



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

18 DE FEBRERO DE 2024  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234  
NÚMERO 442 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## Fue en un cabaret...



► Sasha Montenegro es mucho más que cine de ficheras. Mujer brillante, precursora del esquema de "estrellas" del espectáculo en México, polémica y protagonista de los sueños eróticos de muchos; la actriz y vedette es recordada en un texto exclusivo para La Jornada Morelos. Foto: Instagram.

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ / P10

## Cinco años de olvido

# Cuauhtémoc Blanco abandonó al campo: ejidatarios

- Frente a una de las peores crisis en el agro morelense, los productores no han recibido "ni migajas", aseguran.
- La falta de apoyos ha disminuido la producción y causa siniestros que no se han atendido, denuncian los campesinos.
- Los gobiernos federal y municipales tratan de ofrecer paliativos, pero han resultado insuficientes frente a la crisis.

HUGO BARBERI / P6

## Se multiplican los casos de dengue en las primeras semanas de 2024

- En 43 días, Morelos registró un aumento de 633% en los contagios del padecimiento respecto del mismo periodo en el año anterior, que fue el de mayor incidencia de la enfermedad.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P3

## Margarita Tecpoyotl Torres, una pionera en electrónica

- La investigadora de la UAEM ha sido reconocida por sus contribuciones a la tecnología y recomienda a los jóvenes, especialmente mujeres, aprovechar las oportunidades en la ciencia

ALFA PEÑALOZA / P12

## Empresarios fortalecerán participación ciudadana y vinculación

- La Coparmex Morelos estrena dirigencia y en su toma de compromiso anuncia que buscará combatir el abstencionismo y trabajar con las universidades.

LA JORNADA MORELOS / P9

Opinión: [Juan Antonio Siller Camacho](#) / P4 [Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5  
[Andrés Uribe Carvajal](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12





**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Coordinadora Administrativa y Publicidad**  
Magda García S

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa  
**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

**Licitud de título**  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

**Editor Responsable**  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

**Jornada Morelos**  
 **jornadamorelos**  
 **@MorelosJornada**  
 **@jornadamorelos**

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### La crisis en el campo también tiene responsables

Hace décadas ya, empezó a hablarse de los riesgos que significa para todo el mundo el fenómeno del cambio climático. Se consideraban desde entonces los graves efectos que la degradación ambiental tendría sobre todo el planeta, y especialmente en la producción agropecuaria, nuestra fuente de alimentación.

Nadie podría decirse realmente sorprendido por efectos como la sequía, la degradación de la tierra de cultivo, la baja producción agrícola, y otros factores ambientales que han generado una crisis sin precedentes en el campo. En México, esos fenómenos se ven agravados por un régimen paternalista que, para mantener precios bajos genera una política de protección y subsidios que han vuelto a los campesinos más que dependientes de los gobiernos, particularmente los estatales a quienes deben recurrir constantemente para aliviar las continuas crisis del campo.

Cuahtémoc Blanco debió saber de esta condición desde que, en sus giras como candidato, los productores agropecuarios explicaban sus problemas por la poca atención que tenían los gobiernos estatales a sus problemas. Debió saberlo porque en la búsqueda del voto, hizo compromisos de apoyarlos.

Los líderes campesinos de la zona sur hacen un símil del gobierno estatal (y particularmente del gobernador), como un padre que debe ver por sus hijos, los campesinos, para que a Morelos le vaya bien. El mandatario, acusan, ha sido un padre ausente y ha permitido con ello que la crisis en el campo morelense se agudice y los productores experimenten pérdidas de entre 70 y 100 por ciento en su producción, que atribuyen en parte a las condiciones de cambio climático, pero mucho más a la falta de atención por parte del gobierno estatal.

La propia Secretaría de Desarrollo Agropecuario de Morelos reconocía el abandono cuando en

2022 quien era entonces su titular, Katia Herrera Quevedo, aseguraba que para cubrir todos los programas de apoyo y fomento que se requieren en el campo de Morelos, la dependencia requería un presupuesto de alrededor de dos mil millones de pesos. En el 2023, la oficina logró recursos por menos de cien millones. Podría culparse a los diputados, pero el Ejecutivo proyectó apenas 98 millones de pesos como estimación de gasto de la dependencia.

Cierto que una buena parte de la crisis del campo en Morelos está asociada con la degradación ambiental, que el gobierno estatal tampoco ha sabido contener efectivamente. Pero también lo es que los campesinos han sido abandonados a su suerte por un gobierno que debió prever el tamaño del problema, y ofrecer los elementos para paliar los impactos del deterioro ecológico en el campo, mucho más considerando los efectos económicos y alimentarios que tienen las crisis agrícolas en la región.

## • FOTO CIUDADANA

**A Morelos, los cielos profundamente nublados le sirven para resaltar los colores de su eterna primavera.**

▼ Fotos: La Jornada Morelos.



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.

#### A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx





# Se multiplican los casos de dengue en las primeras semanas del 2024

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

En las primeras seis semanas del año, Morelos registró un aumento de 633% en los casos de dengue respecto al mismo periodo del 2023, año en que el padecimiento registró el mayor número de contagios en la historia reciente del estado.

De acuerdo con las cifras del Sistema Especial de Vigilancia Epidemiológica de Dengue, hasta el 12 de febrero pasado Morelos ya había registrado 110 casos confirmados de los que 94 presentaron signos de alarma y siete fueron catalogados como graves. En el mismo periodo del año anterior, el estado apenas había sumado quince contagios del padecimiento.

En el 2023, el estado tuvo la tercera incidencia más alta de dengue en el país, con 205 casos por cada cien mil habitantes, y acumuló un total de 4 mil 316 casos de los que 34 culminaron con la muerte del paciente. En total se identificaron en esos doce meses, 195 casos de dengue grave, tres mil 136 con signos de alarma y 985 no graves. Los municipios con mayor prevalencia de la enfermedad fueron Puente de Ixtla con una tasa

de 523.24 casos graves o con signos de alarma por cada cien mil habitantes; y Mazatepec, tasa de 345.49. Para las autoridades sanitarias los datos revelaban un comportamiento atípico del padecimiento.

Pero apenas transcurridos 43 días del 2024, los indicadores muestran un comportamiento que debiera preocupar. Morelos tiene ya 110 casos y en Zacatepec, el que mayor incidencia registra, se ha multiplicado por once la incidencia, pasando de 2.4 en el mismo periodo del 2023 a 29.45.

A la mitad de febrero del año anterior, el estado era el noveno lugar en incidencia del padecimiento con una tasa de 0.71 por cada cien mil habitantes. En el 2024, Morelos se ubica en octavo lugar en tasa de incidencia, pero ésta ha crecido a 5.18 casos por cada cien mil habitantes.

Si bien la incidencia nacional del padecimiento ha mostrado un incremento importante al pasar de 0.61 a 3.47 casos por cada cien mil habitantes entre febrero del 2023 y del 2024 (468% más); en el caso de Morelos, durante el mismo periodo en Morelos la tasa ha crecido de 0.71 a 5.18, (629%).

# Llaman a reforzar salud y seguridad en carnavales

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

El diputado Ángel Adame Jiménez exhortó a los presidentes municipales a extremar precauciones y ubicar filtros sanitarios en la realización de los carnavales, esto ante el posible incremento de los contagios de Covid-19.

En entrevista, el legislador lamentó que los hechos ocurridos en el municipio de Tepoztlán, sólo provocó una sobresaturación de personas y un exceso de la venta de bebidas embriagantes.

“Acá el llamado a los presidentes municipales a colocar filtros sanitarios para evitar repuntes de Covid 19 o Influenza, ya que los casos de Covid empiezan a repuntar, así como a los asistentes a qué porten su cubrebocas”, explicó.

Por ello, consideró importante que las autoridades municipales puedan otorgar más medidas sanitarias y de seguridad para evitar excesos de personas, ya que los carnavales es-

tán entre los principales atractivos turísticos.

“También la seguridad es importante para los Morelenses y sobre todo para salvaguardar a los turistas extranjeros que vienen por primera vez a Morelos y no se quieran llevar una mala experiencia, el llamado a qué refuercen las medidas de seguridad”.

Por separado, la secretaria de Turismo y Cultura del gobierno del estado, Julieta Goldzweig, adelantó que ya se trabaja con habitantes de Tepoztlán para evitar que en próximas ediciones de su carnaval se presenten los problemas que se vivieron el pasado fin de semana en el Pueblo Mágico.

Expuso que se busca la coordinación con los vecinos del poblado para evitar que proliferen la venta de alcohol, las aglomeraciones y los abusos contra los visitantes en la próxima edición del carnaval; pues los actos recientemente ocurridos derivados principalmente de la venta descontrolada de bebidas embriagantes, podrían hacer que Tepoztlán perdiera la denominación de Pueblo Mágico.

## ANFITRIÓN DEL MUNDO • MIGUEL ÁNGEL



# ¡Sí, acepto!

2024  
JUEVES | 21 | MARZO

TRÁMITE

Realizar trámite en el Sistema Municipal DIF Cuernavaca, los días martes y jueves en un horario de 09:00 a 13:00 horas.

En las oficinas, de lunes a viernes en un horario de 08:00 a 15:00 horas se hará recepción de documentos.

REQUISITOS:

- 1) **Acta de nacimiento** de ambos contrayentes actualizada (original y 3 copias)
- 2) **CURP** de los contrayentes (original y copia)
- 3) **Identificación oficial vigente** de ambos contrayentes (original y copia)
- 4) **Solicitud y convenio de matrimonio** de los interesados
- 5) **Estudios de laboratorio prenupcial** (se puede realizar en el DIF Cuernavaca, Laboratorio Brito's por **\$80.00 pesos**)
- 6) **Certificado médico** (expedido **sin costo** en el Sistema Municipal DIF Cuernavaca)
- 7) **Dos testigos mayores de edad** con identificación oficial por cada uno de los contrayentes (original y copia)

OFICIALÍA NO. 1  
Calle Motolinía No. 2 Centro Histórico, Cuernavaca, Morelos.  
Tel. 777 329 4478

OFICIALÍA NO. 3  
Boulevard Dr. Lauro Ortega M. Km 1.5 Interior, Parque Alameda, col. Vicente Estrada Cajigal, Cuernavaca, Morelos.  
Tel. 777 317 73 62

DIF CUERNAVACA  
Calle Tabachín No. 123 col. Bellavista C.P. 62140, Cuernavaca, Morelos.  
Tels. 777 312 5305 / 777102 0545

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS JUEVES 14 DE MARZO, MÁXIMO 100 PAREJAS

[@DIF\\_Cuernavaca](#) [@DIFCuernavaca](#) [@difcuernavaca](#)



## ECOMUSEOS: EL RETORNO DE LOS MUSEOS CON LA NATURALEZA

Primera parte de cuatro

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

**P**andemia y Patrimonio: Ecomuseos, una alternativa verde y cultural para la ciudad de Cuernavaca

Una propuesta a la pandemia y el patrimonio al retorno de ella a la normalidad, podría ser el concepto de los ecomuseos como itinerarios verdes y culturales, en los espacios exteriores del patrimonio existente natural y cultural. Tres componentes lo integran que son el concepto de patrimonio en una categoría integral y amplia de sus presencia tangible e intangible; el territorio como un espacio mucho mayor de vinculación de ese patrimonio y sus relaciones con sus habitantes y sus actividades cotidianas y productivas; y comunidad punto de partida con los propios actores de ese patrimonio vivo y dinámico para su mejor valoración, apropiación, gestión y conservación.

### Introducción

El tema de los museos tradicionales y el de sus acervos o colecciones que los conformaron, constituyeron un origen de muchos objetos arqueológicos, históricos y artísticos que fueron rescatados o que conformaron a estos museos. El retorno de los museos como los podríamos llamar al regreso de la contingencia sanitaria y pandemia de 2020, que ha afectado a nivel mundial y que ha planteado nuevas formas de convivencia social para su retorno, con responsabilidad y protección de la salud como

primera premisa. El llamado retorno a los museos nos plantea nuevas expectativas, que podrían ser el ya no tan joven proyecto de los ecomuseos. Estos fueron desarrollados ya hace más de cincuenta años en Europa, en países como Francia, España, Portugal y muchos otros. Más de 200 de ellos se encuentran en este continente. Otros 100 en el resto del mundo principalmente Canadá y Estados Unidos con sus originales Parques Nacionales desarrollados la mayor parte de ellos durante la crisis y depreciación económica de 1929. México tiene un antecedente de un proyecto de Ecomuseo por los años 1970, en que el arquitecto Felipe Lacouture propuso un modelo para el Estado de Morelos. Retomamos esta antigua propuesta, para su implementación en la ciudad de Cuernavaca y su región metropolitana conurbada y en su contexto natural para conformar a partir de su ciudad de Cuernavaca, una propuesta de integración y conectividad de varios espacios verdes que podrían ser parte un proyecto mayor de educación ambiental y protección del medio ambiente y sus testimonios culturales.

### El retorno de los ecomuseos

El retorno de los museos en un formato de ecomuseos, podría ser una mejor integración de sus contextos culturales y naturales en un sitio que puede hacer una extensión a su contexto natural. La protección del mismo con una mejor educación ambiental de su agua, suelo, atmosfera, flora, fauna y de la convivencia cultural con su pasado y presente, puede conformar un nuevo guión mu-

seológico y museográfico en un contexto vivo y dinámico. Una alternativa a la sana distancia y convivencia social en espacios públicos y su valoración y protección que garanticen su conservación y restauración. Así como us puesta en valor y uso social.

### Patrimonio

El patrimonio es uno de sus tres componentes para su creación y desarrollo. El patrimonio en un sentido mucho más amplio e integral deberá estar constituido

por el cultural, natural y el mixto en convivencia con los asentamientos urbanos y rurales, preexistentes y futuros en el siglo XXI. Este concepto amplio nos permite incorporar, no solo el patrimonio arqueológico, histórico y contemporáneo, sino el actual y presente en la vida cultural y en su interacción de los grupos sociales, que lo producen y conviven con ella de manera cotidiana. El patrimonio es la actuación y la herencia pasada y presente de los grupos sociales. Debe ser valorado e integrado como parte de su ecosistema cultural y natural.



▲ Vista antigua del entorno de Cuernavaca.

## EL CHINELO. ORIGEN, IDENTIDAD Y MITO

JESÚS ZAVALA CASTRO

**E**l chinelo tiene un origen incierto. No existen fuentes concretas ni referentes precisas de identidad, temporalidad y territorialidad para explicar el surgimiento de esta expresión con las particularidades que la caracterizan. Lo demostrable es que el chinelo se encuentra vinculado a la celebración del carnaval, surgió en la región Centro-Norte del actual estado de Morelos y, muy probablemente, data de la segunda mitad del siglo XIX.

Sobre su presunto origen como una expresión de odio y burla hacia los hacendados españoles de Tlayacapan, al iniciar el último tercio del siglo XIX, es necesario recordar que los propietarios eran entonces mexicanos, resultado del mestizaje de casi cuatro siglos. Además, la larga túnica, el gran sombrero decorado y la máscara con barba cónica, los asemeja más a personajes como los moros o los árabes, del teatro-danza religioso, que a los españoles.

En sentido estricto, sus características se asociarían con los personajes del Reto de Moros y Cristianos o Doce Pares de Francia. En Yecapixtla existen los matacueros, personajes con los que existen algunas semejanzas: sombrero cónico pequeño, decorado con lentejuela y chaquiras, máscara con barba cónica y vertical, camisa de satén, pantalones cortos, medias, así como zapatos o huaraches,

aunque estos están presentes en las celebraciones de Cuaresma.

Por otra parte, se ha generado un discurso —desde la opinión de algunos autores— en el sentido de que el chinelo surgió como una expresión de rebeldía ante la autoridad establecida. Sin embargo, la mofa a las autoridades civiles y eclesiásticas no surgió en esta región morelense sino en la Europa medieval. En diferentes regiones de la actual España se les imitaba con sorna, disfrazándose los participantes del carnaval con vestimentas de las autoridades reales.

También han pretendido vincular el origen del chinelo a personajes como los huehuenches, no existiendo similitud alguna en su apariencia ni en sus atavíos, pues estos representan a hombres viejos y de ropas raídas. Igualmente, sin sustento alguno, se pretende interpretar el término chinelo, a partir de la voz tzinelo, que refiere movimiento de las caderas al bailar, o de la voz chinele, que refiere a la piel blanca enrojecida y a expresiones de mofa.

En el artículo titulado El Carnaval en Francia, y publicado en el Semanario de las Señoritas Mexicanas —1 de enero de 1842—, se hace referencia a un personaje del carnaval: polichinela, el cual es un individuo identificado por una joroba, aunque su origen etimológico “viene de dos palabras griegas que significan moverse mucho”. En México, la referencia más antigua del vocablo chinelo conocida es del periódico La Patria, el 22 de diciembre de 1909.



▲ Imagen: Chinelos de Atlatlahucan (fragmento); 1931. Archivo Jesús Zavaleta Castro.





## CONFIESO QUE HE COMIDO

# Remembranzas Orientales

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

La cordillera del Himalaya tiene dos puntos de vista: Nepal, desde el sur, y el Tíbet, desde el norte (hoy absorbido por China). Allá por los años setenta visité Katmandú y, muy cercano a la capital nepalesa, me sorprendió un pueblo con un templo de tres mil años de antigüedad en el centro, ¡todavía en funciones religiosas! Llevaba 30 siglos ininterrumpidos de servir para el mismo ritual (desde antes que los olmecas esculpieran las cabezas colosales en La Venta y Tres Zapotes, hasta el siglo XX).

El joven taxista que me enseñó Katmandú y sus alrededores durante varias jornadas, un día hizo una escala en su casa y me invitó, a manera de ligero refrigerio, un singular huevo estrellado. En una especie de cucharón metálico, redondo y no muy hondo, sirvió su madre un huevo y directamente al fuego allí mismo lo cocinó, para pasármelo en seguida. Con la mano izquierda detuve el mango del cucharón y con la derecha y un cubierto me lo fui comiendo.

(En rancherías oaxaqueñas, bajando hacia el Istmo de Tehuantepec, hacen huevos al comal de barro: estando limpio y bien caliente, sin aceite se cocina el huevo estrellado, sin pegarse).

En una pequeña capilla rural, allá en Nepal, presencié el sacrificio ritual de una cabra, degollándola. (Y, por cierto, entre los indios mixes de Oaxaca, asimismo fui testigo del sacrificio religioso de varios gallos y guajolotes, muertos de la misma manera. Partimos de Santa María Tlahuitoltepec hacia el cerro del Cempoaltépetl, centro orográfico de México, y la procesión incluía a varias decenas de niños y jóvenes que integraban la banda de música de viento, amén de adultos y otras personas de avanzada edad. Nos ayudaron para el ascenso unos módicos traguitos de mezcal. En la cúspide tuvimos que esperar nuestro turno, pues había otro grupo mixe sacrificando en el altar y una familia esperando lo propio. Efectuamos nuestros sacrificios y la banda empezó a tocar música clásica, entre otras La Pequeña Serenata de Mozart. Luego comimos frugalmente y siguió la música, ya popular, comenzando el baile. Casi me desconcerté cuando el principal del pueblo me sacó a bailar, comprendiendo

de inmediato que era la usanza. Al día siguiente desayunamos tamales con la carne sacrificada).

Cerca de finalizar la pasada centuria, fui al Tíbet en compañía de Silvia. Con El tercer ojo de Lobsang Rampa a flor de piel, visitamos Lassa y su memorable palacio de Potala, así como numerosos templos budistas de la misma ciudad y lugares más o menos cercanos. En todos era sobrecogedor el misticismo imperante, con sus monjes vestidos de hábitos color naranja y rezando esa especie de cánticos guturales y monocordes que enchinan la piel con su reverberación sonora casi eléctrica. Penetraba hasta la médula el olor de las veladoras a base de grasa de yac, rumiante de pelo largo característico de ese país. (En realidad, quién sabe si se les pueda llamar veladoras: eran grandes tinajas con el sebo solidificado y dentro tenían varias mechas, con la punta sobresaliente encendida). Igual olor destacaba en los restaurantes populares, pues asimismo guisaban con la grasa de ese animal. Yo prefería comer en tales lugares, para conocer la verdadera cocina local, pero acabamos saturados del aroma –religioso y culinario– después de varios días.

El templo principal de Lassa (que no es el de Potala), está en el centro y lo rodea una calle en círculo donde la gente camina en un solo sentido, pues se trata de una enorme muchedumbre. Es una población evidentemente pluriétnica, lo cual se aprecia sobre todo en la indumentaria: altas y bellas mujeres enojadas con turquesas, con turbantes y túnicas de colores (que mucho me recordaban a nuestras indias huicholas), personas embozadas que solo dejaban ver los ojos, hombres con capas, otros con gorros sin visera y muchas vestimentas más. Las damas del pueblo ostentaban en cada brazo numerosas y vistosas pulseras de metal con perlas y piedras. Los puestos con mercancías a los lados de la calle circular hicieron las delicias de Silvia (quien debió comprar una maleta extra solo para las chácharas que adquirió, y nunca se ha arrepentido. De lo que sí se arrepintió fue de no comprar aún más collares de turquesas a diez pesos cada uno).

El templo, pues, es aproximadamente redondo y tiene numerosas entradas, por una de las cuales pasamos. Enorme monasterio budista, tenía variados salones para el culto, otros recintos abiertos y techados, corredores, y su compleja disposición lo hacía un



▲ Foto: Redes sociales / Rodrigo Estrada García

labyrintho donde pululaba gran cantidad de monjes y fieles, pues no es museo o lugar turístico, sino un templo vivo. Mucho me llamó la atención el contraste entre la severa religión cristiana –presidida por Jesús crucificado y sangrante– con los Budas sonrientes, gordos o flacos, y sus seguidores departiendo alegres en el templo. Una familia, devota y contenta, comía y bebía dentro de ese lugar sagrado y, cuando me acerqué a observarlos, aunque traté de ser discreto, lo percibieron y me convidaron un vaso de té; también me ofrecieron un bocado de un guiso de verduras en una especie de curry. No sin cierta dificultad, encontramos un camino de salida.

En una casa campesina de los alrededores, otra familia nos ofreció asimismo té, que aceptamos y disfrutamos. En cuanto lo terminamos, nos rellenaron las tazas. Y de nuevo sucedió lo mismo, hasta que el chofer que nos paseaba nos explicó que cuando ya no se quiere más té, se deja la taza llena, pues si se bebe la rellenan otra vez; curiosa y generosa etiqueta, no exenta de desperdicio.

## LAS PALABRAS PESAN

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Este año me prometí navegar mi vida de manera diferente a lo que estaba acostumbrado, ya saben lo que dicen; con los años los hábitos se vuelven cada vez más arraigados, nos hacemos necios, y nos volvemos rígidos, cómo los músculos cuando no los estiramos, por eso es importante el ejercicio, y por eso me resulta importante a esta edad de mi vida (33) desplegar las alas y tener hambre de otros horizontes, no volverme rígido.

Tiene razón Domenico en Nostalgia de **Tarkovski**:

*“Debemos llenarnos los ojos, los oídos, con cosas que sean el inicio de un gran sueño. Alguien debe gritar que construiremos las pirámides. ¡No importa si después no las construimos! Debemos alimentar el deseo y debemos estirar los rincones del alma como si fuera una calle infinita...”*

Puestos a imaginar, hace dos semanas inicié clases de Rap, me resultaba un poco impostor con mi título de músico de bellas artes y toda esa mierda de academia, pero ¿No es un tanto parecido? La improvisación en el jazz es una práctica de métrica, de escalas, de recursos, figuras rítmicas, licks, silencios, referencias, frases, etc. Resulta que iniciando mis clases de rap con unos de los mejores MCs de México, empezamos por practicar lo mismo; rítmica, silencios, flow, intención. Es verdad lo que me dijo Eric, el Rap es cada vez más respetado en el ámbito académico, e inclusive se empieza a enseñar en las grandes escuelas como M.I.T, y no era mentira yo mismo lo busqué y puedes encontrar la asignatura en el siguiente enlace; <https://cmsw.mit.edu/cms-s60-cms-s96-rap-theory-and-practice/#:~:text=%E2%80%9CRap%20Theory%20%26%20Practice%2C%E2%80%9D,individual%20creativity%20and%20group%20collaboration>.

En resumen, la improvisación en el jazz así como el freestyle en el rap, es una práctica que tiene todo en común, pero con la diferencia de que los recursos, que utiliza son las palabras que utilizamos para hablar, para describir nuestro mundo, para llamar a nuestra mamá los domingos, para hablar con nuestro

perro cuando nadie nos ve, para darnos ánimo y cuerda cada que nos levantamos de la cama, para terminar una relación, para gritarle a alguien que lo odiamos, o para por fin con voz temblorosa decirle a alguien que lo amamos. En ese sentido, uno puede rapear acerca de cualquier cosa, inclusive hay raps sobre dinosaurios, o sobre la historia del modelaje, ¿no te parece hermoso? Es pedagógico.

Una de las razones por la cuales me siento atraído hacia el Rap y la cultura Hip-hop, es porque encontré en ella, una forma de contar historias diferente a leer libros, o ver películas, y muchas veces esas historias hablaban de cosas crudas y serias, uno de lo más claros ejemplos es: Mother I Sober, de K. Lamar, que cuenta una fuerte historia acerca del abuso sexual, de los traumas infantiles que ello deja, y de buscar tu dios fuera del templo:

*“Where’s my faith? Told you I was Christian, but just not today*

*I transformed, prayin’ to the trees, God is taking shape”*

Es espiritual

Han sido dos sesiones maravillosas con mi maestro de Rap y escritura, en la última sesión hicimos un juego de palabras y por fin empezamos un poco a soltarnos, y a nadar dentro de las aguas del flow.

Uno de los ejercicios que más me gustó, fue darle pesos a las palabras que utilizamos, cada palabra que elegimos al hablar despierta un sentimiento o una imagen, y Eric me alentó a darle a esa palabra una entonación que evocara ese sentimiento o imagen, es decir; decir ansioso y meterle esa voz temblorosa y frágil. O decir grandioso y sentir esa fuerza y grandeza en toda la palabra mientras se extiende por nuestros labios.

Me quedé pensando en ello. Las palabras pesan, algunas son ligeras en la báscula, algunas son inofensivas, y otras nos puedes destruir. Ahora mismo mientras escribo esta carta M. está a mi lado, me ve escribir y sabe lo mucho que me gusta, así como los libros y las bibliotecas, y a pesar de que ella no es fan de tales



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

lugares, me mira escribir y me dice en voz seca; voy a buscar una biblioteca cerca por si quieres ir, y ese quizás es uno de los gestos más bonitos que le puedes decir a alguien, decirle con un par de enunciados, me interesas y lo tuyo es tan importante como lo mío. Todo eso dicho con unas cuantas palabras que pesan hondo con mi corazón.

Hace poco me leía un libro de un padre que tras muchos intentos de salvar el cáncer de su hijo, termina por invadir una de sus piernas y debe ser amputada para que no se extienda por todo el cuerpo. Todos los días el padre solía despertar al hijo para llevarlo a la escuela enunciando dos palabras; es hora. La mañana de la incisión el padre se levantó con coraje, tristeza y lleno de impotencia, despertó a su hijo y como todos los días le dijo; es hora. Pero esa mañana esas dos palabras pesaron como nunca. Es hora.

Es hora de empezar. De alumbrar el itinerario del mapa. De cuidar nuestras palabras, de honrarlas. De no regalar tequeros a menos que empuñen con sinceridad el corazón. De ser conscientes de su peso. De decir perdón con toda la intención de la palabra. De tener coraje a explorar nuevos caminos.

Levántate.

Es hora.





# Cuauhtémoc Blanco abandonó al campo y agudizó su crisis: ejidatarios

HUGO BARBERI RICO

Después de cinco años de falta de apoyo al campo en Morelos, la situación se ha vuelto de una emergencia que se agrava desde los pronósticos de incremento de temperaturas y sequía para este año, que ya en el 2023 sufrió pérdidas de hasta el cien por ciento, coincidieron líderes ejidales y productores agropecuarios de Morelos quienes también advirtieron de la urgencia de invertir en tecnología y programas de apoyo directo a los productores.

El panorama para el campo es negro, según lo aprecian los productores, ya que, en la administración de Cuauhtémoc Blanco, “no hemos recibido ni un solo apoyo, ni uno solo”, como lo externó el Presidente del Comisariado Ejidal de Zacatepec, Ricardo Lozada Fuentes.

“En sí... a nosotros como productores, yo como comisariado, no recibo ni una migaja de gobierno del estado... del gobierno del estado no tenemos nada en absoluto”, subrayó el líder ejidal cañero, de hecho, comentó que el ejido sufre de un problema por un incremento en el precio por la renta del agua desde la pandemia y en el gobierno del estado los traen “a puras largas”.

Precisó que se les venció la concesión de unos pozos del Campo San Francisco “y una cantidad enorme de lana que se está pagando”. Los derechos de uso vencieron en 2020 pero ante la pandemia se les dificultó entrar a la plataforma y perdieron automáticamente la concesión y un subsidio, pagaban a 30 pesos la hora de riego y ahora pagan 100; se activaron para resolverlo ante la Comisión

Estatad del Agua (Ceagua) “pero... ya llevamos más de un año con ese problema y puras trabas y que tráeme esto, junten esto... del gobierno del estado no recibimos una sola ayuda de nada”, refirió con claridad.

—¿Cómo se sienten ante esto?  
—Se le preguntó a Lozada Fuentes, un líder que habla con claridad y sin tapujos.

—Nos sentimos relegados, porque después de todo en el estado nuestro padre general, como dicen por ahí, sería el gobernador (Cuauhtémoc Blanco) que tendría que estar preocupado por sus hijos, como una familia, pero desgraciadamente creo que no es así.

Recordó que como ejidatarios no necesitan que les regalen nada, pero mínimo piden atención cuando lo necesitan. En el caso de la concesión “llevamos año y medio, pagando esa cantidad de luz, que es la que nos está acabando, porque son bombas de riego, se está pagando a 100 pesos la hora para regar, y en una parcela de diez tareas se ocupan diez u 11 horas”.

Para el colmo, citó que recientemente platicó con el encargado de despacho de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (Sedagro) Omar Taboada Nasser, en el Campo La Victoria, de Zacatepec, lugar en el que dicho funcionario “se comprometió a apoyarnos, el problema es que ahora le llamo y le llamo y nomás no me contesta. No sé si el teléfono que nos ‘haiga’ dado, lo ‘háigamos’ tomado mal, o no es, o está muy ocupado, pero no nos contesta nada. Desgraciadamente eso no es comprometerse, eso no es ayuda, lo vemos de otra manera”, lamentó.



Agradeció el apoyo de los gobiernos federal y municipal, el primero con 7 mil 300 pesos al año y al segundo con fertilizante, “pero del gobierno del estado en lo absoluto”.

En más, acotó que actualmente realizan trabajo y contratan maquinaria para el desazolve de canales, a fin de enfrentar mejor la sequía y que el agua rinda para todos y del gobierno del estado no se responsabiliza de nada, “lo tenemos que hacer nosotros, pagar nosotros, si el gobierno tiene máquinas ignora donde las tenga”.

Aclaró que en su ejido no hubo pérdidas totales como en Xoxocotla, porque prácticamente no tienen tierra de temporal, sin embargo, la falta de agua sí afectó a la producción cañera, en el crecimiento del producto que fue mínimo porque aunque

cuente con agua de riego necesitan el agua de lluvia, “a nosotros la lluvia y el fertilizante nos hacen fuerte, hacen crecer la caña, nosotros ganamos por el azúcar en la caña” y en buenos tiempos de temporal ésta crece mínimo dos metros de altura, pero ahora “nos pegó” porque tuvo un crecimiento promedio de metro y medio.

## El sombrío panorama del campo morelense

Para el líder estatal de la Confederación Nacional de Productores Rurales (CNPR), Pedro Clemente Ocampo Álvarez, la situación del campo en la entidad “es preocupante y el próximo año puede agravarse más”, apoyado en los pronósticos del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) que anunció una mayor

sequía que la que provocó diversos siniestros en la producción agrícola de temporal en el estado de Morelos.

Al preguntarle qué le diría al gobernador de la entidad, Cuauhtémoc Blanco, si tuviera una entrevista en corto y cara a cara con él, contestó que definitivamente que el productor necesita un programa emergente de apoyo, ya que se prevé que no llueva en este temporal que se avecina, por lo tanto habrá menos producción y es necesario que se atienda al sector primario, pues la falta de producción se verá reflejada en los precios del maíz, sorgo, etc.

—¿Tienen sombrío panorama?

—Preocupante, si no se toman medidas preventivas sobre este tema.

—¿Si hay preocupación e inconformidad, por qué no se han manifestado ante las autoridades?

—Eso no lo sé. Nosotros somos institucionales y esperamos hasta el último momento para manifestarnos. Será en su momento.

Añadió que, en 2024, en especial por la falta de lluvia “estamos sufriendo una baja en el rendimiento por hectárea”, en el caso de los productores de caña de la zona de abasto del ingenio Emiliano Zapata de Zacatepec, como comité solicitaron apoyo al gobierno del estado “enviamos datos por persona, campo, ejido de la baja de producción y es la fecha en que no recibimos respuesta alguna”.

Al comentarle a este líder agrícola estatal y regional que hay expresiones de representantes ejidales que se han quejado por la falta de respaldo gubernamental, el caso de Xoxocotla y Zacatepec, el también dirigente de la Asociación Local de Productores de Caña (ALPC) del citado ingenio, Pedro Ocampo, coincidió y explicó



▲ Fotos: Cortesía Marco Barberi.

Continúa en la página 7...





...viene de la página 6

que la baja de producción agrícola “está afectando la economía de los productores, no solo cañeros si no los productores de temporal y no existe respuesta del gobierno del estado”.

De hecho, informó que tan solo en la zona de abasto del ingenio Emiliano Zapata por la crisis que genera la situación climática y la falta de respaldo gubernamental, en dos años bajó su estimado de entre 150 mil y 200 mil toneladas de caña.

—¿Tú, como líder cañero, pero también líder de otros campesinos en el estado por la CNPR, escuchas reclamos por la falta de apoyo gubernamental?

—Claro- contestó contundente —¡Es una molestia general!

—¿Algún ejemplo?

—Por la falta de apoyo del gobierno estatal. Eso en general. Hay molestia, indignación por la falta de apoyo. Y molestia por la falta de sensibilidad del gobierno hacia estos temas.

—Recientemente se manifestaron los de la zona poniente, en Puente de Ixtla y, raro, los atendió el titular de la Comisión Estatal del Agua (Ceagua). Hicieron referencia a los siniestros en el campo por la falta de agua en el temporal pasado, la falta de apoyo del gobierno y de atención efectiva.

—¿Por qué no da la cara el gobierno?

—Esto coincide con la queja de Xoxocotla que reportan pérdida total y de noviembre a la fecha que se integraron a un padrón no les llega nada.

El tema es la falta de rendimiento y por lo tanto lesionan la economía del productor.

—Pedro, ¿te preocupa la situación?

—Claro, es preocupante y el próximo año puede agravarse más.

En Jojutla, el Presidente del Comisariado de este lugar, Francisco García Ortiz, también fue claro:

“Nosotros hasta el momento no hemos recibido ningún apoyo para recuperar (lo perdido en forma total en la zona temporal), de parte del gobierno”.

Añadió que bien se ha dicho en otros ejidos de Morelos, “la sequía fue extrema, pérdidas totales” y estableció la necesidad de que ya se invierta en tecnificación en el campo, “para ya no estar siempre con lo mismo y lo mismo, porque es dinero mal invertido, porque no hay resultados. Le he dicho al gobierno que debe inyectar más recursos al campo, a la tierra de temporal, reactivar tierras que, en mi caso del ejido (de Jojutla) con tierras de más de 15 años que no se trabajan precisamente porque no ha habido apoyo”.

Declaró que al participar en el Consejo Municipal de Desarrollo Rural Sustentable (Comunders), “he propuesto que se inyecten recursos al temporal para que ya vayamos a un cultivo seguro y para que haya tal cultivo se tiene que tecnificar el campo, sobre todo el riego para que así aseguremos una cosecha. Tenemos que asegurar el agua. Si no hay buenos temporales tenemos que asegurar el agua con ollas de captación pluvial y nosotros como ejidos ya nos estamos prepa-



rando. Como vemos el futuro muy incierto, nos estamos preparando para todos estos acontecimientos y ya propuse al Comunder para que se hagan esas ollas de captación de agua de lluvia”.

Para este plan, el líder ejidal ya cotizó con proveedores de ollas de captación, donde se ocupan “geomembranas”, ya se hicieron visitas en campo y ubicaron puntos para el establecimiento de estas y esperan el presupuesto para exponerlo ante el Comunder.

Dio a conocer que ya tuvieron acceso a tierras que permanecían “incomunicadas”, donde el ejido invirtió cerca de un millón de pesos para abrir camino a esos espacios, “con recursos propios que se lograron con grandes esfuerzos que los ejidatarios ahorraron para poder invertir en el campo de temporal, por lo cual ya

podemos llegar nosotros con una pipa y asegurar un cultivo, Dios mediante, para después”.

El presidente del Comisariado Ejidal de Xoxocotla, Ramón Corona Aguilar, confirmó que el apoyo prometido por la Sedagro, que los integró a un padrón de afectados por el siniestro en campo desde el año pasado “nunca llegó”.

Informó que el municipio apoyará con un recurso que obtiene del Fondo de Aportaciones Estatales para el Desarrollo Económico (Faede) y que se pagarán apoyos de años atrasados.

Sin embargo, Ramón Corona, expresó que se necesita el respaldo para todos los campesinos, el caso de Xoxocotla, para maiceros, guacamateros, sorgueros, cacahuateros, etc.

Dijo tener conocimiento que los campesinos afectados por el siniestro del año pasado solo recibirán del citado Faede mil 500 pesos cada uno, para solventar sus pérdidas en un aproximado de 400 hectáreas de tierra de temporal siniestradas.

“Espero que realmente llegue el apoyo, que no me los vuelvan a engañar a los compañeros”, concluyó el representante.

De su lado, el director de Desarrollo Agropecuario del municipio, David Navarro Carmen, confirmó a este medio que lanzaron convocatoria para que los agregados en un padrón, se presenten en la presidencia para que los apoyen a nivel municipal, ya que el estado nunca les hizo llegar el recurso, “vamos a ver cuántos se van a acercar para que se proceda con el pago”, externó.





# En Morena no hay imposiciones: Margarita González

ANGÉLICA ESTRADA

Ante las inconformidades de algunos militantes del partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), tras la designación de candidaturas a diputaciones federales y senadurías, la precandidata al gobierno de Morelos, Margarita González Saravia negó que existan vicios en los procesos, asegurando que quienes hoy representan dichas posiciones "fueron ganadas por encuestas; aquí todo es mediante esa metodología, así fue también en el caso de las senadurías...aquí no hay nada de imposición, aquí todo es en base al trabajo que cada quien haya realizado, al posicionamiento político que tengan y al consenso que tengan con la gente", dijo.

Resaltó que incluso que, ella misma fue sometida a encuestas para poder hoy ser la abanderada de Morena al Ejecutivo estatal, y agregó que estos procesos aún no terminan, que todavía se sigue encuestando a los ciuda-

danos y militantes, a fin de definir, en primer lugar, la diputación federal del distrito Cuautla, posición que habrá de ocupar una mujer y corresponderá al Partido Verde Ecologista de México (PVEM), fuerza política con quien van en coalición. Asimismo, en los siguientes días se definirán a los candidatos a las presidencias municipales, siguiendo el mismo sistema y, ya de cara al arranque de campañas electorales (en marzo).

Margarita González acudió como invitada a un foro de diálogo entre mujeres líderes sociales, donde la precandidata destacó el papel importante que hoy desempeña el sector y que abona al progreso del estado. Se dijo honrada de participar en estos encuentros, donde mujeres abordan temas de interés público, mostrando opciones que coadyuvan a solucionar distintas problemáticas.

En el acto, las participantes reconocieron que en Morelos y México se vive un momento importante e histórico en la participación de las

mujeres en la vida política, resaltando la oportunidad de actuar con un enfoque feminista para atender las problemáticas que enfrenta el género.

González Saravia ponderó el conocimiento, audacia, inteligencia y desarrollo de las mujeres, convocándolas a participar en la vida democrática y política del país.

## Denuncia uso indebido de su imagen en espectaculares

A través de un comunicado difundido en sus redes sociales, Margarita González Saravia, aspirante a la gubernatura del Estado de Morelos por la coalición "Sigamos haciendo historia", ha denunciado el mal uso de su imagen en espectaculares recientemente colocados en diferentes puntos del estado.

En el comunicado, González Saravia declara que desde el día de ayer ha sido informada sobre la instalación de anuncios espectaculares que utilizan su imagen y nombre, pero contienen



▲Foto: Rogelio Morales / cuartoscuro.com.

mensajes que son categóricamente falsos. La candidata se deslinda política, financiera y jurídicamente de estos mensajes y ha tomado acciones legales contundentes en contra de quienes los difunden.

Asimismo, la aspirante a la gubernatura expresa su desaprobación hacia lo que denomina como una "guerra sucia" y toda clase de trampas. Enfatiza su compromiso firme con la legalidad y la democracia, respetando

los tiempos y momentos oportunos. González Saravia reafirma su integridad y honestidad, valores que dice representar y seguirá defendiendo.

Además, González Saravia ha solicitado a las autoridades electorales intervenir para frenar la guerra sucia que ha iniciado en su contra. Asegura que, como participante en la contienda electoral, ha mantenido una postura respetuosa de los tiempos y procesos establecidos.

## Temixco ilumina más calles y avenidas

REDACCIÓN

Como un hecho histórico calificó la presidenta municipal del Ayuntamiento de Temixco Juanita Ocampo, la inversión que ha marcado un precedente en el municipio para mejorar la calidad de vida de las y los temixquenses con obra pública cumpliendo

con el desarrollo y mejoramiento en los servicios básicos como es la electrificación.

Acompañada de integrantes del Cabildo y gabinete municipal la funcionaria recorrió por la tarde-noche de este jueves las colonias de Benito Juárez, Santa Mónica, solidaridad, Eterna Primavera, privada Ojo de

Agua en campo el Rayo y finalmente colonia Los Presidentes.

El secretario de obras Públicas Ing. Jorge Antonio Bahena detalló que los trabajos entregados corresponden al Fondo Recursos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal, en su componente FAIS-MUN del ejercicio fiscal 2023, se des-

taca la entrega de la pavimentación con concreto hidráulico, ampliación de red eléctrica en privadas Antonio Valdez, Paraíso, de las Rosas, Lázaro Cárdenas y 3 de mayo de la colonia Solidaridad.

También fue entregada la ampliación de red eléctrica en calle encinos, Oyamel y laurel además de la

ampliación de red eléctrica en calles ceiba, isabeles, margaritas y privas el triunfo en la colonia Eterna Primavera; la ampliación de red eléctrica en privada Ojo de Agua campo el Rayo y la ampliación de red eléctrica en calle Guadalupe Victoria, la rehabilitación de red eléctrica en calles Guadalupe Victoria y Pascual Ortiz Rubio en la colonia Los Presidentes.

## Aún puedes participar para definir el rumbo de Cuernavaca

LA JORNADA MORELOS

El próximo martes concluye el periodo de consulta pública para el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable, fase en que los vecinos de Cuernavaca pueden hacer propuestas para integrar el instrumento que regulará el ordenamiento territorial de su ciudad en los próximos años.

El Ayuntamiento de Cuernavaca recordó en un comunicado que "ante el amplio interés de la ciudadanía en participar en este ejercicio, el Cabildo de Cuernavaca que preside José Luis Urióstegui Salgado, autorizó una prórroga de 15 días naturales en el periodo de consulta pública para que los participantes puedan seguir expresando sus opiniones, recomendaciones, comentarios y/o propuestas respecto a esta actualización que emana de un convenio firmado entre el Gobierno Municipal y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU)", pero ese plazo terminará el martes próximo.

Carlos Hernández Adán, director del Instituto Municipal de Planeación, recordó que parte de este mecanismo de participación ciudadana incluyó tres foros de consulta pública "y se elaboró por primera vez en la historia del municipio un micro sitio en la página oficial del Municipio de Cuernavaca que da apertura a toda la información necesaria para que la población pueda consultar estos instrumentos, incluyendo las zonificaciones primarias y secundarias, así como algunas cartografías necesarias para determinar los predios, con el propósito de que domicilios particulares o domicilios comerciales puedan conocer los planteamientos que se están llevando a cabo".

Hasta ahora, la ciudadanía ha aportado más de cincuenta propuestas en distintos rubros, aunque se ha observado un mayor interés en temas como agua potable y usos de suelo, en este último caso el Instituto, en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de Cuernavaca,

efectuó una mesa temática con la participación de Ignacio Kunz, investigador urbanista de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien lleva la representación por parte de SEDATU para la revisión de estos programas en el país, donde se contó con la asistencia de residentes de distintas colonias.

Hernández Adán puntualizó que la prórroga en los tiempos permite también seguirle dando respuesta legal a cada uno de los planteamientos, sobre todo a aquellos que por alguna situación legal o técnica no tuvieron la viabilidad para ser tomados en cuenta; además de que les brinda la oportunidad de avanzar a la par con la actualización del Programa de Ordenamiento Territorial Ecológico de Cuernavaca, que próximamente iniciará su periodo de consulta pública.

Las personas interesadas en participar deben ingresar a la página oficial del Municipio de Cuernavaca <https://cuernavaca.gob.mx/>.







# Con principios democráticos vamos a rescatar a Morelos: Lucy Meza

## REDACCIÓN

Con principios democráticos y valores humanistas vamos a rescatar a Morelos del mal gobierno y de su continuidad, aseguró la Senadora Lucy Meza, ante los integrantes del Consejo Político Nacional del Partido Acción Nacional (PAN), a quienes aseguró que el bien común será la base para sacar de la crisis a las familias morelenses.

Ante las y los 300 consejeros nacionales del PAN y frente al dirigente nacional de ese partido Marko Cortes, la aspirante a la gubernatura de Morelos sostuvo que se le pondrá un freno a la continuidad, porque “¡ya basta! de tanta violencia.

“Mi querido estado de Morelos está en emergencia. Hay dolor, sufrimiento y miedo en las familias morelenses por la desmedida violencia, la inseguridad y la impunidad en la que el gobierno de Cuauhtémoc Blanco Bravo nos ha sumergido a todos”, expuso.

De esa manera Lucy Meza señaló que hoy más que nunca, Morelos necesita aplicar principios y valores con los que el PAN ha dado grandes resultados en varias entidades federativas, para poder rescatar a las familias, a Morelos y al país.

Ahí, llamó a las y los panistas a salir a las calles, recorrer las ciudades, los municipios, las comunidades, los pueblos y los ejidos, para convencer a las y los mexicanos que “representamos una nueva y

verdadera opción, que en México sí hay alternativa”.

Advirtió que en Morelos se está dialogando con las y los morelenses de manera directa. “Estoy segura de que vamos por buen camino, porque estamos generando conciencia política y social con las juventudes, con las mujeres, trabajadores, empresarios, maestros, profesionistas, campesinos e Indígenas”.

Ya en entrevista con medios de comunicación, la Senadora morelense explicó que ante las amenazas que ha venido recibiendo, la Secretaría de la Defensa Nacional le proporcionó seguridad, como parte de la activación de los protocolos establecidos por el Instituto Nacional Electoral.



▲ Lucy Meza con la dirigencia Acción Nacional. Foto: Especial.



DESDE EL CAMPUS UAEM  
La Jornada Morelos



## Empresarios fortalecerán participación ciudadana y vinculación con la UAEM

### LA JORNADA MORELOS

La delegación Morelos de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) refrendó su compromiso con el combate al abstencionismo, la participación ciudadana y el apoyo y vinculación con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), durante el acto de toma de compromiso de la nueva dirigencia empresarial en el que estuvo presente la rectora de la institución, Viridiana Aydeé León Hernández.

En el acto, José Medina Mora, presidente nacional del colegiado empresarial,

expuso que el país ha cambiado desde los tiempos del partido único a la alternancia democrática, y es muy importante igual que la división de poderes, aseguró “pero más importante lo que nos toca a nosotros como ciudadanos, y es precisamente la participación ciudadana” y llamó a vencer al abstencionismo. “Hemos encontrado que... en las clases medias y de ahí hacia arriba hay mayor abstención, que son los jóvenes de 19 a 39 años donde hay más abstención, el género donde hay más abstención es los hombres... y geográficamente, del centro del país hacia el norte, los estados más desarrollados, es donde hay más abstención. Y por eso en Coparmex estamos comprometi-

dos a impulsar la participación ciudadana... somos una organización altamente política, pero totalmente apartidista, no estamos a favor de ningún partido político o candidato, pero tampoco en contra”.

Anunció que la Coparmex entregará a todos los candidatos el Acuerdo por un México con Desarrollo Inclusivo, que permitirá que los candidatos que lo firmen tengan una base “para después pasar a la transparencia y rendición de cuentas. Son 20 mil puestos de elección popular, senadores, diputados federales, 30 congresos locales, miles de presidencias municipales, ocho gubernaturas incluyendo Morelos, la jefatura de gobierno

de la Ciudad de México y la Presidencia de la República”, señaló.

Medina Mora tomó el compromiso del presidente estatal de Coparmex, Saúl Medina Villagómez, después de reconocer el trabajo de Víctor Manuel Mendoza Moreno, presidente saliente.

En su mensaje, Medina Villagómez aseguró que además de los compromisos nacionales, el empresariado morelense trabajará por una mayor vinculación con el sector educativo para desarrollar proyectos con instituciones de educación superior del estado, entre las que destacó la UAEM.

## Prepárate, ya viene la convocatoria para estudiar en la UAEM

### ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

La primera semana de marzo, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) emitirá la convocatoria de nuevo ingreso para nivel superior del ciclo escolar 2024-2025, anunció Dulce María Arias, directora de Servicios Escolares, quien informó que se espera la venta de cerca de 15 mil fichas, cinco por ciento más que el año anterior.

Arias Atayde exhortó a las y los aspirantes a estudiar una de las más de 90 carreras que ofrece la institución, a prepararse para el proceso de inscripción y adelantó que el costo de la ficha podría incrementar este año: “Eso también es parte de un análisis que se está haciendo. Ceneval nos ha enviado sus costos y estos han aumentado, entonces también tenemos que ver nosotros, en ese sentido, cuánto nos costarían las fichas,

los gastos. No me gustaría especular, no es una decisión que me toca, el trabajo de la decisión de la convocatoria es un trabajo se hace conjunto en el gabinete y además expone a un comité interinstitucional”.

Explicó que por primera ocasión, la aplicación del examen de admisión se realizará en un solo día, y no en varios como se ha hecho en años anteriores, a fin de que los estudiantes no se confundan en el horario de su prueba como ha ocurrido en últimas fechas.

Aclaró que a pesar de que más de 15 mil aspirantes realicen su examen de admisión, solo existen siete mil 500 lugares para las carreras que ofrece la UAEM, por lo que recomendó prepararse para su examen. Y recordó que las licenciaturas con más demanda de ingreso siguen siendo Medicina, Derecho, Psicología y Contaduría

## Radio UAEM invita a estudiantes a presentar sus propuestas

### ALFA PEÑALOZA

Con el propósito de promover la participación ciudadana, la diversidad de contenidos y la pluralidad en su programación, Radio UAEM, la emisora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos invita a estudiantes de nivel superior y posgrado, tanto mujeres como hombres, de entre 18 y 35 años, que cursen carreras en la UAEM u otras instituciones del estado, a participar en la creación de programas de radio y contenidos en formato de podcast.

El objetivo principal de esta convocatoria es generar espacios de diálogo y expresión dirigidos a la juventud, para fomentar la interacción entre pares. La convocatoria anuncia que tienen apertura a diversas temáticas, aun-

que sugiere áreas como música, conciertos, festivales, literatura, cine, nuevas tecnologías, cultura pop, arte, artes populares, trabajos comunitarios, ciencias, medio ambiente, salud, LGBTQ+, alimentación y estilo de vida.

Los trabajos seleccionados serán integrados a la programación regular de la emisora y compartidos en sus redes sociales y página web. Los interesados pueden enviar sus propuestas al correo electrónico esfera.radio@uaem.mx. Los programas de radio deben tener una duración de media hora, divididos en dos bloques de 12 a 13 minutos cada uno, que incluyan tanto contenidos hablados como música, si es el caso. Los podcasts, por su parte, no deben exceder los 5 minutos de duración. Para más detalles sobre la convocatoria, puedes visitar la página de Facebook o de X de Radio UAEM.



# Fue en un Cabaret donde te encontré bailando

FERNANDO GONZÁLEZ  
DOMÍNGUEZ

Aleksandra Ácimović Popovic llegó a México de paso rumbo a los Estados Unidos donde visitaría a unos tíos. Venía de Sudamérica, de Buenos Aires, Argentina donde vivió su niñez y su adolescencia. Italiana por nacimiento, hija de inmigrantes balcánicos - todavía existía Yugoslavia, desaparecida en el 1992- había nacido en la provincia de Apulia en el poblado de Bari, en lo que forma el talón de la bota italiana frente al mar Adriático. La misma región del cantante Michelle Scommegna alias Nicola di Bari, de Bari pues, tan famoso en los setentas por sus interpretaciones de mi "Corazón es

un gitano" y "Como las violetas", aunque él era del pueblo vecino Zaponeta.

Sasha di Bari se decidió por el apellido artístico Montenegro para honrar a sus aristocráticos abuelos quienes fueron asesinados por manos nazis hecho que provocó la migración forzada de ella rumbo al sur de América.

La que había planeado como una breve estancia en México camino al norte, se prolongó por más de cincuenta y cinco años que le permitieron hacer una carrera en las fotonovelas y las películas más populares además de casarse con el expresidente de México, José López Portillo, el defensor canino del peso y redactor de "Mis

Tiempos" volúmenes 1 y 2, "por si ocupan" como dicen hoy. Con Pepe -llámenme Pepe pedía JLP-, Aleksandra tuvo dos hijos, Nabila y Alexander medios hermanos de Carmen Beatriz, José Ramón -"el orgullo de mi nepotismo"- y la malograda cantante Paulina.

La actriz se formó como bailarina y periodista según confió a su "colega" Ricardo Rocha en entrevista en el año 1982. Le dijo a un Ricardo inusualmente intimidado, que a veces escribía ensayos, poemas y proyectos de novelas además de dibujar muy bien igual que su marido, quien siendo presidente dibujaba caballos cuando las reuniones le aburrían o se prolongaban. "Era un hombre muy culto Me gustaba mucho platicar con



ese sabio" le confió al periodista Rocha.

En la biografía de la actriz prevalece un misterioso novio zacatecano, al parecer propietario de la antigua Plaza de Toros y hoy Hotel Quinta Real, de quien no se tienen mayores datos y se cree que fue quien la invitó a México para nunca más volver a Argentina.

Intuyo que su primera cinta con el chamaquito José José que se filmó en el hotel El Tapatio de Guadalajara, era parte del grupo Camino Real de hoy, y que esa fuera una señal de porqué se quedó a vivir aquí. Todas las citas de ese personaje en todas las notas de estos días fueron literalmente copiadas de Wikipedia: "Manuel Rodríguez, socio del Quinta Real

y miembro del Grupo Fresnillo". Ni un sólo dato más.

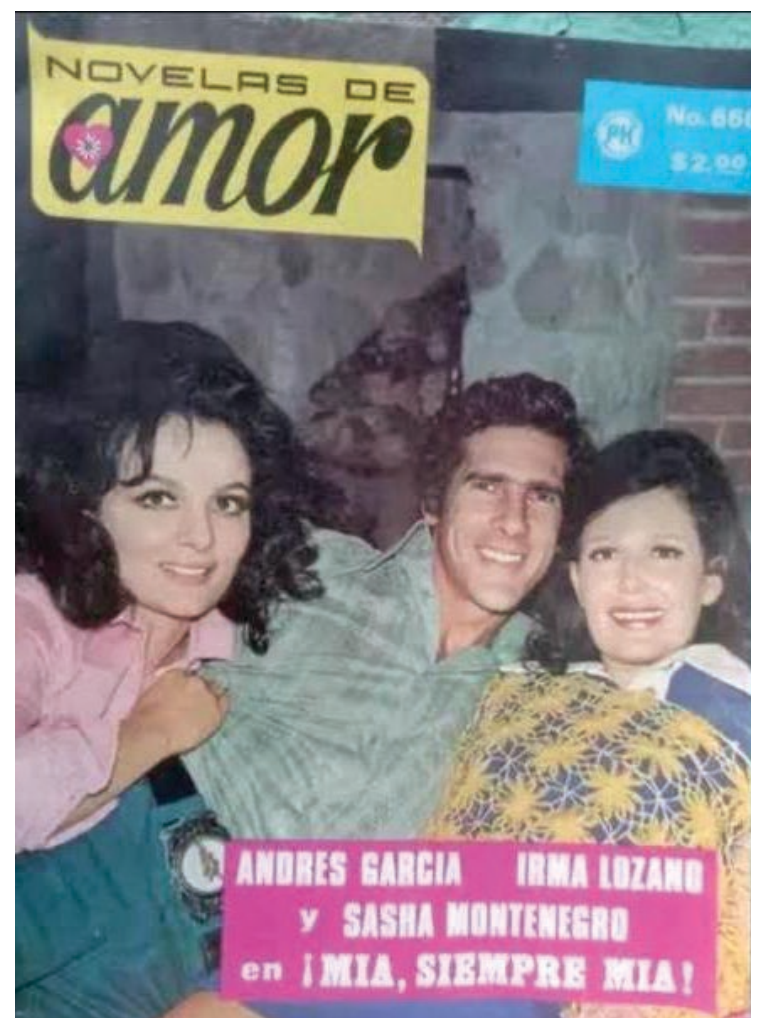
Del matrimonio de Aleksandra con el licenciado López su hija Nabila se dedicó a las Artes Gráficas y Alexander, hijo también de ambos ilustres dibujantes se encargó, según se sabe, de administrar los negocios que pudo levantar su madre producto de unas 70 películas; muchas fechas de palenques y ferias; cientos de fotonovelas y unas cuantas telenovelas y obras de teatro.

Hasta hace poco, con la llegada de AMLO, al poder dejó de recibir la pensión vitalicia para expresidentes y sus viudas de la que gozó por unos quince años. Su pequeña

Continúa en la página 11...



▲ Fotos: Redes sociales.







...viene de la página 10

fortuna provino de sus décadas de trabajo bien pagado cual reina de la taquilla. La pensión sirvió para soportar financieramente su padecimiento pulmonar fruto de las tres cajetillas diarias que fumaba, según su gran amiga la acapulqueña bailarina Lyn May.

Sasha decidió radicar en Cuernavaca Morelos por el resto de sus días toda vez que se había retirado definitivamente hace casi 20 años. Aquí murió esta semana.

La Diosa de diosas, o Reina de divas o la Bellísima de noche partió esta semana reviviendo la memoria adolescente de muchos hoy viejos. Sus primeras escenas en el celuloide fueron besando intensamente a un muy jovencito José Sosa, si José José en "Un sueño de amor" donde competía con ventaja contra la belleza naciente de la también muy jovencita Verónica Castro. Desde ese arranque su presencia en el cine nacional fue imparable. Su bellissimo rostro engalanaba las portadas de la época dorada de las fotonovelas posando con todo tipo de galanes también de moda. Trabajó con el "Enmascarado de Plata", con "Chente" Fernández, con el "Pedro Navaja" -dominicano mexicano Andrés García también recién fallecido- y con el majo de Jorge Rivero en papel de mesero saca-borrachos y borrachas con la auténtica "Corcholata" Carmelita Salinas que se robaba la escena.

Sasha, Aleksandra en diminutivo, fue la reina de las vedettes a pesar de su falta de voz y entonación cuando acompañada de los hermanos Imperio y sus coreógrafas se subía a "cantar". Ese es el Talón de Aquiles de las vedettes: pocas cantan. Sin embargo la belleza de su rostro y la escultura de su cuerpo adornado con cientos de plumas de avestruz provocaba que el respetable le perdonara la falta de voz, y dando pasos lentos se sabía que mostraría casi todo. El todo lo mostró en desnudos integrales y "artísticos" en varias de sus apariciones en el celuloide "para el pueblo". Incluso llegó a constituirse en todo un género: El Cine de Ficheras, taquillerísimas todas era nuestra versión del destape español en los 70's. En múltiples entrevistas declaraba que le molestaba desnudarse, pero se cobraba bien y ese era su negocio. Había que entrarle, tenía conqué, digo yo.

Bastaba un primer acorde y una letra en voz de la Sonora Santanera, hoy mismo resucitada de entre varias Santaneras, para sentir que las "Luces de Nueva York" se la escribieron a ella y no a Tongolele, o a Olga Breeskin, o a la Princesa Yamal, a Gina Moret o a Wanda Seux o Grace Renat, todas ellas divas del bikini y las luminarias, algunas retratadas en el documental de María José Cuevas, hija del famoso pintor.

La película originalmente escrita para teatro no pudo llamarse "Las Ficheras" por la censura oficial así que el guionista decidió

hacerle un homenaje a Buñuel y a su "Bella de Día" y le llamó "Bellas de Noche". El mismo nombre con el que la Cuevas nombró a su documental sobre vedettes. El director de la cinta fue nada menos que el director de cabecera de Cantinflas, Miguel Melitón Delgado Pardavé, primo, por cierto, de Joaquín.

Como "La Tijuana", Sasha le ganaba duelos a la jovencita Miss Costa Rica Maribel Guardia, hoy convertida en bella abuelita enlutada por la muerte de su hijo con Joan Sebastian, Julián Figueroa. Al ritmo candente de las orquestas de barrio, la Montenegro hacía cadenciosas actuaciones aderezadas por close ups de labios carmesí intenso y miradas penetrantes llenas de humo del cigarro que jamás abandonó. Sin embargo, su calidad actoral - dicho por colegas como Rafa Inclán, actor muy serio pero también estrella del cine de comedia- era muy superior a sus papeles eróticos.

Sasha estuvo en elenco de Luis Alcoriza en "Fe, Esperanza y Caridad"; en "La Vida Difícil de una Mujer Fácil" del dramaturgo Luis G. Basurto, dirigida por su casi paisano José María Fernández Unsain, dirigente de los escritores de México. Apareció en "Llámame Mike" de la novela "El Complot Mongol" del escritor Rafael Bernal fundadora -se dice- del género negro de la literatura moderna mexicana. Tuvo papeles de antagonista en telenovelas en cuya época era imposible mostrar siquiera el "huesito" como decían las abuelas pudorosas. Firmó también como elenco de "Las Glorias del Gran Púas", Biopic como se ha bautizado a ese género hoy, dedicada al boxeador Rubén Olivares y escrita por el periodista, Ricardo Garibay. Sus últimos trabajos fueron para la cinta española "Una de Zombis" y finalmente "El Fin del Silencio" de producción canadiense ya en los dos miles bajos.

Vox Populi es Vox Dei, dice el dicho y efectivamente se le recordará más por "Las Ficheras", "Bellas de Noche", "Blanca Nieves y sus siete amantes", "Playa prohibida", "Pedro Navaja", "Las Vedettes", "Con el cuerpo prestado" o "El sexo me da risa", "Muñecas de Media Noche", o "La Golfa del Barrio" o "La Taquera Picante", entre muchas más. Fue un éxito de taquilla que garantizaba ingresos jugosos a los productores que le pagaban más que bien, aunque como ella mismo dijo en México las actrices y los actores no sabíamos cobrar.

Hoy el mundo es otro. Con un clic obtenemos pornografía gratis. Ya no existen las enormes salas de cine donde lo más común eran los chillidos nerviosos de espectadores en sentido literal que veían a Sasha aventar su ropa con cruel lentitud. Ya no más.

La actriz obtuvo nuestra nacionalidad desde el lejano 1989. Venció a la "periodista" y "diplomática" Isabel Arvide en juicio por insultos a su honor y a la virilidad del histriónico exmandatario JLP. Ya no existe Yugoslavia, ya no existe el género de ficheras y ya no existe Sasha. En pocas semanas ya tampoco habrá un presidente que se apellide López como Pepe.

Me voy a "maratonear" con "Las Ficheras" o mejor dicho "Bellas de Noche" y "Blanca Nieves y sus siete amantes"; y las que me encuentre en mi camino en Youtube sólo por el recuerdo de aquella Sasha de nuestra juventud. (¡Ups, me apareció una sexi comedia italiana de Lando Buzzanca! "Homo Eroticus". No cabe duda de que en todas partes de cuecen habas. Pagué en los 70's dos veces la entrada al Cine Futurama en Lindavista para verla. La veo por tercera y les cuento, en una de esas sale Sasha).

**\*Director General de Factor D Consultores**





Zafra

Ni para decir que no apoyaron al campo porque estaban distraídos con las películas de Sasha Montenegro

# Lajornada Morelos

DOMINGO 18 DE FEBRERO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos



Jornada Morelos



jornadamorelos



@MorelosJornada



@jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### Documental

HÉLÈNE BLOCQUAUX\*

La idea de hacer un documental sobre Ely, la elefanta más triste del mundo, surgió cuando Damián daba un paseo dominguero por uno de los escasos parques de la conocida ciudad primaveral del centro del país con Yadira, una amiga de tan recién ingreso en su vida que aun desconocía el rumbo que iba a tomar su relación; lo mismo pensaba ella observando la misma reserva. Su conversación desenfadada inició al franquear el umbral del lugar, inspirados por la historia muy conmovedora de Benito la jirafa. Era tal el entusiasmo a nivel mundial provocado por la simpatía de la joven jirafa, cuya soledad y peligro de congelación invernal se había convertido en una historia con un feliz desenlace en Africam Safari, finalmente rodeada de seres de su misma especie - por cierto en vías de extinción-, que su nombre estaba en boca de todos, como si lo conocieran de verdad o hubieran contribuido a su traslado épico de 24 horas.

Según los videos que circulan a través de redes sociales, en tiempo real o diferido, Benito parece tan educado como el profesor Jirafales, nada más que devorando su pastel de

zanahorias y manzanas. Vas a ver que pronto encontrará a su doña Florinda se rió Damián.

Yadira comentó que según los artículos periodísticos que había consultado recientemente, se estaría planeando hacer una serie infantil de Benito para contar desde su vida en Juárez hasta su felicidad actual en Puebla. Tras las inmensas muestras de cariño se rumoreaba también que ya habían salido a la venta los Benitacos, las Beniconchas y que además algunos otros inventores gastronómicos dieron a conocer las tortas Jirafa.

Va a pasar de moda. En seis meses nadie se acordará del buen Benito. Si queremos hacer un documental juntos, mejor hagamos uno sobre la elefanta en cautiverio propuso Damián. "Yo no quiero salir retratada para ser famosa dándole de comer a Ely y luego dejarla más sola que antes en su cautiverio". ¿Sabes lo único que pasará con ella? agregó Yadira. No lo sé, replicó Damián abrumado por tantas perspectivas negativas, tanto en torno a su proyecto audiovisual naciente con Ely, como sentimental con Yadira. No te queda el papel de indignada. ¿Quién dejó a sus dos gatos sin cuidado ni alimento por más de dos semanas cuando se fue a Puerto Escondido con su ahora ex novio? Fue un hecho que Yadira y Ro-

mualdo nunca congeniaron. Por consiguiente, ella vislumbró su encuentro con Damián con altas expectativas, mismas que se empezaron a derrumbar conforme se fue elaborando el documental. Aquella tarde, siguieron recorriendo el parque en un silencio desgarrador para ambos. Ni el canto estruendoso de las urracas al atardecer logró animarlos. Cada uno imaginó enfocarse en una perspectiva distinta: Damián en el delicado estado de salud de Ely y Yadira considerando la doble tragedia que representaba la mirada afligida de la elefanta y de sus visitantes. El documental se realizó en los meses siguientes, sin trascender mediáticamente; con Damián sin Yadira. En cuanto a Ely la elefanta, sigue enfrentando su destino trágico en el zoo desangelado de San Juan de Aragón, esperando no más cámara sino acción.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Margarita Tecpoyotl Torres, una pionera en electrónica

ALFA PEÑALOZA

Margarita Tecpoyotl Torres es una destacada científica mexicana de origen indígena, nacida en San Matías Cocoyotla, en el municipio de San Pedro Cholula, Puebla. "Cocoyotla" proviene del náhuatl y significa "cerro de los coyotes" o "el coyote que come maíz tierno". El arte en barro distingue a los habitantes de esta comunidad, la mayoría de los cuales se han dedicado desde tiempos de sus abuelos a la elaboración de ladrillos de alta calidad y una amplia gama de productos, reconocidos tanto en México como más allá de sus fronteras.

Doctora en Electrónica por el Instituto Nacional de Astrofísica,

Óptica y Electrónica (INAOE) en México, actualmente ejerce como profesora investigadora en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), donde ha dejado una huella significativa en la comunidad científica, tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido reconocida por sus notables contribuciones en el campo de la electrónica.

Una de las principales áreas de investigación de Tecpoyotl Torres se centra en el diseño de dispositivos microelectromecánicos (MEMS), donde ha logrado avances significativos. Su inspiración para escoger la electrónica como carrera fue el hecho de que se puede aplicar en diversas áreas de la vida diaria. "Uno puede diseñar sensores y actuadores que se utilizan tanto en la

industria como para automatizar hogares, mejorando así la calidad de vida de las personas".

Entre sus logros más destacados se encuentra el desarrollo de una antena de televisión abierta de dimensiones reducidas, la cual ha sido reconocida con diversos premios y distinciones a nivel mundial. Ella considera este trabajo como el más significativo de su carrera, además de resaltar la importancia del desarrollo de dispositivos microelectromecánicos, como actuadores, que le ha permitido ser parte del Laboratorio Nacional CONAHCYT en micro tecnologías y semiconductores.

Sobre su carrera como científica mexicana, comenta que "es muy

gratificante porque el hecho de que la gente reconozca lo difícil que es el camino para llegar a ser una investigadora reconocida" y con respecto a las mujeres en el campo de la tecnología, menciona que "es un campo lleno de oportunidades porque tenemos características muy especiales y favorables para el desarrollo de tecnología, en particular de la electrónica. Hay quienes dicen que las mujeres, por nuestras habilidades en el color, el arreglo y otras áreas, tenemos cierta facilidad para el desarrollo, por ejemplo, de los circuitos integrados. Y yo creo que esto aumenta esta incidencia. Así que sí hay muchas oportunidades".

Tecpoyotl Torres también ha colaborado en la elaboración de programas de posgrado en Ingeniería y Ciencias Aplicadas, así como en la creación de programas educativos relacionados con la física aplicada, la electrónica y la comercialización de conocimientos innovadores.

En un país donde las mujeres aún enfrentan desafíos en la ciencia y la tecnología, el éxito de Margarita Tecpoyotl Torres sirve como un ejemplo inspirador. Su dedicación, excelencia académica y contribuciones significativas en el campo de la electrónica la destacan como una figura prominente en la investigación científica, tanto en México como a nivel internacional. La investigadora recomienda a los jóvenes que buscan tomar una carrera en el área de la ciencia y la tecnología que "pongan mucho entusiasmo y mucho interés, porque lo que esperamos es que el país se vea enriquecido con futuras aportaciones y que se distinga como un país innovador".



▲ La Dra. Margarita Tecpoyotl sostiene en sus manos una innovadora antena de televisión abierta de dimensiones reducidas, de la cual es inventora. Foto: Internet.