



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ  
lajornadamorelos.mx

17 DE MARZO DE 2024  
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02  
NÚMERO 470 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## En Morelos también se hace cine



▲ *Dream Path* es un largometraje de David Monfil, cineasta cuautlense cuya ópera prima, filmada en escenarios morelenses, narra una historia de ciencia ficción en un tiempo desdoblado en dos épocas. Foto: Fotograma de la película.

ALFA PEÑALOZA / P 12

### Tepoztlán se cubre de miel este fin de semana

● Pese a que la producción apícola en Morelos no ha crecido en los últimos años, el estado aporta el 3% del total nacional. La Feria Regional de la Miel busca fomentar el consumo local y es un excelente plan para este domingo.

LA JORNADA MORELOS / P 9

### Cuentos de Arena de Hélène Blocquaux se presentó en el Jardín Borda

● La obra de la escritora es un clavado en el mundo de la lucha libre. La autora desnuda el ambiente del deporte/espectáculo a través de relatos tan coloridos como los trajes y máscaras de los protagonistas.

LA JORNADA MORELOS / P 10

### Nota sobre el segundo Caudal de Letras Vivas

ARTURO NÚÑEZ ALDAY / P 11

#### Mujeres imprescindibles de Morelos

● Mónica Ocampo, futbolista profesional; Regina Cuevas Ortiz, nadadora juvenil en aguas profundas; y Alina Bahena Villalobos, promesa del boxeo femenino; en la novena entrega de las mujeres cuya presencia es imprescindible en nuestro estado.

LA JORNADA MORELOS / P 9

## En riesgo el voto útil: advierte

# Morena está fraccionado y sus candidatos no tienen causa: José Banda

● En el partido, con un curso ya cualquiera puede repartir candidaturas y decirse luchador de izquierda.

● Respetar los resultados que se dieron con base en qué, ¿amiguismos?, ya generó división, señala.

● El militante de la izquierda suriana desde hace 40 años analiza las dudas que han generado las designaciones de candidatos en la base morenista.

HUGO BARBERIRICO / P 6

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Jesús Zavaleta Castro / P4  
José Iturriaga de la Fuente / P5 Andrés Uribe Carvajal / P5 Hélène Blocquaux / P12



**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Coordinadora Administrativa y Publicidad**  
Magda García S

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa  
**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

**f** Jornada Morelos  
**ig** jornadamorelos  
**@** MorelosJornada  
**@** jornadamorelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### Morelos es mucho más que solo primavera

Salir a caminar por las calles de las ciudades y pueblos morelenses en esta época suele llenar de optimismo al paseante que, entre guayacanes rosados y ramas cubiertas de múltiples tonos de verde en jacarandas, ficus, y otros árboles y arbustos locales, bien puede olvidarse por lo menos por un rato de los trágicos crímenes y las múltiples crisis que, por desgracia, también pueblan al estado.

La caminata puede aderezarse con los comentarios escuchados por mucho tiempo de la gente buena, trabajadora, creativa y emprendedora que llena al estado de una actividad que, a lo mejor por rutinaria se vuelve tan poco notoria, pero que en su discreción mantiene andando al estado. No todo es terrible en Morelos, como hicieran parecerlo las noticias aciagas que uno suele leer en portales y redes sociales. Hay un estado completo que trabaja y procura aumentar sus niveles de bienestar de forma

honesto, y que se cuenta en cientos de miles de personas trabajadoras, estudiantes, jubilados, empresarios, cuya apuesta sigue siendo por Morelos y por sus familias que, bien vistas, son también las nuestras.

El talento morelense suele crear, desde sencillos y deliciosos tlacoyos hasta grandes obras artísticas; lo mismo sencillas charlas familiares que grandes disertaciones filosóficas; hace por igual el presente que el futuro del estado que tiene mucho más que ofrecer que la corrupción de su sistema político, la violencia en algunas de sus calles, y la decadencia que parece dominar la narrativa.

Hablar bien de Morelos no significa, como algunos pretenden, ocultar los cánceres múltiples que aquejan la salud de nuestra vida pública; pero tampoco debería obviarse el trabajo y la vida de quienes todos los días hacen grande su labor, fortalecen su esfuer-

zo: gracias a todos ellos el estado sigue en marcha, a pesar de todo.

La pausa que nos ofrecen los periodos de asueto en que, afortunadamente los políticos suelen callar, nos permite reencontrarnos con quienes crean la cultura y la vida de Morelos sin las distracciones y el ruido de fondo. Valorar los tacos acorazados, la miel morelense, los triunfos deportivos, la exquisitez estética de las creaciones artísticas, la escenografía en que las ciudades conviven con la naturaleza, redimensiona el privilegio de vivir en un estado como Morelos, y lo que debemos hacer para conservar a nuestro estado y nuestra gente.

La primavera ayuda, pero los morelenses son quienes han construido al estado que, aunque luce mucho más bello en estos meses, no depende solo de su clima para ser atractivo. El clima ayuda, pero el ambiente lo ponen los morelenses, siempre.



## FOTO CIUDADANA

LOS GUAYACANES ROSAS FLORECEN POR ADELANTADO EN VÍSPERA DE LA PRIMAVERA EN LA CIUDAD DONDE LA ESTACIÓN ES ETERNA.

▼ Fotos: DMC.



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



## A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



# Familiares de menor desaparecida convocan a marcha este lunes

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A través de grupos y redes sociales, familiares y amigos están convocando para realizar una marcha y exigir la localización de Ashley Michelle Ávila Ángulo quien desapareció el pasado primero de marzo.

De acuerdo con información oficial, los padres de la joven de 16 años han emitido un comunicado en dónde solicitan el apoyo de vecinos y amigos de la adolescente para que se sumen en la búsqueda y localización de Ávila Ángulo.

En días pasados, la Fiscalía General del Estado de Morelos (FGEM), emitió la ficha de búsqueda y localización de la joven de 16 años, quien desapareció el pasado primero de marzo en el municipio de Cuernavaca.

Ashley Michelle Ávila es de compleción delgada, mide 1.65 metros, tiene ojos chicos color café obscuro, cabello lacio, largo de color negro.

Cómo señas particulares, tiene una cicatriz horizontal a un costado de la pierna izquierda, cicatriz en forma de x en el glúteo izquierdo, además de una perforación en el ombligo, un lunar en forma de mancha en el lado interno en una de las piernas, y usa brackets.

El último día que se le vio, Ashley Michelle Ávila vestía shorts de color blanco, blusa color negro, tenis color beige del número 4.5, así como accesorios con aretes de plata y una bolsa chica color negro.

Por tal motivo, los familiares han convocado a una marcha este lunes 18 de marzo en el distribuidor Palmira exactamente en el Mac Donald's de la autopista México - Chilpancingo a las 11:00 de la mañana.

Quien tenga información del paradero de la menor de 16 años, puede comunicarse a los números que aparecen en la ficha de búsqueda y localización de la Fiscalía General.

LA PLURI • MIGUEL ÁNGEL



# Llama Capufe a manejar con precaución en las vacaciones

ERICK ABRAJÁN JUÁREZ

A pocos días del inicio de la Semana Santa, autoridades de Caminos y Puentes Federales (Capufe) exhortaron a la ciudadanía a revisar sus automotores antes de salir a carretera, además de que todas las personas usen el cinturón de seguridad, respetar límites de velocidad, abstenerse de utilizar teléfonos celulares mientras se conduce.

lesionados, pues la mayoría de los accidentes automovilísticos son en vacaciones, puentes o fines de semana largos incrementan los accidentes carreteros hasta 50 por ciento, por no atender las recomendaciones

"Sí, el señalamiento indica a qué velocidad puedes imprimir de acuerdo con el sitio donde te encuentres, en las curvas lógicamente el señalamiento indica disminuir la velocidad entonces tomando las precauciones respetando los señalamientos pues seguramente la gente va a poder regresar a casa de manera exitosa".

Dijo que la mayoría de las atenciones en periodos vacacionales son vehículos sin combustible o con llantas ponchadas y sin repuesto, y en accidentes por distracciones o por ingerir bebidas alcohólicas.

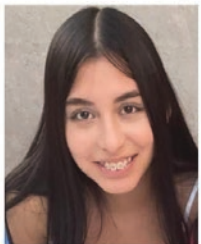
Por ello, exhortó a los vacacionistas a tomar precauciones, ya que no ser precavido puede originar accidentes e involucrar a terceros que circulen por las carreteras.

Recordó que Capufe inició el 15 de marzo con los operativos carreteros para auxilio de los paaseantes.

El líder sindical, Martín Curiel Gallegos, aseguró que los automovilistas pueden salvar vidas y muchos



## AYÚDANOS A ENCONTRARLA



ASHLEY MICHELLE ÁVILA ÁNGULO

EDAD:	16 años
ESTATURA:	1.65 METROS
COMPLECIÓN:	DELGADA
TEZ:	BLANCA
OJOS:	CHICOS DE COLOR CAFÉ OSCUROS
CABELLO:	LACIO, LARGO, DE COLOR NEGRO
SEÑAS PARTICULARES:	CICATRIZ HORIZONTAL A UN COSTADO DE LA PIERNA IZQUIERDA, CICATRIZ EN FORMA DE 'X' EN EL GLÚTEO IZQUIERDO, PERFORACIÓN EN EL OMBLIGO, LUNAR EN FORMA DE MANCHA EN EL LADO INTERNO EN UNA DE LAS PIERNAS, CARACTERÍSTICAS DENTALES: USA BRACKETS.
VESTIMENTA:	SHORT DE COLOR BLANCO, BLUSA DE COLOR NEGRO, TENIS COLOR BEIGE DE NÚMERO 4.5, ACCESORIOS: ARETES DE PLATA Y UNA BOLSA CHICA DE COLOR NEGRO.
LUGAR DE LOS HECHOS:	CUERNAVACA, MORELOS
FECHA DE DESAPARICIÓN:	01 DE MARZO DE 2024

SI USTED LA HA VISTO, POR FAVOR LLAME A LOS TELÉFONOS  
777 329 16 00 ext.: 1235, al 777 372 25 92, 777 329 16 72 y 777 109 12 48

www.fiscaliamorelos.aob.mx

**CAPM** COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMOS DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. FRANCISCO LEYVA No. 54 COL. MIGUEL HIDALGO C.P. 62040 CUERNAVACA, MORELOS

Cuernavaca, Morelos a 17 marzo del 2024.

SEGUNDA CONVOCATORIA

A TODOS LOS SOCIOS ACTIVOS Y JUBILADOS DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. DEL ESTADO DE MORELOS.

PRESENTE.

De conformidad con el Artículo 16, fracción X, Arts. 35, 36, 37, 38, 40 y 43 Bis 1 fracc VII, X, XII, 45 y 45 Bis, 54 fracción IV, de la Ley General de Sociedades Cooperativas vigente, así como lo dispuesto en los Artículos 17 fracción I, inciso A) fracción I, II, III, a, b, c, fracciones IV, V, VII, B) letra K, inciso C) fracciones IV, VI, k, q, u, VIII, artículo 19 en todos sus fracciones y artículo 25 de los estatutos vigentes de la Cooperativa de Ahorro y préstamo del Magisterio de la sección 19 del S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. se convoca en segunda convocatoria a LA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. misma que tendrá verificativo el próximo 22 marzo del año dos mil veinticuatro a las 9:30 horas, en el auditorio del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación con domicilio en Calle General H. Galeana Número 51 Colonia Centro, C.P. 62000 Cuernavaca Morelos, Auditorio "Juan Valverde Rosas". Conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1.- REGISTRO DE SOCIOS PERTENECIENTES A LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V.
- 2.- BIENVENIDA
- 3.- PRESENTACIÓN DE LA MESA DE LOS DEBATES, PRESIDIDA POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN, QUIENES SE ENCARGARÁN DE COORDINAR LOS TRABAJOS RELATIVOS AL ORDEN DEL DÍA.
- 4.- ELECCIÓN Y NOMBRAMIENTO DE DOS ESCRUTADORES, MISMO QUE SE INTEGRARÁN A LA MESA DE LOS DEBATES.
- 5.- VERIFICACIÓN, COMPROBACIÓN Y DECLARACIÓN DEL QUORUM
- 6.- INSTALACIÓN LEGAL DE LA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V.
- 7.- LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
- 8.- INFORME GENERAL DE LA SITUACIÓN ACTUAL QUE PREVALECE EN LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. Y TOMA DE ACUERDOS.
- 9.- CLAUSURA DE LA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V.

ATENTAMENTE

POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA COOPERATIVA DE AHORRO Y PRÉSTAMO DEL MAGISTERIO DE LA SECCIÓN 19 DEL S.N.T.E. S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V.

EDRO HERRERA TRINIDAD PRESIDENTE MERCEDES ORTEGA RUIZ SECRETARIA

**CAPM** S.C. DE A.P. DE R.L. DE C.V. 070000-437

## MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL GALEÓN DE MANILA DE 1936 EN ACAPULCO, GUERRERO

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Un monumento conmemorativo al Galeón de Manila se encuentra que data de 1936, se conserva en el puerto de Acapulco, Guerrero, en el mirador del sitio de la Quebrada.

Cuenta con dos placas la primera describe lo siguiente: *Este monumento conmemorativo al arribo de la Nao de China, Acapulco, fue construido siendo gobernador del Estado el general don José Inocente Lugo y presidente municipal Efrén Villalvazo el XX de MCMXXXVI (1936).*

Esta se localiza hacia la parte de tierra y otra hacia el mar dice Plaza de la Quebrada de metal y quizás posterior a la primera realizada en una lápida de piedra.

El monumento que ocupa la parte central de la plaza del sitio y junto a lo que fue el hotel Mirador, es de un buen diseño para su momento, realizado con dos vistas principales una al interior de tierra y otra hacia el mar. Fue realizada en base al uso de un vaciado de concreto, que para su época resultaba uno de ellos más modernos ya que este había tenido su inicio tan solo, unos diez años antes entre 1920 y 1930 en edificaciones en este nuevo destino nacional.

La tierra, el fuego, el agua y el viento. Que son elementos indispensables para la vida: el fuego es la energía que calienta, el agua es la fuente de la vida, el aire es el aliento del mundo y la tierra es donde echamos raíces.

En la cultura occidental, el origen de la teoría de los cuatro elementos se encuentra en los filósofos presocráticos y perduró a través de la edad Media hasta el Renacimiento, influyendo

profundamente en la cultura y el pensamiento europeo. China, por su parte, enunciaba elementos ligeramente diferentes y todavía usados en la medicina china tradicional: tierra, agua, fuego, metal y madera, entendidos más como diferentes tipos de energía en un estado de constante interacción y flujo entre unos y otros, en oposición a la noción occidental que los relaciona con las diferentes manifestaciones de la materia.

La distribución del monumento es de norte a sur, la parte de mar tiene a una enorme mujer marina que hace fluir el viento desde su boca y sirve para anudar su cabellera al igual que las olas, haciendo alusión al viento y al agua presentes en el mundo del mar.

En su costado de tierra se presenta un enorme galeón bajando de la latitud septentrional al levante como si estuviera haciendo referencia a las embarcaciones que durante 25 años llegaron del archipiélago de Filipinas, con productos y bienes suntuarios que anualmente para la feria que se realizaba con la llegada de esta embarcación. Es en este lugar en donde encontraríamos presentes los elementos de la mitología China como la madera y el metal de la embarcación y sus defensas.

En el costado sur podemos ver en ambos inicios del monumento una especie de crótalo que seguramente hace alusión a la tierra y a su fertilidad en el mundo mesoamericano, al igual que el sonido de sus cascabeles que se suman al del conjunto del monumento. En el costado sur en el primer cuerpo podemos ver tres cuadros con las representaciones de abajo hacia arriba de un cangrejo, de mar y tierra, unos peces en el segundo y un cocodrilo y una tortuga. En la parte superior dos grupos de peces.

En el otro costado el norte, el crótalo de la tierra y cascabeles al igual que en el anterior. En los tres primeros cuadrantes

similares al anterior un pez alusivo al agua, un pelícano alusivo al viento, y finalmente una venera o concha de mar. La parte superior lo remata una figura doble de un pez y una langosta.

Si hacemos referencia a los elementos que lo conforman en su estructura podemos ver abajo la tierra y como llama el monumento como fuego, en un costado al mar el agua y el viento en estado natural y en el costado de tierra el agua y el viento que sirven para la navegación de estos galeones, únicos en su género realizados para el traslado de mercancías y de una defensa de mar.

Creo que el monumento bien vale una intervención y restituir su estado original deteriorado por la presencia de sales marinas en el conjunto del monumento y de sus elementos expuestos de su estructura interior de acero y de concreto, en uno de los primeros monumentos de su género en la escultura conmemorativa del siglo XX.



▲ Imagen cortesía del autor

## MEMORIA MORELENSE

### Candidatos presidenciales en Morelos: entre la rebeldía y la sumisión

JESÚS ZAVALA CASTRO

Mal puede infiltrarse el espíritu público en seres cuya ocupación y cuidado predilectos son [...] la combinación financiera que ha de procurarles una talega más de pesos o una dosis más de comodidades”, escribió Antonio Díaz Soto y Gama en su tesis *Breves consideraciones sobre la importancia del municipio* (1901). El abogado potosino describe así esa “combinación política, sucia mixtura de humillaciones y de halagos”.

Recuerdo, cuando niño, haber visto a algunos de los candidatos presidenciales del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Zaca-tepec. Visitar el Ingenio Emiliano Zapata era casi un ritual de la campaña política. En 1976, José López Portillo, ostensiblemente sonriente, desde una ventanilla del autobús que lo transportaba, agitando su mano derecha se despidió de los zacatepecenses que esperaron verlo a su salida de la fábrica.

En 1988, observé y escuché por vez primera a Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, candidato presidencial opositor del efímero Frente Democrático Nacional (FDN), en el auditorio del Edificio Carolino de la Universidad Autónoma de Puebla (entonces UAP). Un hombre que, a pesar de su sobriedad gestual y verbal, lograba que las multitudes que asistían a sus actos de campaña manifestaran con incontestable animosidad su apoyo al disidente.

Ese mismo año, Heberto Castillo López, candidato del Partido Mexicano Socialista (PMS), visitó Morelos, anunciando su visita a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Llegó con más de una hora de retraso porque, acusó, los líderes de la Federación de Estudiantes Universitarios

de Morelos (FEUM) cerraron, en Buena Vista, el acceso a la institución. “Los reto a que impidan que mis ideas entren en esta universidad”, sentenció.

Castillo caminó desde la glorieta y, al llegar a la UAEM, se encontró con decenas de operarios, con escaleras, cubetas, brochas y rodillos, limpiando y pintando escaleras,

muros, balastradas y jardineras de la institución pues, al siguiente día, sería recibido en el Campus Universitario el candidato oficial, Carlos Salinas de Gortari, postulado por el PRI y por una fracción del fraccionado Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM).

El 12 de marzo de 2024 un disfrazado acarreo

fue hecho en la visita de Claudia Sheinbaum Pardo, candidata oficialista del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena). Tanto testimonios de trabajadores gubernamentales, estatales y municipales, como universitarios dan fe de que, como hace seis sexenios -como siempre-, fueron utilizados para satisfacer la insana necesidad de público a modo en actos partidistas del gobierno en turno.



▲ Imagen: Acto político del Partido Nacional Revolucionario; Cuernavaca, Morelos (fragmento); ca. 1930. Archivo Jesús Zavaleta Castro.



## CONFIESO QUE HE COMIDO

# Puebloando en Puebla

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Me acabo de sacar una espina pendiente. Fuimos a pueblolear a la Sierra Norte de Puebla. De paso, almorzamos un caldo de res y unas quesadillas de chapulines con queso en el mercado de Tepoztlán y nos seguimos a la capital poblana. Allí, ya tarde, comimos unas chalupas verdes y rojas y un mole, por supuesto en La Abuelita del jardín de San Francisco. Al día siguiente, desayunamos unas cemitas de pata de res con pápalo quelite y chipotles aderezados con piloncillo en el mercado El Alto.

Continuamos a Zacapoaxtla, famosa por su batallón de indígenas que destacó el 5 de mayo de 1862 en la derrota de los franceses invasores. Es un hermoso pueblo ubicado entre dos barrancas, con casas de dos pisos y grandes aleros con tejados a dos aguas. Dormimos en el Hotel Plaza, con el jardín central a los pies de nuestro balcón. Al amanecer había un enorme tianguis con predominancia indígena; Silvia se dio vuelo con los textiles bordados a mano. Conocí unas frutitas parecidas a nuestra granada china o al maracuyá (*passion fruit*), pero moradas y más alargadas, dulces y riquísimas; les llaman berenjenas, más debe ser solo por el color. Muy cerca visitamos dos impresionantes cascadas: La Olla y La Gloria.

La siguiente escala fue Tlatlauquitepec, tan bello pueblo como Zacapoaxtla. Hospedados asimismo en un hotel de la plaza principal, también nos tocó tianguis; en él comimos unos pescados fritos, doraditos, con tortillas y salsa casera. Yo completé con dos tacos de panza de borrego en barbaoca. A Silvia le reveló su destino un pajarito que sacó el papel de la suerte con el pico.

Yo estaba muy ilusionado con volver a Teziutlán, pero mi romántico recuerdo de

ese pueblo se desmoronó ante una pequeña urbe con un llamado centro histórico muy deslucido. ¿Pueblo mágico? No le vi justificación...

Mejor bajamos a la planicie costera y fuimos a dormir a San Rafael, fundado por inmigrantes franceses a mediados del siglo XIX. Entre varias opciones como el Hotel Montarlot y la Maison Couturier, escogimos el Hotel Champlitte con una deslumbrante vista desde nuestra terraza al río Nautla. Cenamos unas baguettes en las mesas exteriores del Café Boulange y vimos pasar muchos "extranjeros": güeros, altos, blancos, pero todos ya veracruzanos de muchas generaciones. Compramos unas galletas finísimas. A la mañana visitamos el Museo Encuentro de las Culturas, muy ilustrativo acerca de aquella inmigración.

Rumbo a Nautla hay un cruce sin señalización alguna (¡qué raro!). No había nadie a quien preguntar, ni chozas, ni vehículos. Solo un motel. Entré con el auto y acudió un señor para asignarnos lugar, pero cuando le pregunté por el pueblo y me respondió y nos fuimos, quedamos todos con cierta frustración...

Seguimos a la playa de Casitas y, en el estero previo, vi anunciada la venta de jaibas... pero eran vivas. Negocié con la amable señora y nos pasó a su casa -de madera, con piso de tierra y una ventana (mero hueco en las tablas de la pared) con vistas al estero- y puso a hervir con sal una docena de crustáceos que su esposo lavó primero, cuidando los dedos de una mordedura. Yo me las comí sin agregarles nada, Silvia solo un poco de limón. Como eran pequeñas, pedimos otra docena. ¡Exquisitas! Fue como hora y media de banquete... Rematamos en un restorán junto al río donde pedimos pulpa de jaiba al mojo de ajo (para comparar) y una tortilla de huevo con mariscos que, aunque buenísima, debimos dejar la mitad para el día siguiente.



▲ Foto: Redes sociales.

Llegamos a dormir al puerto de Veracruz y, desde luego, con un balcón sobre el zócalo. A las ocho de la noche comenzó el danzón allí mismo, deliciosa música en vivo. En una esquina del parque, una jarocho simpática y dicharachera vendía tamales y me comí dos de elote tierno con carne de puerco y salsa roja, fabulosa combinación de salado, dulce y picante.

Desayunamos el recalentado de la tortilla de mariscos y Silvia algo más, mientras yo me fui al mercado Hidalgo a disfrutar una campechana de camarones con ostiones, de las mejores de mi vida, y de pilón dos tacos de moronga en otro puesto.

Llegamos a Jalapa en la tarde y, de nueva cuenta, nos alojamos en un céntrico hotel. Al pasar frente a un restorán chino, de esos con un bufet muy popular, eché un vistazo y me pareció prometedor. No nos arrepentimos, estaba delicioso. Nada muy fino, pero todo muy bien hecho. Por supuesto, eran chinos los dueños. Al día

siguiente, después de visitar por enésima vez el formidable Museo (y jardín) de Antropología, en medio de una neblina sobrecogedora y nostálgica, nos fuimos a otro pueblo hermoso, Coatepec, capital mundial del mejor café. Nos invitó a comer mi querido amigo cafetalero Dionisio Pérez Jácome a un lugar cuyo nombre no es muy inspirador -Pizzería Roma-, ahora que las pizzas se han convertido casi en una *fast food*. Mas ¡qué sorpresa! En una casona antigua, se trata de un excelente restorán italiano que no desmerecería en cualquier gran metrópoli. Comimos delicioso con un buen tinto Valpolicella. Con Nicho me salta a la vista el paso del tiempo; a sus hijos los conocí de niños y uno de ellos, homónimo suyo, llegó a ser hace pocos años secretario de Comunicaciones y Transportes de México. Igual me sucede con otro buen amigo, Alfredo Gutiérrez; a su hijo yo lo empujaba al agua cuando hacíamos *rafting* en el Río Potomac, en Virginia, y hoy es ministro de la Suprema Corte de Justicia...

## LAS ESTACIONES DE MI VIDA

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Escribo esto mientras el piano de Alez Kozoboliz suena con sus cuerdas enmudecidas en su disco Somewhere Else. Es la una y veinte sobre Katoomba Australia, el día nos ha inundado de alegría, nos ha regalado un sol a medias y la promesa de un otoño fresco mientras los árboles se encienden, poco a poco comienza su metamorfosis de color de verde mantis a un rojo atardecer, el viento sopla fresco anunciando el inicio de una nueva estación, la piel me arde con la esperanza de un buen tiempo.

Ayer tuvimos una cena de celebración, dos copas de vino rosado burbujeante, cordero con humus, tomates asados, patatas salteadas, ensalada de pepino con menta y de postre una tarta de bayas y fresas con chocolate acompañada de un sorbete de frambuesa. Es casi tiempo de despedirme de este viaje, he venido hasta aquí a grabar un demo, que ya está sobre la línea de pesca, y que se ha vuelto seuelo. Lo hemos lanzado hace unos días al mar, y ahora como todo pescador, nos sentamos con paciencia a esperar.

Entre tanto paso revista a familiares, a los amigos, a mi banda. Hoy por la tarde

comeremos Pavlova, una tarta con una base de merengue francés, sobre la cual se pone crema y trozos de frutos rojos, la ha hecho desde temprano July y sus manos que inundan cariño. Me gustan las reuniones familiares desde que era niño, los domingos una o dos horas con tu gente, una o dos horas para mandar de paseo cualquier nube que bloqueé tu felicidad, una o dos horas para estar juntos comiendo una tarta desde la terraza, en la infinidad de su compañía rodeado de árboles en pleno otoño, pronto sus hojas inundarán el piso, como si fuese una alfombra roja sobre la cual desfilaríamos.

Con el tiempo he comprendido que también en nosotros existen las estaciones, no todos los días se dan las flores en el árbol de nuestra vida, a veces hay otoños o inviernos mudos y también como a los árboles se nos caen las hojas, las esperanzas, y se ausenta el calor. Sé que vendrán días así, es inevitable que sea de otro modo.

Por lo mientras, hoy el sol me inunda los brazos, un piano ronronea una melodía bajita, sobre el agua descansa mi línea de pesca, y espero sin prisa que vengan las estaciones que tengan que venir.





**En riesgo el voto útil: advierte**

# Morena está fraccionado y sus candidatos no tienen causa: José Banda

HUGO BARBERI RICO

De personalidad modesta, con tez cubierta por líneas y colores que marcan implacablemente el tiempo, fuera de toda moda y friolidad, pero muy actualizado en información y manteniendo un razonamiento matemático y físico muy presente, encontramos a José Banda Flores, en el sencillo local mecánico de la colonia Plan de Ayala de Zacatepec por donde han pasado candidatos que ya fueron o gobernadores de la entidad o senadores diputados federales y locales, o líderes estatales de partidos políticos y donde siguen pasando quienes ejercen la política.

Las situaciones políticas, son ciclos, son cuestiones de adaptación, comenta José, Pepe como le dicen sus amigos.

Siempre se ha mantenido como miembro de las bases de izquierda, en lo más reciente del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y en el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), pero esta vez se apuntó junto con otros diez para contender por la presidencia municipal de Zacatepec, el resultado favoreció a la exdiputada, Keila Selene Figueroa Evaristo, sin que nadie diera explicaciones, o información sobre la metodología de elección, nada.

¿Y quién es José Banda?

José Banda, el físico matemático egresado de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional (IPN) en los años 70 y quien por más de 40 años milita en la izquierda política, habla de la situación que ha provocado inconformidad dentro de Morena y que en el caso de los municipios de la región sur del estado y particularmente en el de Zacatepec, lleva a que los participantes en los procesos empiecen a integrarse en otros partidos políticos. La queja parece sólida, “en Morena se siguen eligiendo a los de siempre, sin tomar la verdadera formación de izquierda de sus integrantes y quienes ocupan los cargos”.

Banda Flores, un personaje sencillo pero analítico, es cordial en recibir al periodista que lo buscó, cerró el local que muestra en su interior a una de las figuras que se entiende admira, Albert Einstein, cuyo cuadro, según se aprecia por el deterioro, permanece de ya muchos años en su pared norte del cuarto de trabajo.

Como cotidianamente se dice, pasamos hasta la cocina y en la mesa de comedor nos acomodamos casi de frente para iniciar la entrevista en que recordó la lucha de la izquierda en México, en los ochenta, cuando estaba dividida en partidos

políticos, el Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional, el Auténtico de la Revolución Mexicana, el Mexicano Socialista, el Revolucionario de los Trabajadores, el Socialista de los Trabajadores, entre otros que en su mayoría integraron el Frente Democrático Nacional en apoyo a Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. Fue “gente que tuvo una visión y una situación que en su momento se estaba viviendo y hablemos de un poco más antes aún, los sesenta y setenta, que se pronunció por un cambio y eso dio pie a que surgiera, un poco más formal y organizado el PRD (el de la Revolución Democrática), a lo mejor arrastrando vicios que se van generando. Se metía uno a la izquierda a hacer reacción, valga la expresión de Newton, de a toda acción hay una reacción, la gente protestaba y a cambio de callarse obtenía prebendas”, recuerda.

Para José Banda, la situación descrita continuó en el PRD, el partido que conjuntó esas fuerzas y las encaminó hacia un objetivo, hacia un interés social, no de grupo, “en el PRD se conjugan muchas izquierdas”, refiere.

Banda refiere que desafortunadamente el PRD ya cumplió su ciclo, llega el momento en que se cierra ese ciclo, la prueba está en que dicho partido a punto está de no alcanzar un porcentaje para que siga viviendo del presupuesto.



La mayoría de la gente no percibe que los partidos reciben mucho dinero, tienen un aparato burocrático y no es que así nazca y es cuando nace la nueva ideología que encabeza el actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador “y trata de componer desde arriba las cosas. Desgraciadamente en 2012 que se funda Morena, da pie a que muchos compañeros que de alguna manera dieron su vida, dejan un legado. Para que eso no se pierda y buscar una equidad social en nuestro país, Morena se funda como partido y nos da gusto a la mayoría, Morena se forma para una regeneración”.

## Morena y la curva de Gauss

Sin embargo, aun con esa razón ideológica que llevó a fundar Morena, para José Banda “es triste ver... que hoy a prácticamente a 12 años de su fundación, las cosas parece que

toman otra vez un ciclo periódico, llega a su cúspide, la famosa ‘curva de Gauss’ llega a su máximo y luego no queda más que caer, ojalá cayera de golpe —refiere seguro— pero es una caída suave, continua, que desgraciadamente estamos en el ‘pico’ más alto y creo que podemos todavía recuperar que ese ‘pico’ no llegue hasta abajo”.

Explicó que la idea es que, por ejemplo, en el proceso de elección de candidaturas para este proceso de 2024, “me llamó mucho la atención, que uno de los requisitos dice que es necesario haber cumplido con un curso mínimo, básico, de formación política, y quiero entender que quien no cumpla con ese requisito, obviamente, no entra al registro para aspirar a una tómbola, a un sorteo, a una encuesta o a cualquiera que sea el método aprobado por los estatutos”.

Consideró como “lo más grave es que la formación política, no importa que sea de izquierda o de derecha, no es una profesión, es una vocación natural, un arte. No es profesión de lo cual tengas que tomar un curso como de técnico en refrigeración, y una vez que ya eres técnico te presentas con tu papel y pues en el mundo en que vivimos prácticamente ya estás cobrando con solo revisar un refrigerador. En política, yo no considero que, por un curso de formación política, teniendo tú una trayectoria, independientemente de donde vengas, tomas un curso de esa formación política en Morena y ese ya en automático te convierte en luchador social que va a pregonar y actuar en beneficio de la sociedad y buscando una igualdad social”.

—¿Se cuelan en Morena personas que no son de izquierda, ni luchadores sociales...?

—No es que se cuelen, se está dando pie ahí a la gente que, de alguna manera, que en la formación del estatuto no es la palabra “colarse”, simplemente. Incluso, se está convocando, y yo no quiero pensar que sea una ingenuidad política, a actores que de alguna manera han estado



▲ Fotos: Hugo Barberi Rico.



en otro partido, con una trayectoria reconocida, unos por tranzas, otros por buenas gentes, de todo. El partido en el estatuto está convocando a que con un curso ya se curan de su vida política anterior y ahora ya pueden pregonar que son luchadores sociales de izquierda. Y con la aprobación del estatuto, una vez tomado el curso pueden manejar, como ya se está viendo aquí en Morelos, manejar el partido, otorgar candidaturas que, como hemos visto en un caso muy particular de Morelos, que en el mismo Congreso quienes se dicen representantes del pueblo o representantes de Morena, hay una división. Cuando se supone que Morena nació unificado, no quiero pensar que haya nacido muerto y estemos nada más navegando con el petate del muerto, eso fue lo que privó prácticamente de la vida al PRD. Las famosas corrientes, llamadas vulgarmente las 'tribus', y no quiero pensar que, si soy amigo de fulano, a mi enemigo fulano lo voy a ver feo, me acato a la convocatoria, y si no salgo beneficiado no tengo más que acatar. Como por ahí alguien lo dijo: 'respete el resultado', pero ese resultado con base en qué, ¿amiguismo? Me quedan muchas dudas con base en qué, encuesta, tómbola, pero a final de cuentas no te dicen en base a qué, metodología, no te llaman a una concertación. Después del resultado hay divisionismo y ese no es el ideal de haber formado Morena para tener una representación pública en defensa del pueblo.

#### Los defraudados y el voto útil

—¿Te sientes defraudado, crees que es grande el número de defraudados?

—(...) no me voy a llamar defraudado, fui parte, con mi voto, parte de la formación de este partido. Pero a lo largo del proceso vamos viendo que muchas cosas no dan con la realidad, porque fue con base en la realidad que en su momento vivimos nos llamamos defraudados por parte de otro partido. Si se nota una desigualdad y el estar en desacuerdo desgraciadamente a muchos nos lleva a dividir el partido, como estamos viendo. Todavía hay un espejo de lo que fue el PRD.

Al preguntarle sobre su pronóstico sobre un posible voto de castigo ante la inconformidad de las bases de Morena, José Banda dice que no

puede generalizar, pero recordó el antecedente de Cuernavaca, donde el actual presidente municipal, José Luis Urióstegui Salgado, quien llegó "con un voto de castigo hacia Morena, hacia el PRD, hacia el mismo PRI". Por cierto, recordó haber visto a Urióstegui Salgado defraudado a su paso por las filas del PRD, "se fue muy decepcionado y su causa se está viendo... el resultado, llega a ser el presidente municipal de Cuernavaca con las siglas de un partido pequeño".

Advirtió que no puede pronosticar que el modelo de Cuernavaca siga vigente, pero que, si no hay fortaleza en los partidos "grandes", asegura, "y lo que se dice en el ambiente, solo se está pulverizando el voto útil que podría ser para Morena".

En el caso particular de Zacatepec, los partidos Morena, del Trabajo (PT), Movimiento Alternativa social y otros, están candidateando a gente que ya participó, "no hay candidatos nuevos, es obvio ahora ya tienen una estructura, ya estuvieron y únicamente van a reacomodar sus canicas y qué bueno que sea así, pero yo diría que también reacomodaran y reordenaran su proyecto de gobierno que ofrecen al pueblo, porque no es el mismo Zacatepec el de ahorita que el de hace tres años".

#### Candidatos sin causa

Recordó que cada partido debe tener un programa de gobierno, el caso de Zacatepec, cada candidato lo debe de encaminar a lo que el municipio necesita. Sin embargo, criticó que ningún aspirante habla de algún motivo, una causa que abandonen y sobre la cual quieran llegar a gobernar al municipio, como el mejorar la seguridad, la recolección de basura, solucionar el problema del agua, etcétera. Parecería que solo quieren llegar "para quitar al que está ahí, que llegue yo y a ver qué encuentro", situación que se repite en el estado, pues están los casos marcados del actual gobernador, Cuauhtémoc Blanco Bravo y el ex miembro de su gabinete, Gerardo Becerra Chávez de Ita, quienes prometieron meter a la cárcel al ex gobernador de Morelos, Graco Luis Ramírez Garrido Abreu. Está por terminar la gestión y no lo han hecho.

"No sé si Gerardo haya tenido los elementos para (meter a la cárcel a Graco), pero renuncia al cargo, no sé si no lo dejaron actuar, o no quiso o se le hizo cansado seguir con esa promesa de Cuauhtémoc... tuvieron una causa para llegar al poder. En su momento Graco dijo que quería llegar y que en 18 meses acabaría con la delincuencia, no pudo, no le echo la culpa al señor, pero hubo una causa por lo cual querer llegar a estar ahí", acusó.

—Y que no nada más no lo cumplió sino se incrementó la inseguridad...

“

—Sí, el caso actual de Cuauhtémoc Blanco fue una promesa de él, y no sé por qué, él y mucha gente, no sé qué se traía con Graco que lo querían ver en la cárcel y mucha gente votó por Cuauhtémoc por eso, porque dijo que lo iba a meter a la cárcel.

—Bueno, hay que recordar el rencor social que generó Graco porque fue acusado a nivel nacional de robarse los apoyos que llegaban para damnificados del terremoto, el incremento de la delincuencia, la descalificación y desprecio que tuvo con los movimientos sociales, construyó dos elefantes blancos en la región, el estadio en Zacatepec y la "Arena Teques", etcétera...

#### Graco benefició sólo a unos cuantos

—Sí, y que benefició a unos cuantos, se pueden decir muchas cosas de él, pero volviendo a la pregunta, en la campaña motiva a la gente, por quieres llegar ahí... he votado por Andrés Manuel (López Obrador) cuando ha sido candidato y esta vez, uno de los motivos que aun más lo voy a decir que me llamó, es que este señor si llega dijo que le iba a quitar la pensión a los ex presidentes (de México, prebendas personales, guardias) y lo cumplió y esto siguió moviendo el tapete para seguir ha-



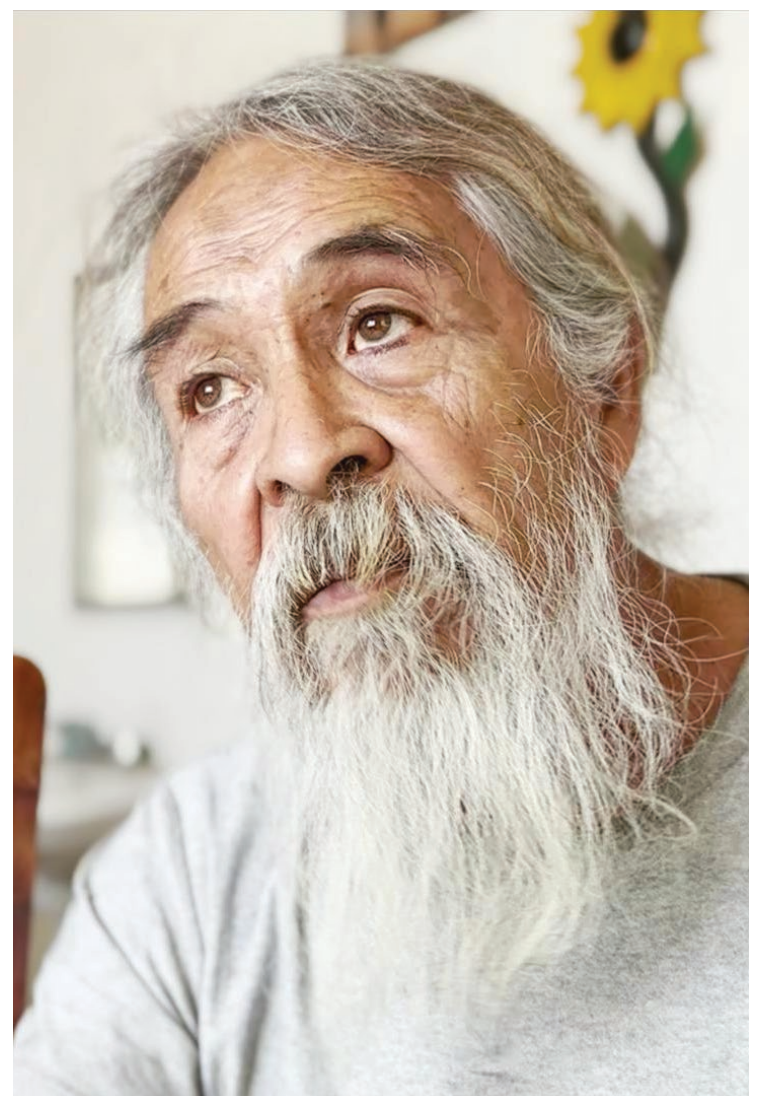
ciendo cosas que a mi juicio sigue haciendo bien...

Precisó que se trata de votar por el compromiso que haga el candidato, no como anteriormente se estilaba solo por el candidato y/o el partido, o por una despensa, por un bulto de abono, sino por algo que "motive el alma", que haga que se deposite la confianza en tal candidato, pero ahora "no hay esa causa, motivo, razón o circunstancia".

Desde luego, se necesita para esta localidad y para Morelos, que los candidatos abandonen causas y las cumplan, "por ejemplo, en Morelos no se produce trigo, somos dos millones de habitantes, en promedio cada habitante se come 50 gramos de harina de trigo diario en un pan, ¿cuántas toneladas son?, sin embargo, no se produce, pero escucho al actual gobernador decir que va a dar incentivos al campo, para que produzca, pero no producimos ni siquiera el bolillo de la torta que compramos en la esquina. Son detallitos que si lo ves son causas, pero ahora solo dicen: yo voy a meterlo al bote, voy a mantener lo que está bien, lo que está mal lo voy a quitar, pero no dicen qué está mal".

La conversación la cerró con un llamado a sus compañeros de partido, porque considera que Morena es el único partido vía para continuar concientizando a la gente de que esto sí tiene rumbo, que puede haber un cambio social.

José Banda, políticamente participó desde sus épocas de estudiante en el IPN en los años 70, en la década siguiente fue parte del desaparecido Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional que impulsó la candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano para la presidencia de la República Mexicana, por lo que se integró también al Frente Democrático Nacional, para lograr el triunfo de este candidato. Es miembro fundador del PRD en el estado y fue presidente del mismo partido en Zacatepec en el 2003 "en el momento afortunado que el PRD levantó (y ganó la presidencia municipal)", donde participó en las elecciones y logró la secretaría municipal. Estuvo como consejero Estatal del mismo PRD. En Morena "no he tenido la oportunidad y creo que cada día se van cerrando más las puertas por la dichosa convocatoria de que con un curso ya eres Moreno".



▲ Fotos: Hugo Barberi Rico.

# El derecho al agua debe ser una prioridad para el bienestar de las familias: Margarita González Saravia

## REDACCIÓN

Durante una visita a la comunidad indígena de Tetelcingo, Margarita González Saravia, aspirante a la gubernatura de Morelos por la coalición Sigamos Haciendo Historia se reunió con integrantes del comisariado ejidal que preside Héctor Becerra Casasanero, donde escuchó las principales necesidades que afectan los pozos de agua y los campos de la localidad.

En el encuentro, González Saravia reconoció que desde hace dos años que ha recorrido el estado de Morelos, una de las principales demandas de los habitantes ha sido el tema del agua, por ello señaló se ha reflexionado y analizado una estrategia para garantizar el derecho al agua a la población.

Dijo que, en diferentes comunidades, ejidos, colonias, zonas rurales y urbanas, el tema del agua después de la seguridad es el tema más importante y que más preocupa a sus habitantes, “es un tema que, se debe atender de manera efectiva, a través de

un plan integral para cuidar la sobrevivencia humana”, señaló.

Ante los presidentes de los cinco pozos y los representantes de los cinco campos del ejido de Tetelcingo, González Saravia, propuso como una acción inmediata, llevar a cabo mesas de trabajo con las autoridades correspondientes para encontrar soluciones que permitan la transformación de su comunidad.

Por su parte los representantes de los pozos y de los campos, expusieron los temas que enfrentan en Tetelcingo, como la rehabilitación y subsidios para el funcionamiento de sus pozos, vencimiento de las concesiones, desabasto de agua potable, entre otros.

Cabe señalar que Tetelcingo cuenta con cinco campos: Tres Campos, Santa Mónica Soledad del Cerro, Primera Soledad, Campo Nuevo y Santa Isabel. Y con cinco pozos de agua Santa Mónica Bomba 1, San Isidro, Xochimilgancingo, San Fernando y colonia 12 de diciembre.



▲ Margarita González Saravia se reunió con ejidatarios de Tetelcingo, quienes le expusieron sus necesidades en materia de agua potable. Foto: Cortesía

## Diputados buscan que campañas no dañen el trabajo legislativo

### LA JORNADA MORELOS

Diputados del congreso de Morelos, buscarán nuevamente la reelección o espacios en el Congreso de la Unión en este 2024, sin dejar el cargo que actualmente tienen, dado que la legislación electoral les permite postularse sin solicitar licencia.

Ariadna Barrera Vázquez y Agustín Alonso Gutiérrez, buscan ser diputados federales por la coalición “Sigamos Haciendo Historia” y ya iniciaron campañas; el presidente

de la Mesa Directiva, Francisco Sánchez Zavala y la diputada Andrea Gordillo Vega, buscarán la reelección en el legislativo local; y Eliasib Polanco Saldivar es candidato suplente al Senado. Además, Verónica Anrubio Kempis buscará ser la presidenta municipal de Ayala.

“Llevaremos a cabo el registro para la reelección y, como la ley nos permite nos mantendremos en el cargo; hasta ahora no tenemos la solicitud de licencia de ningún compañero”, dijo Sánchez Zavala.

Cuestionado sobre si es moral el no separarse del cargo,

a lo que respondió: “podemos hacerlo, estamos dentro del marco legal que nos permite competir, las campañas se harán fuera del horario de labores”.

Adelantó que es necesario que los diputados que van a contender se organicen para poder hacer campaña sin afectar el trabajo legislativo.

Otros legisladores que podrían buscar la reelección o cargos en los ayuntamientos son Tania Valentina Rodríguez, Paola Cruz Torres, Alberto Sánchez Ortega, Luz Dary Quevedo Maldonado, Macrina Vallejo Bello y Alejandro Martínez Bermúdez.

## El voto desde las cárceles será anticipado

### ANGÉLICA ESTRADA

Autoridades del Instituto Nacional Electoral (INE) en Morelos, ya alistan los procesos de votación anticipada, en los que están consideradas las personas privadas de la libertad (PPL).

Dagoberto Santos Trigo, delegado del INE en la entidad, dijo que podrán emitir su sufragio aquellas personas que se encuentren en prisión preventiva, es decir, podrán votar aquellas personas en reclusión que no hayan recibido aún una sentencia.

Actualmente, el INE trabaja en la conformación de un padrón para conocer cuántas personas están en esta condición, y garantizar su derecho al voto.

“Hay seis penales locales en Morelos, aunados a los penales federales con sede en el estado, ahí también se tiene considerado abrir espacios para la emisión de votos de personas que no les haya sido dictada una sentencia. Ya tenemos un número aproximado, pero, estamos haciendo una revisión para no negarles el derecho cívico de votar; reitero que son aquellas personas que no han sido condenada a alguna pena, ellos sí podrán votar de manera anticipada”, dijo.

Además 66 personas han solicitado emitir el voto de manera anticipada, al verse impedidos de acudir a las urnas el próximo 2 de junio; en este sentido, es principalmente por enfermedad o se vean imposibilitados de trasladarse el día de la elección a las casillas, por lo que hicieron esta petición.

Santos Trigo dijo que se va a garantizar el derecho de todos los ciudadanos de participar en la vida democrática del país, por lo que se generan las debidas condiciones.





# Tepoztlán se cubre de miel este fin de semana

LA JORNADA MORELOS

Aunque la producción de miel en Morelos se ha mantenido en un rango más moderado que en décadas pasadas, con alrededor de dos mil toneladas al año, el producto sigue siendo una tradición del estado que contribuye con un tres por ciento de la miel mexicana.

El producto que además de su valor alimenticio y como endulzante para postres se utiliza como antiinflamatorio, antioxidante, antitumor; para el tratamiento de quemaduras leves y curación de heridas en la piel; también se usa para tratamientos de belleza, champús, jabones, y otras aplicaciones cosméticas.

Para fomentar el consumo de la miel morelense, Tepoztlán celebra este fin de semana la segunda edición de la Feria Regional de la Miel, que sirve como expoventa, ofrece gastronomía local, artesanías, jornadas académicas y presentaciones artísticas, todo en la comunidad de San Andrés de la Cal, muy cercano al Pueblo Mágico de Tapoztlán.

La Secretaría de Desarrollo Agro-



pecuario participa en la actividad, en la que destaca la importancia de los procesos de producción de miel que hacen en las comunidades, donde se involucran los integrantes de la familia, quienes comparten sus conocimientos ancestrales, los cuales se han preservado como parte de la riqueza biocultural de las localidades.

La feria de la miel inició el viernes 15 y concluye este domingo 17 de marzo, así que si no tienes plan

para este domingo, puedes lanzarte a San Andrés de la Cal, disfrutar de las actividades culturales que ofrece la feria, y por la tarde darte una vuelta a Tepoztlán para echarle una nieve, o dos.

Te recomendamos llevar una bolsa grande para cargar todo lo que puedes comprar en la feria, miel, jalea real, dulces, artesanías; y en el pueblo mágico. Será un gran domingo.

# Atención psicológica para todos: El Programa de Salud Mental en la UAEM

ALFA PEÑALOZA

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) conmemoró el segundo aniversario de su Programa de Salud Mental (Prosame), una iniciativa de la Facultad de Psicología, que tiene como objetivo ofrecer opciones de atención en salud mental que fortalezcan los lazos con la sociedad y ayuden a enfrentar las diversas problemáticas contemporáneas.

En entrevista exclusiva para La Jornada Morelos, la Dra. Adriana Cienfuegos Montoya, profesora de tiempo completo en la Facultad de Psicología y coordinadora del Prosame, compartió detalles sobre el origen del programa, sus líneas de trabajo y cómo la comunidad universitaria y el público en general pueden acceder a este servicio vital, el cual se ofrece de manera accesible.

El Prosame surge durante la gestión de la actual directora de la Facultad de Psicología, la Dra. Ermila Luna Vara, quien identificó la urgente necesidad de brindar apoyo psicológico tras el impacto emocional causado por la pandemia en jóvenes y adultos. En 2022, la Dra. Luna Vara propone a la Dra. Cienfuegos Montoya unirse al proyecto como coordinadora. Recibieron el respaldo del Dr. Gustavo Urquiza Beltrán, rector en ese momento, quien también consideró la salud mental como prioritaria en el Plan de Desarrollo Institucional (PIDE).

Así el Prosame inició su activi-

dad el 6 de marzo de 2023, y ofrece tres líneas de trabajo: atención psicológica y apoyo a la comunidad universitaria, evaluaciones psicológicas para el público en general e instituciones académicas, y difusión institucional mediante talleres y capacitaciones.

Es relevante destacar que el Programa de Salud Mental actualmente se enfoca en la atención exclusiva de pacientes adultos y no brinda servicios a la comunidad interna de la facultad. Por razones éticas, se les orienta hacia otras instituciones para recibir atención adecuada.

Por otro lado, el Prosame funciona como un espacio de práctica para estudiantes de licenciatura presencial, virtual en psicología y de maestría. Estos estudiantes son seleccionados mediante criterios rigurosos tanto académicos como profesionales, y reciben una formación continua y supervisión por parte de profesionales experimentados.

En ocasiones, quienes acuden al programa pueden sentir dudas respecto a la calidad de atención que recibirán por parte de los estudiantes. Sin embargo, la Dra. Adriana desmiente estos mitos y asegura que los estudiantes son seleccionados mediante entrevistas y únicamente aquellos que cumplen con los estándares académicos y profesionales brindan consulta.

El proceso para acceder a la ayuda psicológica comienza con el registro a través de un formulario en línea, seguido de una entrevista inicial para evaluar las necesidades del

paciente y asignarle un terapeuta. El Prosame opera de lunes a viernes, de 7 de la mañana a 8 de la noche, incluyendo días festivos, ya que reconocen que las preocupaciones emocionales no respetan horarios. Las citas son una vez por semana y tienen un costo de cincuenta pesos.

Desde su inicio, el Prosame ha proporcionado 1336 consultas a 159 usuarios. Sin embargo, se ha notado un fenómeno intrigante en el que algunas personas muestran interés inicial pero no llegan a recibir la ayuda psicológica necesaria. Esto pone de relieve la persistencia de estigmas y la falta de conciencia sobre la importancia de la salud mental. "Es importante destacar que existe una diferencia entre querer acudir al psicólogo o recibir apoyo psicológico y realmente recibir atención", enfatiza la Dra. Cienfuegos.

Los principales problemas tratados por el Prosame incluyen cuestiones afectivas y académicas. La depresión y la ansiedad preocupaciones recurrentes entre los usuarios, cuya edad promedio es de 25 años.

En última instancia, la Dra. Adriana Cienfuegos Montoya insta a la comunidad universitaria y al público en general a dar prioridad a su salud mental, con el objetivo de desmitificar la idea de que buscar ayuda psicológica sea un signo de debilidad. "Acudir a un espacio terapéutico es de suma importancia, ya que marca el inicio de un proceso de autoaceptación y amor propio. Realmente constituye un acto de valentía", concluye.



MUJERES  
IMPRESINDIBLES  
DE MORELOS

## Precursora en las canchas profesionales



Mónica Ocampo es famosa en las canchas de fútbol, deporte que empezó a practicar a los seis años, cuando ver mujeres en la cancha era poco usual. Su tesón y talento en la cancha, la han llevado a las mayores glorias, como haber marcado el mejor gol en un mundial femenino, el de 2011 en Alemania. Hoy es una veterana jugadora del Pachuca, escuadra profesional y un ejemplo que han seguido cientos de mujeres futbolistas en México.

## Una nueva promesa para la natación



Con apenas 16 años, Regina Cuevas Ortiz ha ganado tres medallas de oro en el campeonato Centroamericano de del Caribe de Aguas Abiertas en su categoría. En los Juegos Nacionales de Conade obtuvo dos medallas de plata. Sus triunfos le Valerío el Premio Estatal del Deporte y ser considerada como una fuerte candidata a representar a México en Juegos Centroamericanos, Panamericanos y Olímpicos.

## Ella es dueña de los cuadriláteros



Alina Bahena Villalobos es una de las jóvenes promesas del boxeo femenino morelense. A sus 21 años suma medallas de bronce en olimpiadas nacionales juveniles y festivales de su especialidad. Su tesón y esfuerzo se combina con el optimismo para llevarla siempre a enfrentar nuevos retos. Alina es parte de una decena de jóvenes mujeres morelenses que han triunfado en deportes de combate.

# Cuentos de Arena, la obra de Hélène Blocquaux se presentó en el Jardín Borda

ALFA PEÑALOZA

Cuentos de Arena es un libro que sumerge al lector en el vibrante mundo de la lucha libre mexicana. Surgido de una exhaustiva investigación realizada por la autora francesa Hélène Blocquaux, este libro explora de manera fascinante la cultura de la lucha libre. A través de sus relatos, Blocquaux desvela una sociedad impregnada de trajes coloridos, máscaras enigmáticas y rituales emocionantes. Mediante entrevistas con luchadores y otros personajes del universo de la lucha, como referís, edecanes y vendedores de máscaras, la autora construye una obra que captura la esencia de este deporte nacional y su profundo significado cultural.

El libro, primer trabajo publicado de la autora, fue presentado en la Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda, en compañía de destacadas personalidades como Arturo Núñez Alday, quien es psicólogo, docente, actor y escritor, así como Alejandro Poblano, publicista, asesor creativo y profesor en el Tecnológico de Monterrey.

En entrevista con La Jornada Morelos, Hélène Blocquaux compartió su experiencia y motivación detrás de la creación de Cuentos de Arena. "Comencé a escribir relativamente tarde, pero desde entonces no he parado", dice Blocquaux con una sonrisa y su marcado acento francés. "Es una actividad que me llena, donde aprendo mucho: sobre mí misma, sobre los demás y sobre mi propio proceso de escritura. Me encanta inventar nuevos mundos y personajes", agrega.

¿Y de qué trata Cuentos de Arena? Según la autora, son ficciones de formato corto inspiradas en numerosas entrevistas realizadas a luchadores y a todos los personajes coloridos que pueblan el mundo de la lucha libre. Desde los vendedores de máscaras hasta los de comida, pasando por los fabricantes de máscaras, los referís, las edecanes y el público, porque, como afirma Hélène Blocquaux, "son parte del espectáculo y sin ellos no hay

lucha".

La autora revela que se adentró en el mundo de la lucha libre por pura curiosidad. "Nunca antes había ido a una arena, así que decidí entrar y ver qué sucedía. Me encantó todo lo que vi y experimenté, por eso decidí escribir los cuentos", explica. Añade que solía presenciar estos espectáculos en la desaparecida Arena Isabel, lo cual lamenta profundamente. "Es una gran pérdida para Cuernavaca", expresa, y revela que esto ocurrió en 2009. "Ahora está la Arena Cri-Cri en el mercado, lo cual está bien. Que continúe la lucha, pero extraño la Arena Isabel. De hecho, en homenaje a esa arena difunta, decidí nombrar a uno de los personajes de los cuentos Isabel", menciona.

Para escribir estos cuentos, Hélène realizó una extensa investigación, ya que al principio no sabía absolutamente nada sobre el mundo de la lucha libre. "Leí todo lo que estaba disponible en esa época. También vi todas las películas, buenas, malas y regulares. Todas las del Santo, Blue Demon", afirma. Comparte que una de sus favoritas es La leyenda de una máscara y disfruta también de algunas menos conocidas en las que aparece Wolf Ruvinskis, actor y luchador profesional mexicano de origen letón. Sin embargo, también tuvo que soportar algunas muy malas, como Nacho Libre, que califica como un horror. "Vi todo para comprender de qué se trataba, porque la lucha libre es el único deporte en el que los exponentes también son actores. El Santo estaba tanto en el ring como en las películas. Y hasta donde yo sé, son los únicos deportistas que también son actores", subraya.

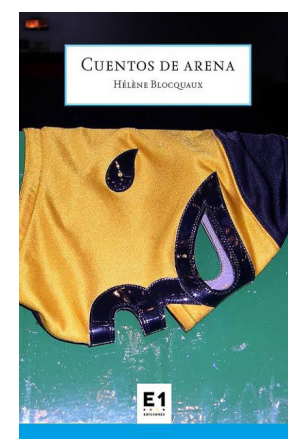
Hélène encuentra numerosos paralelismos entre México y la lucha libre. "La lucha libre es México", asegura. "Es un vivo retrato no solo de la cultura mexicana, sino de México en sí mismo, en todos sus ámbitos: cultural, político y demás".

Por último, menciona que los lectores se sorprenderán al descubrir que en los cuentos ha añadido un ingrediente adicional: lo sobrenatural. "Es real y sobrenatural

porque lo viven los luchadores, todos tienen una historia sobrenatural que les sucedió dentro de la arena o sobre el ring. Este es el ingrediente que no van a encontrar en otra parte", concluye.



Foto: La Jornada Morelos



## Rojo Violeta: Cuentos desde las Entrañas, una experiencia femenina

ALFA PEÑALOZA

Rojo violeta: cuentos desde las entrañas emerge como un testimonio de la experiencia femenina contemporánea, a través de una recopilación de relatos escritos por autoras que desafían las narrativas convencionales. La presentación del libro tuvo lugar en el auditorio del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS). Esta obra no solo proporciona una mirada profunda a la realidad de la mujer, sino que también busca desafiar y transformar nuestras percepciones sociales.

La obra, dividida en dos secciones, roja y violeta, aborda temáticas que a menudo se silencian en la sociedad. En la sección roja, las autoras denuncian las injusticias y desigualdades cotidianas que enfrentan las mujeres, mientras que en la sección violeta exploran la vulnerabilidad, la resistencia y la identidad femenina de manera sincera y transparente.

La editora del libro, Salem Navarrete Ramírez, compartió la intención detrás de esta disposición dual, y explicó que se buscaba contrastar las diferentes perspectivas de las narrativas para invitar reflexión y al diálogo.

En entrevista para La Jornada Morelos, tres de las once autoras de los cuentos, Ameyalli Yolanda Yáñez, Daniela Mireles Padrón y Mariel Nincox Padierna, ofrecieron una mirada íntima a sus motivaciones y experiencias al escribir.

Mariel Nincox Padierna reveló que la inspiración detrás de su relato sobre la primera experiencia sexual fue exorcizar sentimientos de culpa y ver-

güenza asociados con este tema, alentando a los lectores a liberarse de tales cargas.

Ameyalli Yolanda Yáñez exploró la maternidad desde una perspectiva personal, reflexionando sobre su relación con su madre y su proceso de reconciliación después de su fallecimiento durante la pandemia. Reflexionó sobre lo que conlleva ser madre y lo que significa, a su vez, no querer serlo.

Por su parte, Daniela Mireles Padrón abordó desde su narrativa la violencia psicológica y la presión social en las relaciones, además de reflexionar sobre las dinámicas de poder en estas.

Estas autoras compartieron el deseo común de generar empatía y conexión con los lectores. Mariel compartió que a través de su historia quiere generar un sentimiento de empatía: "como de esto me pasó a mí, te puede pasar a ti y le puede pasar a alguien más. Puede ser de forma igual o diferente pero aun así estamos en la misma sintonía". Ameyalli contó que a veces se siente sola cuando piensa en su madre y en cuánto la extraña, por ello "mi cuento es para las personas que están en algún lugar y están pasando por lo mismo, para que se sientan acompañadas". Mientras que Daniela expresó que le gustaría con su cuento "invitarles a que se sensibilicen, que pregunten y que averigüen e investiguen y comprendan los sentimientos de los demás".

A través de la diversidad de voces y experiencias presentadas en Rojo violeta: cuentos desde las entrañas, este libro se erige como un recordatorio elocuente de la importancia de escuchar y valorar las voces de las mujeres en nuestra sociedad contemporánea.



Foto: La Jornada Morelos



Foto: La Jornada Morelos

# Nota sobre el segundo Caudal de Letras Vivas

ARTURO NÚÑEZ ALDAY

Traigo a cuento al barón de Montesquieu: “La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha”. Me gustaría preguntarle a Lorena Cantú, coordinadora del proyecto Caudal de Letras Vivas, si la verdad que contiene el anterior aforismo fue uno de los soportes para su idea de invitar a escritoras y escritores morelenses a dar lectura en voz alta a una pequeña muestra de su obra, ante a un público que ahora tiene la oportunidad de percibir los matices, el ritmo y la intensidad de las narraciones en

boca de su autor.

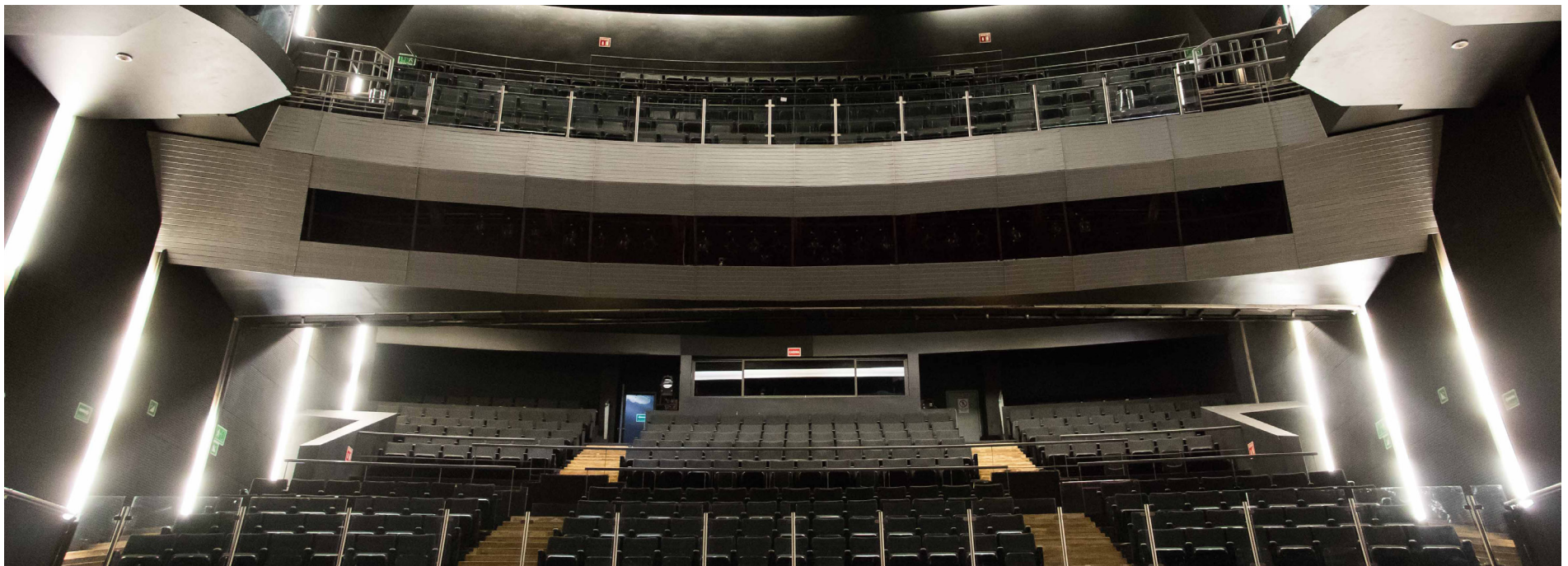
Celebro que este domingo 3 de marzo se haya celebrado el segundo encuentro, esta vez con la presencia de cuatro narradoras que vieron abarrotado el recinto de la Fundación Comunitaria Morelense, aquí en Cuernavaca; a saber: Alicia Alarcón, Graciela Barabino, Fanny Gaona Castro y Violeta Sánchez.

La experiencia resultó altamente gratificante para los asistentes, que en los comentarios finales dejaron ver las ventajas de recibir de esta manera el trabajo y la sensibilidad de las autoras. Lorena Cantú, directora del proyecto, también escritora y actriz, enfatizó su idea de crear lazos

comunitarios entre los artistas de la palabra y sus lectores en el estado y más allá, beneficiándonos todos a través de esta nueva posibilidad de encuentro, goce y aprendizaje mutuo.

Está prevista la tercera entrega de este ejercicio, que recoge elementos de la lectura teatralizada, tentativamente para finales de abril. Esperen pues, lectores de La Jornada, el siguiente evento de Caudal de Letras Vivas, proyecto al que le deseamos larga vida y la venia de cada uno de ustedes.

## Prepara tu proyecto, ya viene el premio de producción teatral



ALFA PEÑALOZA

La Subdirección de Teatros de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos ha lanzado la convocatoria para el Premio de Producción Teatral Morelos 2024, dirigida a los artistas escénicos del estado.

Los productores y creadores teatrales ya sean originarios o residentes en Morelos con un mínimo de 5 años comprobables, tienen la oportunidad de participar en este certamen. La convocatoria invita a presentar un proyecto de puesta en escena que no haya sido montado previamente por ninguno de los participantes.

La temática y el género de los proyectos son de libre elección, sin embargo, se especifica que no se aceptarán propuestas que promuevan la violencia, discursos de odio o discriminación en ninguna de sus formas. La duración de los proyectos deberá ser de 45 a 90 minutos.

Las postulaciones deben presentarse en un único archivo PDF y enviarse al correo electrónico [carpetasubteatros@gmail.com](mailto:carpetasubteatros@gmail.com) antes del 15 de abril de 2024.

Cabe destacar que, un jurado compuesto por tres especialistas en producción teatral de reconocida trayectoria y prestigio será designado por la institución. Este jurado evaluará la viabilidad del proyecto de puesta en escena, así como la particularidad, pertinencia y creatividad de la propuesta artística, además de la claridad y desarrollo del plan de producción.

La decisión del jurado será anunciada el día 25 de abril de 2024 a través de medios digitales. Además, el ganador del premio recibirá la suma de 95 mil pesos y se le otorgará la programación del estreno de la producción en el Teatro Ocampo.

Para obtener mayores informes, se puede consultar la convocatoria completa en la página web de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos.

2024

### CONVOCATORIA PREMIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL MORELOS 2024

FECHA LÍMITE 15 DE ABRIL

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MORELOS | @TURISMOYCULTURAMORELOS | @STYC\_MORELOS

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA MORELOS

Un gran estado merece un gran diario

# Lajornada Morelos

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

Síguenos

- Jornada Morelos
- [jornadamorelos](https://www.instagram.com/jornadamorelos)
- @MorelosJornada
- @jornadamorelos

Zafra

Siempre conviene escuchar más a los buenos que reproducir las burradas que dicen los malos

# La Jornada Morelos

DOMINGO 17 DE MARZO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALPÉDIAZ



Un gran estado merece un gran diario

**La Jornada Morelos**

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR AVENTURA

HÉLÈNE BLOCQUAUX\*

Toc, toc, toc, Julia tocó impulsivamente la puerta entreabierta de la oficina de Derek, agente de seguros, ubicada en el sexto piso del edificio principal. Para ella, era tiempo de contratar un seguro de vida. Este tema había sido producto de la última conversación entre Julia y su padre antes de la embolia que se lo había llevado al mundo póstumo, días antes de pasar el umbral del noveno piso. Sin intentar levantar los ojos de la pila de documentos que se encontraba firmando a cadencia mecánica forzada, Derek le intimó a entrar y tomar asiento. Tampoco se percató de la mirada insistente que la mujer ponía sobre él. Estará absorta viendo el irresistible paisaje marítimo de la bahía por encima de mi hombro; como todas, agregó para sus adentros. En ningún momento Julia sacó la lista de preguntas anotadas pre-

viamente a la cita, por encontrarse atrapada en un halo mágico creado por ella misma alrededor de Derek. Este hombre enigmático derrocha carisma por donde se le mire, y por donde no, también. Afortunadamente para Julia, Derek actuó con una integridad pulcra en la venta del seguro de vida a sabiendas de que él y ella, impactados por el encuentro, compartían la misma vulnerabilidad. No obstante, al despedirse, Derek blindó sus emociones denotando incluso cierta frialdad, así que Julia no pudo más que retirarse completamente desconcertada.

Transcurrida una semana, Derek le propuso, durante una comida prolongada por varios digestivos, sostener una aventura alegando su situación emocional no resuelta después de su ruptura con Esperanza el año anterior.

Dolida y a la vez entreviendo una luz discreta en su futuro sentimental, Julia se llevó la palabra aventura para procesar en su casa. ¿Ofrecer una

aventura a un hombre o una mujer es denigrar a la persona? ¿Es condenar la relación al fracaso anunciado? ¿Es coartar la libertad amorosa de existir? ¿Es la voz del miedo o de la inseguridad de quien la propone? Estas habían sido las preguntas formuladas a solas durante varios días, a las cuales había encontrado pocas contestaciones válidas salvo que el sentimiento amoroso no llega con fecha marcada de caducidad.

En el elevador que la llevaba de nuevo al sexto piso de la torre, Julia venía ensayando frente al espejo la respuesta que le iba a dar a Derek, valorada por ella misma como indecorosa tendiendo a indecente. A lo mejor convenía sustituir indecente por inapropiado...

Siguió la conversación en casa de Julia hasta altas horas de la noche. El extendió su mano. Ella subió un escalón para descansar su cabeza en su hombro. ¿En qué momento se le había olvidado ponerse zapatos de tacón? El abrazo pudo haber durado un poco más, pero ella solamen-

te quería sentir amor y paz pegado a él en un momento de corazones abrazados, emprendiendo el viaje hacia el conocimiento del otro.

Entonces, cuando el amor toca a la puerta ¿hay que abrir sin preguntar quién es o es preferible dejar cerrado? El gato atigrado de Julia sí entró maullando por su puerta especial gozando de todos los privilegios. Por lo pronto, de ellos, no se sabe el desenlace de su relación, del gato sí: se fue a recostar en su almohada después de un día muy ajetreado.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Dream Path, la nueva propuesta del cine morelense

ALFA PEÑALOZA

La historia de Emilia y Leonardo, dos almas separadas por décadas, pero unidas por el destino, cobra vida en Dream Path, la ópera prima de David Monfil. Ambientada en la ciudad ficticia de Callanto, en el México posrevolucionario de 1921 y en la época contemporánea del año 2021, la película narra la travesía de estos dos personajes que luchan contra todas las adversidades para estar juntos. La obra se proyectó en el Cine Morelos y es una mezcla de romance, fantasía y giros inesperados.

Este proyecto marca el debut como director de largometraje de David Monfil, un joven nacido en Cuautla. En entrevista para La Jornada Morelos, nos cuenta que considera la experiencia en el rodaje como enriquecedora y desafiante. "Estar detrás de la cámara, dirigiendo a los actores, planeando las escenas y estar presente en el momento del rodaje, donde todo cobra vida, es lo que más me apasiona", expresó.

Monfil explica que la idea para "Dream Path" surgió a finales de 2021, inspirada por las experiencias y preocupaciones que le dejaron los momentos difíciles de la pandemia. Se preguntó qué pensarían las personas de hace cien años si vieran el mundo actual. ¿Se maravillarían por los avances científicos y tecnológicos o se horrorizarían por lo poco que han cambiado algunas cosas?

Además, nos cuenta que en mayo de 2021 fundó Estudio Meztli, una plataforma dedicada a respaldar y promover el talento de diversos artistas locales. "La idea surgió como un espacio para que muchos artistas pudieran expresarse y encontrar una vía para difundir su arte", expresó. Desde entonces, el estudio ha colaborado con ilustradores, pintores, músicos y actores, contribuyendo con su talento al crecimiento del proyecto.

Asimismo, Monfil, en su papel de director, ha escrito y dirigido tres cortometrajes y una serie de ciencia ficción llamada "Momentum". Su proyecto más reciente es una serie web titulada "Entre Espinas Negras y Pétalos Blancos", una historia ambientada en la época medieval basada en una novela escrita por Nayeli Ceron. Todos estos proyectos se han llevado a cabo de forma independiente.

Cabe destacar que todo el talento que participa en la película Dream Path es originario de Morelos, con actores provenientes de Cuautla, Yauhtepec, Jiutepec y Cuernavaca. Además, las escenas fueron grabadas en espacios de la región,

seleccionando lugares que resaltan el atractivo cultural e histórico de Morelos, como la Ex Hacienda de Coahuixtla.

El largometraje incorpora elementos de ciencia ficción y fantasía, con una trama que presenta varios giros inesperados. Y aunque muchos de los personajes son ficticios, su existencia y personalidad están inspirados en figuras de la Revolución Mexicana. Tal es el ejemplo del General Carlo, el villano de la película, quien según Monfil, tiene inspiración en Emiliano Zapata y Pancho Villa.

David Monfil invita a todos los morelenses a ver esta película. "Espero que se den la oportunidad de verla. Fue realizada con un presupuesto limitado, pero con mucho amor por parte de todos los involucrados: actores, equipo técnico, colaboradores y los dueños de algunas de las locaciones que nos abrieron sus puertas", expresó agradecido por el apoyo altruista recibido. "Es un proyecto que merece ser reconocido y apreciado por todos", concluyó.



▲ Poster y escenas de la película.



▲ Director de la película Dream Path, David Monfil. Foto: La Jornada Morelos