



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE

DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

lajornadamorelos.mx

28 DE ENERO DE 2024

CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234

NÚMERO 421 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Entre el barro y la resistencia



► El arte y el activismo son las dos líneas que guían la vida de Flor Molina, cuya obra rescata el goce estético de sus raíces y su discurso visibiliza a la cultura afro en México dando sustento argumental y artístico a la presencia afrodescendiente en México y Morelos. Foto: Alfa Peñaloza.

ALFA PEÑALOZA/P7

Sólo la mitad fueron localizados en el estado

Más de mil 300 niños desaparecieron en Morelos en 2023

- De acuerdo con los datos del sistema DIF Morelos, apenas el 50% de los menores fueron localizados en el estado, aunque una cifra no determinada podría haberse encontrado en otras entidades
- Elementos de la Guardia Nacional han localizado en Chiapas y Michoacán a menores que tenían reporte de desaparición en Morelos
- La omisión de cuidados por parte de los padres es la causa más frecuente por la que los menores dejan su hogar en busca de familiares que los protejan

ANGÉLICA ESTRADA/P3

Un mes sin Cristina; una década sin José Emilio

- La entrañable Cristina Pacheco ya está con José Emilio, su amado poeta. El recuerdo de la escritora y periodista pasa por miles de anécdotas que rescatan su calidad de entrevistadora a la que sus invitados le hacían revelaciones únicas.

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ/P8

Prepárate, el jueves inician las preinscripciones

- Si tienes hijos en edad de cursar preescolar o a punto de ingresar a la primaria o secundaria, aprovecha estos días para reunir los requisitos porque, a partir de este 1 de febrero inician las preinscripciones para las escuelas de educación pública en Morelos.

LA JORNADA MORELOS/P6

Cuatro equipos disputan hoy los dos boletos al Super Bowl LVIII

- Baltimore, Kansas City, San Francisco y Detroit, serán protagonistas de los Juegos de Campeonato de las Conferencias Americana y Nacional este domingo; los dos partidos prometen ser duelos cerrados que mostrarán lo mejor del fútbol americano en esta temporada.

JORGE IGLESIAS CERVANTES/P10



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:
f Jornada Morelos
i jornadamorelos
@MorelosJornada
@jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

FOTO CIUDADANA Una fiesta para la identidad

▼ La inauguración de la Glorieta de la Identidad, ubicada en Tlaltenango, mereció un alegre festejo con todo y antojitos mexicanos. No es para menos, Cuernavaca tiene un espacio en donde se reflejan sus pueblos con dignidad. La celebración, presidida por el alcalde José Luis Urióstegui, deberá trasladarse muy pronto a calles sin brincadera y oscuridad. Fotos: Especial.



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.

A NUESTROS LECTORES
Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx
correociudadano@lajornadamorelos.mx
direccion@lajornadamorelos.mx



Sólo la mitad fueron localizados en el estado

Más de mil 300 niños desaparecieron en Morelos en 2023

ANGÉLICA ESTRADA

El año 2023 cerró con un total de mil 300 niños y niñas reportados como desaparecidos en Morelos, de ellos, solo la mitad lograron ser localizados y entregados a sus familias en el estado, aunque es probable que algunos hayan sido encontrados en otras entidades, aseguró Eder Rafael Cuevas Rodríguez, procurador de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Morelos.

El funcionario reveló que “muchas veces, al pedir los apoyos a otras entidades para lograr las búsquedas de los menores, no se nos reporta si fueron encontrados; la desaparición pudo ocurrir en nuestro estado y el menor localizado en otra entidad, por eso se pensaría que los porcentajes de ubicación son bajos”.

Son los Estados de Chiapas y Michoacán, donde elementos de la Guardia Nacional han localizado a menores que fueron reportados como desaparecidos en Morelos.

En la mayoría de los casos de desaparición, dijo, son las omisiones de cuidados las que orillan a los menores a abandonar sus hogares, algunos de ellos buscando a familiares que viven en otras zonas o estados: “Respecto a omisión de cuidados si hubo un

número más alto que en 2022. La omisión deriva que, en muchos de los casos, la mamá, el papá o quien ostente el cuidado de la niña, niño o adolescente, no está al pendiente y esto ha generado que se salgan del domicilio y no tengan los cuidados necesarios que garanticen su integridad física”, mencionó.

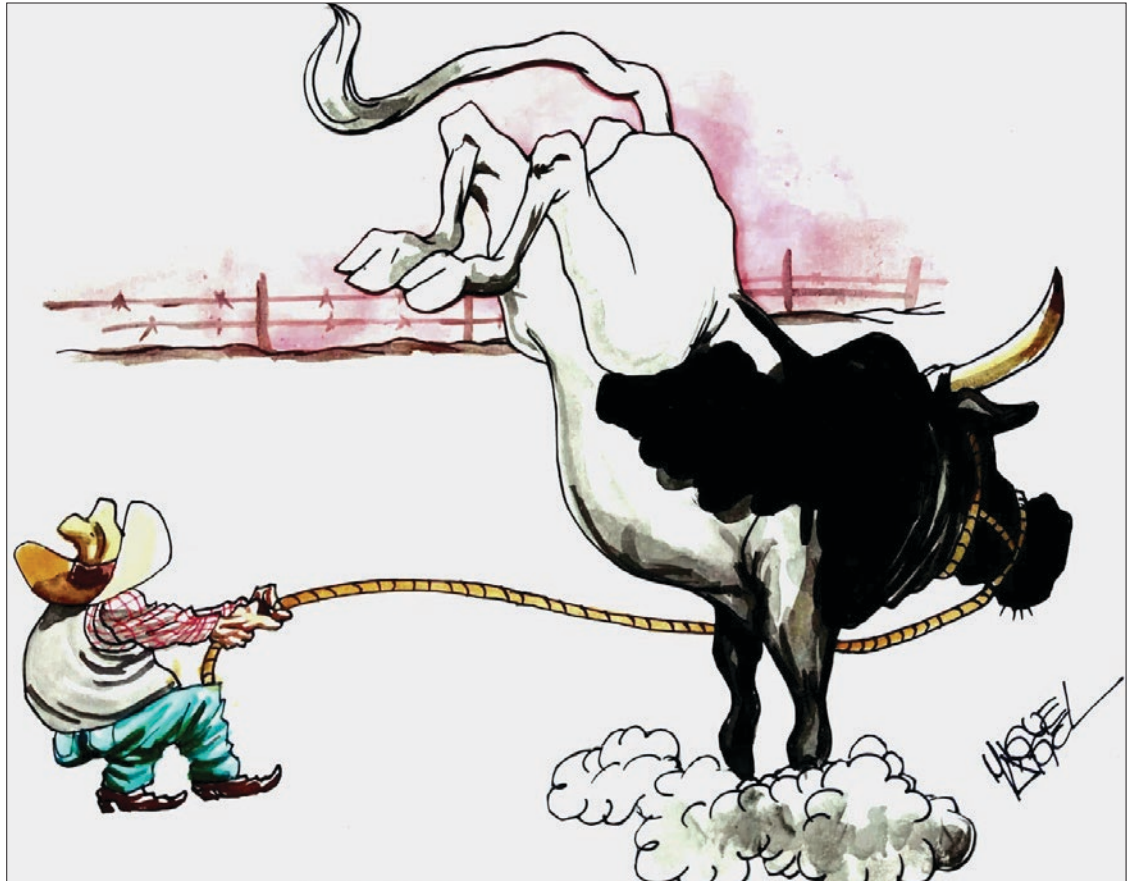
No obstante, el procurador reconoció que existen casos muy particulares, donde las desapariciones de los infantes obedecen a otro tipo de delitos, entre ellos, con una alta incidencia, el abuso sexual.

De acuerdo con cifras del Registro Nacional Personas Desaparecidas y No Localizadas (RNPNDNO), en el 2023 las desapariciones de niñas, niños y adolescentes creció un 73 por ciento en comparación con el 2022.

En México se tiene registro (con información de las fiscalías) que entre el 1 de enero y el 15 de septiembre de 2023 desaparecieron mil 419 menores de edad, mientras que en el mismo período del año pasado la cifra fue de 820.

El último reporte del RNPNDNO refiere que el Estado de México es donde más niñas, niños y adolescentes desaparecen, con 347 casos en 2023, seguido de la Ciudad de México, con 331; y Puebla, con 132. Siendo las menores de entre 14 y 17 años las

COMBATE CONTRA LA VIOLENCIA • MIGUEL ÁNGEL



más vulnerables a ser víctimas de este delito.

***Sin pistas de Selena y Angelo

En enero del 2023, Selena y Angelo Ríos de la Rosa, de 12 y 14 años, respectivamente, fueron reportados como desaparecidos luego de haber llevado a pastorear a sus chivos en la colonia Atlahuayán del municipio de Yautepec, y posteriormente visitaron a sus tíos en la colonia 24 de febrero, de la misma localidad. Desde entonces, y pese a operativos de búsqueda y varias manifestaciones y bloqueos por parte de los familiares de los menores, no han sido localizados.

Busca Facultad de Contaduría de la UAEM modificar horario por inseguridad

CLARA VIVIANA MEZA

Felipe de Jesús Bonilla Sánchez, director de la Facultad de Contaduría, Administración e Informática (FCAeI) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), dio a conocer que se prevé modificar el horario de salida del turno vespertino, a fin de evitar que la comunidad educativa sea víctima de delitos.

En entrevista, agregó que este es un tema que aún se está analizando, sin embargo, buscarán que los jóvenes salgan más temprano, ya que muchas veces no alcanzan el transporte público y tienen que realizar pagos no

previstos en taxis, por lo que, de aprobarse, será de beneficio “en todos los sentidos”.

“Estamos haciendo todos los esfuerzos por buscar las estrategias, entre ellas podría ser que regresaremos a clase virtual, que pudiéramos ir reduciendo espacios entre clase y clase y lo que nos permita generar esta oportunidad para los estudiantes. Estamos buscando que los jóvenes salgan, máximo, a las 20:00 horas”, declaró.

En este sentido, también recordó que desde antes de salir de vacaciones se aprobó regresar a la modalidad virtual, luego de los últimos hechos violentos

que se registraron al interior de la máxima casa de estudios y ocasionaron diferencias entre estudiantes y elementos de la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC).

“Es un tema que pusimos en la mesa. Nos ha dado la posibilidad de generar acercamientos en donde hemos visto que el Ayuntamiento está sensible con el tema. Hemos tenido acercamientos en este sentido para plantear unas líneas de acción y de capacitación, pero lo que internamente estaremos haciendo cambiar horarios porque generalmente la última clase empieza a las 20:00 horas y van saliendo entre 21:05 y 21:10”, explicó.



CONFIESO QUE HE COMIDO

GOURMET VERSUS GOURMAND

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Cuando algún amigo generoso me presenta como *gourmet*, invariablemente lo corrijo, pues esa palabra francesa quiere decir *gastrónomo delicado o cazador*. Mi condición intrínseca de sibarita o hedonista me acercaría más al término de *gourmand*, que significa *glotón o gastrónomo*, a secas (sin lo delicado).

Mi hijo Emiliano me recordaba que nuestros viajes en una *camper* que teníamos solían incluir momentos culminantes de placeres culinarios, por lo que bien cabría aquí un artículo titulado *camping gourmet*. Ciertamente, la mayoría de las personas que no son afectas al campismo o que simplemente nunca lo han practicado, creen que salir de campamento es sinónimo de privaciones, tanto de buena comida y bebida como de confort. Están muy equivocados, cuando menos en mi caso. Fuera un fin de semana o unas vacaciones, la despensa y el bar estaban debidamente provisionados, incluso con cierto lujo cuando se trataba de celebrar efemérides como el Año Nuevo.

También en casa—antes en la Ciudad de México y ahora en Cuernavaca—, trata uno de no pasarla mal y se las ingenia para ello. Se estira el presupuesto, se va al mercado—no al *súper*—, se trabaja duro en la cocina (que, por cierto, para mí no es trabajo, sino uno de mis gustos principales).

Pero, por otra parte, *no puedo negar la cruz de mi parroquia* (la mía es vasca, aunque no sepa de hace cuántas generaciones). Estuvimos en Bilbao y San Sebastián y en verdad que me sentía en mi casa. El apetito y la capacidad de comer que nos caracteriza es proverbial (sin que para mí sea un motivo de orgullo, sino más bien de cierta pena).

No puedo dejar de recordar una comida con Luis Torregrosa en uno de los mejores restaurantes argentinos de la Ciudad de México, allá por Insurgentes. Pedimos primero un par de botanas y luego un *bife de chorizo* de 800 gramos, para compartirlo (por cierto que nunca he investigado por qué le llaman “de chorizo” a ese excelente corte, pariente del *rib eye*); nos gusta sin abrirlo, el bloque de carne entero, cocido a término medio. Nos lo acabamos con una botella de vino tinto de la casa. No tuvimos ningún titubeo para pedir otro *bife* igual, por supuesto con su respectiva botella. Los comimos a un ritmo pausado, ayudados de repente con un trocito de pan. Al terminar la segunda tanda de sólido y líquido, sí titubeamos un poco—no mucho— para pedir un tercer *bife*, pero ese fue solo de 400 gramos. Como era imposible comérselo en seco, procedimos en consecuencia. El propietario, argentino, vino a conocernos en persona; no a diario tenía clientes así. Se vio comprometido a mandarnos unos anises por cortesía de la casa.

En la primaria Montessori de Emiliano, su bonita maestra Ximena acostumbraba a formar grupos

de cuatro o cinco niños para darles trabajos extraescolares que involucraran a ellos y a sus padres. Fue una excelente idea que ayudó a la unión familiar y propició nuevas amistades, no solo entre los niños sino también entre los papás. De esa forma hicimos una *avalancha* (que en mis tiempos eran meros carritos de baleros), un cohete que debía volar, una lancha con capacidad para un niño, un velero, no recuerdo qué otras cosas y para rematar la primaria, un pastel. Los cinco equipos integrados en el salón hicieron pasteles de la mayor originalidad: un barco, una muñeca, un edificio y otra figura igualmente singular; en cuanto al sabor, mi opinión no cuenta mucho porque no soy muy afecto a los pasteles y solo contados me gustan (de queso, de manzana fresca, de elote). Yo, por mi cuenta, aporté una receta de pastel de dátil y nuez que hacía mi madre: casi no lleva harina de trigo, solo muy poca; la nuez va en pedazos no muy chicos; en igual cantidad el dátil, por supuesto sin hueso, también en pedazos; y huevos con su yema, batidos. Todo revuelto se hornea, se le espolvorea azúcar *glass*, se corta en cuadros y se sirven en un platón. Es uno de los rarísimos pasteles que me puedo acabar yo solo; es extraordinario. Viene al caso esta tarea escolar, porque nuestro pastel no tenía en absoluto ninguna floritura estética, pero en cambio trataba de agasajar (espero que con éxito) a los paladares. Gustó mucho.

Estoy convencido de que no hay un buen momento para disfrutar; ¡todos son buenos! Para lo que no debe haber ni un solo momento es para dejar de disfrutar.

En los restaurantes, en los viajes, en las fiestas, yo no creo en dietas ni colesterol ni hipertensión ni en nada que limite los sabores como deben de ser. Sal, la necesaria para resaltar debidamente el gusto; azúcar, la que ordene la receta; carnicitas, *deep fried*; del *pork belly*, no dejo nada. En la casa de ustedes comemos muy sano a diario, pero fuera, cero limitaciones al paladar.

Un ejemplo son las chalupas poblanas, que no deben comerse en restaurantes formales, sino en el jardín de San Francisco de la ciudad de Puebla. En aquellos usan aceite vegetal y muy poco, pues les parece de mal gusto la receta original con abundante manteca de cerdo (¡ignorantes!, por eso les quedan secas y muy desabridas). Además, creen que poniéndoles mucho pollo las hacen más “finas”; craso error, pues solo deben llevar unos hilos de carne deshebrada, y siempre de res.

Algo me recuerda lo supuestamente “orgánico” o “verde”. Obviamente que creo en ello, pero por lo general es más pose o *bluffy* tal se evidencia en los precios mucho mayores que alcanzan esos productos por encima de sus similares “normales”. Elocuente es el caso del arroz integral: como tiene un paso industrial menos que el arroz pulido o blanco, debería costar menos, pero suele suceder al revés.

EL PARAÍSO NO ME SIMPATIZA / PORQUE ALLÍ SIEMPRE ES DOMINGO / Y EL RECESO NUNCA LLEGA

ANDRÉS URIBE

Hoy estamos a 26 de enero, siento poco a poco cómo voy afirmando los pasos, sobre lo que quedó de tierra fértil después de las celebraciones.

El año nuevo lo pasé en Los Ángeles en un pueblo pequeño llamado Temécula que proviene de la palabra indígena *temecunga* que significa: Lugar del Sol. Es un pueblito chiquito al más estilo *western*, y que es reconocido por sus viñedos y por sus uvas *chardonnay*. Todo parecía de película, las casas viejas del oeste americano atisbadas de madera, el crujido de sus pisos reclamándote el tiempo, el olor a viejo, y la gente abusando de la mezclilla como auténticos *cowboys* (mea culpa). Ahí estábamos M. y yo, en compañía de dos amigos que nos hicieron la invitación, de otra manera ¿cómo habríamos de llegar hasta ahí? Un pueblo en California olvidado por el tiempo.

El año nuevo se nos pasó desapercibido entre copas de vino y risas metidos en el jacuzzi del *airbnb*, mientras del otro lado del mundo el reclamo de una nueva era iniciaba, sin que lo pudiéramos escuchar, nos dio el otro día, que resultaba también ser; el otro año. Yo hasta hace unos días me percaté de ello, pues de esos días en Estados Unidos, la inercia trajo otros más de paseo y fiesta, hasta que la marea del júbilo bajó, y dejó a la orilla las olas de la cotidianidad, y el sombrío tiempo en casa, el blue monday, y el ¿Qué será de este año? Esas preguntas que una prefiere aplazar, nadie quiere preocuparse por el futuro en medio de la fiesta, sin embargo llega, y hay que atenderlo con conciencia médica, mirarlo a los ojos.

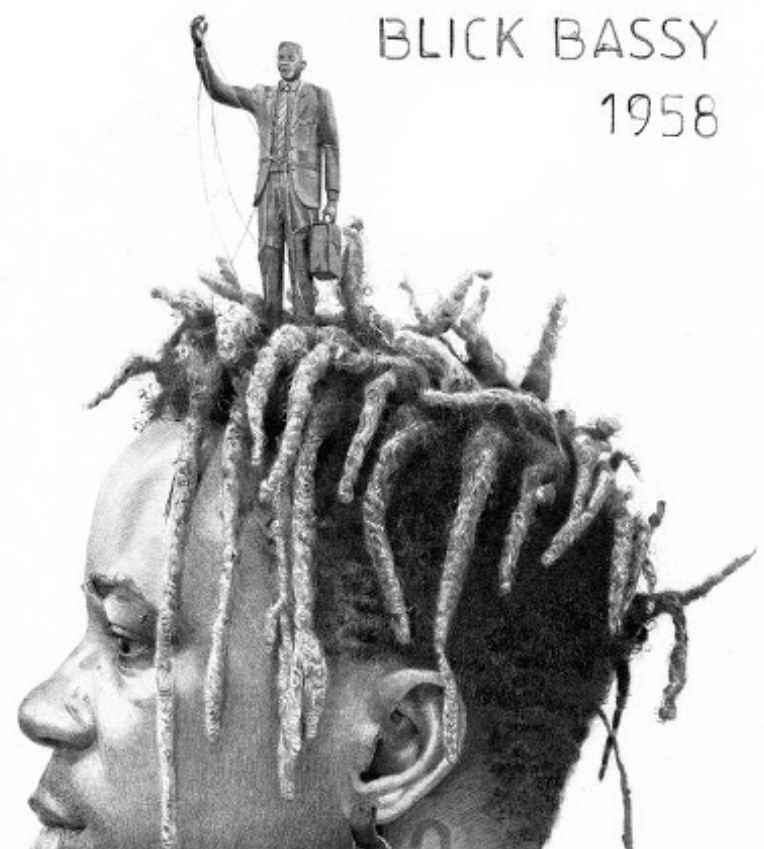
El año pasado llené mi agenda de trabajo, pasé muy poco tiempo en México, lo que me importaba, o más bien me “preocupaba” era el trabajo y la estabilidad económica. En ese año me sentí capaz de nuevas habilidades como tocar el piano, escribir para big band, o dirigir a una orquesta, destrezas que no me conocía, y eso despertó dentro de mí y a voz bajita, un profundo interés por apren-

der nuevas habilidades, y por sentir que la vida me quedaba chica y aún había mucho por conocer, sentí paz, y (como diría Ana Aibol) también una confianza salvaje, esa que nadie te regala, y que sólo se obtiene con la expansión de tus capacidades.

Este año, por primera vez en muchos años, (quizá desde antes del Covid), no tengo prisa por el futuro, hubo una frase que llegó hondo: no quiero alimentar la idea de mirar al futuro para motivar el presente. Romper con el hechizo y el mensaje de que la sociedad y su grandilocuencia no deja de repetirse; Lo que tienes no es suficiente, si acaso necesitas experimentar más, buscar otra pareja, llenarte los ojos de dopamina. Toda esa farsa, que no hace otra cosa que reducir tu pasado, y con ello los logros que has hecho. Esa mirada hacia el futuro prometido, que evita celebrar tu pasado, honrar tus cicatrices, tus esfuerzos y tu camino, porque en el reverso de tu lista por cosas a hacer este nuevo año, hay una página llena de cosas que ya has logrado, y ellas son igual de importantes y tu mayor legado, descansar sobre ellas por un momento y tirar hilo hasta crear un manto con el cual navegar en alta mar.

Me recuerdo de ello ahora mismo que escucho 1958 de Blick Bassy, un disco que recuerda en lengua bassa la historia de Nyobé, líder anticolonialista que se dirigió al mundo desde Naciones Unidas reclamando la independencia de Camerún (una de las más sangrientas de África), y que fue asesinado por las fuerzas militares francesas en 1958. Este álbum es un llamado a la juventud camerunesa y a cómo se han olvidado de la historia y se han dejado seducir por las falsas promesas de Occidente. Te lo recomiendo profundamente.

Por mi cuenta, este año intentaré tener una conversación con el “universo” o “dios” cómo lo quieran llamar, saldré a navegar otros caminos, a dejar que me cobije el manto de mi intención, curiosidad, y mi pasado. Como dice el poema de Emily Dickinson: El Paraíso no me simpatiza / Porque allí siempre es domingo / Y el receso nunca llega.





EL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO O RUTA DE LA PLATA

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

El camino Real de Tierra Adentro o llamada la Ruta de la Plata, fue el principal camino al septentrión de la Nueva España para la explotación de los principales centros mineros que se establecieron en regiones despobladas, territorio de grupos nómadas cazadores de la región denominada Aridoamérica.

Los primeros asentamientos a lo largo de la ruta fueron establecidos por los llamados presidios, que eran fortificaciones que sirvieron para resguardar el camino, su mantenimiento y el movimiento de la extracción de los yacimientos de plata de las poblaciones que se establecieron en los minerales reales, del bajío y posteriormente más al norte en San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, Coahuila y Chihuahua.

La población que los conformó fueron antiguos grupos que originalmente habían venido del norte y que se establecieron en la región de Tlaxcala. En la región denominada Mesoamérica y que fueron los primeros en enfrentar a los conquistadores al mando de Hernán Cortés. Posteriormente fueron aliados, en la toma de la ciudad de México-Tenochtitlán.

Estos grupos indígenas junto con otros grupos otomíes y purépechas, fueron los primeros pobladores de las primeras villas y posteriormente de las ciudades a lo largo de los principales ejes que conformaron esta ruta, hasta la fundación de la ciudad de Santa Fe en Nuevo México.

Las tradiciones de ambas culturas se integraron en la conformación de una nueva identidad cultural, española, indígena y mestiza, tanto en los aspectos materiales como en los inmateriales de tradiciones, en este nuevo territorio del desierto de lo que conformaría a México.

El camino era una ruta trazada a través de los presidios fortificaciones, villas y centros mineros que posteriormente se convirtieron en nuevas ciudades por la riqueza de sus explotaciones de la plata y de otros metales.

El camino y el mantenimiento del mismo requería de la colaboración de los vecinos más cercanos a lo largo del

mismo, tanto para sus empedrados, pasos de ríos y vados, como de los primeros puentes en lugares donde eran indispensables para el cruce de barrancas y accidentes de la topografía de las regiones montañosas.

Así como de otros impedimentos permanentes como desiertos de dunas de arena, pedregales llamados malpaís y ríos caudalosos en los que se tenía que esperar a que el nivel de la corriente de agua disminuyera, para poderlos cruzar como en el Paso del Norte en el río Grande o río Bravo.

Los lugares de resguardo y abastecimiento eran distantes en la inmensidad de este territorio, así como los mesones y establos para los animales de las caravanas que ayudaban a transportar las mercancías a estos lugares.

El abastecimiento del azogue o mercurio para el procesamiento de la plata y el retorno esta explotación en grandes caravanas de mulas y arrieros hasta los centros de acopio y casas de moneda para su acuñación en la ciudad de México.

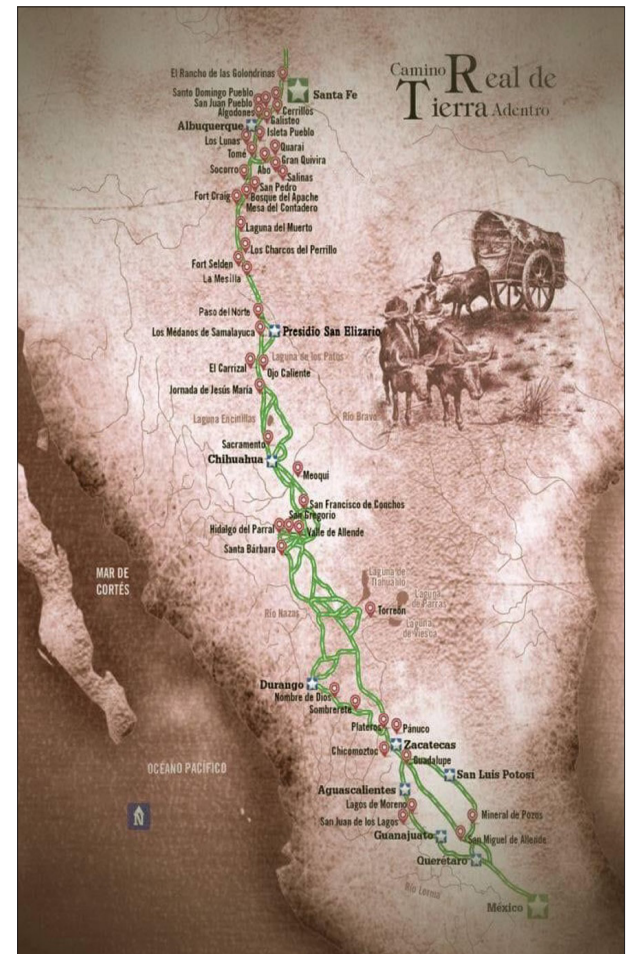
Las mercancías estimulaban las ferias anuales de productos ultramarinos que llegaban de España y de las Filipinas a través de este último del Galeón de Manila.

Productos suntuarios para los grupos de poder de las ciudades mineras y productos de primera necesidad del altiplano, fueron los principales objetos de este comercio a lo largo de más de dos mil kilómetros de extensión que tuvo en su mayor desarrollo hacia finales del periodo virreinal.

La UNESCO., declaró este patrimonio cultural de México, bajo la categoría de un Itinerario Cultural en el año de 2010 bajo los siguientes considerandos:

El Camino Real de Tierra Adentro fue el Real Camino Interior, también conocido como la Vía de la Plata. La propiedad inscrita consta de 55 sitios y cinco sitios del Patrimonio Mundial existentes que se encuentran a lo largo de una sección de 1400 km de esta ruta de 2600 km, que se extiende hacia el norte desde la Ciudad de México hasta Texas y Nuevo México, Estados Unidos de América. La ruta fue utilizada activamente como vía

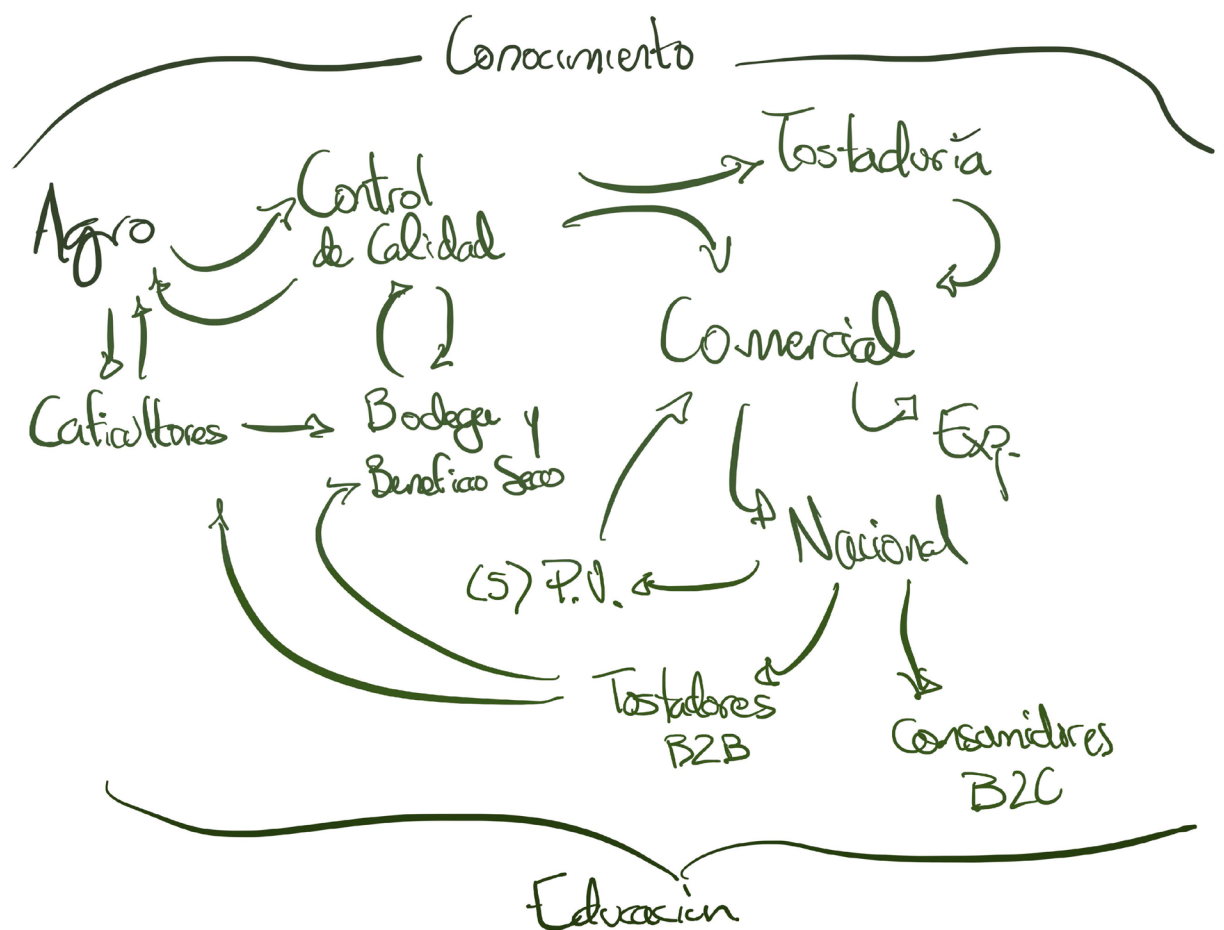
comercial durante 300 años, desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XIX, principalmente para el transporte de plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, y mercurio importado de Europa. Si bien es una ruta motivada y consolidada por la industria minera, también fomentó la creación de vínculos sociales, culturales y religiosos en particular entre las culturas española y amerindia.



ASÍ TRABAJO EN CAFÉ

CAFEÓLOGO

Con enorme alegría y gusto les comparto esta imagen que ilustra mi modo de trabajar en café. Es una versión sucinta en 2D, lo que quiere decir que es solo signo de un quehacer y vivir en café que es mucho más amplio, completo, complejo, dinámico y desafiante -dicho sea de paso, intencionalmente he elaborado este diagrama a mano. Este es el modelo de trabajo en café que he creado y ojalá sea mejorado, replicado y multiplicado por otras mentes y manos trabajadoras. Quizá no sea el espacio y momento para desmenuzarlo, pero, por otro lado, quizá alcance para dar algunas ideas y sembrar muchas inquietudes. Durante muchas semanas he escrito algunas entregas aquí, sobre las cuales me siento agradecido -por el espacio y sus ojos lectores-, un tanto apenado -por las imprecisiones y carencias-, pero sobre todo muy entusiasmado, porque volteo la mirada atrás y veo muchos pasos, mientras recuerdo al poeta decir "se hace camino al andar". Lo que más me gustaría es continuar esta conversación, mi correo siempre tiene el buzón abierto, y yo quedo a sus órdenes, atento a sus comentarios y retroalimentación sobre este modelo de trabajo que orgulloosamente lleva como nombre: Cafeología.



Las mujeres debemos seguir ganando espacios en la vida pública y social: Margarita González Saravia

REDACCIÓN

Reunida con colectivos de mujeres y de diferentes asociaciones, Margarita González Saravia coincidió en que en México y Morelos es tiempo de que las mujeres se preparen para ganar espacios en la vida pública.

"Hoy en día el liderazgo de las mujeres se debe ver reflejado en una mayor participación en cualquiera que sea

nuestra actividad, estamos viviendo un momento histórico donde la doctora Claudia Sheinbaum está marcando un liderazgo importante".

Coincidieron en que con Claudia Sheinbaum se busca dar continuidad a un gobierno que ha puesto en valor al que menos tiene, un gobierno que ha demostrado que con honestidad y austeridad es posible beneficiar a los mexicanos a través de los programas sociales.

Asimismo, ante mujeres del municipio de Cuernavaca, reconoció que es urgente avanzar en una agenda que garantice su derecho a una vida libre de violencia y su inclusión en la toma de decisiones sobre asuntos públicos.

"Es momento de que las mujeres se preparen para ocupar espacios que nos permitan construir una sociedad más equitativa, justa y con igualdad de oportunidades", finalizó.



**CONVOCATORIA
POLICÍA MUNICIPAL
CUERNAVACA**

DOCUMENTACIÓN

- Cédula del Registro Federal de Contribuyente (RFC) expedida por el SAT
- Certificado Médico vigente (Talla, peso, IMC, tipo de sangre, sin presencia de tatuajes o perforaciones (debido solo mujeres), así como cualquier alteración visual, auditiva y motora)
- Acto de nacimiento, certificado y simple
- Acto de nacimiento de dependientes económicos
- Acto de matrimonio/divorcio
- Credencial del elector vigente
- CURP
- Cartilla militar liberada
- Comprobante de último grado de estudios
- Currículum vitae, actualizado, firmado y con foto (original)
- Comprobante de domicilio actual
- Reglas correspondientes y certificado de servicios en caso de haber pertenecido a alguna institución policial, fuerza armada o empresa de seguridad privada, según sea el caso, teniendo que ser de carácter voluntario
- Estado de cuenta del último mes (póliza, ahorro, crédito) (original)
- Comprobante de ingresos del último mes
- Buro de crédito y círculo de crédito
- Comprobante de propiedad vehicular
- Comprobante de propiedad de inmuebles
- Comprobante de proceso penal o administrativo
- Referencia patronal, académica y laboral (nombre, domicilio y teléfono) 3 de cada uno
- Constancia de Antecedentes penales
- Constancia de no inhabilitación

**SALARIO
MENSUAL
\$15,000.00**

REQUISITOS
IMC: 29.9
Sin tatuajes
Edad: 18-30 años
Estatura: 180 mts hombre
- 150 mts mujer
Servicio militar liberado

MÁS INFORMACIÓN
777 257 8338

BENEFICIOS
ISSSTE
Seguro de vida
Licencia por maternidad/paternidad
Prestaciones superiores a las de la ley:
- 3 meses de aguinaldo
- Vacaciones
- Opción a crecimiento y plan de carrera

Prepara los documentos, el jueves inician las preinscripciones

LA JORNADA MORELOS

Si tienes hijos en edad de cursar preescolar o a punto de ingresar a la primaria o secundaria, aprovecha este fin de semana para reunir los requisitos porque, a partir de este 1 de febrero inician las preinscripciones para las escuelas de educación pública en Morelos.

Puedes realizar el trámite a través de computadora, teléfono celular o tableta con acceso a internet.

Preescolar

Recuerda que, en el caso de preescolar, se deben inscribir todas las niñas y niños que ingresarán a cualquiera de los tres grados del nivel y los que cambiarán de escuela. El plazo para el nivel inicia el próximo jueves con los niños cuya clave única de registro de población (CURP) inicie con las letras A y B; el 2 de febrero toca a los de C y D; el 3, E y F; el 7 de febrero se tiende a los de G y H; I, J, K Y L deberán llenar el registro el día ocho; el 9, corresponde a las letras M y N; el 10 a Ñ, O, P y Q; el 13 a los de la letra R; 14, S y T; y el 15 las letras U, V, X, Y, y Z.

Para la preinscripción es indispensable tener a la mano la CURP del menor a inscribir y la Clave de Centro de Trabajo del plantel en el que desea inscribirlo (esta clave inicia con el número 17 y le siguen tres letras, cuatro números y una letra, está regularmente exhibida en el plantel debajo del nombre de la escuela, en caso de no localizarlo, se lo deben proporcionar en la oficina administrativa de la escuela. Es recomendable hacer el trámite lo más temprano posible y considerar dos o más opciones de escuelas, para estar prevenidos en caso de saturación de cupo.

El trámite se hace a través de la página <http://escolar.iebem.edu.mx> y el sistema pedirá que ingrese la CURP del niño a inscribir y la Clave de Centro de Trabajo del plantel, en caso de que el cupo esté saturado, deberás repetir el procedimiento con otro plantel, lo que requerirá también la clave correspondiente. Una vez completado el trámite obtendrás el comprobante de preinscripción que deberás guardar porque es necesario para completar el trámite de inscripción posterior.

Primaria

En el caso de los niños que ingresarán a primero de primaria deberás acudir a la misma página <http://escolar.iebem.edu.mx> tener a la mano la CURP del niño a inscribir, la Clave de Centro de Trabajo donde cursaron el tercer grado de preescolar y seleccionar la primaria de preferencia de entre los planteles que aparecen en la pantalla. En caso de cupo saturado deberá realizarse el procedimiento en otro plantel hasta lograr el comprobante de preinscripción.

Las fechas para la primaria son 16 de febrero para los niños cuya clave única de registro de población (CURP) inicie

con las letras A y B; el 17 de febrero toca a los de C y D; el 20, E y F; el 21 de febrero se tiende a los de G y H; I, J, K Y L deberán llenar el registro el día 22; el 23, corresponde a las letras M y N; el 24 a Ñ, O, P y Q; el 27 a los de la letra R; 28, S y T; y el 1 de marzo las letras U, V, X, Y, y Z.

Secundaria

Deben preinscribirse también los menores que ingresan a primero de secundaria, para ello debes tener a la mano la CURP y la Clave de Centro de Trabajo del plantel donde el menor curso el sexto de primaria. Y el procedimiento es simple, ingresar a la página <http://escolar.iebem.edu.mx> introducir los datos que tienes a la mano y seleccionar la escuela de tu preferencia de las opciones en pantalla, en caso de que no haya cupo, es necesario repetir el procedimiento hasta encontrar una escuela donde puedas registrar al menor. Obtendrás un comprobante de inscripción que deberás guardar porque es necesario para el proceso de inscripción que harás posteriormente.

Las fechas para la secundaria son: 2 de marzo para los niños cuya clave única de registro de población (CURP) inicie con las letras A y B; el 3 de febrero toca a los de C y D; el 6, E y F; el 7 de marzo se tiende a los de G y H; I, J, K Y L deberán llenar el registro el día ocho; el 9, corresponde a las letras M y N; el 10 a Ñ, O, P y Q; el 13 a los de la letra R; 14, S y T; y el 15 las letras U, V, X, Y, y Z.

No olvides

Debes guardar el comprobante de inscripción y tratar de imprimirlo en el momento, en caso de no poder hacerlo, debes reingresar a la página de registro dar clic en "impresión de comprobantes" (para ello necesitas una impresora disponible), y teclear la CURP, este procedimiento puedes realizarlo sólo hasta el 28 de abril y una vez concluido tu trámite.

Si tus hijos cursan primero o segundo de preescolar, y no cambiarán de escuela, no tendrás que hacer trámite de preinscripción pues el plantel tiene espacio reservado para ellos.

En caso de personas extranjeras, de otras entidades, quienes no tengan CURP o no se pudieron inscribir en la fecha calendarizada, también tienen espacio en las escuelas, pero deberán acudir a la directiva de la escuela para que él ayude a realizar la preinscripción por internet, que deberá hacer siempre que tenga lugares disponibles. Las fechas de inicio del plazo para el trámite son, en el caso de preescolar el 1 de febrero, en primaria el 16 de febrero y en secundaria el 2 de marzo, y los tres plazos vencen el 24 de marzo.

Para más información o aclaración de dudas debes acudir a la dirección de la escuela que hayas seleccionado o llamar a los teléfonos del Instituto de la Educación Básica: 777 3 17 03 11, 777 3 17 34 52, 777 1 01 36 17 y 777 1 02 01 12.



Entre el barro y la resistencia: El arte y activismo de Flor Molina en la construcción de una identidad afrodescendiente

ALFA PEÑALOZA

Recorrer el taller de Flor Molina equivale a sumergirse en un universo habitado por figuras femeninas de prominentes labios y narices achatadas, inmersas en una metamorfosis que transita desde lo humano hasta lo animal. Este viaje visual nos conduce también a explorar la historia de vida de Flor, donde cada una de sus obras se erige como una afirmación arraigada en sus raíces y en su identidad como mujer afrodescendiente.

Originaria de San Nicolás, municipio de Cuajinicuilapa, Guerrero, Flor Molina llegó a Cuernavaca a la temprana edad de nueve años. En sus años de juventud, incursionó en el arte cuernavaquense primero como modelo y posteriormente como artista.

En entrevista para La Jornada Morelos, cuenta que mientras trabajaba como modelo, escuchaba a los profesores en los talleres de escultura y dibujo hablar sobre aspectos técnicos del arte. "Recuerdo que cuando modelaba, escuchaba a los maestros hablar de las proporciones. Y cuando salía, observaba a las personas en el camión, veía sus pies, sus manos y pensaba, 'están equivocados los maestros', porque no hay una proporción. Hay quienes tienen manos pequeñas y caras grandes. Y ellos decían en sus clases que tiene que ir proporcionado ¿de dónde sacan eso?" Esto la llevó a cuestionar las enseñanzas y a desarrollar su propia visión cuando comenzó a trabajar como escultora.

Tras aprender las técnicas de escultura del reconocido escultor chileno Víctor Hugo Núñez, Flor ha participado en 7 exposiciones individuales y 17 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional hasta el año 2018. Su obra ha trascendido fronteras, siendo publicada en medios impresos, digitales y televisivos, y exhibiéndose en galerías de México, así como en exposiciones permanentes en Alemania [1].

Cuando Flor Molina habla sobre su obra, revela que inicialmente no entendía por qué algunas de sus creaciones incorporaban elementos como pies grandes, narices chatas y labios gruesos. En una ocasión, una mujer le pidió una pieza específica, expresando: "pero no quiero que le hagas esos labios gruesos y esa nariz". En ese momento, cuenta que se sintió ofendida, aunque no comprendía completamente por qué. Cuando le indicaban que evitara ciertos rasgos, la incomodidad persistía, y se cuestionaba a sí misma. Aunque reconoce que tiene piezas con características diferentes, afirma que la diferencia está entre elegir esos elementos por determinación propia y sentir que se le imponen.

Con el tiempo, Flor concluyó que la misión de su obra era contar la historia de su sangre negra, sus raíces, antepasados y ancestras. Su arte se convirtió así en una herramienta poderosa para reivindicar su identidad afrodescendiente. En la actualidad, considera su misión la creación de obras que resalten rasgos como labios gruesos y narices chatas para contribuir a la narrativa histórica que celebra su herencia y perpetúa su legado.

Además, al dialogar sobre su obra, Flor Molina comparte la sensación de establecer una conexión con sus ancestras. Cada una de sus piezas lleva consigo una suerte de mitología inspirada en la imaginación de lo que sus ancestras vivieron anhelando la libertad durante su tiempo como esclavas, como sugiere la memoria popular que narra la historia de un barco perdido, el cual, atraído por el faro de la costa, se acercó demasiado a la playa, lo que propició la fuga de muchos esclavos negros que posteriormente fundaron el poblado de San Nicolás [2].

En su obra, también se aprecian referencias a La Danza de los Diablos, cuyo origen se vincula a los intercambios culturales de las poblaciones africanas llegadas a América debido al comercio de esclavos. El inicio de esta tradición se ubica en el virreinato o la época colonial, como un ritual dedicado al dios africano Rujá, al cual los esclavos imploraban ser liberados del yugo español [3].

Cuando se le cuestiona sobre la presencia de imágenes de peces en su obra, Flor explica que, para sus ancestros, el mar representaba la libertad, la vida y la esperanza. Su obra se llena de alusiones al mar y sirenas, e imagina la conexión entre la privación de alimentos y el sueño deficiente de los esclavos, quienes, en medio de su delirio, veían sirenas. "Es muy triste todo esto, y yo digo que es algo que quizás mis ancestros me están diciendo que haga. ¿Por qué les pongo alas a mis esculturas? Porque imagino a un negro que cuando se sintió libre se sintió con alas en lugar de brazos".

Flor Molina, al reflexionar sobre la brutalidad de la esclavitud, plantea la pregunta: "¿crees que cuando estaban cosechando algodón, no deseaban convertirse en esos animales y ser libres?". Aunque admitirlo le resulta difícil y costoso, utiliza su arte como una forma de catarsis para expresar el peso emocional de estas reflexiones.

Además, la obra de Flor Molina establece una conexión profunda con su vida y su familia. Durante la entrevista, nos presentó una pieza inédita titulada "Yolanda Desamparada", un homenaje a su hermana menor, Yolanda, quien tiene una discapacidad. Flor percibe que su

hermana está siendo maltratada, aunque ella no pueda expresarlo directamente. La pieza representa a Yolanda con una barca, simbolizando su vulnerabilidad e indefensión. La creación de esta obra fue un proceso catártico para Flor Molina. Aquellos que conocen a su hermana afirman que tiene una notable similitud en sus ojos y labios gruesos. La figura tiene boca abierta, como si estuviera intentando hablar y refleja una mirada triste que Flor capturó en su pieza. En un gesto simbólico, Flor añadió una estrella a la pieza, "le puse una estrella porque yo le pido a mis ancestras que con sus estrellas la alumbren para que no sufra y no sienta tan oscuro su camino".

En cuanto al activismo, Flor Molina comenta que, a diferencia de otros estados como Guerrero, la población afrodescendiente en Morelos ha dedicado menos tiempo a la lucha por visibilizar su causa. Según la artista, esta población en Morelos se caracteriza por ser "diaspórica", es decir, que está dispersa en pequeños grupos, a diferencia de las comunidades enteras presentes en Guerrero. Esta dispersión dificulta su reconocimiento por organismos como el INE y el Impepac, que no los reconocen como un grupo debido a la falta de una comunidad unificada. Aunque existen afrodescendientes en diferentes regiones de Morelos, la dispersión a veces lleva a que las personas opten por no asumirse como afrodescendientes para evitar señalamientos o exclusiones. Molina afirma que en Morelos hay más de 40 mil personas afrodescendientes.

Durante la entrevista, Flor Molina comenta que una vez alguien sugirió que deberían juntarse todos los afrodescendientes y vivir en un solo lugar; este comentario lo calificó como insensible ya que no es práctico ni justo. La Secretaría de Cultura subraya que la identidad cultural en México, incluyendo la de los pueblos afrodescendientes, no es homogénea y varía según la región. La diversidad cultural es tan vasta como las cosmovisiones e historias de los pueblos. [4]

Flor Molina, junto con Ana García González de la Red Latinoamericana de Mujeres Afrodescendientes en el Estado de Morelos, se dedican al activismo. La amistad entre ambas y su compromiso con el movimiento han ayudado a la artista a otorgarle un significado a su obra.

En un contexto donde la dispersión geográfica y la falta de reconocimiento institucional plantean desafíos, Flor Molina se erige como una voz valiente que, a través de su arte y activismo, contribuye a la construcción de una narrativa más inclusiva y justa para la comunidad afrodescendiente en Morelos. La Secretaría de Cultura reconoce la



▲ Gelasio cazando venado. Foto: La Jornada Morelos.

influencia significativa de las poblaciones afrodescendientes, que representan el 1.16% de la población, en la historia y el presente de México. Estas contribuciones se reflejan en las luchas contra la esclavitud desde las épocas virreinales, la herencia de tradiciones de origen africano y el desarrollo de una conciencia política basada en la identidad [5].

[1] [2] Flor Molina Escultora Mexicana (3.a ed.). (2021). [Digital]. Florentina Molina Medina.

[3] [4] [5] La Danza de los Diablos; patrimonio afromexicano en la Costa Chica de Guerrero. (s.f.). <https://www.gob.mx/cultura/articulos/la-danza-de-los-diablos-patrimonio-afromexicano-en-la-costa-chica-de-guerrero?idiom=es>



Un mes sin Cristina; una década sin José Emilio

*FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

Cristina Romo Hernández nacida en el municipio de San Felipe Torres Mochas, Guanajuato emprendió hace un mes un viaje sin regreso. Será como su esposo, una viajera eterna. José Emilio lo inició hace diez años. Al parecer hubo nueva boda estos días.

A sus cinco años de edad la niña Cristina mudó su residencia del Bajío a la capital de la república, con una breve escala en San Luis Potosí. Arribó a su entrañable Distrito Federal donde le tocó vivir conforme lo decretaran los personajes de su amigo Carlos Fuentes en la "La región más transparente del aire" su novela corta del año 1958. Ahí se lee por primera vez: "ni hablar aquí nos tocó". Aquí te tocó Cristina.

Su padre y su madre, siempre parlanchines entre ellos revela su hija, mudaron de campesinos sin educación a obrero él en la refinería de Azcapotzalco y empleado de ferretería en Iztapalapa mas tarde, fueron comerciantes y vendedores ambulantes. Vivieron en una vecindad del rumbo de Tacuba, tan parecida a las locaciones que Cristina eligiera para hacer sus reportajes. Cursó su carrera de letras en la UNAM. Editora de libros en la empresa Contenido y secretaria de redacción de la revista de la máxima casa de estudios. Fue escritora primeriza en los diarios "El Popular" -que se llamaría después "El Día"- por recomendación de Enrique González Casanova su jefe universitario. Cristina cimentó una carrera intachable y constructiva desde sus inicios. "El trabajo es mi placer" llegó a decir y jamás dejó de hacerlo. Cristina Romo Hernández, su verdadero nombre firmó en esos trabajos iniciales como Juan Ángel Real. Decidió por el apellido Real en alusión a la "realidad" según le aconsejó uno de sus primeros mentores, el famoso Nikito Nipongo, seudónimo también del periodista Raúl Prieto.

El programa de Cristina "Aquí nos tocó..." duró 45 años y ocho meses ininterrumpidos en el Canal Once conducidos por la misma escritora desde que un Día de las Madres del año 1978 saliera al aire. Afirmaba que su programa estaba hecho para la señal de Once y no en las estaciones comerciales. Fue considerado en 2013 como parte de la memoria de México por la UNESCO privilegio único para un programa de televisión mexicano.

Cristina colaboró en los principales diarios y revistas. Los que se dicen referentes: cuando el periódico "El Día" estaba en ascenso ella trabajaba ahí. Cuando "Novedades" y "Excelsior" eran la referencia obligada Pacheco escribía ahí. Lo hizo también en la entonces influyente revista Siempre de Pagés Llergo. También estuvo en las otrora gloriosas páginas del



▲ 23 de septiembre 2010, Palacio de Minería Foto: Moisés Pablo / cuartoscuro.com.

Unomasuno en su primera etapa. Hace décadas a propósito del nacimiento del diario "La Jornada" acordó con Carlos Páyan un espacio para contar cuentos cortos, Mar de Historias, bautizado así por su esposo José Emilio Pacheco.

Ya sabemos que a los que se van, los que parten les brotan flores y cualidades. No es el caso de la señora Pacheco. Todo lo escrito estas semanas fue sincero además de justo. Nadie dijo siquiera una letra en contra de la persona, del personaje y de la escritora recién fallecida. El respeto y el cariño se desbordó a pesar de transitar por los pisos resbaladizos del negocio de los medios. Jamás se supo de un escándalo ni de falta de ética profesional o quebranto tan común en los personajes de la industria de la comunicación. "El periodista es un servidor. Este es un oficio hermoso que obliga a respaldar las palabras y la verdad" comentó hace unos meses. "Se requiere tener vocación. Leer mucho. El periodismo no acepta la indiferencia" concluyó. Su trabajo era ampliamente reconocido, y muy valorada su manera de hacer oír a quienes nada pueden porque nada tienen.

La literatura de la conductora sorprende por su consistencia. Decenas de volúmenes y colaboraciones que seguro le reservan un lugar de privilegio en los estantes nacionales. Sus libros publicados y sus textos en periódicos y revistas constituyen una valiosa obra digna de analizar.

Participó Cristina en las dos frecuencias mas importantes de la radio de la ciudad: "Dueños/Amos de la Noche" para la XEW y mas tarde para Radio Fórmula. Estuvo en Voz Pública y en Radio Capital con esa lenguaje educado y amable que para el medio radiofónico resulta muy valioso. A la falta de imagen le sustituye el valor de la dicción y la correcta sintaxis.

Su trabajo en la televisión es capítulo aparte: logró con sus palabras tejer un modo de expresión sencillo, confiable y de gran entendimiento para las audiencias que se asomaban a ver sus programas y se mutaban en cómplices de ese lenguaje comunitario que algo tenía de denuncia y algo tenía también de poesía. Oírla preguntar con ese respeto y hasta cariño por sus entrevistados llamaba más a la atención que a la sorpresa. Desechando ese ingrediente de "sabelotodo" de conductoras y conductores Cristina no buscaba sorprender a las señoras de la vecindad que visitaba, o las jovencitas uniformadas de organilleras o policías con las que gozaba platicar. Coquetas ellas le soltaban alguna queja justa sobre el sistema, la maternidad o la violencia de género sin ningún exabrupto ni pedertería militante. Hizo hablar con esa misma ternura a tipos rudos del ring. Boxeadores y luchadores se doblaban con ganchos al hígado o llaves "Stilson" en forma de pregunta y comentario. Hasta el sudor rancio del gimnasio se oía -metáfora aparte- en los aparatos receptores.

Gozaba la señora Pacheco con su trabajo y enseñaba lo que alguna vez le dijo a una periodista que buscaba entrevistarla y retratarla en su casa: "la mejor escenografía está en las calles". "En Aquí nos tocó vivir nadie se disfrasa. Todo es real y espontáneo" sostenía enfática. Seguramente muchos vimos por primera vez las calles de la Ciudad Nezahualcóyotl, Neza pa' los cuates, por las imágenes de su visita a esa demarcación. Conocimos los llanos polvorientos de Iztapalapa, y los lodazales de Chimalhuacán cuando ella llevó a su unidad portátil a grabar en esas barracas. Nos mostró los callejones escondidos del Centro Histórico. Nadie había visto antes una vecindad que no fueran las de Pedro Infante, Tin Tan, Cantinflas o la del Chavo. Aparecieron la de Nonoalco de "Los Olvidados" de Buñuel y las de los "Hijos de Sánchez" con Lucía Méndez. Acaso las comedias de "Lagunilla mi barrio" y a la jovencita Salma Hayek en su "Callejón de los Milagros" filmadas siempre para el celuloide como puesta en escena y no como la realidad que está a la vuelta de la esquina donde siempre había una cámara de Pacheco dispuesta a registrar lo cotidiano.

Las vecindades de "Aquí nos tocó..." en la Santa María Ribera o Tepito olían a frijoles en la lumbre o quizás a "Sopita de Fideos". Las entrevistadas y entrevistados hablaban a sus micrófonos mientras espantaban una mosca, o alejaban a su



▲ 13 de octubre 2010, El escritor José Emilio Pacheco, recibió la medalla al mérito en las artes de la Asamblea Legislativa. Foto: Iván Méndez / cuartoscuro.com.



...viene de la página 8



▲ 19 de Marzo de 2013 durante su conferencia magistral en la instalaciones de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Foto: Guillermo Perea / cuartoscuro.com.

perro, o cargaban a un bebé moquiento y lloroso. Basureros, "viene-vienes", mecánicos o taqueros interrumpían por instantes sus tareas para regalarle una respuesta, una queja y hasta un piropo a la bella Cristina, muchas veces con el pelo al vuelo por los aires callejeros. La magia de la televisión rescaba el paladar por el polvo de las barracas, o provocaban humedad en los ojos de los televidentes por la pobreza tris-tona de los personajes, de sus "olvidados". A esos miles de paisanos, chilangos nunca se les había escuchado, y menos con una periodista que a ratos igual contenía unas lágrimas. Sin embargo su habilidad para la comunicación también le ayudaba a darle un tono alegre a esas carencias que con ánimo y empatía celebraba también las pequeñas dichas y el empeño de sus protagonistas.

Cuenta la conductora que buscó a don Dámaso Pérez Prado para pedirle una entrevista. Lo encontró bajando unas escaleras, hizo su solicitud y aprovechó para pedirle permiso de usar su música. Úsela, úsela casi le ordenó el "Malacachimba", el "Cara'e foca" no sin antes decir que conocía su trabajo y le gustaba. Vaya distintivo logró la conductora: hoy basta oír los primeros acordes del mambo de Politécnico y el del Rulertero para imaginarse el programa.

En 1985, mientras Jacobo iba y venía con relatos -muy valiosos- de la caída de los edificios que le recordaban su infancia o sus casas de trabajo, Cristina trataba de animar a las costureras de San Antonio Abad que habían perdido su empleo, a sus familiares y amigas, dolorida, afligida con respeto platicaba con ellas, mientras en la imagen de fondo se veía a los voluntarios que retiraban piedra por piedra los pedazos de la tragedia. La otra tragedia era descubrir las terribles condiciones de trabajo de esas obreras dibujadas también por cierto en los trabajos de su amiga Elena Poniatowska.

Tuvo Cristina unos años después de hacer semana a semana la "reportera de las calles", la oportunidad de tejer también el lado opuesto de su trabajo como entrevistadora. En un ejemplar alto contraste inició una serie de entrevistas en estudio con personajes reconocidos que le contaron cosas impensadas para su fama o trayectoria profesional. El programa se llamó "Conversando". Ocurría en una salita íntima y floreada a la que llegaban notables personalidades muy interesadas en ser entrevistadas por una maga de la palabra. El formato en vivo permitía la participación vía telefónica de quienes seguíamos sus emisiones.

Sin aspavientos y cuestionarios rudos pudo sacarle a esos personajes revelaciones y denuncias parecidas a los de la calle, con habilidades y respeto similares. Duró unos treinta años hasta su despedida el pasado primero de diciembre que nos dijo adiós para siempre: A Chabelo lo hizo hablar como Javier López y platicar con ambos en una especie de puesta

en escena que mostró a su audiencia quien era cada uno. A Jacobo le hizo platicar las cosas personales que el "Güero de la Merced" siempre contuvo. Al acabar la emisión cantaron "Cenizas" de Wello Rivas a dúo pues ambos conocía muy bien la letra. Bella escena pero... ¡Qué bueno que los dos se decidieron por el periodismo! Ese programa se convirtió en una digna pasarela de notables que algo tenían que contar. Diana Bracho, de amplísima trayectoria confía en que fue Cristina en "Conversando" quien le hizo las mejores entrevistas de su carrera gracias a su tono cálido y respetuoso. La quiero y la respeto. Chabela Vargas le anunció su abstinencia. El "Estilos" Oscar Chávez, en calidad de "Caifán", gruñón eterno se le vió tierno. Etcétera interminable de personajes por cientos y cientos. (De la sección otros datos: en 1973 la jovencita Diana Bracho obtuvo el Ariel por coactuación en el Castillo de la Pureza de Arturo Ripstein con guión del esposo de Cristina, el escritor José Emilio Pacheco basado en la obra "La Carcajada del Gato" de Luis Spota).

"Conversando" tuvo como invitados a una pléyade de personajes la mayoría muy conocidos pero también la generosidad de la Pacheco daba espacio a grupos de arte, de música, tríos o productores y directores en ciernes que buscaban un nombre en el mundo de la cultura y del espectáculo que las "razones comerciales" les limitaban el acceso a las cámaras y micrófonos. También personajes de música o teatro tradicional o alternativo tenía un asiento en "Conversando".

Fueron cientos las reflexiones sobre la calidad periodística y personal del trabajo de Cristina que agotaría el espacio disponible. Todos sus colegas le elogiaron. Aquí unas reflexiones: Javier Solórzano recordó elogiosamente -en su calidad de colega y ex compañero de señal en el Once- el trabajo de la periodista "quien se merece un gran homenaje -dijo- por el sentido social de su esfuerzo". Javier como otros colegas ya habían sugerido esto desde que cinco años antes de que se festejara en el popular Salón Los Ángeles el 40 aniversario de "Aquí..." Le mereció la emisión de un billete de la suerte de la Lotería Nacional. La escritora Guadalupe Loaeza confiesa que gracias a que una noche antes vió a Cristina con sus reportajes en zonas marginadas se convenció y presentó a sus editores su idea de escribir en contraste y con ironía lo que luego se volvió su libro mas vendido "Las Niñas Bien".

Como diez años antes, la capilla doliente de los Pacheco Romo fue visitada por decenas de personajes de la comunicación y la cultura. De dulce, de chile y de manteca porque como hemos insistido si una mujer de los medios era querida se llamaba Cristina y se apellidaba Pacheco en un homenaje más que de oro a su marido. Nunca lucró con ese apellido lo honró a grado extremo como una sólida muestra de amor y respeto hasta el ultimo día de su gloriosa vida. Emotivas palabras de sus hijas Laura Emilia y Cecilia que prometieron llevarla a un lugar más cálido al mismo tiempo que liberaban palomas como enviando un mensajes de amor a su padre y ahora a su madre a donde quiera que estén, quizás en un tren infinito, digo yo. Esta misma semana a propósito de la década de partida de José Emilio quisieran que su casa repleta de libros, fuera un templo a la poesía. Ya lo es por lo cristalino de sus moradores.

Rumbo al final platico que muchas veces coincidí en los pasillos del Canal Once con la señora Romo Hernández, Cristina Pacheco. Coordinaba yo la serie "De Cara al Futuro" con

la escritora Ethel Krauze. A cambio de mis tres palabras de "Buenas noches Cristina" recibía yo cinco de regreso: "¿Cómo le va? Buenas noches". Nunca negó un saludo y siempre amable incluso lo buscaba con respeto y deferencia aún a quien como yo no nos conocíamos mas que de vista. Educa-da siempre esbozaba una sonrisa cortés con esos ojos que siempre me parecían brillantes incluso fuera de las luces del estudio. Nunca la detuve a platicar y nunca me negó un saludo cordial. Pasados los años quise pedirle un texto de presentación para un libro sobre periodistas que llevo mucho tiempo preparando. "La voy a buscar", me dije, y encontré el pretexto ideal hace unos meses: Los preparatorianos del pueblo de San Juan Coscomatepec de Bravo, Veracruz pusieron su altar de muertos dedicado al esposo de Cristina, el célebre José Emilio Pacheco, Premio Nacional de Artes y Ciencias y Premio Cervantes entre muchos otros. Me llamó la atención que el pequeño poblado, cuna del historiador Enrique Florescano, también Premio Nacional y de reciente partida, recordara con vehemencia al escritor en lo que allá se conoce como la fiesta de "Todos Santos". Ya no alcancé a enviarle la fotografía del homenaje efímero a Doña Cristina, ni mi solicitud de un texto para el libro de periodistas. (Datos: "Las Batallas en el Desierto" en algún momento estuvo a la cabeza de más vendido en las Librerías Gandhi. Animó al grupo Café Tacuba a dedicarle una rola: "Las batallas". Cada vez que se transmite "Mariana, Mariana" por la televisión, la audiencia se consolida con nuevos lectores que disfrutan a una Elizabeth Aguilar en calidad de diosa como Mariana)

Cristina recibió todo tipo de reconocimientos y premios. Honró a todos los personajes que nombraban esos premios incluso algunos fueron sus amigos: recibió El Rosario Castellanos, El Manuel Buendía y sobretodo el de la FIL de cultura llamado Fernando Benítez amigo cercano del matrimonio Pacheco-Romo. La periodista lamentó mucho no haber asistido a sus exequias por gira de trabajo, dijo alguna vez. (otro dato: estas líneas se escribieron justo en el estudio de la que fue casa de Don Fernando Benítez en la Colonia del Valle. Probablemente José Emilio y Cristina estuvieron aquí mismo muchas veces. Hoy la frecuentan amigos y alumnos de Don Fernando y de Doña Cristina, la habito hace veintitantos años. El azar, debe ser el azar me imagino).

Hace justo diez años esta semana, en la capilla funeraria de su esposo José Emilio el entonces Rector de la UNAM José Narro Robles se acerca a Cristina Pacheco y le pregunta:

-¿Cómo se siente? ¿Qué sigue para usted Cristina? ¿Qué va a hacer?

-Respuesta: Voy a imaginar que José Emilio se ha subido a un tren y empieza a viajar como siempre lo hizo. Yo estaré segura de que algún día volverá como siempre lo hizo.

-Creáselo Cristina. Créalo así, le dijo el señor Rector Narro.

Cristina ya está sentada junto a su pareja en un viaje que se presume eterno. Va tomada de su brazo. Tardó sólo diez años esperando el regreso de José Emilio. Mejor se fue a alcanzarlo. Le lleva una bufanda y un café recién hecho para dos. Están planeando el próximo texto de un Mar de Historias.

*Director General de Factor D Consultores



▲ 22 de octubre 2012, durante la inauguración de la Feria del Libro del Zócalo Capitalino en el edificio de Gobierno del DF. Foto: Iván Méndez / cuartoscuro.com.



Cuatro equipos disputan hoy los dos boletos al Super Bowl LVIII

JORGE IGLESIAS CERVANTES

La afición de la NFL se prepara para presenciar este domingo el que promete ser un emocionante día de Juegos de Campeonato. Por parte de la Conferencia Americana, el primer sembrado, Baltimore Ravens, recibe al tercero, Kansas City Chiefs, a las 14 horas; y por la Conferencia Nacional el primer sembrado, San Francisco 49ers, será anfitrión del número tres, Detroit Lions, a las 17:30 horas.

Los boletos para los Juegos de Campeonato de la NFL se han convertido en los más caros en la historia de la liga.

Cada entrada para el duelo que sostendrán Detroit Lions y San Francisco 49ers, en la Nacional, tiene un costo de dos mil 431 dólares; mientras que cada boleto para el de la Americana, que protagonizarán Kansas City Chiefs y Baltimore Ravens, cuesta dos mil 199 dólares.

Las dos mejores defensivas de la NFL se enfrentarán en el Juego de Campeonato de la Conferencia Americana, que se jugará el domingo a las 14 horas, lo que representará un reto para sus jugadores estelares.

El quarterback de los Ravens, Lamar Jackson, ha hecho historia en la NFL con su desempeño terrestre en posttemporada, ya que tiene más de 100 yardas en tres juegos, la mayor cantidad para un jugador en su posición. Y es también candidato a ser electo Jugador Más Valioso de la temporada y Jugador Ofensivo del Año. Veremos si puede encontrar los huecos para explotar su talento conduciendo el balón.

Por otra parte, el ala cerrada de los Chiefs, Travis Kelce tiene números impresionantes en los cinco Juegos de Campeonato de la Conferencia Americana en que ha participado: 36 recepciones para 344 yardas y 5 touchdowns.

Y el head coach de los Chiefs, Andy Reid, ha participado en Juegos de Campeonato en el 44 por ciento de carrera como entrenador: 2001, 2002, 2003, 2004 y 2008 con Filadelfia Eagles, ganando uno; y 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023 con Kansas City, ganando tres de ellos y dos Super Bowls.

Sin duda, un duelo que promete muchas emociones.

Pero en la Conferencia Nacional no se quedan atrás.

Los dos quarterbacks que se enfrentarán en el Juego de Campeonato, Brock Purdy y Jared Goff, tienen récord ganador en playoffs.

Purdy, de San Francisco: 3-1, 821 yardas, 4 pases de touchdown y cero intercepciones; Goff, de Detroit: 4-3, mil 864 yardas, 7 pases de anotación y dos intercepciones.

Por los Lions, el linero defensivo Aidan Hutchinson ha conseguido 8 capturas de quarterback en los últimos 4 juegos.

Y dos de los novatos sobresalientes en la ofensiva de Detroit, el corredor Jahmyr Gibbs y el ala cerrada Sam LaPorta, son firmes candidatos a la designación de Novato Ofensivo del Año. Ambos han sido fundamentales en el éxito del equipo este año.

No obstante, el corredor de los 49ers de San Francisco, Christian McCaffrey, es candidato a Jugador Más Valioso de la temporada y Jugador Ofensivo del Año y sin lugar a dudas su desempeño será importante para su equipo.

Sin lugar a dudas, será otro juego que promete mucho.

Veremos quienes consiguen el anhelado boleto al Super Bowl.

San Francisco es el equipo con más títulos de Super Bowl de los cuatro

equipos presentes en los Juegos de Campeonato, con cinco: 1982, 1985, 1989, 1990 y 1995.

Kansas City ya ganó tres ediciones del Super Bowl: 1970, 2020 y 2023.

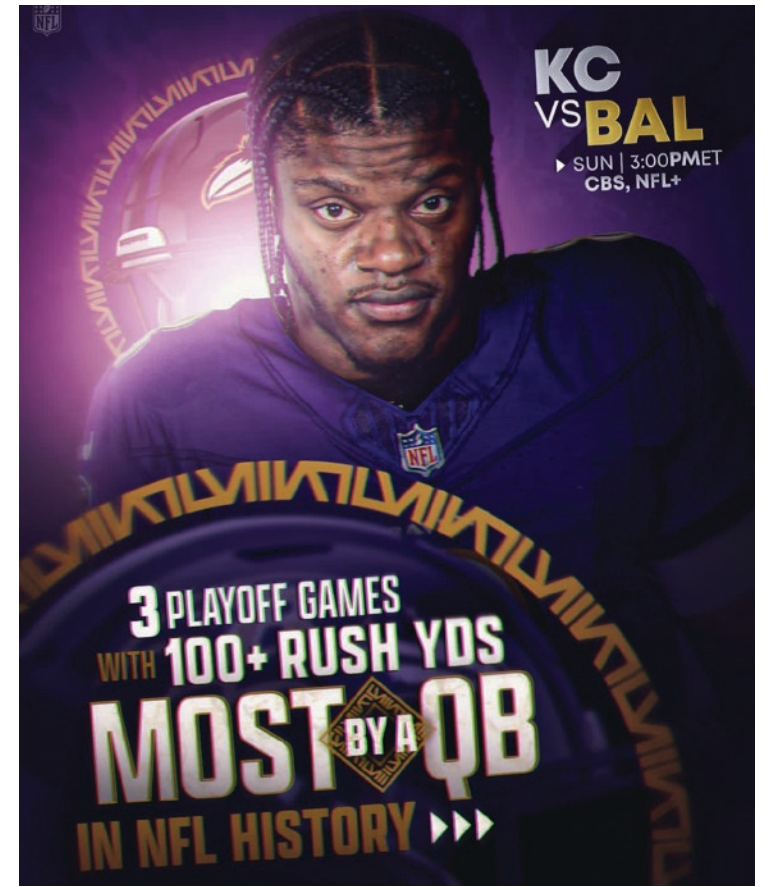
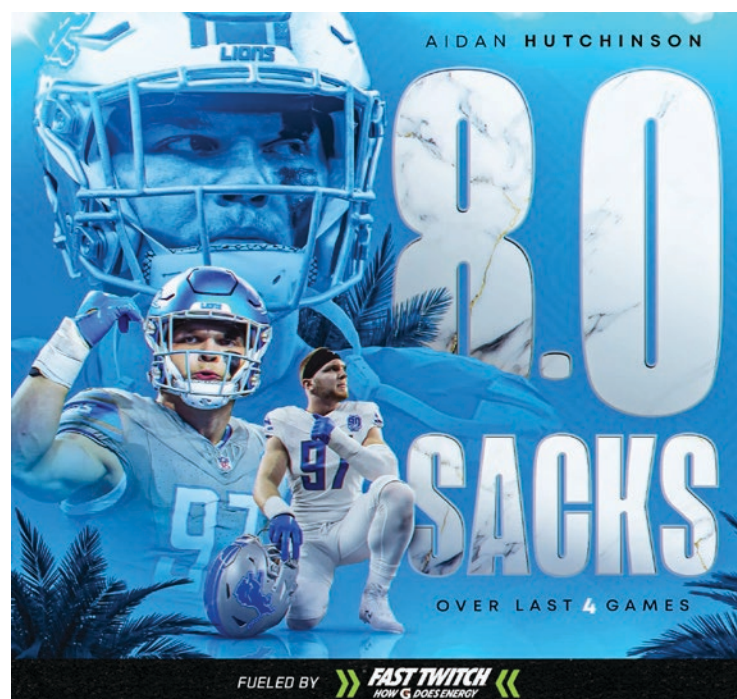
Baltimore ha ganado dos Super Bowls, en 2001 y 2013.

El único equipo sin títulos de Super Bowl es Detroit, que busca el que sería primero de su historia.

De las 32 franquicias de la NFL, solo 20 saben lo que es conquistar el trofeo Vince Lombardi.

Finalmente, tres de los head coaches que participarán en los Juegos de Campeonato de este fin de semana están entre los cinco candidatos a la designación de Coach del Año: Dan Campbell, de Detroit (1); John Harbaugh, de Baltimore (2); y Kyle Shanahan, de San Francisco (4).

Seguramente quienes lleven a sus equipos al Super Bowl serán firmes candidatos a ser elegidos.



Cerrará Capufe acceso a la Autopista México-Cuernavaca por obras

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Caminos y Puentes Federales (Capufe) informó que, a partir del primer día de febrero, el acceso a la autopista México - Cuernavaca en la Glorieta "La Paloma de la Paz" con dirección a la Ciudad de México, estará cerrado totalmente.

A través de un comunicado publicado en sus redes sociales, la paraestatal explicó que el cierre se llevará a cabo a partir de las 20:00 horas de este próximo jueves y hasta las 05:00 horas del viernes dos.

Además, abundó, habrá cortes de circulación que permitirán realizar maniobras para los trabajos de mo-

dernización del entronque Cuautla ubicado en el kilómetro 70.

Para evitar daños a la mayor parte de los usuarios de la autopista México-Cuernavaca, los trabajos se harán en horario nocturno.

Por ello, recomendaron a los automovilistas en general planear sus viajes por vías alternas como la carretera federal con destino a la Ciudad de México para posteriormente incorporarse a la autopista en el poblado de Tres Marías del municipio de Huitzilac.

Capufe ofrece el número de atención 074 y las cuentas de redes sociales en caso de alguna sugerencia o solicitud de información sobre las obras en la autopista.



▲ Foto: Redes sociales.



DOBLE SENTIDO

Un espacio en tensión

ARISTEO CASTRO RASCÓN*

La actividad humana desarrollada entre el espacio aéreo y el espacio exterior parece ser muy similar a la desarrollada entre su espacio interno, su subjetividad, y su espacio externo, sobre todo en el siguiente aspecto: en ninguna la línea divisoria es muy clara.

Respecto al interno/externo del sujeto, por ejemplo, a pesar de percibir un objeto con nuestra vista o nuestro tacto (su superficie), la categorización, de acuerdo con las llamadas Ciencias Cognitivas, identificación, organización e, incluso, jerarquización de esa información provenientes de nuestros sentidos, no se agota en dicha sensibilidad o estímulo, sino que es resultado de un proceso cognitivo, esto es, en el que interviene razonamiento, imaginación, memoria, emoción, pero, también, cultura y hábito.

Así, lo que percibimos, aparentemente simple, como áspero, rugoso, en la superfi-

cie de una mesa, por ejemplo, es en realidad el resultado de una interacción entre interno y externo del sujeto no del todo clara en cuanto a límites y demarcaciones; es un vaivén constante entre interno y externo en la vida de un sujeto.

Lo mismo parecería suceder entre espacio aéreo y espacio exterior; el primero, ese espacio en el que sentimos familiaridad: desde un salto en paracaídas a 2 km de altitud, hasta un misil balístico alemán que, durante la Segunda Guerra Mundial, alcanzó 320 km de altitud para convertirse en el primer objeto artificial en llegar al espacio exterior.

Mientras que el espacio profundo es lugar inhóspito, no sólo por la ingravidez y la falta de oxígeno, que ya es bastante decir, sino, además, por la radiación electromagnética y la falta de certeza sobre lo que la materia oscura es, equivalente al 85 por ciento de la materia del universo y que no vemos, básicamente, porque no interactúa con la luz.

La línea divisoria entre dicho escenario enrarecido (para las condiciones humanas) y el ambiente que al humano le es familiar tampoco parece estar del todo clara. La línea de Kármán señala estar en los 100 km de altitud y la demarcación se establece con base en la capacidad de vuelo de las aeronaves, a pesar que la atmósfera comprenda desde los 15 km de altitud sobre la superficie de la tierra, hasta los 9 mil km de altitud; y que, la exosfera, la capa más alta, al proteger a la Tierra de la radiación solar, repercute directamente en su temperatura.

Como puede apreciarse, la línea, tanto en la separación espacio interno/externo del humano, como en la separación espacio aéreo/exterior, es difusa. Por ello, una última similitud podemos señalar entre ambas actividades humanas, a saber, la fantasía; en tanto que facultad que permite hacer frente a lo desconocido, y sin omitirlo.

Todorov señala que, en el relato maravilloso lo desconocido convive sin conflicto con lo familiar: humanos, elfos, enanos,

hadas, por ejemplo, no se extrañan unos de otros. En el relato extraordinario, lo desconocido vive un aparente conflicto con lo familiar, pues, al final, en realidad había algún truco o una extraña coincidencia por resolver. Pero, en la fantasía, lo desconocido vive en tensión y no resuelve su conflicto con lo familiar.

La actividad humana desarrollada entre el espacio aéreo y el espacio exterior, no sólo es difusa, en tanto que lo vivido *intra* atmósfera es afectado por y afecta a la actividad desarrollada a 9 mil km de altitud, sino que es una tensión irresoluble entre lo familiar y lo desconocido. En ese sentido, el incremento de actividad espacial desarrollada actualmente, resalto en particular la tecnología miniaturizada, sin precedentes, del Proyecto La colmena de la UNAM, estira la cuerda y, como Todorov plantea, tensa firmemente el conflicto entre lo familiar y lo desconocido, cultivando el suelo de lo fantástico.

*Profesor de Tiempo Completo de El Colegio de Morelos.

Arranca el rescate de Morelos con Foros Ciudadanos Legislativos

REDACCIÓN

En el primer Foro Ciudadano Legislativo, realizado en el municipio de Jonacatepec, la Senadora Lucy Meza resaltó que la principal preocupación de las y los morelenses, es la de atender los graves problemas de la inseguridad, violencia e impunidad, que se vive en las ciudades, en las zonas rurales y hasta en el campo.

Advirtió que se tendrán que disminuir, a corto y mediano plazo, los efectos de la criminalidad, para poder rescatar a Morelos, de lo contrario, dijo, seguirá estancada nuestra entidad. De ahí que pidió a todos los participantes a generar el mayor número de propuestas.

En las más de 25 mesas de discusión que se instalaron en el Foro Ciudadano Legislativo, más de 300 personas deliberaron sobre los principales problemas que enfrentan las

familias morelenses; se concluyó que, la inseguridad es la principal preocupación de todas.

La delincuencia organizada no sólo ha sometido al gobierno estatal por sus omisiones y complicidades, sino que, incluso, ha modificado la forma de vivir de las familias morelenses. Esta fue otra de las principales conclusiones a las que llegaron ciudadanos de Axochiapan, Jantetelco, Jonacatepec, Temoac, Tepalcingo y Zacualpan de Amilpas en el Foro Ciudadano Legislativo.

Abundaron que los comercios ya cierran a las siete de la tarde por miedo a ser asaltados; las y los jóvenes salen de sus casas con temor a ser víctimas de delitos, los padres de familia tienen que llevar e ir por sus hijos a las escuelas; es un peligro transitar por carreteras del estado, después de la ocho de la noche y, ahora, hasta los campesinos son víctimas de extorsiones durante sus cosechas.

Ante ello sostuvieron que es urgente que haya un mayor número de policías municipales y estatales capacitados, adiestrados, equipados y bien preparados en la prevención del delito, y que es necesario cambiar de estrategia en seguridad pública, ante los nulos resultados.

Frente a esos resultados, la Senadora Lucy Meza advirtió que con la participación ciudadana y con la firme decisión de cambiar ese oscuro panorama, se podrá rescatar a Morelos, por el bien de las familias, comerciantes, juventudes, trabajadores, empresarios, estudiantes, maestros y campesinos.

“Ya no podemos permitir más víctimas de delitos, entre todos tenemos que proteger nuestras vidas, nuestra libertad y nuestro patrimonio. Por ello, nuestra convocatoria es a participar en estos foros, que se convertirán en propuestas e iniciativas legislativas que estaremos impulsando en favor de Morelos”, concluyó.

La seguridad es prioridad para Temixco: Juanita Guerra

Durante la reunión interinstitucional para la Construcción de la Paz y la Seguridad Región Jiutepec, la presidenta Municipal del Ayuntamiento de Temixco Juanita Ocampo Domínguez en compañía del titular de la Secretaría Ejecutiva, Administrativa y de Protección Ciudadana Capitán en Retiro Rubén Sánchez Rivera ratificó su compromiso por reforzar la Seguridad a través de estrategias que permitan restaurar la Paz Social en coordinación con los tres órdenes de Gobierno.

Autoridades del Municipio de Temixco estuvieron presentes en un encuentro con los comandantes del Ejército Mexicano, La Guardia Nacional, Representantes del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, la Comisión Estatal de Seguridad (CES) Morelos y se contó con la participación de los municipios de Xochitepec, Jiutepec y Emiliano Zapata, este último sede para la reunión.

Cabe mencionar que para incrementar el despliegue operativo del estado de fuerza a fin de cubrir más cuadrantes de seguridad y mejorar la atención prehospitalaria, recientemente se adquirió un lote de 7 unidades y 4 motocicletas, completamente equipados para las direcciones de Seguridad Pública, así como de Tránsito

y Vialidad, además de una ambulancia para la dirección de Bomberos y ERUM. Para el personal de estas áreas operativas se entregaron uniformes completos; esto como parte de las acciones y compromisos asumidos en el Programa de Prioridad Nacional, ejercicio del fondo, subsidios y demás recursos de carácter federal que se otorguen a las Entidades Federativas, los Municipios.

Por otra parte, se adquirieron cámaras de videovigilancia para el personal adscrito a la Dirección de Tránsito y Vialidad; y se amplió el sistema de cámaras de videovigilancia del municipio con la compra de 9 dispositivos, accesorios de equipo de cómputo y pantalla. Este sistema es operado a través de un centro de monitoreo que se encuentra activo las 24 horas del día. A través de estas acciones se sigue un modelo de investigación y seguimiento del delito enfocado en resultados de sistemas de vigilancia electrónicos.

Se trata de un trabajo conjunto para restaurar la paz social, el eje fundamental es la prevención del delito, la alcaldesa Juanita Ocampo resaltó la importancia de siempre estar coordinados con el gobierno federal y estatal.

Redacción



▲ Lucy Meza. Foto: Especial.



▲ Juanita Guerra asiste a la mesa de seguridad. Foto: Especial.

Zafra

El arte también
sirve para
visibilizar a los que
no han tenido voz,
ojalá incluya
pronto a los niños
desaparecidos

La Jornada Morelos

DOMINGO 28 DE ENERO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran
estado
merece
un gran
diario

La Jornada
Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



LAS POSVERDADES DEL AMOR

Infortunio

HÉLÈNE BLOQUAUX*

Aquí, cuando del sol salen los primeros rayos, Clarisa y Federico viven una vida que bien podría calificarse de apacible, aunque otros podrían llamarla rutinaria porque la pareja suele planificar todo lo organizable en una vida, dejando espacio nulo a lo inesperado. Ambos son funcionarios por elección desde el inicio de sus respectivas vidas profesionales. Sus noches son televisivas o no son: noticieros en varios canales y varios idiomas seguidos por una película de acción como una pastilla de adrenalina digital para cubrir sus necesidades cotidianas. Ven como la gente, allá, padece la rudeza climática, el riesgo de salir a la calle incluso de día, el peligro de estar sumidos en paisajes áridos que huelen a pólvora desde cualquier lugar de sus casas, o todo junto. Amanecen cada día sin saber si terminarán vivos o heridos. Frente a las imágenes duras y sonidos amenazantes, Clarisa y Federico comentan a su progenitura la fortuna de tener comida y techo seguro, aunque sea enlatada, congelada, con cuatro sellos octagonales negros de la Secretaría de Salud y se hayan endeudado por veinte años con el banco, privándose de vacaciones a países lejanos con la compra de la casa.

El benjamín de la familia le hace dar media vuelta al globo terráqueo colocado en el escritorio de su madre e imita los ruidos estruendosos de los artefactos mortíferos.

Allá, cuando el sol apaga sus rayos, Abir y Moad viven resignados a su vida estigmatizada por la incertidumbre, bajo el estrépito incesante de las armas que se apropió tanto el campo sonoro que les resulta casi imposible escuchar música. Apenas si oyen los llamados a rezar que marcan el transcurrir repetitivo de un día seguido por otro desde que el enemigo atacó, destruyendo viviendas y personas. Muy a su pesar, la pareja acabó por acostumbrarse, dejando atrás la angustia que cualquier rutina peligrosa acarrea por el hecho de radicar ahí. A sus hijos, les aconsejan abstraerse de la realidad, estudiar y jugar, con el debido cuidado si se encuentran con amigos en la calle. Moad abre las noticias en su celular y se entera de balaceras allá donde supuestamente existe más calma. Se trata de una venganza más entre dos grupos delictivos que dejó un saldo de veinte muertos y treinta heridos en esta ocasión. Las fotos enseñan un portón transformado en colador y en los videos se escucha un concierto de sirenas. Desconcertado, Moad le comenta a

Abir que tal vez su idea de migrar de forma clandestina no es la solución más apropiada por el momento; selecciona un documental de reciente filmación que relata las peores desaventuras de aquellos que dejaron todo atrás en pos de un mejor porvenir para ellos y su familia, y empieza a experimentar una sensación muy parecida a la de su contexto actual. Abir confiesa que no podría abandonar a sus padres ancianos ni a sus hermanos. En cambio, sus dos adolescentes se animan con esa posibilidad de migrar hacia una vida de ensueño, apartados del infortunio.

Abren en sus celulares una aplicación con el globo terráqueo dando una vuelta de 180 grados, soñando con toda la fuerza de su juventud como si ésta fuera la rueda de la fortuna.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM



En Morelos abundan fósiles que no se investigan

ALFA PEÑALOZA

Estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) presentaron hoy ante autoridades estatales y universitarias una parte del proyecto de la Colección Paleontológica, con el fin de reactivar la investigación de esta ciencia en el estado.

Sebastián Enríquez Salgado, estudiante de la Facultad de Ciencias Biológicas, destacó los principales objetivos de la colección. En primer lugar, reactivar la investigación en paleontología

en el estado de Morelos, una disciplina que ha sido ignorada desde la década de los 40. Lamentó la falta de conocimiento sobre la paleontología y el patrimonio fósil de Morelos, a pesar de la diversidad de yacimientos fósiles presentes en el estado.

El segundo objetivo es establecer la colección como un centro de recuperación y protección del registro fósil del Estado de Morelos. "En tiempos recientes ha surgido una ola de coleccionistas privados que saquean y venden los ejemplares que para nosotros revisten interés científico", denunció.

El tercer objetivo apunta a convertir la colección en un centro

educativo para las nuevas generaciones de estudiantes de la Facultad de Ciencias Biológicas interesados en la paleontología. En este contexto, hicieron un llamado a las autoridades universitarias, especialmente a la rectora Viridiana León, para que destinen recursos y atención a esta área científica que los estudiantes buscan impulsar en Morelos.

Nahum Tonatihu Islas Galván y Axel Alejandro Martínez Mendoza, estudiantes involucrados en el proyecto, detallaron que en Morelos existen alrededor de veinte localidades con yacimientos fósiles. Los hallazgos de su colección incluyen fósiles de mamíferos de gran tamaño, como proboscídeos

(mamuts, mastodontes y gonfoterios), así como restos de caballos americanos extintos; "lo curioso de los caballos es que eran de América, pero se extinguieron y gracias a los españoles es que la especie se reintrodujo", comentó Islas Galván.

Finalmente, el catedrático de la Facultad de Ciencias Biológicas, Armando Burgos, resaltó la ausencia de una licenciatura en paleontología en la universidad y expresó el deseo de abrir espacios para desarrollar esta área de conocimiento. Hizo un llamado a las autoridades estatales, universitarias y sociales para promocionar la paleontología y generar impacto a nivel estatal.



▲ Estudiantes de la facultad de ciencias biológicas, (de izquierda a derecha) Sebastián Enríquez Salgado, Axel Alejandro Martínez Mendoza y Nahum Tonatihu Islas Galván. Foto: La Jornada Morelos.