidad hegemónica; no, José Agustín era generoso, enciclopédico y quiso a Guerrero como a Morelos, con un amor por la periferia que rebasó siempre al centralismo. Como maestro era más bien un cómplice, un conversador cálido, que te enseñaba a amigarte con la literatura.

Alma Karla Sandoval



### La memoria de Mario Casasús, en recuerdo de José Agustín

José Agustín es la influencia más importante en mi vida, en el plano personal y profesional. Recuerdo haberlo visto por primera vez de niño, en la década de los noventa, en el Museo Casa de Morelos, obviamente a esa edad no tienes idea de la dimensión del personaje. Era un personaje recurrente, por lo menos los viernes, acompañado del maestro Carlos Barreto, de mi señor padre. Entonces, fui creciendo sin saber a ciencia cierta del significado del escritor, del intelectual, pero aspirando a llegar a esa frescura, a esa inteligencia, a esa referencia que hacía de la literatura y también de la política. Creo que me interesó su literatura, primero al acercarme a su novela *La tumba*, con ese lenguaje desenfadado, incluso pícaro, alburero, fresco que se notaba en esas primeras páginas y después me conmovió la historia de *La panza del Tepozteco*, por cómo estos jovencitos que iban a una excursión a Tepoztlán empezaban a interactuar con los viejos dioses precolombinos. Así fue como se fue internando en mí una fascinación ya como autor, y esa fascinación me orilló a buscarlo profesionalmente. Siempre lo consultaba, manteníamos una relación constante a través del correo electrónico. Esta red, esta genealogía literaria contracultural ha sido fundamental en mi vida. Ha existido una afinidad que, con el transcurrir de los años, se afianzó y por eso quise rendirle un homenaje muy personal en el libro *José Agustín en Morelos*.

Raúl Silva de la Mora

### Lo más cercano a un rockstar de la letras

En 2011 viajé a Cuautla desde Jiutepec, la ciudad en la que yo vivía en ese entonces y que es aún más fea que la tres veces heroica Cuautla y a la que me siento unido, quizá porque su paisaje humano (usando otra frase de Agustín) es magnífico. La razón de mi travesía era para asistir a un homenaje que le realizaría a José Agustín, uno de mis escritores favoritos de la juventud, la IX Expo Mujer. Pocas veces me había sentido tan emocionado de conocer a un escritor. En esos años, era lo más cercano a estar cerca de un *rockstar* de las letras. Y es que en verdad nada de lo que yo había leído hasta entonces se equiparaba a la obra de José Agustín. No sólo eran sus temas, su humor, su actitud anti solemne, sino la profundidad de emociones que su obra alcanzaba a dilucidar en torno a la juventud. El homenaje fue absolutamente divertido y enriquecedor. Estuvo plagado de anécdotas escandalosas, muestras de afecto y amistad y al final José Agustín firmó mi ejemplar de *Ciudades desiertas*. Lo que más recuerdo de aquella tarde fue la sencillez con la que habló Agustín. Su honestidad, construida a través del uso de palabras sencillas, me cautivó.

Davo Valdés de la Campa

### La frontera de "La Onda"

José Agustín es una de las lecturas obligatorias para las juventudes. Libros que se devoran de un sólo tajo y se degustan como una rebanada del postre favorito por su lenguaje fluido y vivo. La frontera entre lo que es "la onda", sus vanguardias y divagaciones de lo juvenil son cada vez más difusas. "La Tumba" sólo pudo ser escrita en su momento. No se acredita la existencia de un libro que pretenda hablar sobre la contemporaneidad y relativa homogeneidad de la juventud, no sé diga en México, sino de la Ciudad de México como lo hizo nuestro memorable escritor. La frontera entre lo que es "la onda" es difusa, se difumina como casi todas las fronteras en el mundo, la frontera no es una línea ni puede serlo, la frontera es otra cosa.

Víctor Villarreal Cabello

## Encuentros con José Revueltas\* (Fragmentos de una conferencia en Cuernavaca)

### JOSÉ AGUSTÍN

Muchas gracias, muy buenas tardes. Estoy muy contento de hallarme aquí esta tarde. Mi amigo, Arturo Hernández es un promotor cultural sensacional, es un tipo extraordinario. Yo le tengo un cariño muy grande porque lo conozco desde hace muchos años y he visto el amor tan grande que le tiene a la cultura, y muy específicamente a la literatura mexicana. Él se ha desvivido por tratar de darnos lo mejor de lo que él ha podido percibir en torno a los libros. Le mete todo el cariño, toda la devoción, todo el amor, y este es un ejemplo extraordinario que ojalá lo tuviéramos muchísimo más entre nosotros.

Bueno, Arturo me ha pedido que viniese a hablar sobre Pepe Revueltas y a mí no me tienen que torcer demasiado la mano porque la mera verdad es que hablar de Revueltas me gusta mucho, es un señor por el cual tengo una gran admiración, fue una figura capital en mi vida y sinceramente creo que es uno de los grandes escritores no sólo en México sino en América Latina y en el mundo entero. La literatura de él, aunque no ha tenido el grado de difusión que le han dado a la obra de Octavio Paz o Carlos Fuentes. Su caso es un poco como el de Jaime Sabines, son autores que nosotros conocemos, admiramos y queremos verdaderamente, pero que fuera de nuestras latitudes nadie los conoce. Si ustedes se van a Guatemala, a Buenos Aires, a San Diego, el conocimiento de estos personajes es mínimo. En Europa y en Asia son escritores sumamente subestimados. Realmente son ellos los que se están perdiendo estas maravillas de la literatura mexicana, pero así es esto de lo que le llaman el etnocentrismo, o eurocentrismo, o gringocentrismo, o como quieran llamarle a esa chingadera, donde los países poderosos imponen su cultura y su ley.

Miren, yo conocí la literatura de José Revueltas cuando estaba muy jovencito. Para ser preciso, tenía 14 años de edad y llegó a mis manos *El luto humano*. Ya para entonces yo estaba leyendo mucha literatura mexicana y Revueltas se me reveló como alguien que no se parecía a ningún otro escritor. Esta novela tiene un contenido político, extraordinariamente fuerte, que trata un tema que nadie más que Revueltas lo podía tratar, o Jean Genet, o Jean Paul Sartre, o gente así. En *El luto humano* se liga el tema político con el submundo, con los personajes marginales que viven una vida totalmente involucrada con el crimen y la delincuencia: prostitutas, padrotes, rateros, asesinos, todo ese submundo que está presente en Revueltas, y que lo acerca mucho a la obra de Luis Buñuel, que también siempre le interesaron estos seres del submundo como

los de Dostoievski, porque eran seres que estaban vivos, seres que de una manera o de otra estaban resistiendo ante el sistema y lo hacía de una manera incorrecta, se iban hacia la delincuencia, pero era su manera de mostrar que estaban en contra de los planteamientos del sistema.

En *Los muros de agua*, Revueltas nos muestra que estos personajes que se enfrentan al sistema o no caben en el sistema, se equiparan con otros personajes que también rechazan al sistema, conscientemente, que no caen en el mundo de la delincuencia, pero sí están en una resistencia total y definitiva en contra del sistema, que son los presos políticos. La temática preso político, preso común, es una temática central en la obra de José Revueltas y la trabajó toda su vida. Nadie más lo ha hecho, porque nadie más que él tenía la capacidad de poder percibir estas realidades. Él las estuvo viviendo prácticamente desde que estaba muy jovencito.

A mí me tocó conocer a Revueltas cuando me encargaron la edición de sus obras literarias y allí lo conocí bastante bien. Pero cuando ya lo conocí de una manera profunda fue en la cárcel. Él estaba en la crujía M y yo en la H, y yo tuve la suerte de poder hacerme amigo de mucha gente y logré la conquista de poder recorrer toda la cárcel y me iba yo a comprar mi jarra de agua de melón a la juguería, que estaba enfrente de la crujía M, donde me iba a dar la vuelta, porque era la única que tenía un jardincito. Tenía pastito y unos cuantos arbolitos. Era un tesoro extraordinario porque me podía tirar en ese jardín y sentir el solcito, y toda esa gente que estaba allí eran unos alquimistas frustrados que hacían unos licores con ciruelas, con cáscaras de pera, con papa, plátanos, yo qué demonios sé. Sabían horroroso, pero nos ponían verdaderamente graves. Yo salía trastabillando a las diez de la noche de la crujía M y no sabía cómo carajos llegaba a la mía.

Me acuerdo que una vez le pregunté: "¿usted cuál piensa que es la diferencia entre la mariguana y el alcohol?" Él me contestó que la mariguana no le interesaba porque vuelve introvertida a la gente y la aísla, en cambio el alcohol son los vasos comunicantes, uno se toma la copa y a cotorrear luego luego, y en verdad él lo ponía en práctica. Cuando estaba sobrio solía ser más parco, pero una vez que tomaba dos o tres copiosas le brotaba toda la erudición y se ponía a contar las cosas más increíbles del mundo y a hablar de autores y de filosofía, mientras yo me quedaba totalmente embobado.

\*Fragmento de una conferencia realizada en el Parque Revolución de Cuernavaca, Morelos, el 19 de octubre de 1999. Cortesía de Raúl Silva de la Mora



▲ Foto: Christian Palma Montaña





## Tras tres años de pérdidas totales

# “No tenemos dinero para volver a empezar”: ejidatarios de Xoxocotla

HUGO BARBERI RICO

A un mes de la declaratoria del siniestro en la totalidad de la producción agrícola de Xoxocotla, las autoridades gubernamentales han ignorado el llamado de auxilio de alrededor de 800 ejidatarios que conforman el núcleo agrario, informó el Presidente del Comisariado Ejidal, Ramón Corona Aguilar.

Desde el pasado noviembre, el encargado de despacho de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Omar Taboada Nasser, declaró a este medio que se realizaba la evaluación de los daños a la producción, sin embargo a la fecha los ejidatarios cuyas producciones de perdieron en su totalidad por la falta de agua de lluvia del año pasado siguen esperando el apoyo prometido, para el que -de acuerdo a este funcionario- hay un fondo de contingencia de 3 millones de pesos.

“Desgraciadamente ni la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, ni el municipio, no hemos tenido ningún contacto para ver cómo viene ese apoyo para los campesinos de aquí de Xoxocotla”, comentó el líder ejidal, Ramón Corona, entrevistado en su despacho del centro xoxocolteco.

“Hay varios compañeros que me están preguntando —continuó— pero no tenemos ninguna

comunicación ni con desarrollo agropecuario de allá arriba, ni con el representante de aquí del (ayuntamiento)... de Xoxocotla”.

—¿No consideran que ya es mucho tiempo? —Se inquirió.

—Sí, ya es mucho tiempo y los señores ejidatarios ya me están preguntando que cuando llega el apoyo por la pérdida, les digo que no tengo ninguna comunicación. Voy a tratar de comunicarme con el compañero David Navarro [Carmen, director de Desarrollo Agropecuario del ayuntamiento], para ver cuando me dan la notificación si en realidad viene ese apoyo, o no, para el ejido de Xoxocotla.

—¿Qué tanto perdieron en campo?

—Lo que se perdió fue el maicito, que fue una pérdida total, 100 por ciento, el sorgo, que también fue pérdida del 100 por ciento, no cosechamos nada. En cuatro hectáreas metimos apenas ocho toneladas, en una hectárea apenas 360 kilogramos, la mera verdad, fue una pérdida total.

—Me habla de sorgo y maíz, pero en Xoxocotla se siembra también cacahuete, ¿no hubo pérdidas de este producto?

—Sí, también hay productores que también resultaron afectados con la pérdida total



▲ En Xoxocotla, los agricultores siguen esperando el apoyo que se les prometió, en la foto, el Presidente del Comisariado Ejidal, Ramón Corona Aguilar. Foto: Hugo Barberi Rico.

del cacahuete, es un beneficio también de nuestra comunidad, que es bien reconocida porque cuando cosechábamos este buen producto hasta teníamos la Feria del Cacahuete.

—¿Y eso se vino abajo?

—Sí, todo eso ya se vino abajo. No tenemos el recurso para volver a empezar. Cada año, ya son tres años que vamos en

pérdida total y hasta la fecha no hemos recibido el apoyo que merece el ejido...

—¿Qué le dicen los ejidatarios?

—Me presionan porque quieren que les consiga un apoyo para volver a empezar a sembrar, porque desgraciadamente los tres años que han sido de

pérdidas, no hemos tenido un avance para nosotros.

—¿Cómo se sienten ustedes?

—El ejido de Xoxocotla se siente desprotegido, porque los recursos no llegan directamente al productor. Siempre llega nomás a los a los que son amigos de ejidatarios que están en un puesto político y a los demás nos quedamos fuera.

## Más de ocho mil morelenses convirtieron a pesos su crédito Infonavit

ESTRELLA PEDROZA

Más de ocho mil morelenses recurrieron a la conversión de sus créditos de Veces Salario Mínimo (VSM) a pesos, informó Jorge Salgado Ruiz, delegado en Morelos del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), tras llamar a las y los ciudadanos a aprovechar esta oportunidad que facilita la liquidación de su vivienda.

En entrevista para La Jornada Morelos, detalló que desde 2019 hasta el 31 de diciembre de 2023, el programa Responsabilidad Compartida del Infonavit ha beneficiado a ocho mil 989 personas en la entidad, generando descuentos en los saldos que, sumados, sobrepasan los mil 081 millones de pesos.

El Programa de Responsabilidad Compartida nació en 2019 y seguirá vigente hasta que el Instituto hasta

que se termine de convertir todos los créditos que se tienen tabulados en veces de salario mínimo a pesos. Los aumentos constantes al salario mínimo han convertido muchos de los créditos en impagables, dijo.

El cambio ofrece a los acreditados “la certeza de cuándo van a acabar de pagar y cuánto van a pagar, que ya no es la sorpresa de que pagan sus intereses, pagan su crédito, pagan todo y en enero viene un aumento”.

En el 2023, dos mil 683 personas acreditadas se beneficiaron con la reestructura de sus créditos, obteniendo descuentos que superan los 123 millones de pesos en total.

Salgado Ruiz, destacó que la conversión de créditos puede hacerse en el portal Mi Cuenta Infonavit o y en caso de requerir asesoría, la pueden obtener en los Centros de Servicio Infonavit locales, de 8:30 a 14:30 horas.

El Instituto de Cultura de Cuernavaca te invita a la exposición

**RETROSPECTIVA**  
Patricia Rodríguez Guzmán

**INAUGURACIÓN**  
12:00 HRS.

Sábado 27 de enero

Museo de la Ciudad de Cuernavaca  
Av. Morelos #265, Centro Histórico  
Cuernavaca, Morelos.

**SALAS 1, 2 Y 3**  
**PLANTA BAJA**

MUCICUERNAVACA | INSTITUTO CULTURA CUERNAVACA



Zafra

La mejor fórmula para no extrañarlo: leer lo que nos dejó

# Lajornada Morelos

DOMINGO 21 DE ENERO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### Punto

HÉLÈNE BLOQUAUX\*

“Tus ojos no paran de brillar cuando hablas de él, amiga”. Virginia entonces recordó su último encuentro con Román en días pasados. Era una tarde de inicio de semana en un café donde el pan dulce se hornea a diario. Una conversación siempre amena con momentos dedicados a bromear, con tal de no hablar de las tensiones geopolíticas que sacuden al mundo mucho más fuerte que los microsismos. La temperatura perdió de pronto tres o cuatro grados. Virginia volvió a ponerse su saco forrado y agarró su taza de café con ambas manos para calentárselas.

Aterrizando en la conversación que había dejado en puntos suspensivos con Martina, Virginia afirmó que Román no era guapo y que además parecía tener una década más que los años que realmente acaba de cumplir. “Y, bueno, tú cuéntame ¿cómo van las cosas con Joel?” Al parecer, Martina quiso evadir una respuesta con la que de todas formas iba a sentirse incomoda. No quería revelar las últimas ocurrencias sentimentales de su esposo, ni siquiera a su mejor amiga.

Dos cantantes principiantes en la interpretación de baladas se acercaron la mesa de las amigas a arrojar su mejor esfuerzo con “Nos

hizo falta tiempo”, cuando la mirada de Virginia se perdió nuevamente, esta vez siguiendo a la única nube que atravesaba el cielo lleno de azul fuerte, regresando a aquella tarde cuando una lluvia sorprendió a los comensales, obligándoles a replegarse en la parte techada de la cafetería. Román y Virginia hablaron de su próximo encuentro poniendo fecha y hora.

Martina vaciló unos minutos antes de retomar la plática con temas más ligeros y apagó su celular para no ser molestada por Joel, quien ya le había enviado cinco mensajes de los cuales no había contestado ninguno, con el propósito de indagar donde y con quien se encontraba su mujer. Como te gustan las series policiacas, a lo mejor seguiste las temporadas de Castle puso a colación Martina observando que los ojos de Virginia seguían con el mismo brillo que la mandaba de ida y vuelta con sus encuentros con Román Castillo, un empresario cuya trayectoria y fama consecutiva le había inscrito en el ranking de los diez más exitosos del país. “Deja de estarme viendo así Martina, él es solo un buen amigo. Además, en la serie, los protagonistas Richard y Kate, quedan en una trama de tensión amorosa durante varias temporadas y después la historia pierde su encanto principal. Pues, así yo con Ramón” aseveró Virginia. Mientras Martina pedía al mesero un capuchino con doble shot de café, Virginia regresó a su última

visita con Román. Él le había hecho parte de su intención de establecer su residencia en un país vecino debido a la inseguridad, mientras seguía gestionando sus negocios gracias a las numerosas facilidades de comunicación surgidas de la crisis sanitaria. “¿Es la última vez que nos vemos?” inquirió Virginia mirándolo como si fuera la primera vez. Nunca había notado, o tal vez sí, aunque rechazando inmediatamente la idea, que sus ademanes se sincronizaban conforme la conversación; que ella, provista de una reserva innata, tomaba atrevimientos propios de la gente que se conoce por mucho tiempo; que sentía una profundidad y sencillez combinadas que le hacían pensar que había llegado algún sitio. Román se levantó y se despidió sin un solo gesto que hubiera provocado un cambio en su relación, Virginia actuó de la misma forma.

Continuará...o no

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Solo nos queda esperar que se vayan los diputados: Roberto Salinas

ANGÉLICA ESTRADA

Roberto Salinas, codirector del centro de Investigaciones “Morelos Rinde Cuentas”, calificó a la LV legislatura de Morelos como la más improductiva pues presenta un notable rezago en las tareas del Congreso del estado. “Nos queda solo esperar a que concluyan sus mandatos y se retiren; estos diputados han incumplido sus promesas y no han atendido

a sus compromisos”, enfatizó Salinas.

Hizo un llamado a la ciudadanía para que reflexione acerca de sus decisiones en las próximas elecciones. “A menudo es nuestra responsabilidad como ciudadanos tener los gobiernos que tenemos, ya que somos nosotros quienes elegimos. Aunque nos dejemos guiar por las promesas, es crucial analizar los perfiles y conocer las trayectorias de los candidatos”, agregó.

En su análisis, Salinas mencionó que “en los últimos años, los cargos políticos se han otorgado como recompensas partidistas, lo que ha resultado en una falta de trabajo efectivo”.

La postura de Salinas se alinea con la expresada por algunos diputados, como Julio César Solís, quien también ha criticado los escasos resultados en materia de seguridad pública del gobierno encabe-

zado por Cuauhtémoc Blanco Bravo. “Nos resta esperar a que finalice esta administración”, declaró Solís antes de una sesión ordinaria en el congreso.

Para último, Salinas advirtió sobre la posibilidad de reelecciones y las consecuencias que esto podría tener para Morelos. “Si continuamos con el mismo sistema de cuotas y amiguismos, es probable que nos mantengamos en los mismos escenarios políticos”, alertó.



▲ Foto: Congreso del estado