



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

4 DE FEBRERO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234

NÚMERO 428 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

INAH: 85 de guardar la memoria de México



▲ La esencia histórica de México está salvaguardada desde 1939 por el instituto diseñado en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, quien resolvió con ello un diferendo por la propiedad de hallazgos arqueológicos. Foto: INAH.

LA JORNADA MORELOS / P 9

Devuelven el bagre al manantial de Las Estacas

● La UAEM inició la traslocación de ejemplares de bagre del Balsas de Xicatlatcotla en Tlaquiltenango, a su hogar original, en Tlaltizapán. En el proyecto participan pescadores y la iniciativa privada.

LA JORNADA MORELOS / P 11

Tres mujeres buscan ser la primera dirigente de la FEUM

● En el proceso de relevo de la dirigencia estudiantil de Morelos, tres de las ocho planillas que compiten están encabezadas con mujeres que buscan presidir la representación que siempre ha estado ocupada por hombres.

ANGÉLICA ESTRADA / P 10

Tetecala sigue sin ser “de la Reforma”

● El atraso en la aprobación del cambio de nombre del municipio, le sigue negando el mejor testimonio de la presencia de Benito Juárez en su territorio. El distintivo le fue retirado en la época revolucionaria.

HUGO BARBERI / P 10

El gigante sigue sano y vivo

El edificio más importante de Morelos es un museo

● El Palacio de Cortés celebró cincuenta años como museo, sus directores recuerdan el reto enorme de administrar el inmueble testigo y parte de la historia de Morelos.

● El mayor reto fue la reconstrucción, pero lograr el cariño de los morelenses llevó muchos más años que restaurarlo tras el sismo.

● Antes del terremoto de 2017, reparar el reloj monumental del torreón había costado sólo 300 pesos.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P 6

Opinión: José Iturriaga De La Fuente / P4 Andrés Uribe Carvajal / P4
Juan Antonio Siller Camacho / P5 Jesús Zavaleta Castro / P5 Hélène blocquaux / P12



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

El INAH y Morelos, hermanos por el dolor

Pocas instituciones en el estado han resultado tan importantes como el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Al INAH le ha tocado rescatar, salvaguardar y promover el patrimonio histórico de Morelos desde hace 85 años; pero también ha sido acompañante de los morelenses durante el periodo más doloroso de nuestra historia, el que inició con el sismo del 19 de septiembre de 2017.

La catástrofe provocó daños de severos a muy graves a 259 edificios históricos de Morelos, la mayoría de ellos religiosos. Los morelenses construyen sus vidas y relaciones básicamente en torno a sus edificios históricos, ex haciendas, ex conventos, templos, inmuebles de gobierno o civiles alrededor o dentro de los cuales la comu-

nidad se encontraba, celebraba, lloraba, vivía.

Cuando el sismo le arrebató en unos minutos a todos los morelenses sus espacios comunitarios, los emblemas de cada pueblo y ciudad, los lugares comunes, tocó al INAH guiar la reconstrucción y acelerar, en la medida de lo posible, pero a paso veloz, la rehabilitación de partes de los inmuebles para restaurar algo de lo perdido en la vida cotidiana de los pueblos, colonias y barrios.

Durante las primeras semanas y meses que siguieron al terremoto, los investigadores y funcionarios del INAH participaron con las comunidades en formas de organización emergentes que incluyeron nuevos formatos para celebraciones y fiestas religiosas, verbenas populares, y hasta para las interacciones más simples que habían sido interrumpidas porque el mercado, la plaza, el ayuntamiento, estaban cerrados y esperando ser intervenidos.

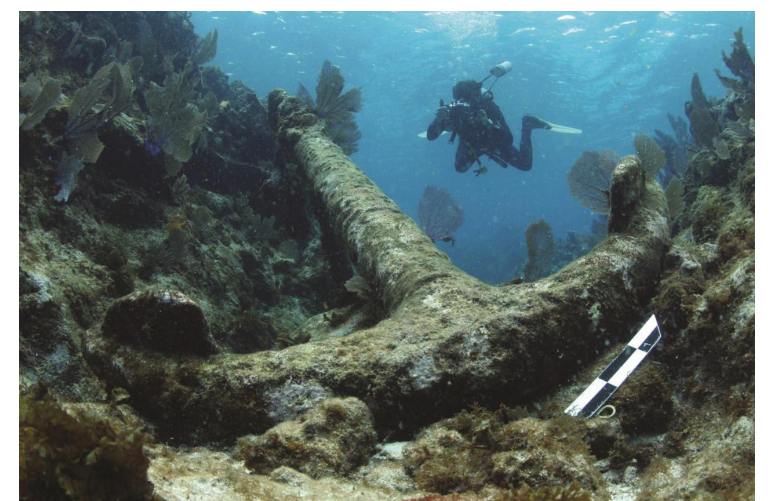
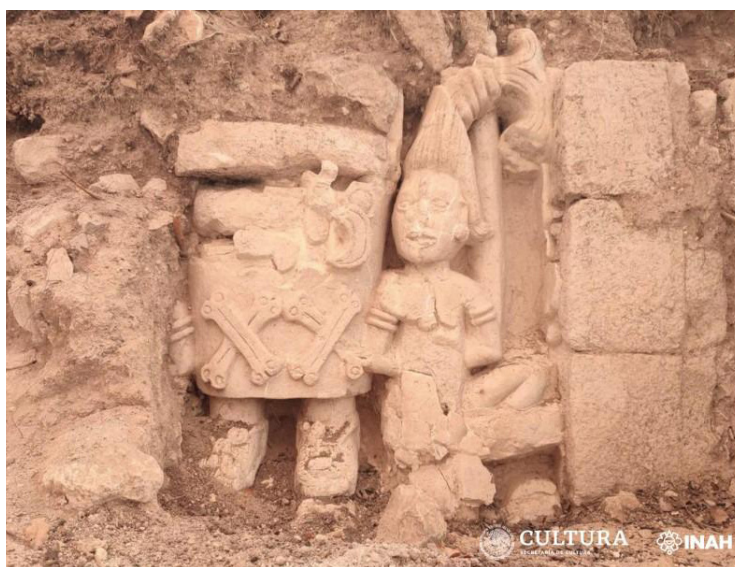
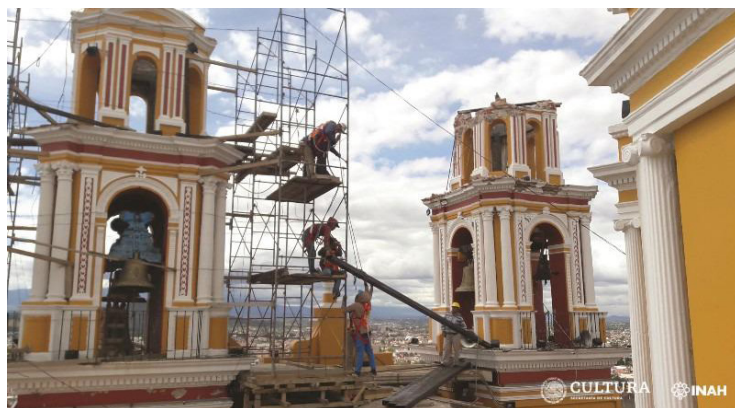
Esa tarea no fue tan visible como el titánico esfuerzo de ya más de seis años que se ha emprendido para la reconstrucción en Morelos que pese a su enorme avance aún tiene pendientes importantes. No fue tan notoria, pero resultó en algo mucho más importante en ese momento, la reconstrucción de las comunidades.

La labor del instituto fue, entonces, mucho más relevante que pegar tabiques. En un estado que aloja en uno de sus edificios más antiguos y representativos al Museo Regional de los Pueblos de Morelos, la relación con el INAH y sus trabajadores e investigadores es diferente a la que se presenta en otras entidades. El afecto que se le tiene a nuestro Palacio de Cortés, a nuestro patrimonio histórico, es trasladable a la institución que lo cuida y administra porque, al final, lo que queda siempre es el recuerdo, y sabemos que esa memoria está bien comprendida y custodiada.

FOTO CIUDADANA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, 85 años de cuidar y difundir el legado histórico de México donde quiera que se encuentre.

▼ Fotos: INAH



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Fiscalía debe garantizar protección a víctimas y denunciante: CES

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La Comisión Estatal de Seguridad (CES), exhortó al Fiscal General, Uriel Carmona Gándara a hacerse cargo de las medidas de protección a las víctimas de un delito y de quienes denuncian casos de "extorsión".

En días pasados, Carmona Gándara aseveró que la CES deberá de aplicar mayores medidas de protección a las víctimas. Sin embargo, las autoridades estatales revelaron que el órgano autónomo procurador de justicia es quien debe cumplir con lo que marca la Ley de Sujetos Protegidos para el Estado de Morelos, y deberá de garantizar la protección a través de los elementos de la Policía de Investigación Criminal.

La comisión subrayó que cubrió en 2023 un total de 11 mil 805 servicios, de los cuales siete mil 535 fueron atendidos por el estado y cuatro mil 270 por municipios, en los que destacan recorridos de seguridad, mecanismos de

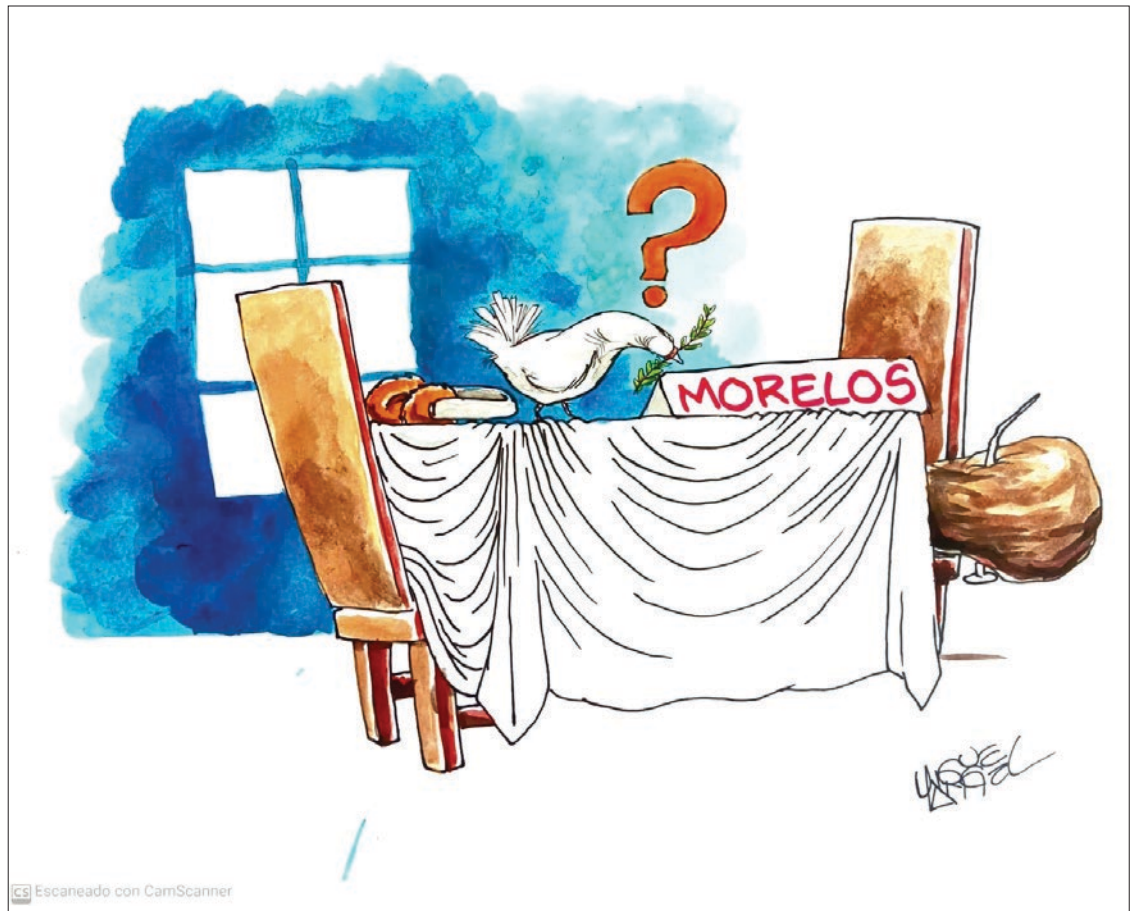
protección, arraigos, custodias de inmuebles, presencia fija entre otros.

Y aseguró que la Fiscalía Morelos es la encargada de la implementación y seguimiento de Programas, Lineamientos y de las Medidas de Protección y demás acciones que determine la ley y por ende quien debe de crear la Unidad encargada de aplicar el programa de sujetos protegidos.

Llamaron al Fiscal General, Uriel Carmona Gándara a que participe en la Mesa de Coordinación Estatal para la Construcción de la Paz, pues según el registro desde el 22 de junio del 2023, no ha asistido a ninguna reunión para analizar y coordinar los trabajos interinstitucionales.

"La CES Morelos reitera su compromiso de continuar trabajando de manera conjunta con las dependencias que integran la Mesa de Coordinación Estatal para la Construcción de la Paz, y así mantener un estado de paz y tranquilidad".

¿PAZ? • MIGUEL ÁNGEL



Escaneado con CamScanner

Preparatorianos en riesgo por crimen, violencia y desatención: UAEM

LA JORNADA MORELOS

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) mantiene el contacto con la Comisión Estatal de Seguridad Pública y la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano de Cuernavaca para reforzar la vigilancia y fortalecer la intervención para mantener segura a la juventud, especialmente en el nivel preparatoria, donde los alumnos sufren además del riesgo que representan los delitos, situaciones psicológicas y emocionales que los ponen en peligro.

La secretaria General de la UAEM, María Delia Adame Arcos, aseguró que se refuerzan las estrategias de prevención del delito, violencia y adicciones en las preparatorias de la institución con el fin de reducir el riesgo que en los estudiantes de ese nivel educativo.

La representación universitaria se reunió con autoridades policiales estatales y municipales para promover el reporte y denuncia de hechos delictivos que ocurran al interior o exterior de la UAEM, con respeto a la autonomía universitaria, generar conciencia entre la comunidad

del autocuidado y la autoprotección, así como la creación del Programa de Protección y Seguridad para estudiantes del Nivel Medio Superior.

María Delia Adame Arcos, agradeció la atención de las autoridades y reiteró su disposición para generar una ruta de trabajo conjunta, organizar actividades dirigidas a las y los estudiantes de preparatorias de la UAEM, como conferencias, charlas y talleres en temas de prevención del delito y adicciones, y violencia en el noviazgo, que impartan las instituciones de seguridad.

Adame Arcos reconoció que quienes estudian en este nivel educativo enfrentan diversas situaciones psicológicas y emocionales, derivadas de sus problemáticas familiares, donde se vive desatención y violencia, aunado a los estragos que dejó el confinamiento por la pandemia de la Covid-19.

Las autoridades de seguridad dieron a conocer que se realizaron 36 intervenciones, mediante pláticas de sensibilización en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la Escuela de Técnicos Laboratoristas y la Preparatoria Número Uno.

Además, informaron sobre la realización de diagnósticos en las unidades académicas, marchas exploratorias, creación de redes de vigilancia estudiantil, prevención del alcoholismo, realización de la feria itinerante de la prevención, creación de corredores seguros, instalación de cámaras de seguridad al exterior de escuelas preparatorias, entre otras medidas.

Será el próximo 7 de febrero cuando las autoridades de seguridad entreguen a la UAEM una propuesta del calendario de actividades, como parte de los trabajos que impulsará el equipo interinstitucional para el desarrollo de la cultura de la prevención y autoprotección en estudiantes de nivel medio superior, entre los tres niveles de gobierno.

En esta reunión estuvieron presentes Ubaldo González Carretes, titular de la Dirección de Protección y Asistencia; Alicia Vázquez Luna, titular de la Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano de Cuernavaca; Anabel Banda Ruiz, directora general del Centro Estatal de Seguridad de la Comisión Estatal de Seguridad; y Marco Antonio Olvera Benedicto, secretario ejecutivo del Consejo Municipal de Seguridad Pública.

COMEDORES COMUNITARIOS DIF JIUTEPEC
LUNES A VIERNES
DE 8:00 A 16:00 HORAS

- COLONIA JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ
CALLE INSURGENTES S/N (AYUDANTÍA)
- COLONIA VISTA HERMOSA
CALLE ESCONDIDA S/N (AYUDANTÍA)
- COLONIA EL PORVENIR
CALLE ALTA TENSIÓN S/N (AYUDANTÍA)
- COLONIA SAN ISIDRO
CALLE INDEPENDENCIA S/N, ESQUINA CON LAURO ORTEGA (CASA COMUNITARIA)
- COLONIA JIUTEPEC CENTRO
AVENIDA TEZONTEPEC S/N (DIF JIUTEPEC)
- COLONIA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN
CALLE MIGUEL HIDALGO S/N (A UN COSTADO DE LA CANCHA DE USOS MÚLTIPLES)
- COLONIA PARAÍSO
CALLE CANOAS #19 (INSTANCIA MUNICIPAL DE LA MUJER)
- COLONIA CUAUHTÉMOC CÁRDENAS
CALLE LUCÍO CABAÑAS #51 (AYUDANTÍA)
- COLONIA LUIS DONALDO COLOSIO
CALLE GRAN ALIANZA S/N, ESQUINA CON DIANA LAURA RIOJAS DE COLOSIO (CASA COMUNITARIA)

MÁS INFORMACIÓN AL NÚMERO DE TELÉFONO: 777 244 63 31

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

www.jiutepec.gob.mx



CONFIESO QUE HE COMIDO

LAS DIETAS DE SILVIA

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

La historia de buena parte de las mexicanas es la historia de sus dietas. Tal fue el caso de mi mamá (quien se acabó resignando a ser gordita) y de mi hermana Yuriria; incluso de adolescente fue internada en un hospital para quitarle diez kilos en dos semanas, mismos que recuperó pronto, pues en las mañanas seguía la dieta de carbohidratos y en las tardes la de proteínas, para hacer más llevadero el esfuerzo.

Mi esposa también batalla a diario con alguna dieta. Como mi gran apetito y su satisfacción sin reservas contrasta con el más que eficiente funcionamiento de mi tiroides (de hecho, soy hipertiroideo), el resultado es que me mantengo razonablemente delgado —si exceptuamos la curva del vientre—, debiendo ser un obeso formidable, de acuerdo a lo que como. Con unos celos terribles, me dice Silvia que lo que yo me como le engorda a ella. En todo caso, yo la ayudo descubriendo y vaciando sus escondites donde guarda chocolates, nueces, pistaches y golosinas en general. Para darle cierto sentido orgánico a sus antojos, también acostumbra tener alegrías, pues ya ven que el amaranto se ha puesto de moda.

No obstante su gusto por comer, a Silvia no le atrae la práctica de las artes culinarias. Dice que no le gusta la cocina, sino el comedor. Sin embargo, cuando se decide hace muy

buenas cosas, como una tarta de cebolla con vino blanco y queso gruyere, extraordinaria. Como quiera que sea, para Silvia no es un placer guisar, en tanto que para mí es uno de mis favoritos.

Las jóvenes que sucesivamente nos han ayudado en la cocina durante más de treinta años, no tan pronto se acostumbran a la presencia masculina, cotidiana, en esas labores domésticas. Como suele acontecer en los hogares mexicanos, la señora de la casa dispone a diario la comida, con base en los ingredientes que haya en el refrigerador y alacena. Como yo trabajo en la casa, pegado a la computadora, en mis descansos voy a husmear qué se está preparando para comer y es raro el día en que no hago algún agregado; (son poco frecuentes las modificaciones, pues evito las desavenencias conyugales. Sólo añado algo). Cuando llegan a comer los hijos, saben reconocer muy bien qué dispuso Silvia y qué hice yo. Para las fiestas o reuniones, casi siempre a mi toca preparar la comida. El llevado de Luis Torregrosa decía: “¡Claro! Bueno pa’l metate...” En los restaurantes, fondas, mercados o casas a las que nos invitan, llama la atención que soy yo quien indaga acerca de la forma de preparar algún guisado.

Y digo guisado porque soy muy poco dulce, raras veces como postres o pasteles y asimismo es poco frecuente que los prepare. Nunca he estado seguro si ello se debe a que me alimento de manera tan abundante que

no alcanzo a llegar al postre. Pero sí me gustan. Después de una buena comida, tomo un solo bocado del postre de Silvia. (Su mamá, que era de Coahuila, hacía unos maravillosos tamalitos de dedo —llamados así por tener ese tamaño— con nuez, pasitas y piloncillo).

Como “Dios los crea y ellos se juntan”, mis amigos suelen ser grandes aficionados a la mesa (buena, cuando se puede). Hablamos sin cesar de temas gastronómicos y llega a saturarse mi esposa. Dice que soy la única persona capaz de hablar de comida desde mucho antes de comer, durante toda la comida y a lo largo de una prolongada sobremesa. Es cierto.

Mi mujer es una excelente compañera y la única limitante, más bien ocasional, son sus dietas —aunque éstas son frecuentes—; por ello le dediqué mi libro *Pasión a fuego lento*. Erotismo en la cocina mexicana. Dice acertadamente la dedicatoria: “Para Silvia, mi esposa, fuente de inspiración”. El placer de comer es para compartirse, por ello comer en soledad es una especie de onanismo.

En un hotel de Tokio, bajamos a desayunar, solo que yo entré al restorán japonés y Silvia al “occidental”; ya sé qué pidió, pues siempre pide lo mismo, un clásico desayuno continental: café americano y pan tostado (a escondidas le pone mantequilla y mermelada). Por mi parte, a mí me sirvieron una gran charola laqueada en rojo y negro con 16 subdivisiones o compartimientos; cada uno

tenía un diferente platillo, en moderadas porciones, con predominancia de pescados y mariscos, todos fríos. Fueron tan deliciosos como exóticos para mí. Aun no terminaba cuando me alcanzó mi esposa y, ya sentada conmigo, descubrió que había en la mesa un recipiente con forma de azucarera lleno de chamois, esos chabacanos secos y salados que solo de pensar en ellos se hace agua la boca. Para disfrutar bien la comida, suelo comer despacio, y así durante el final de mi desayuno Silvia se acabó los chamois solita.

Pero más memorable fue otro, éste en Barcelona. Igual que en Japón, nos separamos, pues ella solo quería su desayuno continental y en cambio yo no podía perderme en el mercado de la Boquería del Barrio Gótico. Aunque apenas eran las 9 de la mañana, empecé con una rebanada de tortilla de huevo con berenjena y una buena copa de vino tinto; seguí con otra tortilla, ésta con setas; luego un trozo de pescado guisado con papas en jitomate y ya me disponía a escoger algo más, cuando llegó Silvia por mí. Repetí la tortilla de berenjena con más vino y por supuesto que mi esposa no podía dejar de probar ese manjar. Y así, poco a poco, repasamos y ampliamos juntos mi menú inicial, deleitándonos ambos con uno de los almuerzos más sabrosos y sustanciosos de nuestra vida. Salimos de allí muy contentos, cerca del mediodía.

CAFÉ TACVBA – UN POZO QUE MIRAR DENTRO

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Estoy sentado en mi librería/café favorita, casi siempre ocupo la misma butaca con vista a la calle que da con un camellón desde cual una hilera de árboles se escudra como si fuesen peones sobre un tablero de ajedrez, todos ellos aguardan una señal de ataque, quizá un día se levanten enojados como los Ent de Tolkien y remitan contra los humanos por su abuso o como las orcas en la península Ibérica de España, ¿Te has visto lo de Gladys? un puñado de orcas enfurecidas volteando yates, pero esa es otra historia. Volvamos...como de costumbre pido un café natural pasado por la chemex que es una cafetera de goteo lento, inventada por el químico alemán Peter J. Schlumbohm de ahí su forma parecida al matraz Erlenmeyer. El sabor que se extrae con este método para mí es el mejor, te da una taza limpia, que gracias a su filtro de papel retiene mejor los aceites no deseados, te juro que hay sabores de café que no conoces hasta probar la chemex, haz la prueba, no vas a querer cambiar.

Ando en eso, cuando de reojo veo una cabellera larga hurgando libros, no presto mucha atención y vuelvo a mi libro, de pronto veo pasar la misma cabellera esta vez con unos lentes y un rostro parecido al de una tortuga. Por un momento se me figura familiar. ¿Es Jocelo? Echo otra vista para revisar y confirmo. Sí, es Jocelo, guitarrista de Café Tacvba, va con la melena sobre las orejas, un chaleco de cuero, pantalones ajustados, lentes Sergio Sepúlveda, camisa negra, y un aura de paz que parece rondarle por los hombros, semejante a esos yoguis de Tepoztlán.

Desde que empecé a aficionarme por la música he sido fan de Café Tacvba. Podría decir con los ojos cerrados que están en el ranking de las tres bandas más importantes de México, si no es que son la más importante, por lo menos para mí.

Mi primer recuerdo de ellos fue escuchar “Un viaje” por vías de mi hermano en su vieja casa de la Ciudad de México por la colonia Portales. Un viaje fue un concierto grabado en vivo desde el Palacio de los deportes por su quinceavo aniversario. Ese concierto comprende los grandes éxitos de la banda pasando por: María, Puntos cardinales, Chilanga banda, Mediodía, Eres, Las flores, El baile del salón, y demás hits.

Descubrir una banda así no sucede todos los días, no sólo por su calidad como grandes músicos sino por su versatilidad y por su identidad que esconde un orgullo secreto, como si fuese un papelito que pasas de mano en mano hasta llegar a la butaca de la persona que te gusta. De cierta manera Café Tacvba me hacía llegar ese papel para enorgullecerme de mi identidad, y me decía que estaba bien mezclar el rock con el son, con el folclore, con la banda y mucho más. Que estaba perfectamente bien ser mexicano, y usar nuestras palabras, que era chingón serlo. Café Tacvba fusionaba géneros como si fuese el señor de los jugos del quiosco, tal fruta con tal ¡y a ver qué da! Parecía nunca errar.

Hace poco tuve la fortuna de escucharlos en el festival BeerFest en Jardines de México, como era de esperarse ellos fueron los encargados de clausurar tal celebración de cerveza y música. Su presentación fue impecable, nada que alegar seguían sonando igual de increíble o más que antes, misma vitalidad fuerza y ejecución a tope.

Al caer la cuarta canción no pude evitar derrumbarme, la pieza era “Como te extraño mi amor” de Leo Dan. Hace unos años un amigo mío muy querido desapareció al tiempo lo hallaron muerto, yo jamás hubiera conectado tal letra y ritmo con una tragedia, hasta que un día hurgando en Youtube me encontré un video de Rubén Albarrán (vocalista del grupo) situado en una azotea, junto a un grupo de mujeres en protesta que resultaban ser las madres de los estudiantes desaparecidos

de Ayotzinapa, después de un rezo, Rubén comienza a cantar las primeras líneas:

Cómo te extraño, mi amor, ¿por qué será?
Me falta todo, en la vida, si no estás
Cómo te extraño, mi amor, ¿qué debo hacer?
Te extraño tanto que voy a enloquecer
¡Ay, amor, divino! Pronto tienes que volver a mí
A veces pienso que tú nunca vendrás, pero te quiero y te tengo que esperar
Ese era el dolor de las madres en busca de sus hijos.

Comprenderás que para ese entonces mi corazón estaba en el suelo, estuve en el funeral de mi amigo, con su mamá al lado sosteniendo con un paraguas el mundo que se le venía encima. ¿Cómo una canción puede darnos en el clavo?, desprendernos de la pared como un

cuadro que un día decide soltarse... y a la vez liberarnos del dolor.

Así, Café Tacvba ha formado parte de mi vida, su música ha dejado un pozo en mí al que miro de vez en vez mientras camino por el metro de la ciudad de México dirección Tacubaya con un trajín de gente en contra.

El dolor es fuerte lo soporto porque vivo pensando en tu amor.

Gracias por el viaje Café Tacvba, y por seguir sonando fuerte en lo que llevamos por dentro de corazón.

* Se publicó en La Jornada Morelos el 11 de junio de 2023



Foto: Redes Sociales



Los murales de San Felipe de Jesús en la catedral de Cuernavaca

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

La catedral de Cuernavaca, Morelos, conserva en su interior, a lo largo de la nave principal, una de las más importantes muestras de pintura mural alusivas al martirio de San Felipe de Jesús, primer mártir novohispano del siglo XVI, quien junto con otros religiosos franciscanos y laicos japoneses, en las costas de Japón en el año de 1597, fue llevado a la ciudad de Kioto y posteriormente a Nagasaki en donde fueron crucificados por Toyotomi Hideyoshi "Taikosama".

El papa Urbano VIII lo beatificó, junto con sus otros compañeros, el 14 de septiembre de 1627 y fue canonizado hasta el 8 de junio de 1862.

Las pinturas fueron descubiertas en el año de 1957, a raíz de los trabajos de adecuación del conjunto histórico, al retirar los altares colaterales que ocupaban en ambos costados la nave principal, iniciando el recorrido en el costado derecho hacia el acceso principal y coro alto, y continuando a lo largo del otro muro, hasta el arco del altar principal.

En ellas se muestran a los diversos religiosos transportados en carretas abiertas por un largo camino, desde el centro de Japón, hasta el sur. En la escena final se pueden ver a los personajes con prendas de colores, cruzando en embarcaciones propias del sitio en un mar con cetáceos.

Se piensa que el martirio realizado al final del siglo XVI, fue representado en este sitio a principios del siglo XVII, con una magnífica muestra de pintura de gran formato, única en su género en México.

Recordemos que la ruta para viajar en el Galeón de Manila iniciaba en la ciudad de México y recorría Morelos, cruzando por Cuernavaca, pasaba por Guerrero, hasta su llegada al puerto de Acapulco, en donde al inicio del año se llevaba a cabo la feria de productos procedentes de este gran archipiélago, dominio español en la frontera con Asia.

San Felipe de Jesús nació el 1 de mayo de 1572, en la ciudad de México, hijo único de Alonso de las Casas, un rico platero hispano y de Antonia Martínez. Estudió gramática en el cole-

gio jesuita de San Pedro y San Pablo, en la ciudad de México, y fue enviado, desde muy joven, por su padre, a la ciudad de Manila. Originalmente fue bautizado como Felipe de las Casas, nombre que cambió posteriormente.

Hoy en día la iglesia católica en México lo considera el patrono de la ciudad de México. En la ciudad de Colima, en la Villa de Álvarez, se le valora como protector contra incendios y temblores y es festejado el 5 de febrero.

Les fue cortada una oreja a cada uno y finalmente, en la colina Nishizaka, 6 franciscanos (de la primera y tercera orden), 3 jesuitas y 17 laicos japoneses, fueron colgados en cruces. Felipe decía durante su agonía "Jesús, Jesús, Jesús". Viendo que se

ahogaba debido a la argolla en que se encontraba prisionero su cuello, los soldados lo atravesaron con dos lanzas en los costados, de las cuales una atravesó su corazón.

El escritor japonés Shusaku Endo, escribió la novela Silencio Chinmoku, en donde se describen los actos del martirio de este grupo de cristianos en el Japón. El escritor mexicano Victoriano Salado Álvarez, tiene una narración dedicada a este personaje en su antología Cuentos y narraciones. En México, Julio Bracho filmó la película Felipe de Jesús, en 1949. En Estados Unidos se realizó en 2016 la película de Martín Scorsese llamada Silencio, que narra el martirio que estos cristianos pasaron en Japón a manos del shogun.



▲ Foto: Revistas INAH.

MEMORIA MORELENSE

Entre la memoria y la desmemoria: una vida morelense más

JESÚS ZAVALA CASTRO

“El alma de cera de que V.E. está dotado, lo hace propender, ya a la clemencia o ya a la ira, y las más veces con ardor y demasia”, escribió José María Morelos y Pavón a Carlos María de Bustamante, en Chilpancingo, el 17 de octubre de 1813. Tal expresión refería la naturaleza anímica, intensa, apasionada –e, incluso, aunque casi siempre bien intencionada, algunas veces errada–, del periodista, abogado, historiador, diputado y cronista oaxaqueño.

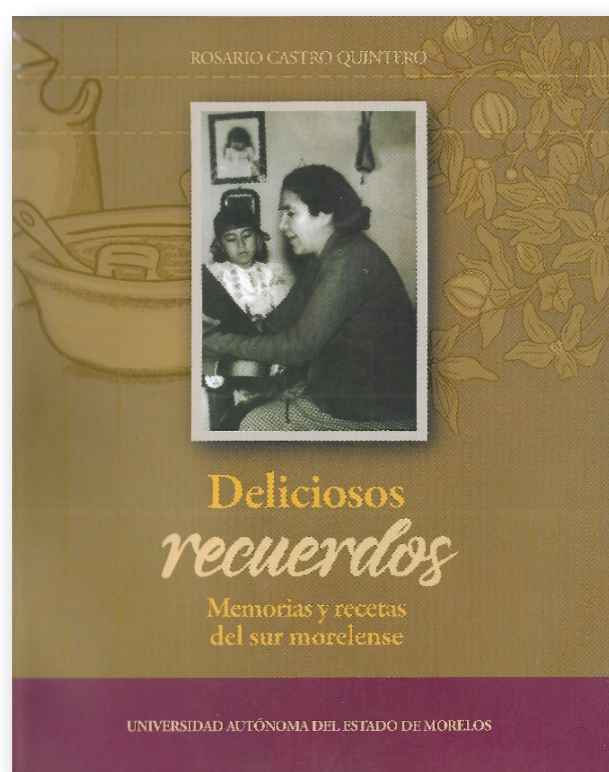
El registro de la memoria está indisolublemente asociado y, en buena medida, condicionado a la percepción y a la interpretación de quien lo realiza. Por ello mismo, desde la crónica, el periodismo o la historia, como en otras disciplinas humanistas, la memoria es inevitable resultado del cúmulo de circunstancias que han incidido en la formación de quien transmite o comparte los acontecimientos y los procesos testificados, vividos o narrados.

Si bien la memoria tiene su concreción en la palabra, hablada o escrita, es en los libros que encontramos su principal fuente. La lectura es una necesidad inherente al individuo humano

pensante, es una característica cultural que determina dicha naturaleza. Una buena lectura –al igual que una buena comida– implica la concentración de todos nuestros sentidos para su óptimo disfrute, la exaltación de lo degustado y la plena satisfacción de quien degusta.

Una imagen que permanece, contundente, en mi memoria, es una fotografía de mis abuelos maternos, Alfonso y Marcelina, en la cual aparece también mi madre, doña Rosario, cuando niña, leyendo juntos después de comer. En casa de mis abuelos nunca faltaron libros, periódicos y revistas para satisfacer el gusto de cada uno de los integrantes de la familia. Y tampoco faltaron lápiz o bolígrafo y papel para registrar la memoria íntima.

Y heredé ese gusto por los libros y por la escritura. De mi abuelo, por la historia y la política; de mi abuela, por la historia y la religión; de mi madre, por la historia, la literatura, el arte y la cocina. Historias múltiples de familia cual trama de episodios en la urdimbre de la inasible cotidianidad. De ahí resulta la personal autodefinición como ensayista, bibliófilo y gastrófilo. Y he aquí la primera de semanales reflexiones en la jornada morelense de cada día.



▲ Imagen: Deliciosos recuerdos. Memorias y recetas del sur morelense; Rosario Castro Quintero; segunda edición; UAEM-SPC; México; 2021; 168 pp.

El edificio más importante de Morelos es un museo

- El Palacio de Cortés celebró cincuenta años como museo, sus directores recuerdan el reto enorme de administrar al inmueble testigo y parte de la historia de Morelos
- El mayor reto fue la reconstrucción, pero lograr el cariño de los morelenses llevó muchos más años que restaurarlo tras el sismo
- Antes del sismo de 2017, reparar el reloj monumental del torreón había costado sólo 300 pesos

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS



Lo primero que teníamos que hacer (en 2017), con un museo cerrado, dañado por el sismo, toda su enorme colección arrumbada en una sola sala, fue recuperar el museo, sus historias y la historia del estado, recordó Rodolfo Candelas Castañeda, director del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, en la celebración del medio centenario de la conversión del Palacio de Cortés en una sala de exhibición de la historia y cultura del estado.

Para festejar que en febrero de 1974 el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, convirtió al Palacio de Cortés, uno de los más importantes y antiguos edificios civiles de la etapa colonial,

en el museo más importante de Morelos, el Centro INAH Morelos organizó una mesa de diálogo en la que participaron los exdirectores, Cecile Camil de Abe, Lorenza del Río de Icaza, Juan Contreras de Oteyza y el actual responsable del museo, Rodolfo Candelas. La charla, moderada por el delegado del INAH en Morelos, Víctor Hugo Valencia Valera fue una colección de pequeñas historias que, juntas ilustran la consolidación de un proyecto cultural que ha sobrevivido a las burocracias, la ignorancia y hasta las catástrofes naturales, para convertir al edificio emblema de Cuernavaca en un espacio de cultura e historia central para la vida de Morelos.



Cecile Camil y la nueva museografía

Cecile Camil de Abe resaltó la importancia del Palacio de Cortés que no sólo alberga la historia de Morelos, sino también ha sido testigo y muestra viva de ella en cada parte de su arquitectura. Refirió a la importancia del Estado como rector de las acciones de protección, conservación y restauración del patrimonio histórico a las que también ha convocado con éxito a la sociedad civil.

Expuso que los museos deben ser escenarios culturales vivos desde los que también debe crearse y recrearse la expresión de los pueblos. “El museo real, no son objetos colocados en una sala, es un concepto, una colección, los servicios que brinda un equipo de personas que hacen la estructura del mismo”.

Y abundó, “la arquitectura de los museos de hoy requiere de espacios didácticos, de tener una museología de vanguardia e incorporarla al acto de autoeducación que

significa una visita a un museo... como director... el reto mayor es cómo transmitir el sentido del legado sin desvirtuarlo”, y cómo hacerlo más atractivo para la gente; y esto no se puede traducir en número de visitantes sino de las experiencias personales de los asistentes.

La historia de Cecile como directora del Palacio de Cortés, según ella misma lo dijo, “fue despertar un poco un museo que gritaba” y lo logró con muestras y exposiciones de artistas renombrados, la producción editorial, darle mucha mayor actividad incluso colaborando todo el equipo en el montaje y desmontaje de las exposiciones, “pero se hizo, se logró y se aumentó la afluencia de visitantes”. El setenta por ciento de los visitantes, dijo, se quedaban en el museo “subían a ver las colecciones y bajaban a una exposición o una conferencia en el auditorio” Juan Dubernard.



Juan Contreras de Oteyza hizo funcionar el reloj con 300 pesos

Juan Contreras de Oteyza fue director del museo Cuauhñahuac entre 2008 y 2018. Expuso que le tocó el cierre de un ciclo cuyo fin fue, tristemente, el daño que el Palacio de Cortés sufrió con el sismo del 17 de septiembre de 2017. Su periodo al frente fue complicado, recordó, por cuestiones administrativas, los recursos que ingresaban al museo no se quedaban en él lo que complicaba su operación. El recurso era escaso “teníamos comprometido el 50% de ese presupuesto en labores de vigilancia y limpieza”.

Una de las tareas de Contreras fue recibir una colección de un particular integrada por diez mil ochocientas piezas para lo que le dieron de plazo solo una semana: “empezamos muy formalmente embalando y acaba-

mos echando las cosas en una caja porque se entregaba la casa (en que estaban alojadas)... fue una labor titánica pero se incrementó de manera importante la colección del Palacio de Cortés”.

“Cuando yo llegué no funcionaba el reloj monumental (instalado en el torreón de Palacio de Cortés), y entonces empiezo a hacer algunas investigaciones sobre el presupuesto (para arreglarlo)... mandé llamar a los fabricantes de los relojes monumentales Centenario... Vinieron, hicieron un presupuesto millonario y me quedé muy desilusionado porque para mí era el corazón del inmueble, que no funcionara era algo bastante importante. Coincidentemente pasó un día un señor por la calle y me dijo, ‘yo lo arreglo, usted deme los materiales, yo



me encargo de echarlo a andar, y después, una vez al mes pasaré por aquí a darle una checadita”, le dije, ‘adelante’ me costó trescientos pesos y lo que sí logré es que el INAH le pagara una cantidad mensual al señor ese” por su labor de mantenimiento.

En su periodo como director, recuerda Contreras, se presentaron exposiciones tempora-

les a razón de tres por año, se implementó el programa de La Pieza del Mes, con el apoyo de investigadores del Centro INAH Morelos, “me tocó vivir la baja de públicos, la baja de público extranjero con público nacional, pero tiene una afluencia importante, alrededor de 140 mil personas al año... pero me quedó muy claro que el público extranjero ya no estaba viniendo tanto, sino más bien el público nacional”.



Lorenza del Río sigue difundiendo la riqueza cultural de Morelos

Lorenza del Río de Icaza recordó que el museo se fundó en 1974 con el carácter de regional, lo que lo convierte en el más importante del estado, “las experiencias que uno se lleva de este recinto son enormes”, dijo y recordó “México es uno de los países más ricos” en patrimonio cultural en el mundo “poco se conoce y los museos hacemos esa labor de difundir ese patrimonio”.

Recordó la presencia de José Luis Martínez en el museo y su labor en la difusión de la riqueza cultural de Morelos.

Subrayó la importancia de que el museo tenga una relación directa con los creadores de cultura del estado. Y explicó que la labor de los directores del Palacio de Cortés ha sido mantener vivo al museo mediante exposiciones, rescate y restauración de piezas, eventos culturales... “estoy muy agradecida porque eso me ha permitido mantener y transmitir ese legado (ahora) siendo profesora investigadora que me permite dar a conocer esta riqueza patrimonial”.

Rodolfo Candelas, el reto de la reconstrucción

“Este museo tiene una presencia muy fuerte en las vidas de la gente de Cuernavaca, de Morelos, y si me apuran tantito, del mundo”, aseguró Rodolfo Candelas, actual director del ahora llamado Museo Regional de los Pueblos de Morelos, y reconoció que la actualidad del museo es una heredad” compuesta por los relatos de quienes han estado desde hace cincuenta años en el museo.

La principal misión del museo es recuperar los relatos de los pueblos de Morelos, aseguró Candelas, y refirió “cuando yo llegué, todo este relato había desaparecido, no de la memoria sino físicamente. Me tocó un museo que ya no era museo; un inmueble que estaba en serio peligro”, la infraestructura había sufrido los daños por el terremoto y en riesgo de derrumbe, la colección “estaba hacinada en este auditorio (el Juan DuBernard)”.

Entonces, narró “lo primero que había que hacer era devolverle al pueblo de Morelos el inmueble, entonces a mí me dijeron, ‘tienes que abrir, lo que sea pero tienes que abrir’”. Y entonces se inició por el auditorio y una de las salas.

“Y después viene la pandemia y fue pensar cómo poder ir más allá de lo que nos había ocurrido y eso por supuesto quitarle el valor a lo inevitable, sino quitarle más bien la pesadumbre de todas las pérdidas que vivimos en Morelos en el 17, o las que tuvimos durante la pandemia. Independientemente de eso ¿cómo podemos salir airosos”, explicó.

Entonces se convocó a un equipo de expertos del INAH para renovar el discurso del museo que “ya estaba cansado”, y “quién mejor para producirlo que los investigadores que llevan estos cincuenta años trabajando sobre esto”, aseguró. Y se rescataron piezas de las bodegas, la mayor parte morelenses.

Llegamos a estos cincuenta años todavía, dijo, en este proceso de reestructuración, y hacemos votos porque podamos terminar de darle vida al primer piso este año y al segundo el próximo. Pero por lo pronto, los datos son muy buenos, “ya está abierto, recibe números similares de visitas de antaño, pero que tiene ante sí tremendos retos”.

Un museo ofrece gozos, dijo, pero también serios predicamentos que estamos superando gracias al apoyo del Centro INAH Morelos y de Víctor Hugo Valencia y su tesón. También reconoció la labor de los trabajadores del Museo y del INAH que han logrado que se pueda ver un futuro exitoso en los próximos años. En los que el Palacio de Cortés seguirá alojando “el recuerdo y la memoria que son parte de lo que somos y si entendemos que este recuerdo es una de las condiciones centrales de Morelos, porque ha vivido toda su historia, porque ha estado en todas estas etapas con el museo, y pues estamos seguros de que, poniendo atención a lo importante, a este corazón, algo bueno ha de surgir”, subrayó.



El futuro de la transformación está en los jóvenes: Margarita González Saravia



REDACCIÓN

Jóvenes de los 36 municipios, invitaron a Margarita González Saravia a entablar un diálogo estatal sobre la situación que viven en sus comunidades, escuelas y trabajo.

Margarita González Saravia, reconoció que el futuro no se puede imaginar sin la fuerza de las juventudes, dijo que, para que continúe la transformación en la sociedad deben estar unidos y trabajar por el bienestar del pueblo de Morelos.

Asimismo, se debe pensar en su crecimiento particular, con la conciencia social de apoyo a sus comunidades, siempre pensando en el prójimo.

En el encuentro de jóvenes en defensa de la transformación, González Saravia, agradeció su

interés por construir nuevas formas de participación social y política, como actores estratégicos de desarrollo y señaló que el presidente de México, ha llevado a cabo una política social que concibe a los jóvenes como protagonistas de la transformación.

Confió en que, con honradez y trabajo, Claudia Sheinbaum, dará continuidad al bienestar social en beneficio de miles de jóvenes que representan la fuerza vital que impulsará el cambio en México y Morelos.

En la convivencia participaron Rodrigo Heredia del Orbe, organizador del encuentro, Josué Fernández Fernández, delegado de Organización del Comité Ejecutivo Estatal de Morena, además de jóvenes militantes y simpatizantes del movimiento.

Organización civil pide vetar a diputados de cargos de elección

ANGÉLICA ESTRADA

El centro de Investigaciones Morelos Rinde Cuentas exhortó a las dirigencias de los partidos políticos que tiene representación en la LV legislatura, no postular a sus diputados a nuevos cargos de elección popular, tras haber votado a favor de la designación de 10 magistrados del Poder Judicial.

El organismo aseguró que dichas votaciones se hicieron sin cumplir con la transparencia, esto al no exhibir los perfiles y, en medio de acusaciones de irregularidades en el proceso.

“El pasado 24 de noviembre se le dio la espalda a la Justicia en Morelos; pedimos a las dirigencias partidistas valorar la postulación a algún cargo de las actuales diputadas y diputados. Morelos necesita propuestas de legisladores que garanticen imparcialidad, excelencia profesional e independencia”, refieren en publicaciones escritas en sus redes sociales.

Las designaciones de los ma-

gistrados ocurrieron en medio de acusaciones de conflicto de intereses.

Los legisladores que avalaron los nombramientos forman parte del denominado Grupo de los 15, quienes pertenecen al PAN, Movimiento Ciudadano, Nueva Alianza, PRI, PT, Morelos Progresista y tres a Morena.

Cuatro diputados morenistas y uno de Redes Sociales Progresistas estuvieron en contra y se salieron de la sesión al señalar que fue un proceso viciado de origen y que no hubo una correcta revisión de perfiles.

Los magistrados que fueron avalados para cubrir siete vacantes en el TSJ son Javier Mujica Díaz, Nancy Montero Mercado, Rolfi González Rodríguez, Juan Gabriel Vargas Téllez, Cecilia López González y Arturo Loza Flores.

Para cubrir otras tres magistraturas en la Segunda Sala del Tercer Circuito Judicial con sede en Cuautla resultaron elegidos Miriam Uribe Peralta, José González Cianci Pérez y Anahí Bahena López.



INAH: 85 de guardar la memoria de México

LA JORNADA MORELOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), cumplió 85 años este sábado. Ocho y media décadas de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, paleontológico, histórico y antropológico de México que iniciaron con un diferendo entre los gobiernos estatal y federal.

El conflicto fue por la propiedad de los hallazgos que Alfonso Caso y su equipo registraron en la Tumba 7 de Monte Albán, Oaxaca, el 9 de enero de 1932. Para aclararlo y evitar futuros pleitos de jurisdicción y propiedad se diseñó una institución que desde entonces se encarga del cuidado y la administración del patrimonio arqueológico de la nación.

El INAH, el 3 de febrero de 1939 se fundó entonces por mandato del presidente Lázaro Cárdenas, como parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Así se fincaron las bases para que, a la postre, el INAH fuese autoridad en la aplicación de la legislación en materia de monumentos arqueológicos e históricos, y uno de los mayores centros de investigación y de educación superior del país en el ámbito de las ciencias sociales. En el espíritu de estas políticas culturales de Estado, se determinó también que el INAH debía contar con científicos debida-

mente preparados para la atención de sus responsabilidades.

En 1940, a través de un plan de cooperación con la UNAM, se incorporó a la que posteriormente se convertiría en la actual Escuela Nacional de Antropología e Historia; más tarde, en 1966, se inauguró el Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales de Churubusco, antecedente de la hoy Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"; y en Chihuahua se creó la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, en 1990.

A lo largo de estos 85 años han sido incesantes e incontables los descubrimientos arqueológicos registrados por el Instituto, entre los más destacados se encuentra, en 1953, el de la tumba de Pakal, el máximo gobernante de Palenque, a cargo de Alberto Ruz L'huillier, y el monolito de la diosa Coyolxauhqui, en 1978, ocurrido durante los trabajos de instalación eléctrica, cuyo hallazgo dio lugar al proyecto arqueológico del Templo Mayor, en la Ciudad de México.

El acompañamiento del INAH durante las obras de infraestructura en el país ha permitido salvaguardar el pasado prehispánico a través de salvamentos arqueológicos, por ejemplo, en el marco de la construcción del Aeropuerto Internacional "Felipe Ángeles"



y del Tren Maya, entre cuyos descubrimientos, a lo largo de sus 1,554 kilómetros, están una cabeza del dios del maíz, en Palenque; la espectacular Estela 18, en Uxmal; una representación poco común del dios K'awiil, en Campeche, y miles de sartaes, vasijas y fragmentos de cerámica, cuyo estudio nutrirá las investigaciones sobre la gran nación maya, durante las próximas décadas.

Otro de los grandes sucesos de la institución fue su incursión en la historia oral, luego de que, en 1959, el Departamento de Estudios Histó-

ricos, hoy Dirección de Estudios Históricos (DEH), creará el Archivo Sonoro, con entrevistas a personajes de a pie, veteranos revolucionarios, exiliados republicanos o médicos, cuyas grabaciones aportaron una visión fresca y novedosa de los hechos. Actualmente, la DEH, la cual llega este 2024 a su 65 aniversario, reúne a 78 de los más de 870 investigadores adscritos al INAH que, día con día, producen, publican y divulgan un caudal de conocimientos en torno a las más diversas disciplinas de lo humano.

Otro eje esencial en la historia del INAH son sus museos, cuya red suma ya 162 recintos. Entre los museos nacionales a su cargo se distinguen el de Historia, Castillo de Chapultepec, y el de Antropología, inaugurado en 1964, donde se investigan, conservan y exhiben

las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes del país. Además, también destaca la administración de 193 zonas arqueológicas y una paleontológica distribuidas en el país, entre ellas sobresalen Chichén Itzá, Tulum y Teotihuacan, por la cantidad de visitantes que reciben. En 2023 las zonas arqueológicas y los museos del INAH recibieron a cerca de 20 millones de visitantes nacionales y extranjeros, y en los años previos a la pandemia por la COVID-19 superaron los 27 millones de asistentes.

En Morelos, el Centro INAH ha sido responsable de la conservación del patrimonio y memoria histórica del estado, y ha sido fundamental para los procesos de recuperación y reconstrucción de inmuebles civiles y religiosos de valor cultural para el estado.



La **pluralidad** es el vehículo para encontrar la solución a los **contrastes sociales**

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos @MorelosJornada

jornadamorelos @jornadamorelos

Tetecala sigue sin ser “de la Reforma”

HUGO BARBERI RICO

El distintivo histórico que le añade al municipio de Tetecala como “de la Reforma”, y acredita el paso de Benito Juárez por este lugar, permanece detenido. Pese a que desde septiembre del año pasado el Congreso del Estado de Morelos, por iniciativa de la diputada tetecalense, Luz Dary Quevedo Maldonado, lo aprobó por unanimidad, hasta ahora solo 15 ayuntamientos y sus cabildos lo han aceptado, faltan 24, entre ellos el mismo cabildo de Tetecala.

“Desde aquí hacemos un exhorto muy respetuoso a los alcaldes que aún no se manifiestan para que puedan apoyarnos y que esta reforma constitucional sea una realidad”, demandó la diputada Quevedo Maldonado.

“Ha sido muy lamentable que el propio cabildo y el municipio de Tetecala todavía no apruebe esta reforma, porque al final de cuentas es una iniciativa, una distinción que ya se nos había dado hace 150 años y que hoy en día únicamente buscamos ratificar este decreto. Entonces ojalá que pronto la presidenta Rosbelia Benítez Bello, así como el cabildo del municipio de Tetecala pueda hacernos llegar su acta de cabildo a favor de esta gran iniciativa, y así como también a los demás municipios que aún no se han manifestado. Ojalá que puedan apoyarnos para lograr los 24 votos que necesitamos”, comentó la legisladora.

“Salimos con miedo a las calles” concluyen mujeres en Foro Ciudadano



REDACCIÓN

“Las mujeres tenemos miedo de salir a la calle, de convivir con nuestras amigas en los espacios públicos y de ejercer nuestras libertades”, fueron parte de las conclusiones a las que llegaron las y los participantes en el Foro Ciudadano Legislativo realizado en el municipio de Jiutepec.

Después de dos horas de liberación, cerca de mil participantes, establecieron la urgente necesidad de garantizar la seguridad a las mujeres, que en estos momentos se han convertido en el sector más vulnerable de la sociedad, ante la ola de violencia e inseguridad que se vive en Morelos.

En la lectura de las conclusiones a los que llegaron los diálogos ciudadanos, desahogados en más de 80 mesas de trabajo, se expuso que las mujeres corren un alto riesgo de ser víctimas de delitos de acoso y abuso sexual, violencia física y hasta feminicidios.

Añadió que la división y los “egos” que observa en el caso de Tetecala, “no le hacen bien al municipio en este sentido, porque no le veo porqué no aprobar esta iniciativa, porqué no manifestarse a favor cuando en eventos y actividades, reconocen propiamente a ‘Tetecala de la Reforma’ y se me genera por ahí una incongruencia por parte de las autoridades porque hoy que tiene la oportunidad de que se nos dé esa identidad.”

Recordó que esta iniciativa no es una ocurrencia, está fundamentada, como ya se informó en este rotativo (<https://www.lajornadamorelos.mx/sociedad/se-recurria-harvard-para-recuperar-documento-historico-de-tetecala/>), es parte de una investigación del doctor Irving Reynoso Jaime, “que tuvo que ir a la Universidad de Harvard para encontrar ese decreto donde se nos dio la distinción hace 150 años y es un trabajo también del doctor, de quien reconocemos su gran trayectoria, pero sobre todo su amor y su compromiso por nuestro municipio.”

Cabe recordar que el Congreso del Estado votó por unanimidad para que se añadiera nuevamente el distintivo “Tetecala de la Reforma”, mismo que se perdió durante la Revolución Mexicana. Tras el voto unánime del Congreso, se fue al Constituyente para que cada cabildo decida si se le da o no el distintivo y desde septiembre a la fecha continúa pendiente, siguen 24 ayuntamientos sin contestar.

Incluso, se reveló que adentro y fuera de las escuelas, también enfrentan altos niveles de riesgo. Y precisamente otro de los puntos a los que se llegó, fue la de reforzar la seguridad en las escuelas públicas, por lo que se sugirió reactivar el programa operación mochila, que consiste en revisar los útiles de los estudiantes de primaria y secundaria.

Ante ello, la Senadora Lucy Meza advirtió que en el momento en que se rescate a Morelos, iniciará todo un proceso para pacificar los 36 municipios de la entidad, con un nuevo morelos de seguridad pública, con la recuperación de los espacios públicos, con escuelas públicas seguras, con mayor número de elementos de seguridad.

Lucy Meza expuso que se atacarán las causas y se generarán estrategias de Seguridad acompañadas de políticas públicas, que frenen la violencia que todas las y los morelenses padecen por el gobierno estatal que solo ha mostrado indolencia.

Tres mujeres buscan ser la primera dirigente de la FEUM

ANGÉLICA ESTRADA

Un total de ocho planillas han quedado registradas, dentro de la contienda para presidir la Federación de Estudiantes Universitarios de Morelos (FEUM), dentro de las cuales destaca la participación de tres mujeres.

Natalia Valentina Ramírez Hernández, representa a la planilla “Valiente”; Adriana Guadarrama Salgado de la planilla “Universo” y Diana Camila Peñate Hernández, por la planilla “Sinergia”.

Las planillas, “Renacer”, “Unidxz”, “Solidaridad”, Resiliencia” y “Revolu-

ción, son representadas por hombres: Fermín Esquivel Díaz, Daniel Alejandro Díaz Zagal, Emiliano Rubio Morales, Ángel Gabriel Rendón Ortega y Carlos Axel Villalobos Rangel, respectivamente.

En meses pasados, la actual dirección de la FEUM que dirige César Mejía, reformó los estatutos de elección, permitiendo que en el actual proceso las planillas fueran representadas con un nombre, y ya no con números.

Las elecciones serán en marzo y el comité actual tiene que entregar los puestos a los ganadores del proceso electoral a más tardar el 22 de marzo.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LOS ENEATIPOS

DEL 19 AL 21 DE ABRIL 2024



IMPARTIDO POR:
TERESA GONZÁLEZ
(FACILITADORA)
Y ADRIÁN GALINDO
(CO FACILITADOR)

Autorizados por el
Dr. Claudio Naranjo
para impartir
esta enseñanza

Escuela Gestalt Viva
Claudio Naranjo
MÉXICO

Asociación Internacional Escuelas
Gestalt Viva

El más grande anhelo que poseemos las personas es el de llegar a **amar en plenitud y libertad**, sin embargo, nunca antes como ahora la experiencia del amor se ha tornado tan inalcanzable.

El carácter, que en la infancia se desarrolló como una **protección ante el sufrimiento**, en la adultez llega a aprisionarnos y se convierte en una coraza que aprisiona al Ser y sus potencialidades.

El **eneagrama es una valiosa herramienta** para penetrar los rincones más profundos de la naturaleza humana y explorar el carácter que nos limita y nos impide amar plenamente y ser libres.

En este taller trabajaremos sobre la identificación con patrones neuróticos, enfocándonos a desgastar la máscara que impide el contacto con nuestra esencia.

INFORMES:
OMAR CHALAKANI
55 6062 4563

Inscripción:
\$1,000 pesos
Costo: \$6,000 pesos
Total: \$7,000
(incluyendo hospedaje y alimentación)

Lugar: “CASA AZUL”
Tepoztlán, Morelos



Devuelven el bagre a Las Estacas

LA JORNADA MORELOS

El bagre del Balsas es una de las especies más emblemáticas de los ríos de la región y de la cuenca en general, tanto por sus características biológicas como por el uso pesquero que se les da en toda la zona. Es una de las especies endémicas (que sólo habitan un lugar determinado) de Morelos y Puebla, y por ello depende de la conservación de su hábitat, en donde hay ejemplares de hasta 17 kilogramos de peso.

Las especies acuáticas invasoras han “desnaturalizado” el manantial de Las Estacas, uno de los hogares del bagre del Balsas lo que deteriora el ecosistema y lo pone en peligro. Por ello, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), inició un proyecto de traslocación

de ejemplares de la especie hacia el acuífero con el fin de establecer poblaciones viables para su conservación.

El viernes, como parte de la celebración del Día Mundial de los Humedales, investigadoras e investigadores del Centro de Investigaciones Biológicas de la UAEM, realizaron la primera traslocación del bagre del Balsas hacia el manantial de Las Estacas, ubicado en la Reserva Estatal del mismo nombre en el municipio de Tlaltizapán.

En la actividad participó también el Parque Acuático Las Estacas, y se cumplió exitosamente el primer objetivo: “renaturalizar” el manantial de Las Estacas, a través del control de las especies acuáticas invasoras y la reintroducción de especies nativas como el bagre.

La del bagre del Balsas es la primera reintroducción de ejemplares que se realizarán con ésta y otras especies nativas, pero su importancia también radica en la vinculación con la iniciativa privada, las comunidades de pescadores de Xicatlacotla, en Tlaquiltenango, de donde provie-

nen los ejemplares, y la UAEM, que con este proyecto da un ejemplo de vinculación con los sectores de la sociedad en cada una de las regiones del estado.

En la actividad participaron por la UAEM, los investigadores Topiltzin

Contreras MacBeath, Humberto Mejía Mojica y Juan Manuel Rivas González, así como José Luis Pineda, estudiante de la maestría en Manejo de Recursos Naturales del CIB, y por el Parque Acuático Las Estacas, Enrique González Saravia, responsable de Sustentabilidad del parque.



Espera CANIRAC aumento de ventas en primer puente de año

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ LA
JORNADA MORELOS

La Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac) en Morelos dio a conocer que esperan aumentar sus ganancias en 35 por ciento durante el primer fin de semana largo del año.

Griselda Hurtado Calderón, presidenta de la CANIRAC, explicó que los restaurantes y negocios de comida preferidos por turistas nacionales y extranjeros durante los días de descanso se ubican en Cuernavaca y los pueblos mágicos.

“En este caso esperemos que Cuernavaca, a pesar de las condiciones en

que está, llegó turismo y que de ahí partan a otros municipios como Tepoztlán o Yecapixtla, que son los más visitados esperamos tener un 30 o 35 por ciento de reactivación”

Dijo que, durante el mes de diciembre, los costos de la canasta básica incrementaron, sin embargo, en este mes se han ido estabilizando, por lo que se espera ofrecer platillos a buen precio este puente vacacional.

Griselda Hurtado señaló que los turistas en su mayoría provienen de estados vecinos como: la Ciudad de México, Estado de México y Puebla, son quienes visitan y consumen platillos típicos como: cecina, itacates, chapulines entre otros.

Lourdes Bejarano, nueva presidenta del Consejo de Cronistas

LA JORNADA MORELOS

El presidente municipal de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado, tomó protesta al Comité Coordinador del Consejo de Cronistas del Municipio, que encabeza María de Lourdes Bejarano Almada como consejera coordinadora y por Carlos Sedano Reynoso, quien fungirá como secretario, cargos que de acuerdo con la reglamentación tendrán una duración de un año.

El alcalde deseó a los cronistas éxito en su encomienda y los conminó a “seguir trabajando de manera colectiva en la preservación y difusión de la memoria histórica de la ciudad”. Y

para ello ya hay proyectos: la elaboración de un libro sobre la historia y crónica de Cuernavaca y la colocación en diversos edificios de placas conmemorativas a su importancia en la historia de la ciudad, a fin de que turistas y residentes conozcan la riqueza cultural que guarda la capital morelense.

María de Lourdes Bejarano presentó el plan de trabajo para el 2024, en que se plantean diferentes actividades encaminadas a acercar la crónica a las nuevas generaciones, consolidar equipos de trabajo con artistas locales y cronistas de otros municipios y estados, trasladando la memoria histórica y cultural de Cuernavaca a otras latitudes.



EN CUERNAVACA
TENEMOS UN GOBIERNO
TRANSPARENTE Y CERCAÑO A LA GENTE

¡DESCUENTOS!

En el pago del importe por concepto de **Infracciones de Tránsito**. No aplicará en infracciones relacionadas por manejar en estado etílico. Vigencia hasta el 30 de abril de 2024.

HASTA UN
70%
DE DESCUENTO



¡Y VIENE LO MEJOR!

TODOS ESTOS ESTÍMULOS SON PREVIA AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE MUNICIPAL
www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1

Zafra

La imponente historia de Morelos debería servir a muchos para reducir el tamaño de su ego

La Jornada Morelos

DOMINGO 04 DE FEBRERO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Situationship

HÉLÈNE BLOQUAUX*

Buscando evadir compromisos, pero sobre todo comentarios por parte de su esfera social, Lidia había sentado unas bases, reflexionadas según ella, en torno a su relación sentimental con Rodrigo, aplicando un antiguo parámetro específico de Facebook en el rubro de situación sentimental: too complicated.

Al paso de los meses convertidos sin percatarse ninguno de los dos en años, el lema de la pareja parecía ser un mandato reivindicado por ambos: “vivir el momento”, cuya función consistía, consecuentemente, en desechar la palabra futuro en cualquier ámbito compartido. Rodrigo disfrutaba plenamente de esta situación, misma que le concedía dedicación total a su puesto como arquitecto, mientras que Lidia se arrepentía a veces de tanta libertad concedida entre ellos. A las comidas profesionales de Rodrigo no acudía Lidia, no por falta de invitación de la empresa, sino de su compañero de vida quien no deseaba participar nada personal de manera pública. Para sus colegas, la vida sentimental de Rodrigo era un desierto sin oasis a la vista. “Incomprensible”, exclamaba a veces Daria quien lo pretendía sin atreverse a manifestar su

atracción hacia él. “¿Quién soy para ti después de un quinquenio? se lamentaba Lidia con su léxico de contadora algo frustrada de constatar un avance próximo a cero en su relación. Su único logro era asistir a las fiestas de fin de año, mas no a los cumpleaños, en casa de sus padres con Rodrigo presentado no como un amigo sino como compañero de vida. Lidia empezó a reconsiderar los acuerdos dados por sentado, queriendo anteponer los sentimientos mutuos, al menos eso pensaba ella. A lo que Rodrigo repuso enfatizando a Lidia que él siempre había deseado una relación sin dolores de cabeza, sin evolución, sin más.

No pudo haber conversación, se estancaron con posturas a la defensiva, irreconciliables, a punto de iniciar una guerra de trincheras sin piedad ni futuro. Unos días de excursión en la montaña pudieron más que los cafés que se tomaron después del trabajo durante dos semanas seguidas, en los que Lidia planteó en un cuadro de Excel las posibilidades de progresar en su unión. Rodrigo presentó en contrapropuesta un plano mostrando una opción de vivir en el mismo fraccionamiento con la condición de que los vecinos no supieran de su vida más que en singular. Arriba de la montaña, abrieron sus mochilas para degustar los sándwiches preparados por Lidia, junto con una botella de vino tinto que

destapó Rodrigo para brindar por el momento. Curiosamente ese día la luna había anticipado su llegada, restando un poco de esplendor al sol. Lidia presintió que por fin Rodrigo iba a reconsiderar o a lo mejor ofrecer un intento de vida en común. Rodrigo le tomó la mano solicitando la viera a los ojos. “Mira Lidia, llevo tiempo pensando que lo mejor sería dar un cambio significativo para nosotros” Lidia pensó que estaba soñando o él desvariando en pleno sol. Lo que Rodrigo le pidió fue establecer entre ellos una Friendzone. “¿En serio eso es lo que me querías decir?” preguntó como si un meteorito le hubiera caído a unos centímetros. Cansada de tanta desidia y anglicismos, Lidia publicó el siguiente anuncio en un reel de Facebook: Mujer busca hombre con ganas de tener pareja. Rodrigo no entendió la indirecta, pero Daria, quien había scrolleado a todas las amigas virtuales de Rodrigo, sí.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Urgente garantizar equidad en lucha contra el cáncer

ALFA PEÑALOZA

En el marco del Día Mundial Contra el Cáncer, es esencial reflexionar sobre la situación en México. En este día, es imperativo reconocer la compleja relación entre el cáncer y las desigualdades sociales en el país. Las políticas de atención deben priorizar el acceso equitativo a servicios de salud efectivos y de calidad, especialmente para aquellos que enfrentan desventajas sociales significativas.

En México, según datos del INEGI en 2023, el cáncer fue la tercera causa de muerte, precedida por las enfermedades del corazón y la diabetes mellitus [1]. En 2022, Ciudad de México, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave, Colima, Morelos y Chihuahua fueron las entidades federativas con las tasas más altas de defunción por tumores malignos en el país.

La incidencia de esta enfermedad aumenta con la edad, y los factores de riesgo incluyen el consumo de tabaco, el consumo de alcohol, el sobrepeso u obesidad, una dieta poco

saludable con falta de frutas y verduras, inactividad física, la falta de vacunación contra la hepatitis B y el virus del papiloma humano, la exposición a la contaminación atmosférica de las ciudades y al humo de las estufas de leña en el interior de las viviendas [2].

Aunque existen factores de riesgo relacionados con hábitos no saludables elegidos libremente por los individuos, también influyen condiciones sociales que las personas no eligen. El INCAN visualiza el diagnóstico en etapas clínicas avanzadas como uno de los problemas que enfrenta el país, y como consecuencia, existe una alta mortalidad [3]. Las personas con condiciones sociales vulnerables ven disminuida su capacidad para prevenir y detectar tempranamente el cáncer: viven en condiciones de hacinamiento, cocinan con estufas de leña, carecen de espacios para la actividad física y no disponen de los recursos e información necesarios para una nutrición adecuada, entre otras dificultades [4].

La posibilidad de buscar y obtener atención contra el cáncer es también menor para aquellos con bajos

ingresos, ya que generalmente carecen de seguridad social o residen en regiones donde escasea el personal y equipo médico especializado. Una dimensión crucial del fenómeno del cáncer es su estrecha y compleja relación con las desigualdades sociales.

Las problemáticas en la salud pública contra la incidencia del cáncer incluyen la desarticulación del primer nivel de atención (diagnóstico tardío), la escasez de medicamentos de última generación y la segmentación del sistema de salud [45].

En este sexenio se ha buscado tener un sistema de salud universal que permita el acceso a la salud para todos. En 2019, se aprobó la desaparición del Seguro Popular y se creó el INSABI mediante reformas a la Ley General de Salud. Entre 2020 y 2021, se implementaron nuevos enfoques en la adquisición de insumos médicos. Sin embargo, en 2022, debido a deficiencias evidentes en la ejecución del INSABI, se inició la transición hacia un nuevo modelo: el IMSS-Bienestar. A pesar de estas transformaciones, los indicadores actuales aún reflejan una realidad desafiante

en el sistema de salud mexicano [6].

La alta incidencia de cáncer en México, junto con las disparidades en el acceso a la atención médica, subraya la necesidad urgente de políticas que aborden tanto los factores de riesgo individuales como las condiciones sociales. La equidad en la atención y la prevención del cáncer deben convertirse en prioridades fundamentales para mejorar la salud pública en el país. La conciencia sobre la importancia de un sistema de salud efectivo y accesible para todos es crucial, no solo en la lucha contra el cáncer, sino también en la creación de una sociedad más justa y saludable.

[1] Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. (s. f.). Sala de prensa. <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=8771>

[2] De Salud Para El Bienestar, I. (s. f.). Día Mundial contra el Cáncer | 4 de febrero. <https://www.gob.mx/insabi/es/articulos/dia-mundial-contra-el-cancer-4-febrero?idiom=es>

[3] PROGRAMA Institucional 2020-2024 del Instituto Nacional de Cancerología, Secretaría de Salud. Instituto Nacional de Cancerología, 25 de noviembre del 2020, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5605754&fecha=25/11/2020#gsc.tab=0

[4] [5] Flamand, L., Moreno Jaimés, C., & Arriaga Carrasco, R. (2021). Cáncer y desigualdades sociales en México 2020. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20210218044916/informe-cancer-desigualdades.pdf>

[6] Coparmex. (2023b, abril 17). Urge replantear el sistema de salud para que todos los mexicanos tengan. COPARMEX. <https://coparmex.org.mx/urge-replantear-el-sistema-de-salud-para-que-todos-los-mexicanos-tengan-acceso-y-ejerzan-su-derecho-a-una-vida-sana/#:~:text=E1%20Ejecutivo%20Federal%20ha%20establecido,el%20nacimiento%20hasta%20la%20muerte.>



▲ Imagen: Internet.