



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

03 DE MARZO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02
NÚMERO 456 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Lleve sus máscaras para personificar a las candidatas



▲ En Morelos, Grupo Rev sigue fiel a su tradición, y para este proceso electoral diseñó las máscaras de las candidatas, Claudia Sheinbaum y Xóchitl Gálvez, que se unen a las de más de una decena de políticos y famosos que la marca ha inmortalizado. ESTRELLA PEDROZA / P 8 / Foto: Estrella Pedroza

Subcampeonas olvidadas

En 1971, las futbolistas mexicanas hicieron historia

- La Selección Mexicana no sólo alcanzó el subcampeonato mundial, también llenó el Estadio Azteca
- Las mujeres deportistas no recibieron pago por su participación en el torneo, pero los organizadores cobraron los boletos
- La gesta heroica en el deporte fue retratada en el documental de Manuel Cañibe quien presentó el filme en el Cine Morelos

ALFA PEÑALOZA / P11

La Cartonera cumple 16 años de hacer de cada libro una obra de arte

● Desde su inicio, la editorial artesanal es un emblema de creatividad y cooperación en que sus colaboradores crean arte tomo por tomo, sumando una colección de más de 16 mil portadas

LA JORNADA MORELOS / P7

Grupo armado ataca bar en Cuernavaca

● En la madrugada del sábado, sujetos armados dispararon alrededor de treinta veces contra un grupo de personas que se iba del centro nocturno. Dos murieron y ocho más resultaron heridos.

LA JORNADA MORELOS / P3

Gallos Negros y Mexicas debutaron con éxito en la Liga de Fútbol Americano

● Los equipos de Querétaro y la Ciudad de México obtuvieron sus primeros triunfos al imponerse a las escuadras de Jalisco y Tijuana en dos partidazos del emparrillado nacional

JORGE IGLESIAS CERVANTES / P11

Opinión: [Juan Antonio Siller Ocampo](#) /P4 [Jesús Zavaleta Castro](#) /P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) /P5
[Andrés Uribe Carvajal](#) /P5 [Hélène Blocquaux](#) /P12



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Otra vez la violencia en los bares de Cuernavaca

Desde que inició la administración de José Luis Urióstegui Salgado en el Ayuntamiento de Cuernavaca, se ha tratado de poner orden a los bares y centros nocturnos de la ciudad en un intento por rescatar la vida nocturna del estado. Se ha llamado a los propietarios a la regularización, a reforzar la seguridad de sus establecimientos, a respetar los horarios de funcionamiento y, sobre todo, a coordinarse con la autoridad para proteger a sus clientes y a los vecinos de estos negocios.

Es una tarea urgente, especialmente porque, frente al evidente abandono del gobierno estatal a su tarea de prevención del delito en Cuernavaca, la ciudadanía y su ayuntamiento, requieren mucha mayor coordinación y esfuerzos para frenar el riesgo de violencia. Y aunque muchos sectores de la sociedad se han sumado a la coordinación con las autoridades municipales, también han faltado muchos propietarios de bares y

antros de la ciudad, particularmente por el interés de perpetuar sus condiciones de ilegalidad a través de amparos y estrategias legales para evitar acatar la norma municipal y las clausuras de sus establecimientos.

Los hechos violentos en los bares de Cuernavaca y sus alrededores son una realidad a la que ha contribuido mucho más la ilegalidad con la que han decidido operar muchos de esos establecimientos, que su giro. Mientras no haya la disposición de los propietarios de antros para regularizarse y proteger a sus clientes y vecinos, el riesgo de violencia permanecerá.

El Ayuntamiento de Cuernavaca ha sugerido, en reiteradas ocasiones, la instalación de arcos detectores de metales, los filtros de seguridad a la entrada y dentro de los establecimientos, el respeto a los horarios de cierre, la coordinación estrecha con la policía municipal,

la conexión de cámaras de seguridad al centro de comando policiaco, y otras medidas que funcionarían para reducir los riesgos y permitir una eficiente vigilancia y respuesta ante eventualidades. Pocos de los empresarios se han sumado, a pesar de que la protección de su clientela tendría que ser la primera de sus preocupaciones.

Convendría ahora que el Ayuntamiento concediera un distintivo a los bares que sí cumplen con la norma y protegen a sus clientes y ofreciera un listado de los que representan un riesgo para quienes a ellos asisten y sus vecinos. Con ello, la ciudadanía podría estar protegida y dejar de correr riesgos cuando sale a divertirse. Parte de divertirse con responsabilidad pasa por evitar asistir a sitios que no garantizan la seguridad de pasar un rato agradable y, sobre todo, a salvo de la violencia.

FOTO CIUDADANA

Uno de los lugares más bellos y tranquilos del Centro de Cuernavaca, que tiene muchos, es el Hotel Casa Colonial.

▼ Fotos: La Jornada Morelos.





Grupo armado ataca bar en Cuernavaca

LA JORNADA MORELOS

Dos personas murieron y ocho más resultaron heridas la madrugada de este sábado, cuando sujetos armados atacaron al grupo de clientes que salía del bar Medallo Reggaetón Club, en la Avenida Potrero Verde de Cuernavaca.

En la madrugada del sábado, vecinos de la zona dieron parte a la policía de disparos de arma de fuego, al menos treinta, señalaban, y solicitaron la asistencia de la policía. La policía de Cuernavaca reportó la muerte de dos personas en el lugar y la localización de un vehículo con impactos de arma de fuego afuera del Hospital José G. Parres.

Versiones de testigos señalaron que un grupo armado habría disparado contra quienes salían

del bar ya entrada la madrugada. Otras versiones refieren que también habría habido disparos en el interior del establecimiento. Las versiones coinciden en que las detonaciones duraron varios minutos.

Diversas fuentes confirmaron a la Jornada Morelos que en el lugar fallecieron dos personas y por lo menos otras ocho resultaron heridas y hasta el cierre de la edición eran atendidas en hospitales de Cuernavaca.

Los hechos provocaron el cierre por varias horas de la calle en que ocurrieron los hechos y también de su desembocadura, la Avenida Plan de Ayala, a la altura de Plaza La Cascada. Una de las arterias más transitadas de la ciudad.

Hasta el cierre de esta edición las autoridades no habían dado un parte oficial de los hechos.

OBSEQUIO • MIGUEL ÁNGEL



Condenan a 33 años de prisión a dos personas por ataque a juez

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

Magistrados de un Tribunal de enjuiciamiento del Poder Judicial de Morelos condenaron por unanimidad, a dos personas acusadas por el ataque del que fueron víctimas un Juez Federal y su hijo, el 3 de enero de 2022.

La tarde del 3 de enero de 2022, el Juez Gabriel D. B. y su hijo Ángel, acudieron a cortarse el cabello a una estética en la colonia San Gaspar del municipio de Jiutepec.

Después entraron al local tres hombres, uno de ellos sacó una pistola y se la puso en el cuello al juzgador: “Ya valiste. Ya te cargo la chingada”, le dijo el delincuente.

Pero el hijo del juez se abalanzó en contra del agresor que disparó e hirió al juez de dos rozones, pero logró escapar al salir corriendo y esconderse en otro local, en donde pidió auxilio.

En tanto que el hijo del servidor público fue atacado por otro de los hombres, con un cuchillo y después los agresores huyeron del lugar sin ser detenidos.

Derivado de las investigaciones, días después dos de los responsables fueron aprehendidos y acusados por el delito de homicidio en grado de tentativa.

Por ello, el jueves pasado, el tribunal sentenció a las personas acusadas a 33 años y cuatro meses por el doble atentado, además les impuso un pago de 200 mil pesos, así como una multa de 164 mil pesos.

PRI pide “atlas de riesgo” para campañas electorales

ANGÉLICA ESTRADA

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Morelos anunció que previo al inicio de campañas electorales en Morelos, pedirán a la Comisión Estatal de Seguridad Pública (CES) un “atlas de riesgo”, a fin de ubicar las zonas más peligrosas en la entidad.

La petición del partido se hará extensiva a los órganos electorales, a fin de lograr definir estrategias propias para el cuidado de los candidatos.

“La exigencia de seguridad no es solo para los candidatos, sino para todos los morelenses. En nuestro caso, haremos campaña en cada rincón del estado y por eso necesitamos que nos entreguen una especie de atlas de riesgo para conocer los puntos más vulnerables”, asegura el partido.

En el caso de la candidata al gobierno de Morelos

por la coalición “Fuerza y Seguridad por Morelos, vamos todos”, Lucía Meza Guzmán, desde el mes de enero pasado, solicitó a la Federación medidas de protección que garanticen su bienestar durante la campaña.

La solicitud de la también senadora, surge luego de haber sido víctima de amenazas en mensajes que se atribuyen a células delictivas.

El asesinato, el pasado 5 de enero del candidato a diputado local, Giovanni Lezama, ocurrido al interior de un gimnasio ubicado en el municipio de Cuautla, prendió las alarmas en torno a la violencia surgida en medio del proceso comicial.

Sin embargo, los dirigentes de los partidos que integran dicha coalición (PRI-PAN-PRD y RSP) han descartado que algún otro candidato o aspirante haya expuesto el haber sufrido amenazas o agresiones en esta etapa del proceso.





ECOMUSEOS: EL RETORNO DE LOS MUSEOS CON LA NATURALEZA

(tercera parte de cuatro)

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Conectividad de un itinerario verde

La integración de estos espacios verdes y su conectividad natural a lo largo de sus barrancas, senderos constituyen un itinerario verde la vida natural y cultural del actual asentamiento. Los senderos entre los barrios y su conexión con el centro como es el caso del sendero peatonal y procesional del barrio de San Antón en el poniente y la catedral de la ciudad. El cruce del mismo por un puente antiguo y la barranca de Analco sigue siendo un sendero transitado por sus actuales residentes del lugar.

Los jardines botánicos y etnobotánicos

Estos espacios ya existentes constituyen ya lugares de referencia en el que se realizan diversas actividades culturales y de difusión. La integración de sus actividades y programas podrían ser parte de los nodos del ecomuseo y buenos hitos de referencia del área de estudio y del espacio inicial del ecomuseo, que puede irse extendiendo al resto de los municipios articulados por sus áreas protegidas de parques y reservas naturales, como y lo han sido sus barrancas desde 2015 y que pueden constituir una buena defensa técnica y legal del proyecto.

Las barrancas como patrimonio cultural y natural

Las barrancas y sus estudios han sido realizados para lo cual se cuenta con sus longitudes y áreas de reservas y la declaratoria de la misma. Han sido definidas por tramos y nombres a lo largo de las principales que corren de norte a sur. La declaratoria fue ya presentada, aunque requiere de un proyecto

de gestión y manejo y regulación urbana, para su recuperación y garantizar su mejor uso y evitar la contaminación de ellas que es una de las amenazas más graves para su conservación.

Los parques, jardines y áreas verdes

Las áreas públicas como son sus numerosos, parques y jardines y otras áreas verdes pueden tener un mejor manejo integrado dentro de este concepto de ecomuseo verde y cultural. La ciudad de Cuernavaca, en estudios realizados es la segunda ciudad más arbolada de México, lo que constituye un pulmón verde en el interior de un sin número de jardines intramuros de la ciudad. Quizás resguardan y tienen la mayor

variedad de árboles nativos y no nativos que han sido aclimatados y que constituyen un gran valor natural, único a nivel nacional que puede ser protegido y puesto en valor.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones y comentarios del foro Ecomuseos realizado en el ciclo de conferencias sobre Ecomuseos e itinerarios verdes en el Centro Cultural del Jardín Borda de la ciudad de Cuernavaca, Morelos en el mes de julio de 2020.

1. Vinculación de los museos y centros culturales entre sus coordinadores o investigadores iniciando con el Centro Cultural del Jardín Borda, Museo de la Medicina tra-

dicional y Jardín Etno-Botánico de Acapantzingo, Jardín Botánico y la huerta urbana de la UAEM., en el campus Chamilpa, en Cuernavaca, Morelos.

2. Integración de jardines y parques de la ciudad de Cuernavaca tales como: Plaza de Cuernavaca, Las Plazas, Plaza del Zacate, Parque Revolución, Parque Chapultepec, Parque Álvaro Obregón (antiguo Parque Emilio Carranza), Parque de los Ojos de Gualupita (Jardín Carmen Rubio) y otros en el centro de la ciudad, pueblos y barrios tradicionales del municipio de la ciudad de Cuernavaca.

3. Jardines en edificios públicos y privados accesibles como el de Los Belenes bajo la administración de la UAEM., así como otros en la ciudad.

4. Sendero interpretativo de la barranca de Amanalco, con un mejor mantenimiento y señalamientos educativos para actividades diversas como observación de aves, vegetación geología, agua, tierra, etc.

5. Sendero interior al Salto de San Antón y Salto Chico, recorridos y estudio de sus formaciones geológicas de las columnas de basalto y el recurso del agua y vegetación.

6. Sendero del camino viejo a la capilla de San Antón desde la catedral de la ciudad, por el callejón conocido como callejón del Borda. En el que existen actividades procesionales del pueblo de San Antón y como una forma de comunicación peatonal y recreativa.

7. Caminos viejos de la ciudad para un mejor diseño de caminos peatonales interpretativos y de las perspectivas visuales de la ciudad, desde diversos sitios.



▲ Parque Revolución, Cuernavaca, Morelos.

MEMORIA MORELENSE

“Masas imbéciles y tiranías insolentadas”, el país que aún somos

JESÚS ZAVALA CASTRO

“Solo distinguirá a un americano del otro el vicio y la virtud” planteó José María Tecló Morelos y Pavón, en el artículo 15° de sus *Sentimientos de la Nación* –14 de septiembre de 1813–, ante el Congreso de Chilpancingo. El año anterior –23 de marzo–, durante el Sitio de Cuautla, el vallisoletano exhortaba a sus compatriotas: “¿Hasta cuándo, hasta cuándo será depuesta vuestra ceguera? ¿Hasta cuándo conoceréis vuestros derechos?”.

El 7 de octubre de 1855, al rendir protesta en Cuernavaca como presidente interino de la República y declararla capital del país, el atoyaquense Juan Álvarez Hurtado, afirmó: “Para asegurar la libertad y la felicidad públicas, son indispensable la representación e intervención del pueblo”. En opinión del veterano insurgente, bajo tales premisas “la sociedad marchará por el sendero del bienestar, y sólo así conseguiremos el bien inmenso de la paz”.

“El estado de Morelos [...] asume con enérgica firmeza la responsabilidad de sus actos todos, y tiene que provocar el fallo de la opinión inflexible, sobre la legitimidad de sus acciones” afirmó, en Yautepec, el jilotepequense Francisco Leyva Arci-

niegas, al rendir protesta como primer gobernador constitucional morelense –15 de agosto de 1869–. “Más que doctrinas, necesitamos virtudes para hacer efectivas las promesas que contienen nuestras sabias leyes”.

“Tenemos que destruir y tenemos que crear; que destruir los malos hábitos arraigados en la política, para sustituirlos por otros que sean propios para devolver la salud a lo que hoy es podredumbre y asco”, afirmó el potosino Antonio Díaz

Soto y Gama en su tesis para obtener la licenciatura en Derecho, con el título *Breves consideraciones sobre la importancia del municipio* –1901–. “Hay que cambiar nuestro modo de ser nacional”, sentenció.

El diagnóstico del país que ofrece es contundente: “Buscamos anhelosos al pueblo soberano, y no lo hallamos, porque en vez de él la experiencia descarnada nos presenta masas imbéciles y tiranías insolentadas”. Es el pueblo ignorante y apático sometido a los intereses de los grupos de poder que lucran criminal e impunemente con la eterna necesidad colectiva. “La conciencia nacional está corrompida, la opinión está enferma de cesarismo”, advirtió.

En Morelos, dos corrientes de pensamiento se confrontaron en el Ejército Libertador del Sur: los ideólogos locales y los ciudadanos. Unos, luchaban por justicia para los pueblos; otros, por una revolución reconocida en el orbe. “Al traicionar la justicia indudablemente cometen el delito de traicionar a la patria”, advirtió el ayalense Otilio Edmundo Montañón Sánchez, víctima inmolada por “masas” y “tiranías” que históricamente han traicionado al país.



▲ Imagen: Antigua Cuartel del Ejército Libertador del Sur; Tlaltizapán, Morelos (fragmento); ca. 1930. Archivo Jesús Zavaleta Castro.



CONFIESO QUE HE COMIDO VELOCIDAD MÁXIMA: 5 PASITAS POR HORA

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Hacia 1970, fui el profesor más joven de la carrera de Historia en la Universidad Autónoma del Estado de México, con la materia de Arte Virreinal Mexicano. Esa responsabilidad —ya lo saben los profesores— me hizo estudiar más que cualquiera de mis alumnos, por cierto casi todos mayores que yo, pues en ese entonces dicha carrera era seguida más por maestros normalistas que por egresados de la preparatoria.

Por mitotero, instauré mi materia como una clase viva, peripatética: las tres horas semanales las programaba todas juntas, en una sola tarde. Como en la propia Toluca y sus alrededores hay numerosas iglesias y conventos coloniales, en 15 minutos o 20 nos desplazábamos del campus al sitio donde se llevaría a cabo la clase. Este método tuvo un gran éxito en las cinco generaciones de estudiantes que me tocaron.

Un maestro de Filosofía había sido guerrillero con Genaro Vázquez Rojas y le había quedado la costumbre de llevar en la bolsa un puño de camarones secos para ir comiéndolos poco a poco, con todo y cabeza y cáscara;

me explicaba que son altamente nutrientes y que sólo hace falta agua para subsistir con ellos en la sierra; allá era lo que acostumbraban. Yo adopté la costumbre para las botanas domingueras.

Mi estrecha relación con los alumnos se labró en las clases, en excursiones virreinales que organizaba unos tres sábados al semestre y en otras salidas que hacía con ellos. Con los varones, en ocasiones nos íbamos después de clase a la cantina popular “La Flor de Tenancingo” que se localizaba frente a los portales del centro. Los ocho o diez amigos que compartíamos ese deleite, pedíamos licores de frutas —típicos de Tenancingo— por rondas, cada una del mismo sabor para todos. Uno de los consagrados es el *mosco*, de naranja, que lo hacen en cuatro graduaciones alcohólicas diferentes representadas, al más puro estilo francés, por cuatro letras: a, al, alm y alma. (Ahora recapacito en cómo han cambiado los tiempos: el afecto que prevealecía entre nosotros y el compartir esas escapadas nocturnas moderadamente étlicas nunca *rompió el turrón*; jamás llegamos a tutearnos).

Nuestras seis u ocho rondas de otros tantos sabores de frutas tenían dos alegrías adicionales: una, con cierto dejo melancólico,

llegaba con un anciano ciego, de la mano de un niño *lazarillo* y en la otra un bastón, quien portaba un vetusto acordeón y ejecutaba desde *Jesusita en Chihuahua* hasta *Ladrillo está en la Cárcel*, tango éste más próximo a su espíritu sosegado. El otro motivo de alegría era gastronómico: el pequeño *lazarillo* iba encantado a realizar un mandado que le hacíamos: comprar unos extraordinarios tacos dorados a “El Nuevo Sol”, establecimiento que aún existe en Toluca, a diferencia de “La Flor de Tenancingo”, que desapareció hace muchos años. Este género de *flautas* es *sui generis*: hacen a mano grandes tortillas alargadas y, por si fuera poco, empalman dos, las rellenan, las enrollan y las frien, hasta dorarse; el resultado son unos tacos de más de 30 centímetros de largo. Los tacos eran (y siguen siendo) de lengua, de picadillo, de tinga y de un par de sabores más y los disfrutábamos doblemente al compartirlos con el muy modesto músico invidente y su tierno asistente.

Aunque éramos bebedores muy correctos, no faltaron aventuras adicionales al salir de la cantina, ya avanzada la noche. En cierta ocasión nos fuimos a Calixtlahuaca, a unos 20 minutos de Toluca, donde se halla una

curiosa “pirámide redonda” y visitamos el sitio arqueológico en plena oscuridad —por supuesto, con todo el respeto que se debe a nuestro patrimonio cultural—. (Sólo en otra oportunidad hice algo parecido: acampábamos en un *trailer park* de la ciudad de Oaxaca Silvia, Emiliano de dos años de edad y yo, cuando llegó a la puerta de la *camper* —de manera insólita, en semejante lugar—, un propio del delegado regional del INAH, Eduardo López Calzada, con una espléndida canasta de dulces típicos rodeando una botella de buen vino tinto. Más tarde llamé a mi amigo para agradecerle su delicioso obsequio y lo agredí con una pregunta: ¿Sería posible esa noche, que era de luna llena, visitar Monte Albán? No solo fue posible, sino que él mismo nos acompañó, con el arqueólogo encargado del sitio. A Emiliano lo cargué en la espalda, sentado en una de esas como mochilas diseñadas *exprofeso* para ese útil propósito. Jamás prendimos ninguna linterna, con la luna era bastante. Sobra decir que ya conocíamos muy bien Monte Albán, de manera que la *tour* fue más espiritual y mágica que académica).

En una visita a Tenancingo con Helene y Monique Damet,

llegamos a uno de los varios expedientes de licores de frutas que existen en ese pueblo, hacia las nueve de la mañana. En esos establecimientos venden botellas enteras, pero en pequeños vasos desechables ofrecen probaditas para orientar la selección del comprador potencial; probamos una veintena de sabores y por supuesto compramos varias botellas. Ese fue el momento de pensar ya en desayunar.

Notable es en la ciudad de Puebla un sitio casi centenario muy popular; “La Pasita” es su nombre, fundada en 1916. El licor más socorrido allí es justamente *la pasita*, hecho de uva pasas, como era de esperarse. Hay de muchos otros sabores y destacan sus combinaciones de sugerentes denominaciones: *monjita*, *sangre de artista*, *calambre*, *antídoto*, *purgatorio*, *charro con espuelas*, *fantasma* y *sangre de brujas*, entre otros más. El lugar tiene una decoración original que incluye huesos de héroes, diversas humoradas y oportunos letreros preventivos: “Velocidad máxima: 5 pasitas por hora”.

Por supuesto, acá en Morelos tenemos los deliciosos licores de frutas de Zacualpan de Amilpas, que no le piden nada a aquellos.

PAM BESSLY, ESTOY ORGULLOSO DE TI

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Soy gran admirador de *The Office*. La empecé a ver el año pasado y de ahí poco a poco me he encariñado con los personajes que en ella habitan: Michael, Ryan, Jim, Pam, Jan, Angela y sobre todo mi favorito —Dwight—, pienso que cada uno de ellos, en cierto sentido, encierra la bóveda de la vulnerabilidad humana: El jefe inseguro que necesita amigos, el empleado distraído que realmente no ama su trabajo, el empleado obsesivo que se siente superior a los demás, la secretaria sombría que nadie toma mucho en cuenta, etc. Y nada de ello por más ficción que parezca está lejos de la realidad. Todos hemos tenido a alguien así en nuestra vida.

Por lo general *The Office* es una de esas series que pones en el ordenador, mientras cocinas, o estás a punto de irte a la cama, es como una receta médica que anestesia tu pesado sentir con ese humor ligero y sarcástico, un episodio al día a modo de aspirina, a modo de copa de vino tinto, treinta minutos que logren sacarte una o dos risas, y con eso basta. Sin embargo hay una escena que tocó hondo en mí. Vamos ahí.

Episodio 17, temporada 3. Bussines School, Michael y Pam sufren durante este episodio.

Michael atiende a la universidad de Ryan aceptando su invitación a ser orador de una de sus clases, al final de ella descubre que Ryan realmente no cree en el éxito de él, ni de su empresa pues ha hablado negativamente de ella. Mientras tanto Pam tiene su primera exposición de arte a la que nadie llega salvo Roy (su novio) que lo hace más con el afán de quedar bien y Oscar y Gil, que acaban llamando a sus pinturas “arte de motel” Pam queda devastada y sola, hasta que aparece Michael y muestra un interés genuino por sus pinturas, realmente parece impresionado, hace preguntas e inclusive se ofrece a comprar una de ellas, Pam parece desconfiada, pero poco a poco se da cuenta que Michael está siendo sincero.

“Me siento orgulloso de ti”, le dice mientras ella lo abraza y llora.

¿Por qué esta escena es importante? En palabras de Forester que hace el papel de Pam: “Si intentas ser un artista de cualquier tipo, tienes que creer en ti de una manera muy profunda, e inevitablemente vendrán momentos de fracaso donde la fé en ti mismo se verá derrumbada, es algo muy doloroso, y difícil de superar”

Todos como artistas o como creadores hemos pasado por ese tipo de situaciones:

Un casting fallido, un ensayo que no logró el concurso, una convocatoria rechazada, un mail que nos dice que no somos lo suficiente, un examen que no pasamos, un concierto vacío, una exposición con la dolorosa asistencia de un par de familiares, y basta tan poco para recuperarnos, para enderezar la ruta, para tomar el volante en nuestras manos de nuevo, sólo basta alguien que de un desparpajo mundano nos diga:

“Qué bonito color utilizaste ahí” Alguien que de verdad con el corazón en la mano por una vez nos vea, y vea en lo que hacemos un poquito de ellos mismos, no podemos vivir de mendigar palmadas en la espalda, esas se tienen que ganar a través de nuestro esfuerzo y nuestro ejercicio de resiliencia, a través de no bajarnos del ring en medio de la golpiza, se tiene que terminar el asalto con honor.

No nos damos cuenta que vivimos entre un montón de Pams, o

que somos nosotros mismos como ella. Nos levantamos temprano por la mañana, abrimos nuestro estudio, y pintamos nuestros sueños, después llevamos esos sueños a la galería del mundo que nos rodea afuera, mientras esperamos pacientes que un alma distraída se detenga, sonría frente a nosotros, y nos dé un lugar en el mundo, incluso, aunque ya no estemos en él.

“Me siento orgulloso de ti”, le dice mientras ella lo abraza y llora.





Margarita González recibe constancias como candidata de PES, PNA y PVEM

LA JORNADA MORELOS

En actos separados, los partidos Nueva Alianza (PNA), Encuentro Social (PES), y Verde Ecologista de México (PVEM), entregaron constancia a Margarita González Saravia como su candidata a la gubernatura de Morelos.

En Yauatepec, la candidata se reunió con la dirigencia y militantes de Nueva Alianza Morelos, cuyo líder estatal, Mario Luis Salgado, advirtió que es tiempo de que en el estado terminen los malos gobiernos.

Ahí González Saravia expresó su agradecimiento por el recibimiento y la calidez del partido hacia ella y su proyecto. "La transformación del estado de Morelos es un compromiso que nos incumbe a todos y cada uno de nosotros", declaró González Saravia, enfatizando en la importancia de la participación ciudadana para este propósito.

"Compañeras y compañeros, nuestro movimiento tiene un profundo

sentido de transformación", añadió González Saravia, haciendo referencia a la visión de cambio que impulsa su candidatura, alineada con los principios de la Cuarta Transformación.

En el evento estuvieron presentes Mario Luis Salgado Salgado, presidente de Nueva Alianza Morelos; Joel Sánchez Vélez, Consejero Especial de Nueva Alianza Morelos, Agustín Cornelio Alonso Mendoza, presidente municipal de Yauatepec y candidato a la reelección; Agustín Alonso Gutiérrez, diputado local por Nueva Alianza Morelos y candidato a la diputación federal por el quinto distrito; Sonia Rincón Chana, Coordinadora Nacional de Movimiento Turquesa; Gabriel Moreno Bruno, aliancista distinguido y miembros del Comité Estatal de Nueva Alianza Morelos.

Previamente, Margarita González estuvo en Cocoyoc, donde recibió de Hugo Eric Flores Cervantes, dirigente del Partido Encuentro Social, el documento que la acredita como candidata a la gubernatura del estado por ese partido.



▲ Joel Sánchez Vélez, Margarita González Saravia y Mario Luis Salgado. Foto: Cortesía.

En su discurso de aceptación, González Saravia enfatizó la importancia de la unidad y el fortalecimiento del proyecto encabezado por Claudia Sheinbaum, señalando que "la política debe ser un medio para servir a los demás", un principio fundamental que ha guiado su

carrera y que representa uno de los pilares del movimiento nacional.

Hizo hincapié en la necesidad de trabajar en conjunto por el bienestar de todas y todos los morelenses, así como por el progreso y el fortalecimiento del estado y destacó que el proyecto de unidad promovido por el PES busca coordinar esfuerzos en beneficio de la comunidad, con el objetivo de impulsar el desarrollo y la prosperidad en la región.

Los miembros del Partido Encuentro Solidario recibieron con entusiasmo a Margarita González Saravia como su candidata rumbo a la gubernatura de Morelos, reafirmando su compromiso con los valores y principios que caracterizan a la agrupación.

Ya entrada la tarde, González Saravia recibió también constancia del PVEM como su candidata a la gubernatura, acto en el que aseguró que Morelos requiere de una transformación profunda.



▲ Margarita González Saravia y Hugo Eric Flores Cervantes. Foto: Cortesía.

Diputada volverá a presentar iniciativa para legalizar el aborto

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A unos días del "Día Internacional de la Mujer", este ocho de marzo, la legisladora, Edi Margarita Soriano Barrera respaldó la marcha de mujeres programada para este viernes puesto que la violencia de género ha crecido considerablemente, y también se manifestó a favor de la legalización del aborto, por lo que podría subir de nueva cuenta una iniciativa.

En entrevista, la legisladora aseveró que antes de que concluya este periodo Legislativo tratará de imponer de nueva cuenta a tribuna la iniciativa de la despenalización del aborto en Morelos; al mencionar que las mujeres de-

ben de decidir qué hacer con su cuerpo.

"Yo voy a intentar estos meses que restan y esperamos tener buena respuesta por parte de nuestros compañeros diputados, reitero yo estoy a favor del aborto en Morelos, es un derecho de salud, un derecho jurídico y que no debe ser criminalizado en caso de interrumpir su embarazo porque así lo decidió, es su cuerpo y nadie tiene derecho a decidir sobre nadie", dijo.

Soriano Barrera comentó que la iniciativa que pretende subir a tribuna busca garantizar un aborto legal, seguro y gratuito; a fin de erradicar la práctica clandestina "lo que nosotros podemos hacer es

que los ciudadanos se defiendan, como con una ley que los respalde para hacer valer su derecho, esa es nuestra labor como legisladores".

También lamentó que la violencia en contra de las mujeres se ha ido incrementando, por lo que consideró necesario que, en caso de haber violencia en el noviazgo, esa relación deberá de concluir para evitar una agresión más.

"En estos tiempos hay hombres y mujeres violentadas, sí duele y a mí me duele mucho que siga habiendo feminicidios, hay muchos hombres que no nos tratan con respeto, nos violentan y no se ponen a pensar que tienen hermanas, vienen de una mujer, tienen hijas, pero aun así nos violentan".

Exigen expulsión de Bolaños, Mercado, Anaya y los Bravo de Morena

ANGÉLICA ESTRADA

El militante del partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) y líder histórico de la izquierda en Morelos, Mario Rojas Alba, acusó irregularidades en los procesos de designación de candidaturas de la fuerza política y demandó la expulsión de candidatos y dirigentes.

Para Rojas Alba, Sandra Anaya, Víctor Mercado, Ariadna Barrera, Javier Bolaños, Ulises Bravo, Cuauhtémoc Blanco Bravo y hasta al mismo Mario Delgado tendrían que ser llevados ante el Consejo de Honor y Justicia y sean expulsados del partido.

"Ninguno de ellos tiene méritos, no entendemos cómo pueden hoy ser candidatos; es evidente que dentro del proceso hubo imposiciones, y lo demostramos con cifras: aquí en Morelos fueron 134 compañeros que se inscribieron a los distintos procesos y resulta que ninguno fue electo; en cambio los que hoy tienen candidaturas no estuvieron en las listas o buscaban otra candidatura, pero ahora van por otro cargo", explicó.

Al dicho "fuera chapulines de Morena", también resaltó que quienes hoy ocupan las candidaturas, vienen de otros partidos políticos, el caso

particular de Sandra Anaya, quien en el 2021 militaba en el Partido Encuentro Social (PES), o bien son momento recientes Morena, tal es el caso de Víctor Mercado. En ambos casos, estos dos personajes contendieron por la candidatura al gobierno estatal; actualmente son candidatos a la diputación federal y senaduría, respectivamente.

"Dicen que hicieron una minuciosa revisión a los perfiles y se agregaron a la encuesta. ¿Cuál encuesta? Fue pura imposición y por eso exigimos que se les aplique el estatuto, a Mario Delgado; muchos dicen que como nos atrevemos a pedir tal cosa contra el dirigente nacional del partido, pues sí, porque él es el principal violentador de las normas del partido", enfatizó.

Advirtieron los fundadores del partido oficialista de una ruptura interna, ante tales escenarios, además de posibles derrotas en las elecciones del próximo 2 de junio.

Cabe recordar que Mario Alba Rojas, compitió en la elección del 2018, por la gubernatura de Morelos, lo hizo por el ya extinto Partido Humanista y, uno de sus contrincantes fue precisamente, Cuauhtémoc Blanco Bravo, quien resultó electo como titular del Ejecutivo estatal.



Celebrando 16 años de La Cartonera

ALFA PEÑALOZA

En el corazón de la ciudad de Cuernavaca, una editorial independiente ha estado tejiendo lazos comunitarios y creando arte con cada una de sus publicaciones. La Cartonera, conocida por sus portadas pintadas a mano y su compromiso con la calidad editorial, se prepara para conmemorar sus 16 años de trabajo este 29 de febrero en el Museo Regional de los Pueblos de Morelos.



Desde su inicio en 2008, La Cartonera ha sido un emblema de creatividad y cooperación. Surgió como una inspiración del movimiento de editoriales cartoneras que tuvo origen en Argentina en 2003. La semilla de esta iniciativa germinó con el escritor Raúl Silva durante un viaje a Perú, donde quedó cautivado por la idea y el esfuerzo detrás de estas editoriales. Al regresar a México, compartió su visión con un su grupo de amigos, quienes decidieron unirse para dar vida a un proyecto propio. De esta manera, nació la primera editorial cartonera del país.

Dany Hurpin y Nayeli Sánchez, miembros del consejo editorial de La Cartonera, compartieron con La Jornada Morelos los inicios de este proyecto y su evolución a lo largo de los años. Al principio, tanto Dany como Nayeli carecían de experiencia en el mundo editorial. Su única incursión previa fue en la fotografía para algunas publicaciones.

"Ese era nuestro acercamiento al mundo editorial", compartió Dany Hurpin. "Sin embargo, nunca habíamos hecho libros. Desde ahí lo vimos como un reto y pensamos '¿por qué no hacer libros? Se ve divertido'. Además, con materiales sencillos. Ahí entramos sin saber realmente a dónde íbamos. Poco a poco hemos ido aprendiendo también y adquiriendo conocimiento".

Por otro lado, Nayeli Sánchez cuenta que se sintió motivada a unirse al proyecto gracias a las enseñanzas de su padre sobre encuadernación. "Me atreví a entrar porque al ver los libros que estaban hechos de manera artesanal, dije 'ah, mi papá me enseñó a encuadernar, entonces gracias a ello fue que pensé que esa podría ser mi aportación'". Ambos resaltaron que ha sido un viaje de muchos aprendizajes, y eso es lo que más han disfrutado.

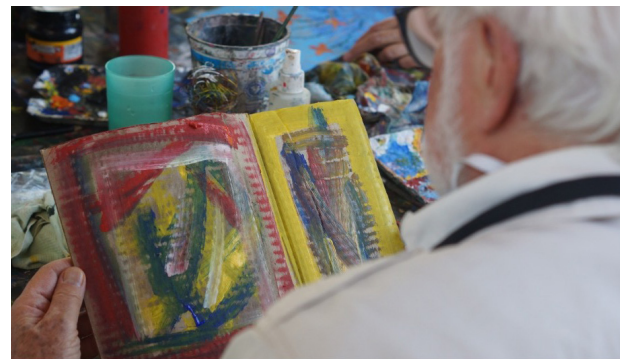


La esencia de La Cartonera radica en su comunidad. Cada sábado, los colaboradores se reúnen para pintar a mano las portadas de sus publicaciones en La Casona Spencer, convirtiendo cada libro en una pieza de arte única. Esta conexión se ha mantenido incluso durante la pandemia, donde encontraron la manera de adaptarse a las circunstancias para seguir creando juntos. Para ellos, el compromiso con la comunidad ha sido fundamental. "Si el proyecto sigue existiendo hoy en día no es por nosotros. Es justamente porque hay todo un grupo de artistas y amigos que viene de manera constante y sabemos que podemos contar con ellos", afirma Hurpin.



La celebración del 16 aniversario de La Cartonera será un evento de arte y reflexión. Presentarán una mesa redonda en el Museo Regional de los Pueblos de Morelos que reunirá a los colaboradores y autores, a Gilda Cruz Revueltas y Víctor Hugo Sánchez Reséndiz, para compartir experiencias. Además, el público tendrá la oportunidad de sumergirse en la historia visual de La Cartonera con la proyección de una selección de las 16 mil portadas que han pintado a lo largo de los años.

Mirando hacia el futuro, Hurpin y Sánchez esperan seguir fortaleciendo los lazos con la comunidad y manteniendo la calidad que ha caracterizado a La Cartonera durante estos 16 años. "Esperamos que la gente siga interesándose en el proyecto, que nos siga proponiendo cosas, que surjan otros autores, más colaboradores y



Fotos: Archivo David Quiroga y Gilda Reyes

En Morelos crearon máscaras de Claudia y Xóchitl, ya están disponibles para todo el país

ESTRELLA PEDROZA

En Morelos crearon máscaras de las dos políticas mexicanas que se disputan la Presidencia de la República, Claudia Sheinbaum y Xóchitl Gálvez, de acuerdo a personas artesanas y diseñadoras “es una forma de homenajear y satirizar a las dos mujeres que marcarán la historia de México y de ponerle un toque especial a las campañas políticas que están próximas a iniciar”.

Las y los creadores pertenecen a Grupo Rev, una empresa morelense situada en el municipio de Jiutepec, dedicada a la fabricación de máscaras de látex para Halloween desde los años 70s y que desde los 90s, como una forma de sumarse al clamor popular, se incluyó una línea de productos políticos.

La primera máscara de figuras políticas fue la del hoy expresidente Carlos Salinas de Gortari, le siguieron Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón, Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador, actual presidente de México, entre otros personajes políticos que en su momento fueron candidatos.

A Zedillo no le gustó la idea

Salinas, prefirió ignorar la existencia de sus máscaras que eran utilizadas en mítines de protesta y repudio; Zedillo al saber y observar este producto en las calles, arremetió contra la empresa morelense y confiscó gran parte de la producción y equipo de trabajo, fue un duro golpe para los creadores.

Algunas máscaras de personajes políticos han sido muy bien recibidas y se han tenido que hacer varias ediciones como las

de AMLO, en cada elección que participó y a la fecha se siguen vendiendo entre los seguidores de López Obrador.

Tan solo de 2018 a la fecha se han vendido más de 100 mil copias y se encuentra entre las más buscadas en el mercado mexicano. Incluso el Presidente firmó y agradeció la creación de su rostro en látex.

Otras como las de Peña Nieto, se vendieron muy poco y una gran parte de la producción se quedó en bodega, las que se vendieron fueron adquiridas mayoritariamente por sus opositores.

Las primeras máscaras de mujeres en la política

Pero en este proceso electoral 2023-2024, ha tocado turno a las mujeres, una de izquierda que busca dar continuidad a la 4T y otra de derecha que busca ofrecer un proyecto de unidad; y ahora gracias a un equipo de diseñadores y artistas, también tendrán sus máscaras que estarán disponibles para las y los seguidores de cada una de las candidatas a partir de este primero de marzo.

Serán distribuidas por todo el país con un costo de 290 pesos y también se planea hacerles llegar una máscara a cada una de las candidatas con la esperanza de que sean bien recibidas.

También, fueron creados *shoulder buddies* (amiguitas al hombro) que son muñequitas de látex, de Sheinbaum y Gálvez que se colocan con una pinza en el hombro; es decir, por un costo de 150 pesos las y los seguidores podrán traer a las candidatas de su preferencia como sus pequeñas conciencias.



¿Qué hay detrás del diseño?

Germán Daniel Giles González, diseñador y escultor, así como Ernesto Ortiz Salazar, escultor, les tocó -junto con todo un equipo- encabezar el diseño de los productos, Sheinbaum y Gálvez, respectivamente, y consiguieron una caracterización adecuada y equilibrada para cumplir con el objetivo. Llegar al producto final, les llevó casi un mes de trabajo.

“Hacer un retrato de alguien, siempre va a ser complicado, porque tienes que agarrar su esencia, su fisonomía, sus rasgos, el gesto que lo caracteriza puede ser una sonrisa, un enojo, estas arrugas y entonces cada persona es diferente”, apuntó Giles González.

La misión que tuvieron los diseñadores y escultores era no favorecer o agredir a una candidata en específico sino “buscando un tinte mediático de la política, vamos a hacer a las dos sin favorecer ninguna ni perjudicar a otra; sin expresar favoritismos, sin hacerla muy caricaturesca, o fea, pero tampoco muy guapa, es decir acercarnos más a su esencia buscando un punto medio”, dijo.

La Sheinbaum no fue fácil

Antes de hacer las máscaras, realizaron una especie de mapeo de referencias fotografías y caricaturas más recientes para definir el enfoque ideal.

Giles González, reveló que en el caso de Sheinbaum costó un poco de trabajo definir el enfoque porque es un personaje muy poco expresivo y tiene una imagen muy firme.

En tanto, Ortiz Salazar, expresó que en el caso de Gálvez se optó por explotar “sus rasgos un poco más caricaturescos, tiene un poco más de rasgos que da la facilidad más para su diseño”.

América Medina, artista visual egresada del Centro Morelense de las Artes, comenta que la creación de máscaras de personajes de la política “permite jugar con la comedia un juego de personalidades, en este caso, de las candidatas”.

Afirmó que con este tipo de productos las candidatas se acercan más a las personas que usualmente no están al tanto de la vida política “la gente lo toma como un juego, ya sea como burla o a favor”.

Desde su punto de vista “siempre también los políticos están cubiertos por ciertas máscaras, depende del personaje que quieren crear ante el público, que quieren aparentar”.

Las máscaras pasaron por filtros de género

Una vez que se aprueba el diseño, inicia el proceso de la escultura que se hace en plastilina especial, todo lo hacen a mano; luego viene un período de adecuaciones en este caso para evitar incurrir en violencia de género, se hacen las modificaciones de acuerdo al personaje que se trabaje.

Posteriormente la etapa de aprobación, donde se autoriza una *madrina* (molde) y se trabajan en manufactura unas muestras donde ya se hace a color, con la pintura real o final que va a ser y, después de esto, ya que se autorizó todo esto, hacemos la producción en serie.

También hay asesoría legal

Raúl Serrano, gerente de diseño de Grupo Rev, explicó que antes de aprobar los diseños y finalmente fabricar las máscaras de látex de las presidenciables, hubo todo un trabajo de asesoramiento legal y análisis para evitar caer en violencia política por razón de género.

“En esta ocasión, como en ninguna otra edición, decidimos ser un poco más cautelosos, cuidando que nuestros productos no puedan ser malinterpretados o usados con fines de generar algún tipo de violencia de género o, peor, pensar en que nuestros productos pudieran ser una mofa de las candidatas, lo que buscamos fue que estos productos fueran de alguna manera un homenaje y un reconocimiento para darle igualdad de género. Ya es tiempo de las mujeres”, dijo.

Añadió: “entonces fuimos muy cuidadosos para que ambos productos no fueran utilizados con tintes de violencia, más bien este nuestro espíritu de la fábrica y sus productos es buscar que los clientes los utilicen para el esparcimiento sano”.



▲ En Grupo Rev ya hay toda una galería de máscaras políticas. Fotos: Estrella Pedroza.



Serrano, aseguró que justamente para no caer en algún tipo de violencia por razón de género “cuidamos mucho las expresiones de las candidatas, de hecho, el estilo escultórico de ambas no es ni caricaturesco ni realista”.

¿Por qué no hicieron la máscara del fosfo fosfo?

Paola Salas Moreno, directora de mercadotecnia de Grupo REV, detalló que desde los años 90s que se inició con la línea política han realizado máscaras de políticos locales, nacionales e internacionales entre los que figuran Jon Biden, Donald Trump, entre otros líderes mundiales.

Se le cuestionó porque solo en esta ocasión se optó por realizar máscaras de dos de las tres personas aspirantes a la presidencia de México y la respuesta de Salas fue demolidora: “solo hacemos de personajes que jalan, que tienen un nicho de simpatizantes importante y en este caso Claudia y Xóchitl si venden y el otro candidato (Jorge Álvarez Máynez, llamado el fosfo-fosfo) no es muy conocido y ya está visto que será una mujer la ganadora, no nos vamos a arriesgar”, dijo.

En este contexto, donde se prevé una campaña muy competitiva y al tratarse de un momento histórico en el que por primera vez se elegirá a una mujer, ¿qué proyecciones de ventas se tienen?, preguntamos.

“En números no te podría decir por qué todavía no tenemos algo específico, pero sí creemos que va a ser un producto bastante fuerte; por ejemplo, las máscaras que trabajamos de Salinas hicimos más producción posterior a que Salinas

salió, no hicimos más producción de Calderón, igual por ejemplo de Andrés Manuel, desde que salió la primera edición de Andrés Manuel las seguimos vendiendo todavía, entonces esto obviamente la que gane pues es la que va a tener mayor impacto y mayores ventas”, dijo.

Agregó: “con el tipo de campaña que se vislumbra, creemos que sí podemos vender, no sé, más de 100 mil copias porque son mujeres”.

Y usted ¿compraría una máscara de Claudia o Xóchitl?

Hicimos un sondeo de para conocer si las y los mexicanos comprarían alguna de éstas máscara y las respuestas se confrontaron:

De 30 personas que respondieron, 11 dijeron que de ninguna manera comprarían una máscara de una política, entre las respuestas figuraron por el costo elevado o porque consideran que es una burla para las candidatas o porque no les importan en lo absoluto la política.

Nueve personas sí comprarían una máscara de Claudia, cinco para usarlas en marchas, protesta y mítines en reclamo a las acciones encabezadas por AMLO y en contra de que repita en la presidencia Morena; mientras que cuatro personas más, las usarían en mítines de Morena en apoyo a su candidatura.

Diez afirmaron que comprarían de Xóchitl, siete para acudir a mítines del Frente Amplio por México o durante sus recorridos de campaña en apoyo a la candidata; mientras que tres comprarían para usarlas en protesta en contra de su candidatura.



▲ Raúl Serrano, gerente de diseño de Grupo Rev, con las máscaras y sus shoulder buddies. Fotos: Estrella Pedroza.

El Coruco Díaz, elefante blanco en un Zacatepec decadente: Canaco

HUGO BARBERI

Para Zacatepec, la evaluación de cierre de sexenio y trienio en materia de desarrollo económico, de obra pública, de seguridad, arroja que simplemente “no mejoramos gran cosa” y hay más decadencia que progreso, lamentó Thalía Robles Galván, gerente de la delegación de este municipio, de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo.

El municipio se queda con un estadio de fútbol heredado por la administración estatal de Graco Luís Ramírez Garrido Abreu, que ya es un “elefante blanco” que lo único que aporta es que se intensifique el calor en una de las zonas más calientes del estado, por estar rodeado de lámina, calles céntricas “parchadas” con un concreto de calidad inferior, un mercado inconcluso, etc., comentó la entrevistada, quien recuerda con nostalgia los años de bonanza del municipio que llegó a tener una alberca olímpica para uso público, calles que se regaban por disposición del ingenio que se ubica en el primer cuadro del municipio, un mercado que durante los días de plaza se congregaban más del triple que ahora.

“No digo que nos vaya tan mal, pero no mejoramos gran cosa. Comercialmente estamos muy mal, quizá no por nuestras autoridades, sino por la situación que vivimos a nivel mundial, pero sí, nuestras autoridades municipales podrían haber hecho un poquito más, espero que si esta persona (el actual edil, José Luís Maya Torres) se reelige, haga un poquito más y si no es él, quien venga que le tenga tantito amor a Zacatepec, para sacarlo adelante, porque sí necesita. Se ha visto últimamente que se carece, entonces, que hagan el mayor esfuerzo que puedan, ya sea el que se reelija o el que acceda al puesto, pero que le tenga amor a Zacatepec, porque estamos muy atrasados en muchos aspectos, comercial, social, familiarmente y, desgraciadamente, si no retrocedimos, poco avanzamos”, comentó.

Robles Galván, oriunda de este llamado municipio cañero, con décadas de servir en la oficina de la Canaco ubicada a una cuadra del ayuntamiento, de ser enlace y negociadora de su gremio ante las autoridades, autodidacta, antes de la entrevista comenta el punto: “antes teníamos un estadio pequeño de fútbol y un equipo de fútbol campeón, ahora tenemos un gran estadio y sin equipo y sin juegos”.

“Deveras estamos en el hoyo” Siempre amable, de buenos modales, mira con atención a los ojos cuando le responden sus visitantes, comerciantes que hacen trámites de refrendos, “cooperaciones” para el ayuntamiento. Y así lo hace con el que escribe cada que la visita, pero no solo es la entrevista, la plática siempre se alarga y predomina el tema del Zacatepec antiguo y las anécdotas de política, donde se incluyen movimientos de presión de la misma Canaco. Pide que acerque una silla y la colocó frente a ella para empezar a platicar.

—¿Pero, el ayuntamiento, como prácticamente todas las administraciones, publicita que ha hecho mucha obra pública, entonces, ¿qué le hace falta a Zacatepec? —Se le replica ante los comentarios que suenan negativos, pero realistas.

—Pues, yo siento que le haría falta la empatía que debe tener nuestra cabeza política para saber qué emprender, incluso, qué puede decirle a la ciudadanía para que coopere o aporte algo. De él tiene que surgir la idea porque se supone que si está aspirando a ese puesto o es el que tiene, debe de saber cuáles son las carencias y qué es lo que podría saber para levantar todo esto. Porque sí necesitamos un buen empuje, porque deveras estamos en el hoyo. —Contesta.

—¿Cómo ejemplificaría que Zacatepec está en el hoyo? ¿qué es lo que ve la Canaco que le hace falta?

—Le hace falta una mejor imagen de prosperidad, que no la tenemos porque no ha prosperado, es lo que necesitamos que los ciudadanos vean, que todo está funcionando bien y que nuestros esfuerzos que estamos realizando se vean reflejados en una mejor clase de vida, en un nivel mejor para nuestros hijos y que nuestros hijos al servirles esto de ejemplo, a su vez puedan ir pensando mejorarlo para el futuro de los suyos, nada más.

Al insistirle que, como todos, al menos las últimas administraciones publicitan sobre todo la obra pública, por lo que se le pregunta si considera que hace faltan obras importantes de beneficio social y refiere con igual seguridad:

“Totalmente. Zacatepec no es nuevo, aunque considerándolo con otros sí lo es, pero lo cierto es que sí necesita mantenimiento, cosa que se ha dejado de lado, no sé si pueda haber corrupción en las áreas que esto corresponde, lo que es la pavimentación, el drenaje, alimentación de agua, son muchas las deficiencias que

tiene Zacatepec y en ese aspecto en lugar de ir progresando lo estamos dejando que solito se acabe. Las calles necesitan de ese mantenimiento para verse accesible, para que los niños puedan correr, los carros transitar, no en estas banquetas que realmente son muy deficientes y no se planifica bien. Todo eso tenemos que verlo para que mejore la imagen y no nada más la imagen, sino que realmente sea una condición de vida mejor que la que hemos tenido”.

De hecho, refiere como las principales calles cercanas al mismo ayuntamiento presentan numerosos baches, incluso, señala como en la calle de la Canaco (Niños Héroe), tuvieron un problema con el drenaje, se resolvió, pero el concreto con el que rellenaron muestra una deficiencia tal que se está desprendiendo paulatinamente.

—¿Qué les recomendaría a las autoridades?

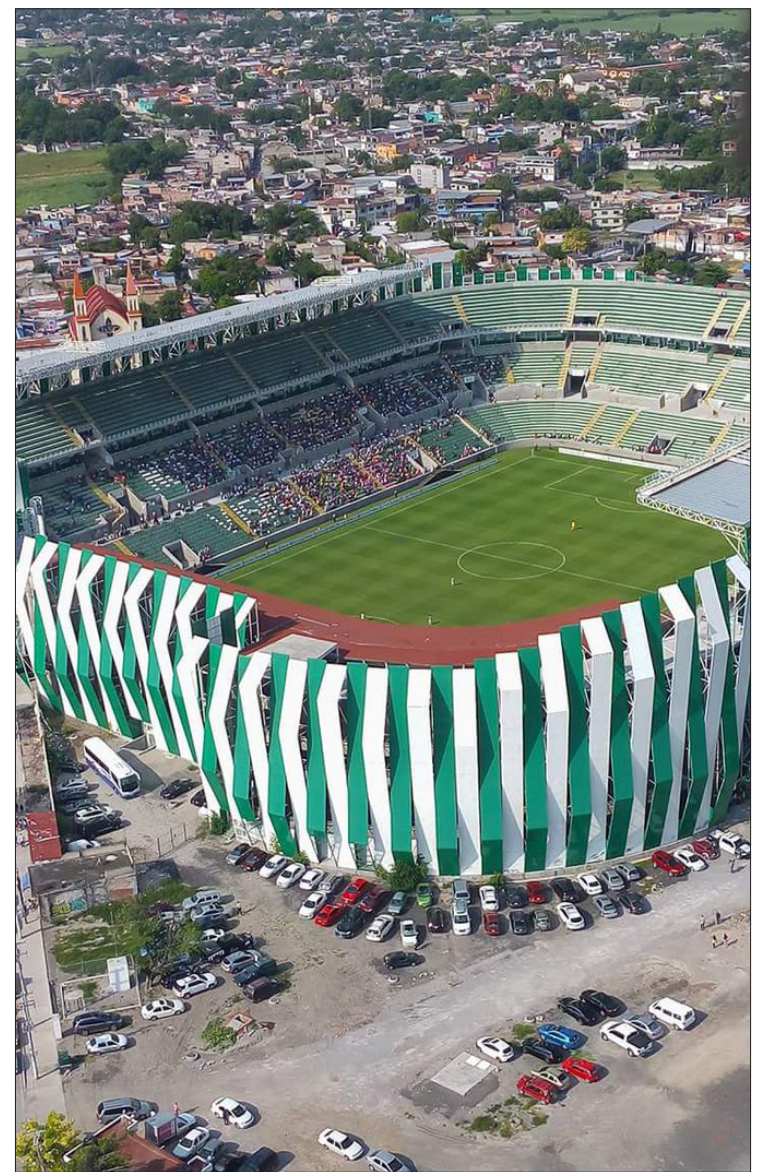
—Les recomendaría que se abocaran mucho a ver desde los cimientos, es decir, desde el drenaje, la alimentación de agua, la pavimentación, es que tenemos unas calles tristemente deplorables.

Zacatepec, más circo

Thalía Robles, recordó el lema romano “al pueblo pan y circo” y lamentó que aquí haya más circo, que no se fijen a resolver el problema de las carencias, donde un edil como José Luís Maya, “nos da muchos eventos, tristemente traigo a colación el dicho que dice que al pueblo hay que darle pan y circo, están dando mucho circo, pero aparte de circo se necesita pan, pero trabajar para ello, pero necesitan trabajar nuestras autoridades y nuestros ciudadanos, no ser apáticos, no ser indolentes y hay que poner de nuestra parte, pero la autoridad debe ser quien debe dar más y nosotros apoyarlos, es la mejor forma de salir adelante, que la ciudadanía no solo vaya a aplaudirle a alguien porque nos está haciendo reír”.

—Pero ¿qué hay del gobierno del estado, la otra administración dejó ese llamado “elefante blanco” y por toda esta administración ha permanecido como tal?

—En ese tipo de aspectos es donde deben ellos de enfocarse, tanto el municipio como nuestro gobierno del estado, porque, por ejemplo, el mercado es algo que hace mucha falta y ya tiene mucho tiempo, años con que ya mero está, que ya se van a cambiar y no llega el momento. Y el estadio... de qué nos sirve tener un “elefante blanco” de esa na-



turalza si no tenemos un equipo que corresponda al estadio que construyeron. Antes no estaba así, y teníamos un equipo de primera división. Eso es lo que necesitamos, que nuestros ciudadanos sean también de primera división, para que mejore el pueblo. Eso es todo, pero que nuestras autoridades pongan el ejemplo, para que nosotros como ciudadanos nos veamos y nos sintamos responsables de seguirles el paso.

Inseguridad frena el desarrollo comercial

Añadió que, a la manera de ver de la Canaco, los comerciantes hacen lo posible de tratar de sacar adelante sus comercios, pero ante la falta de seguridad, es algo que impide que el comerciante se motive, le limita superarse, “porque se ven sometidos por grupos delictivos que están encima de ellos”.

Afirmó que tanto en Morelos, como en Zacatepec, “aunque se quiera tapar el sol con un dedo sí tenemos grupos delictivos encima de ellos (de los comerciantes) y no se ven con la sufi-

ciente seguridad de poder salir adelante, porque si lo hacen van sobre de ellos los grupos... y nuestras autoridades no hacen lo suficiente por combatir a ese peligro en el que están los comerciantes y prestadores de servicios... no se vale, están tratando de salir delante por su familia, pero también por el pueblo y no ven respuesta que valga la pena por parte de la autoridad”.

—¿Hay más decadencia en Zacatepec que progreso?

—Definitivamente, es que este pueblo no va progresando para nada, simple y sencillamente estamos sobreviviendo, porque es lo que hacemos, sobrevivir, y muchos nos aferramos a esto porque aquí nacimos, pero hay veces que, si bien lo podemos ver, no vale la pena vivir aquí con tanto desosiego, con tanta incertidumbre, con tanto encima de nosotros. Que realmente, quien venga a cubrir esos puestos de mando realmente sea una persona que quiera a Zacatepec, que quiera a su estado, para que pueda rendir buenos resultados, es lo que esperamos.



GALLOS NEGROS Y MEXICAS DEBUTARON CON EL PIE DERECHO EN LFA

Sus head coaches: Carlos Strével y Félix Buendía, son de los entrenadores con experiencia en la liga.

JORGE IGLESIAS CERVANTES

Gallos Negros de Querétaro y Mexicas de Ciudad de México iniciaron con el pie derecho su participación en la temporada 2024 de LFA, luego de imponerse a Reyes de Jalisco (27-24) y Galgos de Tijuana (35-6), respectivamente.

Los de Querétaro, que jugaron en casa, el Estadio Olímpico, no tuvieron un día de campo, ya que luego irse al frente 14-0 en unos cuantos minutos, los Reyes respondieron con 17 puntos sin respuesta para subirse 17-14, pero los Gallos Negros regresaron en el último cuarto para llevarse la victoria.

James Hopp fue designado Jugador Más Valioso del encuentro, al conseguir un par de touchdowns: en regreso de despeje de 72 yardas y en una reversible con pase de 42 yardas.

Los Reyes iniciaron la temporada con Raúl Reyes como su quarterback titular, ya que Shannon Patrick, quien había estado al frente del ataque las últimas temporadas, dejó al equipo a pocos días del inicio de la campaña, aduciendo motivos personales.

Pero Reyes cumplió, completando un par de envíos de anotación, con Devin Heckstall y Rodnell Cruell.

Cuando el juego estaba en los minutos finales y los Reyes perdían 27-17, luego de que el quarterback de Gallos Negros, Aaron Ellis, completara su segundo pase de touchdown con Devyn Collins (el primero fue con Ravon Johnson), el head coach de los de Jalisco, Carlos Rosado, quien está en su debut en la liga, mandó al frente del ataque a quien se menciona será el suplente de Shannon Patrick, Matthew Ricciardi-Vitale, quien acercó al equipo con pase de 35 yardas a las diagonales con Rodnell Cruell (su segundo del juego).

Todavía los Reyes intentaron patear corto en el kickoff, con la idea de buscar el gol de campo que enviara el duelo a tiempo extra, pero fue recuperado por sus rivales y ahí se escribió la historia.

Lo único lamentable fue el arbitraje, que alargó demasiado el juego, ya que duró tres horas 40 minutos.

Por otra parte, en Tijuana, los Mexicas llegaron al estadio Caliente para obtener su primer triunfo del año, comandados por los corredores Timothy Whitfield y Sy Alli IV, quienes generaron cuatro touchdowns (dos cada uno):

El receptor del equipo, Ben Stevens, fue designado Jugador Más Valioso.

Tan cerca de las nubes: cuando las futbolistas nos hicieron soñar

ALFA PEÑALOZA

En 1971, un grupo de futbolistas mexicanas logró un hito histórico al llenar el Estadio Azteca con más de 110 mil espectadores para disputar la final del Segundo Campeonato Mundial de Fútbol Femenil. Sin embargo, esta hazaña quedó sepultada en el olvido, hasta ahora.

El Cine Morelos abrió sus puertas para proyectar el documental mexicano Tan cerca de las nubes. Además de la proyección, el público pudo conversar con el realizador Manuel Cañibe.

Durante la proyección del documental, la audiencia tuvo la oportunidad de sumergirse en la época dorada del fútbol femenino

mexicano. En el diálogo con el realizador, este compartió cómo surgió la idea de rescatar esta historia perdida.

“Cuando empezamos a filmar esta historia, estaba completamente olvidada aquí en México y en otros países”, compartió Cañibe y añadió que todo comenzó mientras trabajaba en una exposición sobre el fútbol mexicano y se percató de la escasez de referencias sobre el fútbol femenino. Por ello, decidió rastrear la historia de estas mujeres. Tras varios intentos, Cañibe logró contactar a Alicia Vargas, una de las protagonistas de aquella gesta. A partir de ese encuentro, comprendió que su labor iba más allá de la creación de una exposición. Tenía una misión: rescatar del olvido la historia de estas mujeres pioneras.



El título del documental, Tan cerca de las nubes, no fue elegido al azar. Cañibe explicó durante la charla con el público que este título encierra una doble metáfora: por un lado, hace referencia a las escenas del documental donde las jugadoras viajan en avión y se encuentran literalmente cerca de las nubes; por otro lado, simboliza la cercanía de estas mujeres al logro de un objetivo tan grande: ser campeonas del mundo.

En entrevista para La Jornada Morelos, Cañibe reflexionó sobre el olvido al que fue relegada esta historia: “Esta historia cayó en el olvido rápidamente quizá porque se percibió de manera superficial su significado en ese momento. Fue vista como una moda pasajera, un fenómeno efímero”.

Sin embargo, Cañibe espera que su documental no solo rescate la memoria de estas futbolistas olvidadas, sino que también sirva como inspiración para las jugadoras de fútbol profesional de hoy en día. Considera que el papel del fútbol femenino hoy en día se debe a las mujeres que pavimentaron el camino décadas atrás.

“Tan cerca de las nubes” es un tributo a la valentía, la pasión y el legado de estas mujeres que desafiaron las expectativas de su tiempo y conquistaron el corazón de

todo un país. Además, es un recordatorio de que la historia de estas pioneras merece ser contada y celebrada.

¿Y cómo le fue a la Selección Mexicana Femenil en 1971?

El campeonato, tuvo dos sedes, el Estadio Azteca en la Ciudad de México y el Jalisco, en Guadalajara. Participaron los combinados de seis países: Inglaterra, Francia, Dinamarca, Argentina, Italia y México.

La selección de México derrotó a Argentina tres goles a uno en su primer partido, en el segundo, venció a Inglaterra, cuatro por cero. Ya en semifinales derrotó a Italia dos a uno. Pero tuvo un tropezón en la final contra Dinamarca y las mexicanas perdieron tres goles a cero.

Las futbolistas mexicanas lograron una asistencia de cien mil personas en el juego inaugural, México versus Argentina; 80 mil las vieron derrotar a Inglaterra y 110 mil asistieron a la final el cinco de septiembre.

Las jugadoras no recibieron pago por su participación en esa segunda copa mundial, sin embargo, los organizadores cobraron entre treinta y ochenta pesos los boletos de entrada al estadio para ver al equipo.



Zafra

Hace tiempo que las mejores máscaras no las traen los candidatos

La Jornada Morelos



DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

DOMINGO 03 DE MARZO DE 2024

Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Amorosidad

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

Betsy navegaba distraída en Facebook en un día sin gracia que reportar en particular, aunque experimentando un sentimiento extraño. Consultó varias publicaciones de opinión sobre temas de política nacional. Luego, se interesó por ver videos de perros y gatos ejecutando hazañas increíbles. Volteó a ver a los suyos y les preguntó si con entrenamiento podrían lograr saludar al gato del vecino en lugar de ladrarle sistemáticamente cuando éste se acerca demasiado a su territorio. Los perros la contemplaron preguntando con ojos casi llorosos que si la hora de las croquetas estaba cerca o no, antes de optar por proseguir con su siesta.

Una foto retuvo la atención de Betsy: un apetitoso salmón servido en un plato con una copiosa dosis de salsa de cacahuates y un nombre etiquetado arriba de la publicación digital. Por una decisión impetuosa que Betsy a la fecha no se ha podido explicar, entró a visitar el perfil del amigo referido. Además de la intrusión en una vida ajena, se sorprendió mandándole una solicitud de amistad, la cual resultó ser aceptada de inmediato. Pasaron varios días y Betsy seguía pensando en cómo entrar en contacto con el desconocido hasta que consiguió la coartada perfecta, misma que aquí no se revelará

para no dar solución fácil a los lectores que se encuentren enfrentando una situación similar. Nada más se aclara que Betsy no etiquetó a su vez al hombre. Qué tal si a una amiga suya se le ocurriera la misma estrategia...

Se conocieron al otro día afuera del café con tulipanes anaranjados en las mesas. Del sabor del capuchino que tomó, ni se acuerda. Atrapados en su conversación desenfrenada, el tiempo parecía haber viajado a otro planeta seguramente muy lejano. Se contaron sus vidas en modo resumen de artículo académico y sus manos se acercaron por otro azar inexplicable. Al despedirse, no supieron que decirse así que esperaron escasos largos minutos para seguir la conversación vía remota. El con su voz tan rasposa como sus manos y ella tan desconcertada que buscaba en su memoria qué palabras dejar asentadas en la mensajería.

De regreso a su domicilio Betsy revisó varios artículos académicos referentes al frenesí de los algoritmos para su trabajo de investigación actual.

Empezaron los mensajes de voz o de texto indagando a escondidas el sentir de la otra persona, haciéndose evidente para cualquiera la atracción mutua. Él publicaba fotos de su jardín mientras que ella dejaba un "me gusta", no atreviéndose a comentar una foto espectacular

y sensible de los árboles después de la lluvia subida a su red social.

Conversaban entonces sobre temas fútiles para salvar las apariencias y no ser el primero en reconocer la emoción provocada durante su primer encuentro en el café. Betsy pasaba frente al lugar a diario, recordando los saltos al corazón que su vista había provocado en ella. Era asombroso constatar que las fotos de su perfil mostraban un hombre cuyo atractivo era muy variable según las tomas. En ellas no se podía apreciar ni su carisma ni la fuerza de su mirada en presencia. Él había percibido su vulnerabilidad a flor de piel así que no dudó en la sinceridad de sus sentimientos difíciles de seguir escondiendo.

Esta noche acordada después de algunos imprevistos, él acudió a su departamento con un tulipán en la mano; ella había preparado salmón con salsa de cacahuete.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Miradas únicas: el documental *Iluminados* de Jorge Curioca



▲ Jorge Curioca, director del documental *Iluminados*. Foto: La Jornada Morelos.

ALFA PEÑALOZA

Iluminados es el título del documental dirigido por el cineasta mexicano Jorge Curioca. Este filme ofrece una exploración de la vida de Pedro Miranda, un artista visual ciego, y de Iris Palau, una vidente. Ambientado en el pintoresco escenario de Oaxaca, la película sigue la visión de estas dos personas, quienes experimentan el mundo de manera única.

Durante una charla con el público durante la proyección del documental en el Cine Morelos, El director, Jorge Curioca compartió cómo conoció a Pedro Miranda a través de su profesora Patricia Cerezo, un encuentro que desencadenó su interés por la vida de Miranda y lo inspiró a crear este documental. A medida que avanzaba la producción, el equipo descubrió a Iris, cuya visión peculiar del mundo se asemejaba a la de Pedro.

En entrevista posterior con La Jornada Morelos, Curioca expresó su alegría por regresar a Cuernavaca, ciudad con la que tiene un vínculo especial desde su adolescencia, "mi conexión con Cuernavaca es especial, viví aquí desde los 12 hasta los 16 años. O sea que, es bonito volver".

Nos platicó cómo el documental resalta la importancia del arte y la cultura mexicana, particularmente en Oaxaca, donde se explora la cosmovisión arraigada en prácticas como las limpias. Además, compartió su satisfacción por la cálida acogida que ha tenido la película en México y cómo el público ha conectado emocionalmente con los personajes y la

temática. "A veces, en determinados lugares en el extranjero, especialmente en Europa, pueden mirarlo con cierta suspicacia, llegando incluso a considerarlo supersticiones y charlatanería. Sin embargo, aquí en México, ha sido bien comprendido; la gente se ha sentido cercana y gratamente sorprendida por el personaje de Pedro. Él posee un gran sentido del humor, varias capas y un arte muy especial", dijo.

Iluminados desafía no solo las percepciones convencionales sobre la discapacidad visual, sino que también busca expandir nuestra comprensión de cómo percibimos el mundo. El director subrayó el valor de la inclusión, tanto en la producción del documental como en la experiencia cinematográfica en sí misma, que ofrece versiones con experiencia olfativa y audio-descripción para personas con discapacidad visual. Invita a los espectadores a experimentar el cine desde otros sentidos y a explorar una experiencia diferente: "Invito a las personas a asistir a una de estas proyecciones y experimentar cerrando los ojos para ver qué imágenes se generan. Así nos damos cuenta de que hay múltiples formas de percibir y construir imágenes".

Finalmente nos compartió sobre su próximo proyecto, el cual se enfocará en personas neurodivergentes, continuando así su compromiso de destacar la extraordinaria diversidad humana a través del cine. Con *Iluminados*, invita al público a reflexionar sobre las diversas formas de percepción y la riqueza que estas pueden aportar a nuestra comprensión del mundo que nos rodea.