



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

31 DE MARZO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02
NÚMERO 484 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Esperan a más de 80 mil visitantes en Taltizapán



▲ Las autoridades municipales del Pueblo Mágico se han preparado para recibir a por lo menos ochenta mil visitantes hoy, al cierre de la semana santa. Entre sus principales atractivos están los canales y balnearios, como el Santa Isabel, en la foto. / HUGO BARBERI RICO / P 3 / Foto: Balnearios de México

Margarita, Lucy y Jessica

Inician hoy las campañas por la gubernatura

● Aunque hasta un millón 551 mil 205 personas podrían votar, en Morelos la mayor participación histórica de electores es del 66.1 por ciento.

● Es la primera vez en más de cuarenta años que sólo tres aspirantes se registran para contender por la gubernatura de Morelos, y la primera que se incluyen solo mujeres.

● Las campañas inician con llamados a la unidad y a evitar la polarización y la guerra sucia que ha prevalecido en los últimos meses.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P7

Morelos participará en la Expociencias Nacional

● Diez proyectos científicos representarán a nuestro estado en la Expociencias 2024 que se realizará en el estado de Tabasco; en esta muestra participan niñas, niños y jóvenes con proyectos científicos, tecnológicos, de investigación, innovación y divulgación.

ALFA PEÑALOZA / P 11

La divulgación científica es un compromiso social

● El colectivo Científicos Anónimos Cuernavaca, demuestra que la divulgación científica es una tarea fundamental para enfrentar los diversos retos que vive la sociedad moderna.

LA JORNADA MORELOS / P 11

Mujeres Imprescindibles de Morelos

● La pintora Pamela Zubillaga, la escritora Yunuén Díaz y la tenista Azul López Vázquez Reyes, en la vigésima segunda entrega de las mujeres cuya presencia es imprescindible en nuestro estado.

LA JORNADA MORELOS / P 9

Recuerdan a Adalberto Ríos Szalay

María Helena González, Viridiana León, Mercedes Pedrero Nieto, Vicente Quirarte y Hugo Salgado Castañeda.

P 8

Opinión: [Horacio Socolovsky Aguilera](#) / P4 [Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5
[Andrés Uribe](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos
lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Nadie debería pasar hambre

No es por amargar el fin de Semana Santa ni el domingo a nadie, pero es necesario cobrar conciencia de un fenómeno que desde hace años llama la atención a diversas organizaciones internacionales, una de las cuales es la propia Organización de las Naciones Unidas, a través de su Programa para el Medio Ambiente (PNUMA)

El pasado 27 de marzo se conmemoró el Día Internacional de Cero Desechos y el PNUMA dio a conocer su Informe sobre el Índice de Desperdicio de Alimentos 2024 que “proporciona la estimación mundial más precisa sobre el desperdicio de alimentos por parte de minoristas y consumidores”, según la ONU.

En este informe se detalla que “los hogares de todos los continentes desperdiciaron el equivalente a más de 1.000 millones de comidas cada día durante 2022, mientras 783 millones de personas padecían hambre y un tercio de la humanidad atravesaba una situación de inseguridad alimentaria”. Es decir, que todos los seres humanos que hay sobre la faz de la tierra hubieran podido comer y aún así habrían sobrado bastantes dotaciones alimentarias.

Del total de alimentos desperdiciados en 2022, el 60% se desechó desde los hogares, mientras que el 28% correspondió a los proveedores de servicios alimentarios y el 12% al comercio minorista.

Mil millones de comidas diarias directas al basurero es algo que debería hacernos pensar a todos. Esto significa que la humanidad, todos los días, desperdicia el equivalente a más de un billón de dólares, aunque el problema no es de recursos, sino humanitario: al mismo tiempo que se derrocha comida y dinero, hay personas que continúan muriendo de hambre.

Sin ir muy lejos, en nuestro país casi 30 millones de mexicanos viven en inseguridad alimentaria, es decir, no tienen recursos para cubrir su demanda alimentaria diaria de acuerdo al Banco Mundial y del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) y la Secretaría de Salud estima que en 2021 murieron 23 personas diariamente por falta de alimento. Y, al igual que en el resto del planeta, no es que haga falta comida en México pues aquí son alrededor de 25 toneladas de comida las que se desperdician cada día.

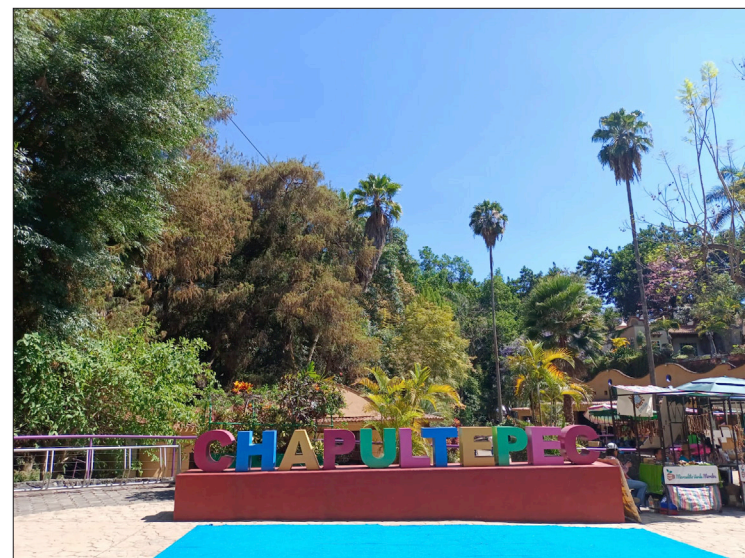
El problema parece radicar en los hábitos de consumo y en la falta de una eficiente red de redistribución del alimento sobrante o que, por alguna razón, no se logró vender, falta que, en parte, ayudan a subsanar iniciativas -principalmente sociales- de Bancos de Alimentos que generalmente reciben los alimentos que no se vendieron en, por ejemplo, centrales de abasto y cadenas de supermercados, para hacerlos llegar a familias de escasos recursos por una fracción de su costo en tienda.

Pero no hay que perder de vista que el mayor desperdicio -el 60 por ciento- se genera en los hogares y en sus hábitos de consumo, desde nuestras casas tiramos a la basura una importante cantidad de alimentos -por la que, obviamente, pagamos- que no usamos y que evitamos sin querer que fueran redistribuidos. Hoy, antes de que vaya al supermercado escombre la alacena y done a un banco de alimentos aquellas latas que no hayan caducado y que no entren dentro de sus planes en el futuro inmediato y, antes de surtir la despensa, examine dos veces su lista de compras, hagámonos todos el propósito de adquirir lo que realmente vayamos a consumir, seguramente nos ahorraremos ese dinero que hoy botamos sin darnos cuenta.

• FOTO CIUDADANA

Domingo en el Parque Barranca Chapultepec

► Fotos: Daniel Martínez



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



La humanidad desperdició cada día mil millones de comidas en 2022: ONU

AFP / LA JORNADA

La humanidad desperdició cada día el equivalente de mil millones de comidas en 2022, según un estudio divulgado este miércoles por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Ese cálculo es provisional y el monto de comida que se echa a perder "podría ser mucho más elevado", indica el Índice de Derroche Alimentario.

Mientras que en el mundo aún hay 800 millones de personas que sufren hambre, el mundo echó a perder más de mil millones de toneladas de alimentos en 2022, equivalente a más de 1 billón de dólares.

Eso representa aproximadamente casi una quinta parte de todo lo que

se produce, y supone "una tragedia mundial", alertó el texto.

"Millones de personas pasarán hambre hoy mientras se desperdicia comida en todo el mundo", dijo en un comunicado Inger Andersen, directora ejecutiva del Programa.

Y no solamente es un fracaso moral sino también "ambiental", añadió.

El desperdicio de alimentos produce cinco veces más emisiones de CO2 que el sector de la aviación, y requiere enormes extensiones de tierra donde se cultivan alimentos que finalmente no se consumen.

El informe, elaborado junto a la organización sin fines de lucro WRAP, es el segundo sobre el desperdicio global de alimentos compilado por la ONU.



▲ Pepena de alimentos desechados en la Central de Abasto, en la Ciudad de México. Foto: Cuartoscuro / Archivo.

LA ÚLTIMA TENTACIÓN • MIGUEL ÁNGEL



A medida que la recopilación de datos ha mejorado, la verdadera magnitud del problema se ha vuelto mucho más clara, dijo Clementine O'Connor, del PNUMA.

"Para mí, es simplemente asombroso", dijo Richard Swannell de WRAP a Afp.

"En realidad, podrías alimentar a todas las personas que actualmente pasan hambre en el mundo con una comida al día, solo con la comida que se desperdicia cada año".

Los restaurantes, comedores y hoteles fueron responsables de 28 por ciento del total de derroche alimentario en 2022, mientras que el comercio minorista como carnicerías y verdulerías desechó 12 por ciento.

Pero los mayores culpables fueron los hogares, que representaron 60 por ciento, alrededor de 631 millones de toneladas.

Gran parte de esto ocurre porque las personas simplemente compran

más comida de la necesaria, pero también calculan mal el tamaño de las porciones, y además no comen sobras, dijo Swannell.

Otro problema son las fechas de caducidad. Hay productos perfectamente buenos que son desechados porque las personas asumen incorrectamente que se echaron a perder.

El informe explica que gran parte de los alimentos, especialmente en el mundo vías de desarrollo, no se desperdician frívolamente, sino que se pierden en el transporte o se echan a perder debido a la falta de refrigeración.

Contrariamente a la creencia popular, el desperdicio de alimentos no es solo un problema de "países ricos" y es constatable en todo el mundo.

Los países de clima más cálido también generan más desperdicios, posiblemente debido a un mayor consumo de alimentos frescos.

'Efectos devastadores'

Las empresas también contribuyen al problema porque es barato desechar productos no utilizados gracias a los vertederos.

"Es más rápido y fácil desecharlo en el momento porque la tarifa de residuos es cero o muy baja", dijo O'Connor.

El desperdicio de alimentos tiene "efectos devastadores" en las personas y el planeta, dijo el informe.

La conversión de ecosistemas naturales para la agricultura es una de las principales causas de pérdida de hábitat, pero el desperdicio de alimentos ocupa el equivalente a casi 30 por ciento de la tierra destinada al uso agrícola.

"Si el desperdicio de alimentos fuera un país, sería el tercer mayor emisor de emisiones de gases de efecto invernadero en el planeta detrás de Estados Unidos y China", dijo Swannell.

Tlaltizapán espera 80 mil visitantes

HUGO BARBERI RICO

Al menos 80 mil personas es el estimado de recepción del "Pueblo Mágico" de Tlaltizapán de Zapata, Morelos, en el sur de la entidad, al cierre de la Semana Santa en este "Domingo de Resurrección", informó el presidente municipal, Gabriel Moreno Bruno.

Recordó que el municipio de Tlaltizapán, entre sus más importantes atractivos tiene ríos que ahí nacen, como el "río dulce", el del manantial "La Taza", el canal de riego del manantial "Las Estacas", a donde llegan turistas a nadar, tanto como a los balnearios que se han instalado junto a los manantiales, todos "muy visitados por personas de la localidad y también de quienes vienen de afuera", lo mismo

restaurantes, fondas cabañas, hoteles, el museo del ex cuartel general del Ejército Libertador del Sur, la iglesia y el mausoleo de los zapatistas, etc., de lo que informan los módulos establecidos en los accesos al municipio.

En cuanto a la seguridad, participan los mismos elementos de seguridad pública municipal, vialidad, con la movilización de diez patrullas, reforzados por la Guardia Nacional y la Secretaría de la Defensa Nacional; también participan Protección Civil (PC) y la misma dirección de turismo a cargo de Cristian Toledo Batalla, "que permanece al pendiente de todo lo que se pueda ocupar, y desde luego Protección Civil, al tanto de cualquier hecho que constituya un riesgo para la vida de las personas", refirió Moreno Bruno.

El operativo, además de informar a los visitantes, permanece con vigilancia constante en ríos, canales y manantiales para generar una reacción inmediata en caso de necesitarse, como lo comentó el edil Gabriel Moreno.

El servidor público invitó a la ciudadanía en general, sobre todo a los visitantes, a que también respeten las reglas de seguridad, vialidad, PC, "desde luego, si toman bebidas embriagantes no manejen, que nos ayuden a cuidar los espacios que están en la ribera de los ríos, del canal, procuren dejarlo limpio, porque también disfrutamos de un Tlaltizapán bonito, pero también tenemos que cuidarlo", todo esto para lograr también un saldo blanco que es favorable para todos.

Externó que Tlaltizapán ha permanecido desde el fin de semana pasado atento a la recepción del turismo, gracias al operativo de Semana

Santa que se dio en coordinación con las autoridades referidas, estatales y federales con el ayuntamiento que preside.



▲ Los canales de riego de Tlaltizapán también atraen a los visitantes. Foto: Kristian Toledo Batalla.

EL DESTRUCTIVO IMPACTO SOCIAL DEL ALCOHOL EN LA POBLACIÓN DE TEPOZTLÁN Y LA OMISIÓN DE DAVID DEMESA BARRAGÁN

(Segunda parte)

HORACIO SOCOLOVSKY AGUILERA*

“En la sociedad mexicana el pulque poseía un carácter puramente ritual, y no podía consumirse salvo en determinadas fiestas y en algunas de manera restringida. Para las celebraciones dedicadas a los múltiples dioses del pulque había sacerdotes encargados específicamente de vigilar que todo se realizase adecuadamente y debidamente. Todos ellos dependían y estaban bajo las órdenes del Mexica Teohuatzin, gran patriarca de los sacerdotes.”

De la investigación de la antropóloga y periodista Sonia Iglesias y Cabrera, en alusión al “Mural de los bebedores del pulque”, descubierto en Cholula en 1969 por el arqueólogo Ponciano Salazar.

Para David Demesa Barragán, presidente municipal de Tepoztlán, el alegato que da para explicar su inacción -sobre los amparos con los que supuestamente cuentan las cantinas que operan en el primer cuadro y zona escolar del municipio-, tiene en realidad un alcance muy pobre para poder deslindarse el edil de la actual problemática, ya que no se trata solamente de establecimientos fijos, sino de incontables puestos improvisados a todo lo largo y ancho del centro de Tepoztlán que también venden en la vía pública con total libertad cervezas, micheladas, mojitos, y diversas bebidas alcohólicas de cualquier chillante color y nombre imaginable, escarchadas con chile o sal, e incluso paletas y “bolis” de pulque o ron.

Zaguanes de casas que venden accesorios plásticos “tupperware” entre semana cambian su giro para los fines de semana ofrecer las coloridas bebidas alcohólicas a los turistas, con jóvenes tepoztecas de unos veintiún años ofreciendo con charola en la misma acera de la Primaria Escuadrón 201 muestras del mojito que preparan, en pequeños vasitos plásticos. Otro local utiliza incluso, para la venta de alcohol en la vía pública, un cartel con la imagen del comandante Ernesto Guevara de la Serna, en el que se lee “Cheve Vara”, y es

sobre la Avenida del Tepozteco donde la proliferación de la venta de alcohol ha alcanzado ya un grado de distorsión del paisaje de la histórica vialidad en algo irreconocible hasta para los propios tepoztecos, que repetidamente han manifestado que “han perdido ya su avenida”, estando esta ahora ocupada por los comerciantes de alcohol, ya sean de puesto improvisado o de local fijo.

El Artículo 20 de la Ley de Cultura Cívica del Estado de Morelos, en su Fracción IV, establece como infracción a la seguridad ciudadana la ingesta de bebidas alcohólicas en lugares públicos, así como el encontrarse en notorio estado de ebriedad, lo cual puede alterar el orden público y poner en riesgo la integridad de las personas.

Los mares de gente que caminan los fines de semana con los enormes vasos escarchados, incluso frente a oficiales de la policía municipal y de tránsito -con total tranquilidad- crean un contraste difícil de describir cuando se pasean al lado de niños, madres, y ancianos tepoztecos que tratan de salir o llegar a sus casas en la misma Avenida del Tepozteco o en las aledañas Matamoros, Jardinería, o Calle de los Mártires.

Las familias de turistas con niños que también pasean en fin de semana con el sólo propósito de conocer los museos o los recintos arqueológicos parecen ser ya más bien la excepción entre la multitud de personas que cargan en ocasiones dos o hasta tres vasos con distintas bebidas en las manos, dejando claro que en su caso es más bien el alcohol mismo el propósito de su visita al “Pueblo Mágico”. Patrullas que los oficiales de la policía municipal dejan solas por largos ratos son usadas como plataformas para que turistas embriagadas se suban a bailar con las dos o tres canciones que se escuchan caóticamente revueltas desde terrazas de distintas cantinas contiguas, todo para entretenimiento, aplausos, y chillidos de la multitud alcoholizada que observa sonriente el bacanal desfigurado que se da sobre el techo de la unidad móvil, usando como fondo

los relieves y riscos del cerro sobre el que se asienta el templo del tlatoani Tepoztécatl, sacerdote del ídolo Ometochtli, y erigido en el periodo posclásico medio de la región.

El alcance de acciones que David Demesa Barragán ha tomado al respecto de tan desproporcionada y libertina venta y consumo de alcohol ha consistido tan solo en colgar lonas en distintos puntos de acceso al pueblo y de las avenidas principales, promoviendo una campaña de “0% Alcohol”, así como el operativo alcoholímetro, cuya operación ha sido de corte más bien ampliamente oneroso y provechoso para las finanzas del Ayuntamiento, como ya ha sido bien detallado por la periodista Angélica Estrada para La Jornada Morelos. Sin embargo, en cuanto a acciones directas para intervenir y frenar de forma efectiva e in situ la venta y consumo de bebidas embriagantes en las calles cuando dichas actividades ocurren, el presidente municipal y su personal de seguridad han sido totalmente omisos.

En el primer tramo de ascenso al Cerro del Tepozteco en los últimos años también se ha observado una fuerte invasión de decenas de puestos de venta de alcohol. La zona de Axitla y el Bautisterio se encuentran ya rodeadas de los puntos de venta de bebida, y estos también operan directamente frente a los basamentos piramidales más recientemente descubiertos, que se encuentran cercados por rejas bajo las que yacen tirados siempre vasos de plástico escarchados y popotes. Los mismos señalamientos de la zona arqueológica que en su momento colocó el INAH se encuentran maltratados, rayados, y tapizados de calcomanías.

Tal descuido tan palpable de la zona por parte de las autoridades pareciera ya trascender a un estado de franco abandono. Negocios fijos de venta de alcohol y baños públicos se han establecido sobre plataformas de concreto y madera construidas recientemente para tales fines. El daño que representan a la zona arqueológica los desechos generados en los W.C. y la acumulación de basura plástica

tampoco está siendo regulada en absoluto por las autoridades, lo cual representa un riesgo cada vez más ominoso para la fauna silvestre y para la integridad del mismo patrimonio arqueológico.

Asimismo, los devastadores incendios de años recientes que tanto daño hicieron en distintos puntos de la cadena de cerros, así como los accidentes y caídas fatales que también han acontecido desde los puntos de más altura, tampoco parecieran haber sido incentivo suficiente para que las autoridades municipales ejerzan mayor control respecto a la venta de alcohol en la zona.

Sumándose a los daños físicos al patrimonio natural e histórico de Tepoztlán que ha traído consigo la libre y desproporcionada venta de alcohol, la afectación social hacia los tepoztecos es quizá el aspecto al principio menos aparente, pero de ninguna manera menos agravante. El gremio de artesanos que por años ha vendido su trabajo a pie del cerro y en la zona de Axitla ha sufrido un marcado cisma, ya que buena parte de dichos trabajadores ha decidido cambiar drásticamente de

Sigue en la página 6



▲ Foto: Horacio Socolovsky Aguilera

MEMORIA MORELENSE

Cuaresma en Morelos. Devenir identitario entre moros y cristianos

JESÚS ZAVALA CASTRO

“Pues ya partidos de México [...] haber yo dezi los grandes recibimientos y fiestas que en todos los pueblos por donde paffauan, fe les hazia, fuera cofa maravillofa [...]. Pues el gran recibimiento qle hizimos con arcos triunfales, y con ciertas embofcadas de Chriftianos, e Moros, y otros grandes regozijos, e inuenciones de fuegos, y le apofentamos lo mejor q pudimos, anfi a Cortés, como a todos los q traía en fu copaña, y eftuuo alli feis días”.

Bernal Díaz del Castillo, en su *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España* (1632), hace referencia a la representación de moros y cristianos que, a más de cinco siglos, en el estado de Morelos constituye una de las más importantes expresiones de su patrimonio cultural inmaterial. Si bien la expresión original ha sufrido transformaciones y adaptaciones, aún persiste como parte fundamental en las identidades de las comunidades morelenses.

En un afán “populizante”, la mayoría de los autores ha insistido en adjetivar como popular toda expresión cultural comunitaria. Así tenemos “cultura popular”, “arte popular”, “música popular”, etcétera, encontrándonos con excepciones que han virado al adjetivo “tradicional”, como sucede con la cocina. En el caso que nos ocupa, la representación de los moros y cristianos fue clasificada, arbitraria y equivocadamente como “teatro campesino”.

En la Cuaresma morelense la representación -“Doce Pares de Francia”, “Danza de moros y cristianos”, “Carlomagno y el almirante Balam”, “Benjamín y Gran Serán”- se realiza en Achichipico, Atlatlahucan, Emiliano Zapata, Huazulco, Totolapan y Xochitlán, y “Moros de garrote” en Alpuyecá, Atlatlahucan y Xoxocotla. En Hueyapan se realiza en la fiesta de la Virgen de Guadalupe y en Tlalnepantla en la fiesta de la Preciosa Sangre de Cristo.

Tras arduos ensayos con semanas de antelación, durante tres o cuatro días y con antiguos libretos originales o transcritos, en cada una de las comunidades se organiza la representación para la fiesta patronal. Una banda de viento interpreta una gran variedad de piezas, religiosas o no, que han sido adaptadas para cada libreto y lugar. Al finalizar el primer cuarto del siglo XXI, “El reto” ha dejado de representarse en la mayoría del territorio morelense.

Esta “representación escénica tradicional” es resultado de dos elementos fundamentales: la comunidad y la religiosidad. En una entrevista realizada (2022) a un joven de la colonia Tres de Mayo, en Xochitlán, a pregunta expresa sobre su motivación para interpretar el papel de moro confeso que, cuando niño, él no soñaba ser un héroe como aquellos que veía en la televisión: el siempre soñó ser un personaje de “El reto”. Y lo había conseguido.



▲ Carlomagno y los 12 Pares de Francia. Reto de 4 noches; Atlatlahucan (fragmento); 1931. / Imagen: Archivo Jesús Zavaleta Castro.



CONFIESO QUE HE COMIDO

Nunca conviene hacerse pato

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Hacia 1980 viajé a las islas Filipinas para concertar una negociación de gobierno a gobierno. México compró aceite crudo de coco a ese país, que es el principal productor del mundo.

Después de unos tres días en la ciudad de Manila, mis anfitriones filipinos ya tenían sobradas muestras de mis aficiones gastronómicas. Salíamos de comer opíparamente de un típico restorán de comida criolla, cuando en plena banquetea, poco antes de subir a nuestro vehículo, estaba un niño que vendía huevos en una canasta. “Tienes que probar esto”, me dijeron mis amigos y yo me rehusé, pues no solo estaba más que satisfecho, sino que el sencillo alimento no me atraía ni en lo más mínimo. La insistencia fue tal que intuí alguna sorpresa y acepté con curiosidad y sin el menor apetito.

Eran huevos de pato cocidos, así que sobre el techo de un automóvil rompí el cascarón de uno, lo pelé y obtuve la ovalada y blanda pieza. Lo que yo tenía en mis manos era impresionante.

Se trataba de un animal nonato, preparado sin complicaciones: se dejaban los huevos para que la madre los empollara de manera natural, las tres semanas aproximadas que el proceso requiere. Un día antes de que los pequeños patos nacieran, los huevos eran retirados del nido y puestos a cocer en agua hirviendo. Eso era todo.

Dentro de la ovoide figura ya pelada, se distinguía perfectamente el feto y sus extremidades. En ese preciso estado evolutivo, el preámbulo del plumaje era una especie de delicado terciopelo, apenas perceptible.

Aunque a veces la paremiología nos coloca en situaciones paradójicas, puedo decir que hice de tripas corazón y puse manos y

boca a la obra: se trataba de una verdadera delicatessen. La carne era suave en extremo, tanto en textura como en sabor y casi no se distinguían los exquisitos cartílagos que apenas eran el pico y los futuros huesos del animalito; de hecho, poco a poco me comí el huevo íntegro y sólo tuve que sacarme de la boca un par de minúsculos filamentos, que eran los fémures del palmípedo. Para condimentar el succulento bocadillo, lo único que tenía el joven vendedor ambulante era un salero, y no hacía falta más.

En el *blanquillo* (para usar el pudoroso término pueblerino) se confundían –al paladar, no a la vista– la carne del incipiente animal con los líquidos placentarios que, ya cocidos, integraban un conjunto sólido gelatinoso.

Quise repetir la experiencia aquí en México para agasajar a algún grupo de amigos con paladares liberales, pero me faltó la decisión para conseguir unos huevos fértiles y cocerlos antes de que se hicieran pato. Años después tendría la oportunidad muy cercana, mas no la aproveché.

(Dejemos la capital de las Filipinas anotando que no encontré en ningún mercado mangos de Manila; había de otros que no eran de Manila, aunque eran de allí –valga el trabalenguas conceptual–. Me faltó tiempo para ir a una papelería y verificar lo propio con el papel Manila).

Cuando Emiliano tenía unos seis años, le compré en el mercado Sonora, allá por la Merced capitalina, dos patitos de una semana de nacidos, con la suerte de que resultaron ser hembra y macho y meses después ella empezó a poner huevos, pero nunca me atreví –por mi hijo– a prepararlos al estilo filipino. Como los huevos de estos palmípedos son muy espesos, no resultan sabrosos para comerlos directamente, como los de gallina; en la casa dejábamos que se juntaran quince o veinte (la pata puso diario durante dos años) y Emiliano –haciendo honor a

su stirpe– hacía unas galletas deliciosas al estilo antiguo: con enorme cantidad de huevos. La pata, llamada Jovita, llegó a engordar tanto, que ya no se podía levantar (de seguro también se descalcificó) y se le tuvo que sacrificar; José Eugenio –quien ya vivía en su propia casa– la preparó *a la orange*, por supuesto sin que su hermano Emiliano se enterara. Usó una receta que yo le platiqué, pues mi madre la hacía años atrás.

En efecto, en mis mocedades yo fui muy afecto a la cacería menor (siempre me comí lo que cacé, fuera lo que fuera). En la laguna de Tres Palos, allá rumbo al aeropuerto de Acapulco, alquilaban lanchas rápidas para cazar patos, cuando venían a pasar el invierno, provenientes de Estados Unidos y Canadá. En un par de horas caían de 15 a 20 patos, con una escopeta calibre 12 (que me dejaba el hombro morado). Con ellos, organizaba mi madre cenas de lujo, agasajando a amigos de mi padre y de ella con un pato por persona. Los preparaba *a la orange* usando jugo de naranjas frescas y rallando un poco de la cáscara, todo con algo de azúcar ligeramente quemada y mantequilla.

Yo también tuve un par de patos cuando era niño e incluso se les hizo una pequeña pileta de cemento para que nadaran (los de mi hijo solo tenían una bandeja). El macho llegó a ser tan bravo, que para salir de la casa, cruzando el patio hacia la puerta de la calle, era necesario portar una escoba para mantener a distancia al animal, pues se lanzaba a picotazos. También acabamos comiéndolo, pero en aquella ocasión fue en pipián, aunque no era el día de la Candelaria. Después de un año o más de haber convivido con los patos, el único que no quiso comer el mole verde fue mi hermano Renato.

Acá en Cuernavaca, acabo de comprar dos patos que también hice *a la orange*, para agasajar a unos amigos. A la receta de mi mamá, le agregué un poco de licor de naranja, otro de mermelada de naranja y unos clavos molidos.



▲ Foto: Redes sociales

ESTAR SOLO/ ROMPER CON LA SIMULACIÓN

ANDRÉS URIBE

Siendo totalmente sincero, me conocía mucho mejor hace unos meses. Vivía en un autoexilio, uno que yo mismo me había creado, tenía poco acceso a las redes sociales y por ende a las distracciones, a menudo me encontraba caminando y haciendo ejercicio en silencio, tratando de esquivar cualquier encuentro social.

No es que no me rompa los vidrios estar con más personas, en realidad disfruto mucho de ello, y trato de estar presente cuando lo hago, cada que veo a un amigo lo escucho con atención, y casi siempre recuerdo lo último que dijo, pero estar solo me parece un ejercicio imprescindible hacia la libertad personal.

Es como si ese distanciamiento del mundo exterior te protegiera y te diera la posibilidad de escuchar lo que tienes dentro, y para eso es menester clausurar el ruido, silenciarlo, estar lejos de testigos que arropen y desenmascaren con sus opiniones nuestras acciones, hay que crecer sin creer que las mesas de café son sólo eso; mesas de café y no montañas, hay que romper con la simulación.

Qué terrible responsabilidad para los amigos que acaban de ser padres: intuir que esto que hagan con los primeros años de las vidas de sus hijos les marcará para siempre, como unos grilletes invisibles sobre la inocencia incandescente de aquello que son y serán, limitando su mundo por no arriesgarse a conocer más. ¿Cómo explicarle a un niño qué es el mar si nunca lo hemos visto con nuestros ojos, si nunca hemos medido fuerzas con él? Y sobre todo, cómo evitar heredar en ellos el

miedo que va disfrazado de firmezas y soluciones, porque se ha vuelto el antídoto contra lo desconocido.

Quiero decir con ello que de críos crecemos cobijados de las opiniones y limitaciones externas, y estar solos pone la brújula sobre nuestro sentir, hay que buscar aquellas cosas que nos hacen felices por lo que son, por lo que nosotros somos; cosas

que nos suscitan ideas, y que nos conmueven; interpelar a esa parte de nosotros que no podemos escuchar en el fragor de la batalla cotidiana, en el zumbido que no calla.

La soledad es una misión que vale la pena caminar, tal vez con la suficiente intención podamos llegar a la trastienda que nos permita tener una conversación con nosotros mismos.



▲ Foto: Cortesía del autor

No soy ni de Graco ni de Cuauhtémoc: Margarita González Saravia

REDACCIÓN

En entrevista con un medio de comunicación nacional, Margarita González Saravia, aspirante de la coalición Sigamos Haciendo Historia, describió la guerra sucia que ha emprendido el Frente Amplio desde la precampaña y la inter campaña.

A un día del inicio de la campaña para el gobierno del estado de Morelos, la aspirante informó que se han presentado 40 denuncias entre el Instituto Morelense de Procesos Electorales (IMPEPAC) y el INE sobre la guerra sucia sin tener ninguna respuesta. Argumentó que lo anterior se debe a que está 30 puntos arriba en las encuestas y sigue al alza.

"La guerra sucia se ha convertido en la forma de tratar de bajarnos de la contienda y no nos vamos a dejar, están unidos PRI, PAN y PRD con Graco Ramírez atrás de la candidata del frente", señaló.

Durante la entrevista, mencionó que la guerra sucia consiste en el hecho de tratar de decirle a la gente que es la continuidad del gobernador Cuauhtémoc Blanco, cuando ella representa el cambio hacia la 4T en el estado de Morelos.

Al tratar de ligarla con el gobernador, enfatizó que "no pertenezco ni a Graco ni a Cuauhtémoc, nosotros venimos de la lucha de izquierda, de trabajo de décadas y tenemos la capacidad de generar un gobierno ligado a los principios de la 4T de manera fundamental y profunda".

Mencionó que como mujer tiene la capacidad de consenso y quiere demostrar que es posible realizar una profunda reestructuración en el poder ejecutivo, llevar a cabo un

trabajo coordinado de los poderes que generen la renovación moral en Morelos, un nuevo Congreso estatal y cambiar la seguridad de manera fundamental que es lo que le preocupa a la gente.

Al ser cuestionada sobre la inseguridad en la entidad dijo que "no podemos partidizar el tema de la seguridad, debemos actuar con responsabilidad, con seriedad, con estrategia y con una amplia coordinación entre municipios, gobierno estatal y federal, para dar resultados y construir la paz en el estado de Morelos.

Con certeza señaló que, "si es una elección limpia la vamos a ganar, desconfío de la derecha que quiere manipular la elección, el día de la elección y antes de la elección".

Para concluir reconoció que, en Morelos no se va a tener una elección pacífica ni democrática, debido a estrategias sucias que acostumbran a realizar, como manipulación de credenciales para votar, estamos dijo, ante una elección complicada por la derecha.

Va en Unidad al arranque de campaña

Por otra parte la candidata a la gubernatura de Morelos por la coalición Sigamos Haciendo Historia, compartió que los diferentes aspirantes a las presidencias municipales, candidatas y candidatos a senadoras y senadores, diputados federales y locales del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) están unidos y más fuertes que nunca.

Adelantó que durante su campaña visitará todo el territorio morelense, caminando de cerca con el pueblo para llevar el mensaje de que Morena va a transformar al estado de Morelos. Informó que, en el evento de arranque de

campaña, estará presente Claudia Sheinbaum, candidata a la presidencia por la coalición Sigamos Haciendo Historia (Morena-PT-PVEM), el día de mañana domingo 31 de marzo a las 16 horas, en un evento masivo en Plaza de Armas de Cuernavaca.

Aseguró que "la gente de Morelos está de nuestro lado, nosotros si tenemos propuesta, si tenemos programa, si tenemos futuro, si tenemos el corazón del pueblo con nosotros y no vamos a dejar que regresen los que se llevaron todo en privilegios durante sus gobiernos, vamos adelante compañeras y compañeros".



▲ Margarita González Saravia informó que el arranque de su campaña se llevará a cabo mañana 31 de marzo a las 16 horas en Plaza de Armas con la presencia de Claudia Sheinbaum. Foto: Especial

Supervisan trabajos de pavimentación en la colonia Valle Verde de Jiutepec



▲Foto: Ayuntamiento de Jiutepec

El Gobierno de Jiutepec informa a la población del municipio sobre la supervisión encabezada por el alcalde David Ortiz para verificar los trabajos de pavimentación de 40 metros lineales de la calle Río Nilo en la colonia Valle Verde.

Los representantes de la admi-

nistración municipal acudieron al centro de población, ubicado al sur del territorio, para constatar los trabajos destinados a rehabilitar el camino y con ello disminuir los riesgos de ocurrencia de un accidente vial.

La pavimentación de la calle Río Nilo se realizó bajo el esque-

ma conocido como cooperación, previsto en el artículo 128 de la Ley Orgánica Municipal del Estado de Morelos, el Gobierno de Jiutepec aportó materia prima (cemento, grava y arena).

Redacción

Viene de la página 4

pasando de la manufactura y venta de artesanías a la venta de bebidas alcohólicas, lo cual ha sido motivo de descontento para muchos de los agremiados que eligen mantenerse en su giro comercial original. Durante el carnaval del año pasado fue apuñalada -no fatalmente- la madre de la presidente de dicho gremio, lo cual evidencia que las conductas agresivas y la violencia generadas por el consumo de alcohol ya los ha comenzado a golpear de regreso en una suerte de efecto búmeran. Sin embargo lo anterior tampoco pareció ser incentivo suficiente para no optar por la venta de bebidas en la zona.

Paramédicos y personal de ERUM en el municipio han manifestado que simplemente ya no se dan abasto ante la situación con las unidades móviles con las que cuentan, además de necesitar apoyo de voluntarios durante los fines de semana de puente y de Carnaval, para quienes tampoco cuentan con presupuesto suficiente para ofrecerles alimentos durante sus jornadas de asistencia.

Familias tepoztecas apuntan al alcohol como obvia puerta hacia el uso de otras drogas como la marihuana, también en creciente uso por las y los adolescentes del municipio, y que al igual que el alcohol es una sustancia depresora del sistema nervioso. Es por ello que manifiestan una gran indignación padres

de familia y maestros de primaria y secundaria en el municipio cuando se siguen inaugurando cantinas como "La crudería", "Vacas verdes", y tantas otras, con sus incesantes escándalos amplificadas, audibles en cuerdas enteras, y que invitan al consumo alcohólico. Se trata de una situación cada vez más frustrante para los habitantes, quienes observan el creciente y gentrificador avance de lo que indudablemente es también una pandemia, quizá no calificada tácitamente de esa manera como fue la del COVID 19, pero cuyos efectos son alarmantemente erosivos al patrimonio identitario, y devastadores social y emocionalmente a la población tepozteca.

A diferencia del año anterior en que, apenas terminado el caótico carnaval, David Demesa organizó también su muy festivo jaripeo en el mismo primer cuadro del Municipio, este año -de elecciones y reelecciones- el edil ha optado por no hacerlo, esforzándose más bien por proyectar una imagen de supuesto orden y compostura, colgando sobrias y detalladas lonas anunciando su tercer informe de gobierno. El futuro del Municipio de Tepoztlán se encuentra ciertamente en manos de su electorado.

*Fotógrafo, documentalista, y preservador del acervo antropológico Gerardo Aguilera Cornejo.



Inician hoy las campañas por la gubernatura

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

Conforme está marcado en el calendario electoral, este domingo comienzan las campañas por la gubernatura, etapa que durará sólo sesenta días y en la que tres candidatas, Margarita González Saravia, Lucy Meza Guzmán y Jessica Ortega de la Cruz, podrán presentar propuestas y proyectos de gobierno e invitar a la población a votar por ellas o las coaliciones que las abandonan.

Diferentes épocas, diferentes elecciones

El proceso por la gubernatura de Morelos es diferente a los anteriores en muchos sentidos. El más obvio y que seguramente habrás escuchado es que esta elección “será la más grande en la historia del estado”. En efecto, la del dos de junio próximo tendrá la cantidad más grande de electores que se haya registrado en Morelos. El listado nominal, que incluye a todos los ciudadanos que pueden votar el día de la elección (en este caso el 2 de junio), tiene a un millón 551 mil 205 personas inscritas, casi el 52% de ellos mujeres. Esto requerirá de la impresión de un mayor número de boletas electorales y de un mayor esfuerzo de candidatas y partidos por alcanzar con sus mensajes a una población mayor.

También serán en las que quienes aspiran a la gubernatura podrán hacer uso de más recursos económicos. El 14 de marzo pasado, el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana aprobó un tope de gasto de 42 millones 933 mil 494 pesos y 54 centavos. En el 2018, el tope de gastos de campaña autorizado por el órgano electoral local fue de 29 millones 372 mil 493 pesos con ochenta centavos.

Por primera vez ganará una mujer

Otro cambio, quizá el más relevante, es que por primera vez las elecciones serán ganadas por una mujer, dado que, también es la única ocasión en que sólo mujeres se han inscrito en la contienda. Contra lo que muchos aseguran, Margarita, Lucy y Jessica no son las primeras mujeres que contienden por la gubernatura. En 1988, Manuela Sánchez López fue candidata a la gubernatura por el Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional, María de Lourdes Gorostieta Miranda y Herminia Sosa Santos fueron postuladas por los partidos Revolucionario de los Trabajadores y Popular Socialista, respectivamente. En el 2006, el Revolucionario Institu-

cional postuló a Maricela Sánchez Cortés; y en el 2018, el Partido Verde Ecologista abanderó a Nadie Luz Lara, quien se retiró de la contienda antes de concluir la etapa de campañas.

El menor número de candidatos en 40 años

Por primera vez en más de cuatro décadas, sólo se presentan tres opciones para los electores en de Morelos en una contienda por la gubernatura. En el 1988 Antonio Riva Palacio López del PRI, tuvo que enfrentar a Ubaldo Mendoza Ortiz, Manuel Sánchez López, Immer Sergio Jiménez Alfonso, María de Lourdes Gorostieta Miranda, Herminia Sosa Santos y Pablo Guerrero Juárez. Aún era la época del partido aplanadora en Morelos y Riva Palacio ganó con casi el 76 por ciento de los votos de 289 mil electores que participaron.

En el 1994, Jorge Carrillo Olea, también priista (último electo en Morelos), ganó la gubernatura a Julián Vences Camacho, Luis Miguel Santamaría Morales y Sergio Gil Vargas. En el 2000, cuando terminó la hegemonía priista en el estado y el país, Sergio Estrada Cajigal, del Partido Acción Nacional, se impuso a ocho candidatos, Juan Salgado Brito, Raúl Iragorri Montoya, Salvador Santillán Alarcón, Herminio Morales López, Immer Sergio Jiménez Alfonso, Leoncio Clavel Maldonado, Adolfo Viazcán Rebollo y Antonio Miranda Sotelo.

Para la elección del 2006 participaron cinco candidatos: el panista Marco Adame Castillo derrotó a Fernando Martínez Cué, Maricela Sánchez Cortés, Víctor Benítez Quintero y Eduardo Brito Gómez. En el 2012 la lista se redujo a cuatro candidatos, el perredista Graco Ramírez Garrido, y sus competidores, Amado Orihuela Trejo, Adrián Rivera Pérez, y Julio César Yáñez Moreno. Finalmente, en el 2018 la baraja se amplió a ocho candidatos, uno de ellos independiente; en esa contienda, Cuauhtémoc Blanco se impuso a Rodrigo Gayosso Cepeda, Víctor Manuel Caballero Solano, Jorge Meade Ocaranza, Nadia Luz Lara Chávez, Jesús Alejandro Vera Jiménez, Mario Rojas Alba y Fidel Demédicis Hidalgo.

Una fiscalización más estricta

Otro detalle en que han evolucionado las campañas políticas en el país y en Morelos es la fiscalización cada vez más detallada de los gastos realizados por candidatos y partidos. En este proceso electoral, igual que en anteriores, la facultad de fiscalizar el gasto de las candida-

tas está en el Instituto Nacional Electoral (INE) que revisa anuncios espectaculares, impresos, internet, actos de campaña, en un proceso que lleva hasta 37 días y que corre como sigue:

Las candidatas a través de sus representantes deben entregar los informes de campaña a la Unidad Técnica de Fiscalización del INE dentro de los tres días siguientes a la conclusión de cada mes. Entregados los reportes, la Unidad tiene diez días para revisar la documentación, cinco días para revisar ingresos y egresos e informar a los partidos de errores u omisiones (para aclararlos, los partidos tienen un plazo de cinco días); en los diez días siguientes la unidad emitirá los dictámenes y el proyecto de resolución; la comisión, en los seis días siguientes deberá aprobarlos para que en los seis días siguientes sean votados por el Consejo General del INE.

En caso de faltar a la norma de gasto de campaña, los partidos y candidatos pueden recibir sanciones que van desde la amonestación pública, hasta el retiro del registro.

Las tres candidatas

Aunque los últimos meses han sido de profusa difusión de las candidatas a la gubernatura como personajes centrales de la política morelense, lo cierto es que aún hay muchos ciudadanos que no las conocen.

Margarita González Saravia es candidata de la coalición “Sigamos Haciendo Historia”, formada por los partidos Movimiento de Regeneración Nacional, Nueva Alianza, Encuentro Solidario, Movimiento Alternativa Social, del Trabajo y Verde Ecologista de México. Nació el 13 de junio de 1956. Además de empresaria es una de las militantes históricas de la izquierda morelense. Ha sido funcionaria municipal entre 2015 y 2018; y del gobierno estatal entre 2010 y 2012, y luego de 2018 a 2020, en el área de turismo; en 2020 fue nombrada directora de Lotería Nacional. En noviembre pasado después de ganar el proceso interno del Movimiento de Regeneración Nacional, fue nombrada candidata a la gubernatura.

A Lucy Meza Guzmán la abandera la coalición “Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos Todos”, que integran por partidos Acción Nacional, de la Revolución Democrática, Redes Sociales Progresistas y Revolucionario Institucional. Nació el 13 de diciembre de 1975, ha sido regidora, diputada local, diputada federal y senadora por el principio de mayoría relativa. Fue

militante del PRD y luego de Morena, partido al que renunció cuando le retiraron la oportunidad de participar en el proceso interno por la candidatura a la gubernatura. Entonces inició un movimiento por la dignidad de Morelos y luego fue invitada por las dirigencias nacionales de los partidos que la postulan a ser su candidata por la gubernatura de Morelos.

Jessica Ortega de la Cruz es la candidata de la coalición Movimiento Progresista, formada por los partidos Movimiento Ciudadano y Morelos Progresista. Jessica nació el 20 de septiembre de 1978, y es militante y directiva del partido naranja desde que se llamaba Convergencia por la Democracia. En el partido fue tesorera, presidenta del consejo estatal, coordinadora de la comisión operativa estatal. Por el principio de Representación Proporcional ha sido diputada local y diputada federal. Es impulsora de la participación política de las mujeres. En el 2023 Movimiento Ciudadano la definió como su candidata a la gubernatura y días después se anunció la coalición de su partido con Morelos Progresista.

¿Dónde inician sus campañas?

La Plaza de Armas de Cuernavaca será el escenario del arranque de campaña de Margarita González Saravia. Al acto acudirá la candidata de su coalición a la presidencia de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, además de que ha convocado a todos los aspirantes a alcaldías y diputaciones de su coalición y los que van en solitario abandonados por uno solo de los partidos que la integran. La convocatoria es a las cinco de la tarde y se espera el lleno total de la plaza.

También a las cinco de la tarde, pero en el Monumento a la Bandera de Cuautla, Lucy Meza Guzmán iniciará su campaña. La candidata estará acompañada de las dirigencias de los partidos que la postulan y sus candidatos a diputados locales, alcaldes, senadores y diputados federales. Además se espera la asistencia de representantes de las dirigencias nacionales y también se prevé un lleno total de la plaza y las calles aledañas, Álvaro Obregón, Esperanza de la Generala y Avenida Insurgentes.

Jessica Ortega iniciará sus actividades proselitistas con una conferencia de prensa en la explanada del Palacio de Cortés y la pega de calcas el uno de abril en Cuernavaca. Pero al arranque formal será el cuatro de abril en Tepoztlán, en un acto al que asistirá el candidato presidencial Jorge Álvarez Maynez.



▲ Margarita González Saravia. Foto: Facebook.



▲ Lucy Meza. Foto: Facebook.



▲ Jessica Ortega. Foto: Facebook.



Hasta siempre, querido Adalberto

Corre el cuento de que quien se despidió pide permiso para marcharse, pero Adalberto decidió irse dignamente, sin la venia de quienes lo amamos. No quiso que el acabamiento lo sojuzgara. Este lunes Vicente y yo hablamos con él por teléfono mientras nos dirigíamos al aeropuerto. Su hijo Ernesto nos había dicho que sus riñones le estaban haciendo pasar una pésima jugada. Pero no lo quise creer. Me subí al avión pensando que iba a tomarse con nosotros muchas coca-colas frías más y los bisquets que tanto le gustaban. Solíamos soñar con un mejor mundo cultural, con una mejor buena voluntad para con el patrimonio, porque vimos que recursos para eso ya no hay. Con horror veíamos que la Ruta de Zapata sirve de *slogan* político, pero de ahí no pasa.

Mi amigo Adalberto se despidió de varias personas en los últimos días. Bromeó dolorosamente diciendo que esto se había acabado, que era asunto terminal, que se iba a encontrar con seres queridos. Pero lo decía con sentido del hu tepec al lado de Jorge Morales Barud, explicándole por qué la festividad del Día de Muertos recibió alta catalogación. Había muy pocas personas, pero lo escuchamos como si se tratara del mismísimo presidente de la ONU, o de la UNESCO, así de digno fue su papel como promotor cultural. No era un conquistador de votos, ni de públicos baratos. Era un formador de ciudadanos morelenses orgullosos de su estado. Sabía que cultivar implica días de viaje, largas jornadas, la prueba de los sabores, la mirada del detalle, la escucha atenta de las lenguas originarias, la con-

fiada apertura de las casas de quienes cuidan la iglesia, el cementerio, la obra de arte.

Le preocupaba su legado. Más de un millón de negativos requiere clasificación y condiciones de conservación. Sus hijos Ernesto y Adalberto, los otros dos Ríos, han hecho un estupendo trabajo de difusión del acervo, pero falta darle un destino que comience a nutrir las publicaciones del nuevo siglo. Llegó el momento de ayudarlo a Adalberto a cargar. Y ojo: las fotos de celular no son de la calidad que requiere un buen ojo.

Podría contar muchas anécdotas sobre lo platicado en restaurantes, en mi casa y en los viajes a la Ciudad de México, pero no acabaría. Guardo en la memoria una visita a la Embajada de Hungría en las Lomas, de la que salimos corriendo para llegar a Cuernavaca a una presentación de un libro. Nos perdimos y tuvimos que atravesar la ciudad por el Desierto de los Leones. Rodamos por la carretera preocupados, pero nunca dejamos de reírnos porque manejé saltándome los topes velozmente. Cada vez que se subía al coche bromeaba con aquello, lo veía ahora como un juego mecánico y decía "nunca me había subido a uno de estos". Esto prueba su capacidad inventiva y sentido del humor que era en el fondo una forma de amor. Querido Adalberto estarás siempre, siempre en mi corazón.

María Helena González
helenanoval@yahoo.com.mx

Una estampa de Adalberto

Fueron pocas las ocasiones en que compartí espacios con Adalberto Ríos Szalay, lo conocí en una cata de vinos húngaros que él organizó en el Jardín Borda. Después ocasionalmente nos encontrábamos en la UAEM, sobre todo en los Belenes cuando participé en la Junta de Gobierno, donde se ubican sus oficinas. Una vez nos encontramos en un salón donde

está una foto de Luis Echeverría y doña Esther; y entre distintos comentarios le dije ¡si estas paredes hablarán! ¡cuántas historias nos podrían contar?

Entonces Adalberto me dijo pues yo tuve aquí un encuentro especial.

"Un día que andaba por aquí en los Belenes (1974) se me acercó un señor para preguntarme por las oficinas donde podía preguntar por posibilidades de empleo y se presentó de manera muy cortés, *me llamo Bernardo Baytelman*, soy antropólogo*. Le expliqué que ahí era un lugar de eventos y que tenía que ir al campus

en el norte de la ciudad. Y como vio que llevaba mi portafolio y las llaves del coche en mano, me preguntó que si yo iba al centro de Cuernavaca. Iba en otra dirección, pero como lo noté desorientado, pensé que no me costaba nada llevarlo al centro. Le dije que sí, ya en el auto al preguntarle a qué parte del centro iba, me dijo, *voy donde hay un parque a un café de nombre "La Universal" ahí me espera mi esposa porque hoy llegamos en la mañana*. Obligadamente le pregunté ¿de dónde venían?, aunque su acento chileno era inequívoco. Entonces supe que esa madrugada habían llegado al aeropuerto y vieron el menú de autobuses foráneos y se decidieron por el que decía Cuernavaca. Aún no habían buscado hospedaje y no tenía equipaje porque llegaron con lo puesto, huyendo de la dictadura de Pinochet. Así que le propuse que por lo pronto lo invitaba a mi casa, a él y a su esposa Eliana Albala (la querida poeta, narradora, ensayista y profesora), para que vivieran los días que necesitaran para ubicarse, y ya en casa le busqué algo de mi ropa, aunque de diferente talla, tendría algo para mudarse."

Este pasaje nos revela la sensibilidad y generosidad de una gran persona **Adalberto Ríos Szalay**.

***El antropólogo y etnobotánico Bernardo Baytelman fue fundador en 1976 de nuestro Jardín Etnobotánico de Acapantzingo.**

Mercedes Pedrero Nieto

Adalberto Ríos Szalay

Al pensar en el enorme Adalberto Ríos Szalay, es imprescindible reconocerle como el documentalista más importante del patrimonio biocultural de México.

El camino de Ríos Szalay dio paso a un frondoso árbol de amistades, relaciones, vida familiar y académica, como eje fundamental del paisaje cultural dejando un legado irrepetible. Generoso y compartido de su obra siempre enfocada en la difusión del patrimonio natural y cultural de Morelos y de nuestro país.

En 2016, Ríos Szalay fue galardonado con el Doctorado por su alma máter, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, institución donde inició su formación académica en administración para luego profundizar en el campo de la antropología. La UAEM fue el espacio educativo en donde desarrolló la docencia, investigación y extensión universitaria, sin dejar de lado su pasión por la fotografía, con la que buscó documentar y preservar a numerosas comunidades de nuestro estado.

Gracias a la generosidad y visión de Ríos Szalay, sus hijos Ernesto y Adalberto, con el apoyo de la Facultad

de Arquitectura y la Escuela de Turismo, se creó el Archivo UAEM-TresRíos, un acervo que reúne un millón de fotografías digitales documentadas desde 1970 con especial acento en la biodiversidad y la pluralidad cultural. En 2023, el archivo fue incorporado al Registro Memoria del Mundo de la UNESCO por ser considerado patrimonio histórico documental de relevancia para la humanidad.

En palabras de Ríos Szalay, "el acervo representa un compromiso para difundir la cultura y la educación, lo que implica también la responsabilidad de mantenerlo y transmitirlo a otras generaciones".

Tras su partida, el maestro Adalberto Ríos Szalay, morelense y universitario de excepción, deja una impronta en la arquitectura, el turismo y el patrimonio cultural. Un orgullo para nuestra comunidad universitaria, es tarea fundamental seguir estudiando su legado y trayectoria como huella imborrable.

Viridiana León
UAEM



Mi amigo Adalberto

Lo conocí un mediodía en una comida en casa de María Helena González. Aprecié en él su agudeza, su inteligencia, su rapidez y su extraordinario sentido del humor. Más adelante, un día en que caminábamos por la Avenida Madero invadida de peatones, Helena y yo le dijimos lo que no nos cabía en el pecho: que estábamos juntos. Lo celebró con auténtica alegría. Íbamos a casa de Graciela Mota y antes de la hora prevista nos metimos al Bar la Ópera, donde reanimamos la tarde. Los demás lo supieron después de su “bendición nupcial”.

Con el paso de los días, creció mi admiración por su persona, no sólo por lo que significaba para mi Helena, sino porque él era una persona admirable: honesto, sencillo, noble e inteligente. No admitía dobleces ni vacilaciones. Exigía en los otros lo que él se exigía a sí mismo y eso lo hacía invulnerable.

Dos virtudes lo animaron el tiempo que tuve el privilegio de conocerlo: la curiosidad y el asombro que despertaba su juguete preferido: su cámara Leica de la que nunca se separaba. En una ocasión me tocó verlo deslumbrado por unas plantas que a ojos profanos como los míos pasaban desapercibidas, pero no para sus pupilas educadas y siempre listas. Con ellas exploró la flora, la fauna, la arquitectura del mundo y sobre todo la de su estado natal.

Tengo la fortuna de ser dueño de varios de los libros que él preparó con minuciosidad y profesionalismo: las vistas

aéreas de Haciendas de Morelos, más que fotografías que servían de ilustración al libro, son testimonios gráficos de quien explora las entrañas de un México que él contribuyó decisivamente a hacer grande en todos los sentidos.

Titulé vanidosamente estas palabras “mi amigo Adalberto”, y ahora estoy seguro de que fuimos amigos. Él me invitó a su programa de radio y para tal objeto le envié algunos de mis libros dedicados. Nunca se hizo la entrevista por radio, pero hablé con él varias veces, ya sin la venturosa intermediación de la dulce Helena. Adalberto me preguntaba sobre la Universidad y frecuentemente me daba su valiosa opinión sobre la marcha de los acontecimientos. El mundo académico era igual en todas partes, pero le preocupaba que su acervo fotográfico entrara de manera definitiva a la UNAM. Ahora ya no será posible hacer la entrevista prometida por radio, pero sí podré cumplir una deuda de honor al hacer posible su sueño.

Para estar siempre con Adalberto, termino con unas palabras del poema de Miguel Hernández:

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

Vicente Quirarte
Vquirartel9@gmail.com

Oda a Adalberto

Mexicano de excelencia, en Morelos su patria de arraigo y con ADN húngaro, que trascendió por su cultura personal y su entrega al legado fotográfico universal... nació en plena guerra y aún sin caer el muro de Berlín en 1989, ya había sido reconocido por el pueblo de Hungría al mostrar al mundo con sus documentales fotográficos que trascendían fronteras y que sus raíces nunca las dejaba de tener presentes. Tuve muchas vivencias profesionales con Adalberto, que siendo economista de profesión, hizo de la comunicación fotográfica un archivo incomparable, rico en todos los temas como queda demostrado en todos los libros en los que participo.

Gran legado nos deja que lo vuelve un inolvidable.

Adalberto es un hombre irrepitible, lo escribo con conocimiento de causa. Me permitió participar con él en mucha de su obra cultural bibliográfica.

En mis años como secretario de Turismo de Morelos con su conocimiento infinito, con su basta cultura, con su sensibilidad social y su compromiso con la verdad, me permitió acompañarlo para elaborar con la autorización del gobernador marco Antonio Adame, cinco libros culturales para presentar a México y Morelos ante el mundo. Morelos primavera de México; y la llamaron Cuernavaca; Morelos y su biodiversidad; Zapata en Morelos y conventos morelenses... todos de una calidad exquisita, con una presentación fotográfica de calidad excelsa en su contenido y significado. Las plumas que le acompañaron con precisa puntualidad apreciaban las imágenes acompañándolas con su reseña histórica y exacta redacción del tema que les ocupaba...



Estas obras fueron presentadas, entre otros lugares, en la Casa de las Américas en Madrid, España, siempre con lleno en asistencia. Recuerdo que en el caso de la obra de Zapata y de los conventos con la señal de: “LLENO, lo sentimos...”

Su exposición en la presentación de estas obras siempre dejó muy grato sabor de boca a los asistentes, autoridades y gente de la cultura y las artes, funcionarios de primer de gabinete y del mundo diplomático.

Adalberto tu trabajo trasciende, es un gran legado. Te vamos a extrañar.

Tu amigo, **Hugo Salgado Castañeda**



MUJERES
IMPRESINDIBLES
DE MORELOS

Lo femenino y una explosión de color como revolución



Pamela Zubillaga es una joven pintora que ha incluido en sus líneas temáticas las historias que no se cuentan de las mujeres: “memorias desde la voz de las mujeres, ya no de la voz oficial de los varones de la familia”, asegura. Además del discurso feminista transversal en su obra, su calidad técnica y formal vuelven sus cuadros verdaderamente memorables.

El discurso feminista en la crónica, la poesía y la crítica



Yunuén Díaz es escritora, poeta, cronista y promotora cultural. Acompaña su labor artística y literaria con el activismo y la difusión de la obra de otras mujeres creadoras. Su obra incorpora cuestiones de género, feminismo, y la visibilización de la problemática de la mujer en México. Ha ganado premios nacionales de crónica y ensayo y es profesora investigadora de la UAEM.

El golpe imbatible de Lady Blue



Con menos de 18 años, Azul López Vázquez Reyes es la joven promesa del tenis en Morelos. Ha logrado medallas en los juegos CONADE nacionales, y ya se ubica entre las diez mejores de su categoría. Para la edición de los juegos en el 2024, será la capitana de la selección que representará a Morelos en Jalisco a la mitad de este año.

En Morelos, vamos a una campaña con el pueblo: Lucy Meza



▲ Lucy Meza condenó las guerras sucias que se han desplegado en distintos municipios. / Foto: Especial

REDACCIÓN

“Vamos a una campaña sin guerra sucia y de cercanía con las y los morelenses”, señaló Lucy Meza, candidata a la gubernatura de Morelos por la coalición Dignidad y Seguridad por Morelos Vamos Todos, al informar que todo está listo para arrancar mañana domingo en la ciudad de Cuautla su campaña proselitista.

Lucy Meza hizo un llamado urgente a las y los candidatos y a la ciudadanía en general, para que en Morelos no haya espacio para la violencia y la polarización durante el proselitismo político. Ahí, condenó las campañas negativas y mentirosas desplegadas por los adversarios. “Ese no será nuestro camino, nosotras vamos a una campaña de propuestas, sin dejar de señalar el dolor que ha provocado el desgobierno de Cuauhtémoc Blanco a los morelenses”.

“Vamos a una campaña positiva, uniendo nuestras fuerzas y visiones, para forjar un estado próspero y pacífico para los morelenses. Aquí los únicos que están haciendo la guerra sucia son los de la candidata de la continuidad de

Blanco, Margarita González Sarabia, porque están desesperados y porque saben que ya se van de Morelos”, acotó.

Ante ello, Lucy Meza sostuvo que no caerá en las provocaciones de quienes van a perder porque no tienen cara para presentarse ante el electorado, por lo que se concentrará en su campaña, en la construcción de acuerdos con los distintos sectores sociales, con las familias morelenses, con los empresarios, los campesinos, los pueblos indígenas, las mujeres, jóvenes, trabajadores, maestros, médicos e intelectuales.

La candidata a la gubernatura por Morelos expuso que ella caminará de la mano con el pueblo de Morelos. En los siguientes días, dijo, desplegará en los 36 municipios una campaña de propuestas y compromisos.

Sostuvo que el día de mañana la acompañarán en el inicio de su campaña líderes sociales de los 36 municipios, miles de familias morelenses, los dirigentes nacionales y estatales de los partidos de la coalición, así como candidatos a diferentes puestos de elección popular.

Mentí, dije que era pintora: uniendo voces y experiencias

ALFA PEÑALOZA

Enfrentarse a la realidad de ser joven y artista implica enfrentarse a una serie de barreras institucionales y prejuicios arraigados. La experiencia compartida entre artistas, especialmente entre mujeres, se convierte en un refugio vital en medio de un panorama a menudo hostil y excluyente. La exposición colaborativa en el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, creada por Daniela Romero, recién graduada con honores de la Facultad de Artes, y Pamela Zubillaga, una artista consolidada, sirve como un testimonio poderoso de la lucha contra el nepotismo, la exclusión y los estereotipos de género en el mundo del arte.

Mentí, dije que era pintora es un proyecto que ha cobrado vida con una riqueza de significados. Por un lado, amalgama las voces individuales de ambas y fusiona sus estilos para tejer una narrativa visual que aborda una amplia gama de temas, desde cuestiones de género, el dinero, la negritud y las memorias. Por otro lado, la obra es también una protesta contra las instituciones artísticas que han relegado a las mujeres a lo largo de la historia del arte. Según Daniela Romero, estas instituciones apenas han comenzado a abrir sus puertas a las mujeres artistas en los últimos años, brindándoles finalmente la oportunidad de exhibir su talento y perspectiva.

En entrevista para la Jornada Morelos, realizada durante una visita guiada a la obra, Daniela Romero compartió sus experiencias sobre el proceso de trabajo en estas piezas y los desafíos que enfrenta una joven artista en el mundo del arte.

Trabajar con una figura como Pamela Zubillaga ha sido para Daniela Romero una experiencia gratificante. “Desde el principio fue muy amorosa y todo el tiempo me enseñó todo lo que sabía, sobre pintura, sobre técnicas de pintura, pequeños hacks de la pintura que siempre a una, aunque sepa mucho, se le olvidan o se le pasan”, com-

parte Romero. La conexión entre ambas artistas durante el proceso fue palpable, revela: “creo que ambas nos abrimos en el aspecto de que nos contamos toda nuestra vida, todas las dificultades que hemos tenido a la hora de movernos en el mundo del arte en México”. Esta intimidad y la capacidad de comparar y compartir experiencias personales es lo que infundió vida y alma a la exposición. Para Romero, este proyecto representa una manifestación de fuerza y solidaridad entre mujeres creadoras: “el hecho de que podemos tener apoyo en otras mujeres también creadoras y nosotras también dar ese apoyo, es todo esto”.

Durante la entrevista, Daniela subrayó la falta de reconocimiento y valoración que a menudo enfrentan las mujeres en el ámbito artístico, especialmente en lo que respecta a saber cuánto vale su trabajo, cómo establecer precios y cómo promocionarlo adecuadamente. Esta percepción, según ella, ha relegado a las mujeres a un lugar secundario en los museos, donde su presencia se considera más resultado de la casualidad que del mérito. Debemos “pensar en que como mujeres sí somos merecedoras de estos espacios y de que, si los necesitamos, y que nosotras estamos haciendo favores más que los museos dándonos favores”, afirma.

En este sentido, Daniela Romero destaca que existe una relación colaborativa entre museos y artistas, ya que ambos se benefician mutuamente. Los museos requieren de la creatividad y la obra de los artistas para atraer visitantes, así como para enriquecer su colección y obtener apoyo económico de diversas fuentes.

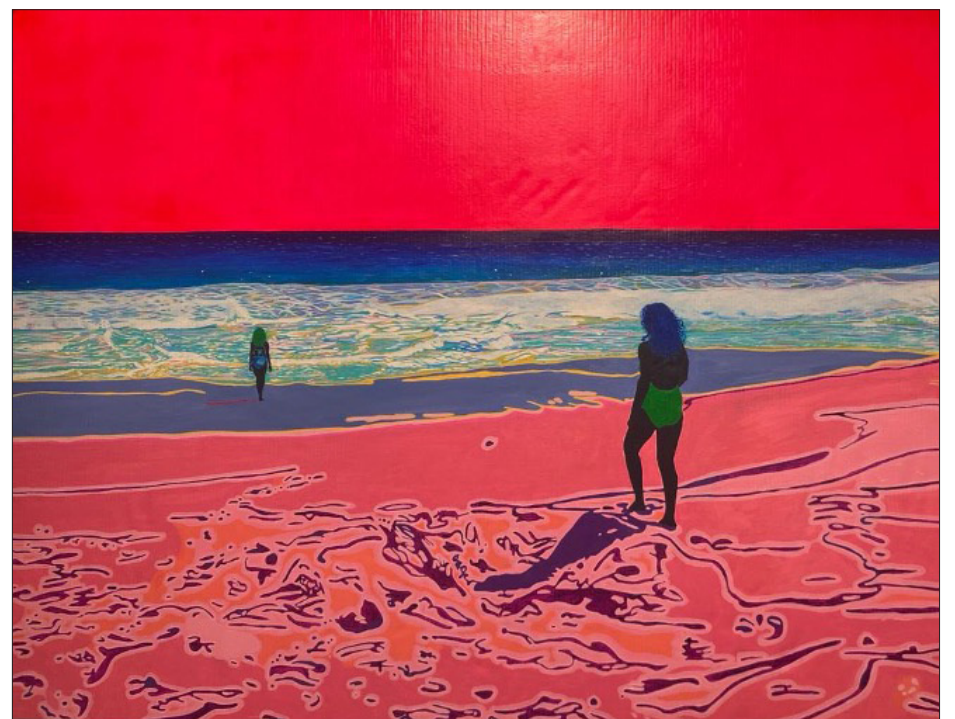
Y para añadir una dimensión adicional, ser joven y emergente en el mundo del arte complica aún más las cosas. Antonio Outón, curador de la exposición, describe este desafío en el rótulo explicativo de la obra al relatar el arduo camino que muchas artistas jóvenes, como Daniela, recorren en busca de posibilidades. A pesar del talento y la dedicación evidentes, las oportuni-

des son escasas. Daniela Romero confirma esta experiencia y describe el nepotismo como algo muy presente en el mundo del arte. Según su experiencia personal, “es como una piedrita más que te ponen y que te hace muy difícil avanzar poco a poco”.

La mayoría de los materiales utilizados en esta exposición parecen poco convencionales y difieren de los típicos cuadros en bastidores que suelen exhibirse en galerías o museos. La diversidad de materiales incluye cartulinas, pintura acrílica, pintura en aerosol, cuentas, estambres, hilos, listones y otros elementos. Al respecto, Daniela afirma que es necesario comenzar a pensar en la pintura desde perspectivas alternativas, adoptando un enfoque en el que se diga “no importa con qué, pero voy a crear”. Además, destaca cómo esta diversidad de

materiales refleja las limitadas recursos que las instituciones proporcionan a las mujeres para crear arte.

Por último, la artista Daniela Romero expresa su entusiasmo con respecto a la exhibición de su obra en el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Antes, la idea de exponer en dicho museo le parecía inalcanzable y difícil de imaginar. Sin embargo, ahora ha cambiado su perspectiva al respecto. Cree firmemente que esto representa una apertura de oportunidades para cualquier mujer pintora, artista o creadora, quienes pueden afirmar convencidas: “yo tengo mi lugar en ese museo porque me lo tienen que dar”, y así reconozcan la importancia y el valor de su propia contribución al mundo artístico.



▲ Foto: Alfa Peñaloza



La divulgación científica es un compromiso social

ALFA PEÑALOZA

La ciencia no es un ente ajeno a nuestras vidas; por el contrario, está intrínsecamente entrelazada en cada aspecto de nuestra cotidianidad. Sin embargo, muchas veces pasamos por alto su relevancia y no nos percatamos de cómo influye en nuestras decisiones, en nuestra salud, en nuestro entorno y en nuestro futuro como sociedad. Es por ello que la divulgación científica emerge como una tarea esencial, una labor que va más allá de simplemente comunicar conocimientos, sino que implica un compromiso con la traducción de información compleja para un público más amplio y diverso.

En una charla organizada por el colectivo Científicos Anónimos Cuernavaca, Yeli Sánchez Guevara y Alejandra Zayas, científicas con una vasta trayectoria en la divulgación de la ciencia, compartieron sus reflexiones sobre los desafíos y la importancia de esta práctica. En primer lugar, destacaron la diferencia entre difundir y divulgar la ciencia. Mientras que difundir implica replicar información científica en di-

versos espacios, divulgar va más allá, requiere un trabajo de investigación y análisis para adaptar el conocimiento a audiencias no especializadas sin perder su calidad informativa.

En un contexto donde la ciencia es fundamental para enfrentar desafíos como la pandemia, queda claro que su divulgación es esencial. Como menciona Yeli Sánchez, la rápida producción de vacunas contra el COVID-19 evidencia la importancia de la ciencia en momentos críticos. Además, la ciencia permea nuestra vida diaria de maneras sutiles, desde la producción de alimentos hasta la toma de decisiones cotidianas.

Alejandra Zayas comenta que el papel de la divulgación es importante en el desarrollo del pensamiento crítico. Observar, analizar y cuestionar son habilidades esenciales utilizadas en la ciencia que pueden aplicarse en la vida diaria para comprender mejor las problemáticas actuales y tomar decisiones informadas. Agregó que en México, la falta de uso y desarrollo de la ciencia nos ha generado una dependencia costosa de tecnologías extranjeras.

Sánchez Guevara añadió que la divulgación científica necesita llegar a los tomadores de decisiones para impulsar el desarrollo interno. Es crucial investigar y desarrollar tecnologías desde nuestra perspectiva como país para satisfacer nuestras necesidades específicas.

Desde esa perspectiva, ¿qué medidas pueden tomarse desde los puestos de decisión en Morelos para respaldar la divulgación científica? Yeli Sánchez sugiere que es esencial respaldar los esfuerzos comunitarios dirigidos a la divulgación de problemas ambientales, sociales y otros temas relevantes. Esto incluye el apoyo a festivales de cine, al Museo de Ciencias del Estado de Morelos y otros espacios que contribuyan a la difusión del conocimiento científico. Estas pequeñas acciones y espacios se suman y permiten que la gente reflexione sobre los problemas y considere posibles soluciones. Recalcó que es fundamental que la población se sienta identificada y motivada para participar en la resolución de los desafíos existentes.

Por otro lado, Zayas piensa que se deben apoyar estos esfuerzos desde

diferentes puntos. "Tuvimos la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología que duró poco y se eliminó. Sin duda era algo que daba fuerza a los esfuerzos de divulgación que existían", comenta. Quien tiene ese papel ahora es el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos, sin embargo, asevera que pierde fuerza. "Al final de cuentas hacen falta mecanismos que aseguren el seguimiento y la continuidad. Hacen falta recursos no solo eco-

nómicos sino humanos, infraestructura y todo lo que conlleva mantenerlo", asegura.

Finalmente, Sánchez recalca la importancia de reconocer y respaldar los esfuerzos realizados por instituciones educativas como la UAEM, la UNAM y otros centros de investigación. Apoyar estas iniciativas contribuirá a mantener y fortalecer los programas de divulgación científica que realizan.



▲ Yeli Sánchez Guevara y Alejandra Zayas, del colectivo Científicos Anónimos Cuernavaca. Foto: La Jornada Morelos.

Expociencias Morelos 2024: Rumbo a la Expo Nacional y más allá

ALFA PEÑALOZA

Se anunciaron los resultados de la Expociencias Morelos 2024, donde los diez mejores proyectos fueron reconocidos con una acreditación para representar al estado de Morelos en la ExpoCiencias Nacional 2024 en Tabasco. Además, el proyecto con la calificación más alta obtuvo la oportunidad de formar parte de la Delegación Mexicana en una próxima competencia internacional que se celebrará en Abu Dabi.

La ExpoCiencias es un evento anual en el Estado de Morelos organizado a través de la RED Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología (LaREDMEX), con el objetivo de fomentar la participación de niñas, niños y jóvenes mediante proyectos científicos, tecnológicos, de investigación, innovación y divulgación.

En entrevista para La Jornada Morelos, René Chávez Vera, director del evento, compartió que este año contaron con la participación de 46 equipos

provenientes de diversas instituciones educativas del estado. Estos equipos abarcan desde el nivel preescolar hasta el nivel superior, con edades comprendidas entre los 5 y los 24 años. La competencia se estructura en seis categorías diseñadas para abarcar todos los niveles educativos, e incluye una categoría especial para niñas, niños y jóvenes con discapacidad intelectual o con trastorno del espectro autista.

Este año, los diez mejores proyectos fueron los siguientes: Obtención de nanopartículas de óxido de hierro mediante síntesis verde a partir de extracto etanólico de *Mentha Spicata*; Biosíntesis de nanopartículas de plata y su posible aplicación biomédica; Nutrias en Morelos: hacia su conservación; Guardianes del tigrillo: estrategias para su conservación; Rescatando el cangrejito barranqueño; Snacks a base de chapulines; Splash Skin; Jardín de Mariposas; La extinción de los dinosaurios; y Bioguard: limpiadores ecológicos. Estos proyectos fueron presentados por jóvenes y niños de diversas instituciones educativas, como la Universidad Tecnológica Emi-

liano Zapata del Estado de Morelos, el Colegio Cuernavaca, NC School Cuernavaca y el Jardín de Niños Margarita Maza de Juárez.

Asimismo, el proyecto con el puntaje más alto y que ha asegurado un pase directo a la etapa internacional es "Rescatando el Cangrejito Barranqueño", presentado por Pablo Enrique Pérez Contreras, un estudiante del NC School Cuernavaca en la categoría Pandilla Kids, donde participan niños de Nivel Básico, de 3º a 6º de primaria.

Este proyecto se centra en la conservación del cangrejito barranqueño, una especie endémica de Cuernavaca cuya preservación es crucial para mantener la biodiversidad y los ecosistemas acuáticos en las barrancas y otras áreas donde habita. Para lograr este objetivo, se proponen actividades educativas, tales como charlas, concursos y la creación de materiales didácticos, como herramientas efectivas para aumentar la conciencia sobre la importancia de proteger a esta especie.

Finalmente, es importante mencionar que los equipos que obtengan estas acreditaciones no recibirán asistencia financiera para cubrir gastos de traslado, viáticos, inscripciones u otros costos relacionados con su participación. Al respecto, el Director de ExpoCiencias Morelos señaló que la institución cuenta con recursos limitados y restricciones en su uso. No obstante, por lo menos en el caso del evento internacional, se brindará apoyo con la inscripción a través de becas. "Les ayudamos, sí, con becas para la inscripción. Hay veces que podemos conseguir, con los diferentes tipos de colaboradores que tenemos, algo más para otorgarles", explicó.

Para pajarear, no hay como Cuernavaca

ALFA PEÑALOZA

El Laboratorio de Ornitología y Bioacústica anunció la apertura de su segundo curso teórico-práctico de Observación e Identificación de Aves. Esta experiencia está diseñada para aquellos que desean explorar y aprender más sobre las diversas especies de aves que habitan en nuestra región.

El curso se llevará a cabo el sábado 20 y domingo 21 de abril. Contará con una clase teórica en línea y presencial de 9:00 a 12:00, seguida de una sesión práctica presencial de 13:00 a 16:00 en el parque ecoturístico San Lorenzo Chamilpa, ubicado en Cuernavaca, Morelos.

La inversión para participar en este curso es de 500 pesos, con un precio especial de 400 pesos para estudiantes. Además, al finalizar, se otorgará una constancia de participación. Es importante destacar que los fondos recaudados contribuirán a la realización de tesis de licenciatura en biología, apoyando así la investigación científica en nuestra comunidad.

Durante las 12 horas de duración del curso, divididas entre teoría y práctica, se abordarán temas fundamentales como las características diagnósticas de las aves, su importancia ecológica, técnicas de observación, equipo

de campo y las especies más comunes del norte de Cuernavaca.

En las sesiones prácticas, los participantes tendrán la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y aprenderán a identificar aves en entornos urbanos, suburbanos y periurbanos. Para aquellos que no puedan asistir en persona, se ofrecerán ejercicios para realizar desde la comodidad de sus hogares. Además, como parte del curso, se facilitará el préstamo de binoculares, así como un molde para la creación de un memorama de aves, fomentando la participación activa y el aprendizaje experiencial.

Los interesados en inscribirse o recibir más información, pueden contactarse a través del correo ornitologia.bioacustica@gmail.com o visitar la página de Facebook, Laboratorio de Ornitología y Bioacústica.

Segundo Curso teórico-práctico sobre observación e identificación de aves

Dirigo a: público en general interesado en iniciarse en este maravilloso pasatiempo que nos conecta con la naturaleza.

Si no tienes binoculares, nosotros te prestamos. Bonus: molde para hacer tu propio memorama de aves.

Fecha, hora y lugar:
Sábado 20 y domingo 21 de abril.
Teoría (en línea y presencial) de 09:00 a 12:00 y práctica (presencial) de 13:00 a 16:00 en el parque ecoturístico San Lorenzo Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.

Costo general: 500 pesos
Costo para estudiantes: 400 pesos

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA

Información e inscripciones:
777148947
ornitologia.bioacustica@gmail.com
Laboratorio de Ornitología y Bioacústica
lob_morelos

20% (DESCUENTO A ESTUDIANTES!)



▲ En la Expociencias Morelos 2024 participaron 46 equipos de diversas instituciones educativas del estado, desde el nivel preescolar hasta el superior, con edades comprendidas entre los 5 y los 24 años. Foto: Gobierno del Estado.

Zafra

Para la mayoría acaba la semana santa, pero para otros hoy empieza el viacrucis

Lajornada Morelos

DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024



DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BAL P. DÍAZ

Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos
jornadamorelos
@MorelosJornada
@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR TIEMPO

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

“¿Será un cisne o un pato?” preguntó Nelly. “Mmmm, yo veo más bien un avión a punto de despegar, pero allá por la montaña, mira ¡es una increíble mariposa!” exclamó Israel triunfando a toda velocidad en el concurso de imaginar contemplando la forma de las nubes desde el techo de la casa; una actividad que acostumbran hacer para relajarse durante los días de asueto. En el azul persistente del cielo apenas distraído por algunas escasas nubes entrometidas, ahora se asomaba curiosa la media luna a contemplar las flores presumiendo tonos primaverales, exuberantes y perfumes delicados invadiendo así los parques y jardines de la ciudad. Ningún pintor hubiera resistido al impulso de inmortalizarlas en una acuarela, aunque aquel día no acudió ninguno. Al fin y al cabo, cómo saber si más bien no eran las flores las asombradas por el resplandor lunar en pleno día se preguntó Israel; indeciso aún, con heridas pasadas por el abandono, las retrató con su cámara. Por la emoción que se desprendía de la imagen cuando la publicó, Nelly presintió con los latidos acelerados de su corazón, que los ojos de su amado habían volado más allá del paisaje, buscando respuestas que tal

vez no iba a conseguir nunca. El amor no tiene obsolescencia programada ni muere de causas naturales. Desaparece dejando cenizas, pero su llama no se puede volver a encender nunca opinó Nelly en silencio. Cada vez que pensaba en él, su cuerpo se estremecía. Este movimiento se decuplicaba al verlo o recibir noticias suyas. Por supuesto, Israel ignoraba que sus comunicados iban acompañados por un sonido distinto al de todos los demás interlocutores registrados en el celular de su amiga. Tiempo le había pedido a ella, una magnitud física sin rumbo ni fecha definida, sino dejada a la voluntad del universo. Ese tiempo navegaba en la vida de Nelly entre momentos de paz y otros tormentosos. Lo verdaderamente importante en la vida toma tiempo, eso sí es ineludible admitió la mujer resignada. De noche, ella salió al patio y se sentó en las escaleras a presenciar el espectáculo de la luna completa envuelta en un delicado halo que la convertía en estrella gigante. Formuló un deseo desde el fondo de su corazón solitario por demasiado tiempo, según sus propias estimaciones, dirigiéndose al astro. El tiempo llegará me dijo él, ese mismo tiempo se tiene que anclar en algún momento en un presente para que luego pueda existir en una secuencia del futuro compartido. Nelly soñó con él, imaginando todos los cielos sin nubarrones que quería compartir con él.

El tiempo llegó sin prisa en las alas del deseo y de pronto se volvió eterno en un beso. El magno suceso íntimo sucedió expresado en coordenadas con cuatro números que indicaron instante y posición del lugar donde ocurrió. Seguramente por pudor, ninguno de los dos divulgó la referencia en redes sociales, sin que esa decisión le reste veracidad al hecho de que, a contar de ese momento, se creó una fecha que iban a recordar por siempre. “Buen día a todos nuestros radioescuchas, hoy es un día memorable por el eclipse que atravesará nuestro país de Mazatlán a Monclova. Recuerden no ver la luz del sol directo...” Nelly despertó con el radio programado para despertarla con las noticias. Volteó el rostro rozando el de Israel aún dormido. “No fue un sueño”, susurró.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Lista la convocatoria para financiamientos de PACMyC

ALFA PEÑALOZA

La Secretaría de Cultura, por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, y las secretarías, convocan a participar en el Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC).

Es un programa orientado al desarrollo de la cultura en comunidades y municipios, a través de la estimulación de la participación local. El programa contribuye a fortalecer procesos comunitarios para conservar, preservar, difundir, salvaguardar y recrear expresiones culturales comunitarias mediante el financiamiento de proyectos e intervenciones culturales comunitarias que fomenten la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial y la diversidad cultural.

Está dirigido a grupos, colectivos, mayordomías, cofradías, consejos de ancianos, creadores, especialistas en los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, interesados en recibir apoyo económico para desarrollar una intervención o un proyecto cultural.

La convocatoria va dirigida a las personas portadoras de la cultura popular que habiten en localidades del ámbito rural, urbano o mixto y que, de forma colectiva, tengan interés en desarrollar un proyecto cultural comunitario.

Los proyectos culturales comunitarios deben ser presentados por grupos sociales informales (que no están constituidos legalmente) integrados por un mínimo de cinco personas mayores de 18 años que habiten y sean reconocidos en la localidad en la que desean incidir.

Los proyectos que presenten pueden tener como objetivo la identificación, documentación, registro, recuperación, transmisión, preservación, promoción o difusión de la cultura en algunos de los siguientes ámbitos: Lenguas nacionales (68 lenguas indígenas y español), Arte popular tradicional y contemporáneo, Prácticas sociales, rituales y actos festivos, Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Sistemas de normas de convivencia social y Cultura de paz.

Los proyectos culturales comunitarios serán dictaminados y, en su caso, autorizados en cada entidad federativa por un jurado nombrado por la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), y su decisión será inapelable.

El cierre de la convocatoria será el miércoles 22 de mayo del año en curso, a las 15 horas.

El PACMyC y las Cacreps ofrecen asesorías gratuitas de manera presencial o virtual. Usted puede comunicarse a la oficina que se señala a continuación para mayor información referente a asesorías y entrega de propuestas:

Secretaría de Turismo y Cultura Morelos STyC Morelos 777 329 2200, ext. 1028



Foto: Gobierno del Estado



Foto: Gobierno del Estado