



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

28 DE ABRIL DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02
NÚMERO 512 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Hasta globoflexia enseñan a las mujeres en Cuernavaca



▲ El programa para empoderar a las mujeres de Cuernavaca mediante el fortalecimiento de capacidades productivas ha logrado capacitar a más de 360 en áreas que incluyen marketing digital, nutrición y toma de decisiones. / LA JORNADA MORELOS / P10 / Foto: Especial

Los medios en Morelos demandan justicia

Fueron los criminales, pero el Estado lo permitió

● Reporteros de Morelos protestan por el asesinato de Roberto Carlos Figueroa y denuncian ambiente hostil en contra de la prensa

● “La violencia e impunidad en Morelos son muestra de ingobernabilidad, y ni gobierno, ni Fiscalía hacen nada para detener los crímenes”

● “Ninguna autoridad asume su responsabilidad... han hecho de la polarización el escudo para escabullirse”, acusan los periodistas

DANIEL MARTÍNEZ
CASTELLANOS / P7

LA JORNADA MORELOS / P9

Helguera, un legado gráfico en la historia política de México

● Los trazos de uno de los moneros de líneas más cuidadas en México, fueron compilados para la posteridad en el libro Helguera: Caricaturista, que presentaron en la UAEM José Hernández y Violeta Vázquez Rojas.

ALFA PEÑALOZA / P12

Advierten sobre los riesgos de la Inteligencia Artificial

● Especialistas señalan los peligros del mal uso de esta herramienta que pondría en riesgo incluso nuestros datos personales.

LA JORNADA MORELOS / P11

Gustavo Pérez Monzón presenta AIRE en La Tallera Siqueiros

● El artista plástico cubano preparó obras efímeras para esta exposición que también tendrá pinturas de gran formato y textiles que recuerdan a Kandinsky.

Opinión: Juan Antonio Siller Camacho / P4 Jesús Zavaleta Castro / P4
José Iturriaga de la Fuente / P5 Andrés Uribe Carvajal / P5 Hélène Blocquaux / P12



La Jornada
Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Morelos no puede perder más voces

La violencia en Morelos no es un asunto nuevo, cada día en promedio son asesinados más de cuatro personas en el estado y cada víctima directa deja a familias y pequeñas comunidades lastimadas de por vida. Cada una de las vidas que se han perdido a manos del crimen era importante y cada una de ellas merece verdad y justicia.

En un contexto de violencia institucional contra los periodistas, sin embargo, el secuestro/asesinato de Roberto Carlos Figueroa, tiene un doble impacto (similar al que han tenido los homicidios y feminicidios de activistas, defensores de los derechos humanos y políticos en el estado). Por una parte, está la tragedia humana, familiar que se comparte con cada una de las víctimas de la violencia en Morelos que, en la actual administración sobrepasan las cinco mil 500. En el lado social, se priva a la ciudadanía de escuchar las voces que pueden, mediante su narración de las realidades, ayudar a cambiarlas. Y en las actuales condiciones de

Morelos y del mundo, perder voces que se abren paso para escucharse y contribuir a la crítica de una realidad que a nadie debería satisfacer, es impermissible.

En Morelos habitan más de quinientos trabajadores dedicados a la comunicación. Aunque tal escenario parece abundante, lo cierto es que cada una de esas voces, estilos narrativos, lentes fotográficas, tiene una personalidad propia y aporta algo a las audiencias a partir del ejercicio de su legítimo derecho a informar. La polarización política y social, y el ambiente de violencia e impunidad que vive el estado, han hecho especialmente molesta la labor de muchos periodistas para algunos sectores políticos.

Además, la revisión que desde el periodismo se hace del poder público en Morelos, un estado cuya percepción de corrupción está entre las cinco más altas del país, hace que las barreras legales, simbólicas, financieras, físicas, que se

ponen a la labor periodística tengan un carácter de instrumentales del quehacer político.

En un contexto así, todas las investigaciones de crímenes contra los trabajadores de los medios deberían indagar sobre la relación de la violencia con el trabajo periodístico.

Morelos no puede seguir silenciando las voces de quienes, con su observación, narración y crítica construyen la historia del estado. La indolencia que han mostrado los poderes del Estado es indignante. El Ejecutivo mandó una condena protocolaria y evadió la responsabilidad por omisiones que tiene en la situación de violencia en el estado. El Legislativo envió condolencias sin condenar o siquiera reconocer el homicidio. El judicial no se había pronunciado hasta la noche del sábado. Tal actitud evidencia que no han entendido el valor social y político del ejercicio periodístico y eso, seguramente, explica mucho del riesgo que corren los comunicadores en el actual Morelos.

FOTO CIUDADANA

Con las delicias que uno encuentra, es fácil entender aquello de que “las penas con pan son menos”. Hoy es domingo de gustos culposos.

► Fotos: DMC



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Gobernador en funciones tampoco da resultados: Movimiento Ciudadano

ANGÉLICA ESTRADA

“La autoridad ya está rebasada por la inseguridad”, acusó Julio César Solís, dirigente del partido Movimiento Ciudadano al condenar el asesinato de Margarito Aguirre, hermano del candidato a la alcaldía de Tetecala, Cutberto Aguirre, quien fue ultimado a balazos el pasado viernes 26 de abril.

La violencia que se agudiza en medio del proceso electoral ha impedido la participación de personas en una candidatura; el partido naranja no ha estado exento de estas situaciones y, actualmente no tienen candidatos en municipios como Amacuzac, donde a raíz de amenazas y la alta incidencia delictiva, se optó por no postular a ningún candidato.

El también diputado lamentó el secuestro y homicidio de Roberto Figueroa, comunicador morelense, señalando que “a pesar de que Cuauhtémoc Blanco Bravo está de licencia, el gobernador interino, Samuel Sotelo Salgado tampoco da resultados”.

Agregó que “la autoridad estatal se muestra insensible ya ante

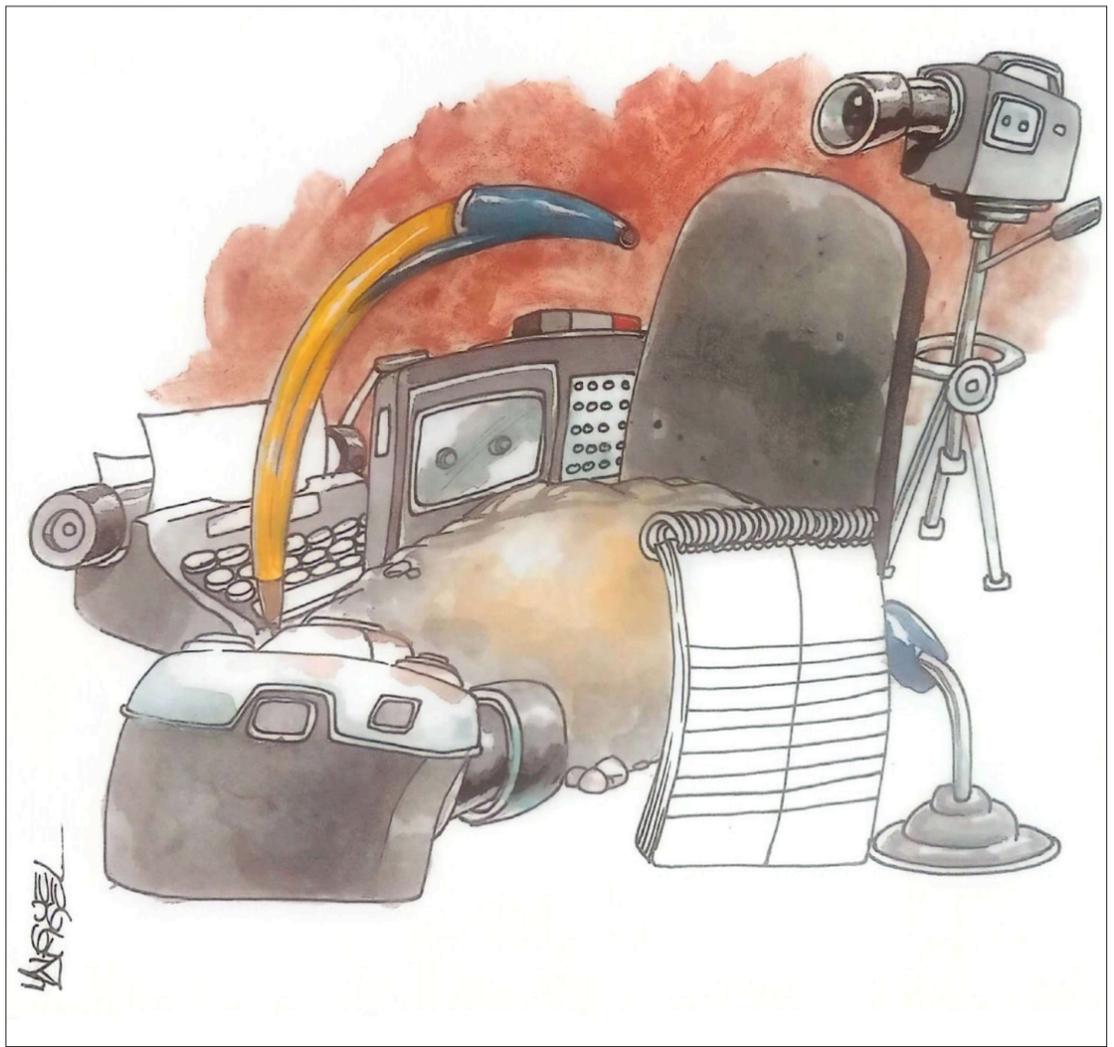
la violencia; una violencia que se ha desbordado y nadie está haciendo nada, vamos, ni siquiera hay una estrategia o plan que nos haga pensar que en un mediano plazo pudieran verse reducidos los delitos como los homicidios. Hay mucha indolencia, omisiones y el tema no se atiende, pese a la gravedad”.

En el gobierno de Cuauhtémoc Blanco, quien hoy está separado del cargo debido a su participación en el proceso electoral en busca de una diputación federal por la vía plurinominal, los índices de violencia se han incrementado considerablemente; la cifra ya ronda los seis mil homicidios dolosos, mientras que delitos como el feminicidio y las extorsiones, posicionan a Morelos en los primeros lugares por el número de casos.

También, dentro del proceso electoral, la entidad se ubica dentro de los 10 primeros lugares por asesinatos de candidatos y/o familiares de estos.

Dará Cívica, en su último informe sobre crímenes políticos-electorales, refiere que en Morelos se contabilizan alrededor de 100 casos.

NI UNA MÁS • MIGUEL ÁNGEL



Profe recibe amenazas por criticar a Julio Espín en Puente de Ixtla

HUGO BARBERI RICO

Por decir que decayó la popularidad y aceptación del candidato del partido “Morelos Progresista” para la presidencia municipal de Puente de Ixtla, Julio Espín Navarrete, un ciudadano ixtleco fue amenazado de muerte por quien identifica como uno de sus coordinadores de campaña.

Josué Osorio Estrada, profesor, informó que no solo fue amenazado, sino que extrajeron una fotografía de él desde el perfil de su menor hija en la red social “Facebook”, misma que con un perfil falso la subieron con una raya en la boca tipo mordaza, lo que interpreta como un “cállate o así quedas”.

Osorio Estrada, entrevistado por este medio, refirió que la noche del pasado viernes al estar en una taquería conocida como

“Rancherito” de la colonia Norte de Puente de Ixtla, en el sur de Morelos, “llegamos ahí con un amigo y la situación fue que estábamos lejos del candidato. Se acerca un colaborador (Fernando Bahena), porque le habla mi amigo y empezó a saludarlo de manera cordial. Después cambió su tono de voz y empezó a decir cosas que no tenían sentido y ahí fue una amenaza indirecta de lo que yo escribo: ‘yo mato a cualquier pendejo, porque a los pendejos nadie los recuerda’, eso dijo” y lo externó ante su amigo que es testigo ya del hecho. Añade que después los del equipo del candidato los miraban fija y constantemente, “ni le contesté el saludo a este tipo, ya que de inicio me pareció amenaza”.

Comentó que la crítica que ha realizado al candidato, Julio Espín, quien estuvo a punto de perder su registro por ser exhi-

bido con anterioridad en una lista como “deudor alimentario”, es a su trabajo, “que no está levantando gente en su campaña... he criticado que Julio no tiene la misma simpatía de antes, que no tiene gente, y que lleva derrotas acumuladas” y se constata lo dicho en su perfil de Facebook “Josué Osbourne”.

La reacción fueron las amenazas, pues a través del perfil falso donde utilizan el pseudónimo de “Carlos Alcaraz”, empezaron con denostaciones sobre su trabajo, “soy profesor y me están llamando acosador y todo ese tipo de cosas”.

El mentor dio a conocer que valora el iniciar una carpeta de investigación por la amenaza que le hizo la persona identificada y contra el candidato por el hostigamiento y el daño moral que se le causa en la red social, a partir de una crítica al trabajo de Julio Espín Navarrete.

La Opinión en

La Jornada
Morelos

con plena

**libertad,
responsabilidad
y propuesta**

lajornadamorelos.mx

Jornada Morelos @MorelosJornada
jornadamorelos @jornadamorelos

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PAISAJES CULTURALES DE MORELOS?*

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Los principales paisajes culturales identificados en el estado de Morelos forman parte del patrimonio cultural, al igual que los llamados patrimonios tangibles —muebles y muebles— y del patrimonio intangible o inmaterial. En una breve relación hemos identificado, por su valor y presencia actual significativa en la vida y tradiciones culturales de sus comunidades, los siguientes:

El primero es el paisaje cultural agavero del mezcal, localizado en el oriente, poniente, centro y sur del estado. Destacan los cultivos de la región de Jojutla y los de Palpan. Agrupó en algún momento a más de 500 agaveros e incluyó sus lugares industriales y preindustriales, muchos de ellos artesanales, como hornos y destilerías.

El paisaje cultural del agave de pulque se localiza en la región norte, principalmente en Huitzilac y Tepoztlán, se realiza como una producción local y es una tradición mesoamericana.

El paisaje cultural del nopal al norte, en Tepoztlán, San Juan Tlacotenco y Tlanepantla; su producción y comercialización se realizan por gran parte de sus pobladores. Es también una tradición de cultivo mesoamericano.

El paisaje cultural del arroz en la región centro y sur del estado. Podemos comentar que se trata no sólo de un paisaje cultural, sino de un préstamo cultural asiático. Llegó desde el siglo XVI a las costas del Pacífico, y los productores y

empresarios de Jojutla lo introdujeron, alcanzando una importante actividad agrícola. Su cultivo y plantación se hicieron parte de una tradición propia, así como también de la gastronomía nacional.

A partir de 2012, la producción del arroz de Morelos cuenta con una importante denominación de origen por la calidad de su cultivo. Se procesa en algunos de los principales molinos bajo las marcas de San José, en Jojutla; Buenavista, en Cuautla; Soberano, en Puente de Ixtla; Flor india de Morelos, en Emiliano Zapata.

El paisaje cultural de la caña de azúcar desarrollada desde el siglo XVI. Fue introducida tempranamente por Hernán Cortés. Ha pasado por diversos procesos tecnológicos y de producción, desde los primeros trapiches de sangre con el uso de animales y los trapiches de madera móviles en los campos de cultivo, hasta los establecimientos industriales de los ingenios del siglo XVII y XVIII, con la infraestructura de grandes acueductos para la molienda a través de la fuerza hidráulica; posteriormente, tuvieron un gran desarrollo en el campo de Morelos y su tecnología fue cambiando a sistemas de molienda de vapor, diésel y eléctricos. La presencia del ferrocarril en el siglo XIX completó las redes de transportación y extracción a los mercados nacionales e internacionales.

El paisaje cultural de las chinampas secas es una forma de cultivo y variante de las chinampas húmedas. Aún se conservan algunos de sus vestigios en la región de Cuautla y Villa de Ayala; son de tradición mesoamericana, sin embargo, por el crecimiento de la urbanización están por desaparecer sus vestigios.



▲ Campos de arroz de Jojutla, Morelos. Foto: Archivo Juan Antonio Siller Camacho.

El paisaje cultural de frutales en terrazas elevadas los podemos encontrar en muchos cultivos de los llamados “árboles de Castilla”, que fueron introducidos durante los primeros años del siglo XVI, muchos de ellos se integraron o sustituyeron a los antiguos cultivos de maíz en estas terrazas de origen prehispánico que aún podemos observar en la región oriente, en Tetela del Volcán, Ocuituco y Zacualpan.

Los paisajes culturales de huertos familiares, que encontramos con una gran variedad de cultivos en la región de Coatlán del Río.

Otros paisajes culturales y cultivos son los de las flores de amaranto en diversas regiones de Morelos, así como el intento de la producción de la grana cochinilla.

Constituyen parte de los paisajes culturales, la distribución y uso de los solares domésticos en los que las hortalizas y cultivos, así como su distribución espacial, conforman una tradición en muchas de las poblaciones rurales, que desafortunadamente se han ido perdiendo por la densificación de sus solares, subdivisiones, abandono de prácticas tradicionales y la urbanización en general.

*Publicado el 29 de octubre, 2023

MEMORIA MORELENSE

El Sitio de Cuautla o las paradojas de la desmemoria nacional

JESÚS ZAVALA CASTRO

“Era el Genio lo más alto, lo más noble de los cielos; lo que es lira en un Esquilo y es espada en un Morelos; lo que vuela como el viento, lo que ruga como el mar; lo que alumbra como el astro, lo que truena como el rayo, lo que brota y fructifica como gérmenes de Mayo: era el Genio, el Genio eterno, lo que Dios iba a crear”.

Así, Amado Ruiz de Nervo y Ordaz, el modernista poeta nayarita concibió, en su *Canto a Morelos* -1902- el origen del vallisoletano José María Teclo Morelos y Pavón. Y Nervo refirió “las glorias de Cuautla, / émula sublime de las Siracusas / y las Zaragoza”, a cuya honra “aquel que pequeño no cupo en el mundo”, el corzo Napoleón Bonaparte, “se cuenta que dijo pensando en Morelos: / -Digno es de mis triunfos el Sitio de Cuautla”.

Personajes diversos opinaron sobre los hechos del Sitio de Cuautla, aquellos 73 días de asedio y ataques que resistieron los independentistas. “Si yo no tuviera un Austerlitz quisiera tener un Cuautla”, *habría afirmado* El hombre de las tres islas -Córcega, Elba y Santa Elena-. “Eso prueba tanto la ignorancia del general que lo [sic] ataca, como la sabiduría y [el] valor del general que la defiende”, afirmó el británico Arthur Wellesley, duque de Wellington.

El 4 de abril de 1893, ante la New York Historical Society, el abogado e historiador Walter S. Logan presentó su opúsculo *The Siege of Cuautla. The Bunker Hill of Mexico*. En su ensayo Logan hace una interesante cuan elocuente analogía entre la emblemática y definitoria batalla de Bunker Hill y el Sitio de Cuautla. Y reconoció que Morelos “probó ser de los soldados más heroicos, de los comandantes más grandes y el mejor de los estadistas”.

Hoy la otrora grandeza de Cuautla se diluye entre desmemoria de propios y extraños; entre gobiernos incapaces y violencia cotidiana; entre creciente falta de agua y sobreexplotación de la tierra; entre apatía y desidia de los cuautlenses; entre destrucción de su patrimonio cultural y pérdida de su memoria histórica. Y continúa incumplido el decreto del Soberano Congreso Mexicano -19 de julio de 1823- para honrar a los héroes del Sitio de Cuautla.

Y, en su *Canto a Morelos*, Nervo anheló, tal vez, premonitoriamente:

“¡Oh, Patria, oh dulce Patria, madre santa: vuelvo a ti tras de luenga romería y te encuentro, al posar en ti mi planta, con un arrullo nuevo en la garganta y más grande y más bella todavía!

Más si mañana con tu voz de cielos, de monte y prado que la luz reviste, -Estoy triste-, murmuras con anhelos, ¡quiera darte el Señor, cuando estés triste, para cada tristeza, otro Morelos!”.



▲ Imagen: Homenaje a José María Morelos y Pavón (fragmento); Cuautla, Morelos; ca. 1930. Archivo Jesús Zavaleta Castro.



CONFIESO QUE HE COMIDO

ORIENTADO AL ORIENTE

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Interesantes y a veces hasta contradictorios son los recovecos del idioma. Orientarse quiere decir encontrar el oriente, en tanto que noroeste debería ser desnortheast, pues implica que perdimos el norte, o sea que nos desorientamos (permítaseme enredar más el asunto). Pero mejor pasemos del dicho al hecho (alimentario) y vayamos al Extremo Oriente, asomándonos a su cocina. Un viaje relámpago nos transportó a aquellos lares y mis gustos (más que a Silvia) me llevaron a nuevas exploraciones...

En Hong Kong, en calles próximas al Central Market, me deleité con unos *noodles* -como espagueti en caldo- con intestino delgado de cerdo en pequeños trozos y después un guisado de *cabbage* -especie de col gruesa- con rebanadas de hígado y de riñón de puerco muy tiernas, casi rosadas. En otra ocasión y cercano lugar fue una sopa de elotes dulces con jengibre rayado y luego el clásico ganso rostizado cantonés (que recuerda al pato laqueado pekinés, pero sin la salsa de ciruela ni las tortillas de trigo).

En otro mercado conocí las *finger grapes*, exquisitas uvas rojas procedentes de Australia, en efecto largas como dedo (de unos 7 cms). Asimismo, unas manzanas alargadas de Taiwan, que de sabor se parecían más a las peras. Allí vi unos huevos de pato conservados en sal, con todo y cascarón, cuya degustación pospuse para momento más propicio.

Fui a una pequeña fonda especializada en *dumplings*, esa especie de raviolos o pequeñas empanaditas que se rellenan de muy diversos ingredientes vegetales o animales; pueden comerse fritas o cocidas al vapor, solas o dentro de una sopa. Yo pedí media docena de *dumplings* de

abulón que iban acompañados por unos *noodles* ¡fríos!, sazonados con vinagre, salsa de soya, aceite crudo de ajonjolí y cebollín picado.

En las populosas calles de Hanoi, en el norte vietnamita, creí descubrir una especie de tamales, pues eran pequeños envoltorios cilíndricos en hoja de plátano; pero lo que se había cocido adentro, hervido, era carne de res condimentada que formaba una variante de salchicha. Había anafres de carbón y delgadas brochetas con trozos muy chicos de carne de puerco.

En un buen restorán comimos unas pequeñas empanadas transparentes, pues eran de arroz, rellenas de algo parecido a las espinacas, con un sazón exquisito. Y allí mismo unos camarones fritos con cabeza, patas y cáscara doraditos, que se comían así, con todo y todo, como delicioso chicharrón marino.

En un mercado vimos jaulas con numerosas tortugas vivas de unos quince centímetros, ¡cómo lamenté no tener la posibilidad de cocinarlas! Y asimismo una enorme variedad de frutas, muchas desconocidas para nosotros. En el sur, cerca de Saigón -hoy Ciudad Ho Chi Min-, en un restorán en el delta del río Mekong servían unos espectaculares pescados fritos de unos cuarenta centímetros de largo, colocados verticales sobre un platón con una base exprofeso, como si estuvieran nadando. Poco a poco se le iba quitando la carne para hacer unos tacos en tortillas transparentes de arroz, con tiras de lechuga y un rico aderezo muy aromático. También nos sirvieron una sopa de hongos con mariscos y unos trocitos de carne de puerco fritos, ni más ni menos que sabrosas caritas... El menú se completó con unas brochetas de carne molida que recordaban a las *kafta libanesas*, pero aquellas tenían como palito una vara de té limón (especie de pasto que nada tiene que ver con los cítricos).

En Singapur comimos platillos deliciosos, pero también

sufrimos una decepción. En un restorán de mariscos comimos de entrada unas almejititas con cebollín y jengibre riquísimas. Pero luego... había unos hermosos cangrejos en su pecera y pedimos uno de muy buen tamaño; entre varias opciones para preparar el crustáceo escogimos la de *chilli* (rememorando un restorán chino de Los Angeles que los prepara con cebolla, pimientos, jengibre y pedacitos de chile picante seco, maravillosos). Pero resultó que era una vil emulación del *chilli* con carne texmex, un caldillo espeso y dulzón de jitomate que sabía a los de lata. ¡Qué desperdicio de cangrejo!

(Por cierto que un auténtico *chilli* con carne no me disgusta, con frijoles y carne molida, salsa cátsup y un chorrito de vinagre; no tengo prejuicios ante la comida, ni siquiera la texana.)

En una fonda muy popular especializada en brochetas al carbón comí una gran variedad, todas muy especiadas: de tendón de res, de patas de pollo (no de pierna), de piel de puerco (como cueritos, pero más duros), de riñón de cordero, de otras vísceras y más, dentro de un abanico de unos treinta sabores. Asimismo, en otro sitio popular probé un menudo blanco de borrego, demasiado sencillo junto a nuestra riquísima pancita aderezada con cebolla, orégano y chile de árbol molido (yo no la arruino poniéndole limón) y acompañada con tortillas recién echaditas, como en "La Güera" de Cuernavaca.

En el restorán de un barco en el que viajamos por aquellos rumbos, yo solía desayunar un *congee* oriental, esto es un arroz aguado (más que el *risotto* italiano y menos que el arroz a la tumbada veracruzano). Tenía caldo de gallina y se condimentaba con cebolla caramelizada, rodajas de ajos doraditos, cebollín y salsa de soya; de mis pistolas le agregaba un buen piquete de salsa Tabasco, que en todo el mundo existe.

¿QUIÉN NOS VA ENSEÑAR A ESCUCHAR MÚSICA?

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Cuando tenía cerca de unos 12 años, me empezaba a aficionar por la música, con algunos ahorros que tenía compraba discos pirata en un mercado cercano, y de vez en vez, conseguía bajar una o dos canciones de artistas desconocidos en internet en esos servicios que funcionaban p2p (puerto a puerto) y que tenían como intermediarios a otros usuarios que tiraban como servidor, ya sabes plataformas como; Ares, Kazaa, limewire etc.

A los 13 años y con una primera guitarra patrocinada por mi padre, sabía que quería ser músico, no sabía por donde empezar, pero el sueño era tan grande que sabía que no podría hacer otra cosa en mi vida que no fuera música, no tenía una estampa clara o meta definida cómo: quiero tocar en wembley, o hacer 10 discos, lo que pasara después me venía sobrando, yo sólo quería crear música, en todas sus formas: en una banda, a guitarra sola, por ayuda de una computadora, en forma de jazz, como fuera, yo quería ser parte del sonido, quería convertirme en esa masa ligera llena de energía que era capaz de cambiar nuestro sentir, como lo hacen las nubes cuando se desahogan. Eso quería: ser una nube de paso capaz de cambiar algo en la vida de alguien.

En la secundaria conocí a alguien que tuvo esa influencia en mí: Lalo. Estaré eternamente en deuda con él por ser la primera persona que me enseñó a escuchar música, a realmente apreciarla; déjame te explico, yo era capaz de escuchar canciones, pero hasta entonces no sabía deshebrar esa masa de sonido en partes, reconocer la línea de bajo, los sintetiza-

dores, las armonías las partes de una batería, etc. Tenía un gusto muy en bruto digamos.

Lalo tenía un departamento en la calzada Leandro Valle, que era una calle que bajaba desde un espiral llamado el caracol, un día me dijo; oye, ¿por qué no te vienes al departamento y escuchamos música? Me pareció un concepto un poco raro, a esa edad me invitaban a jugar videojuegos o algún deporte, pero nunca a sentarme a escuchar música, fui un poco tímido, toqué el timbre y a unos minutos salió Lalo me recibió con una sonrisa, subimos hasta su departamento, prendió un viejo reproductor que tenía, me ofreció algo de comer y me dijo ¿Escuchamos música? Le dije que sí, como sin saber muy bien de que iba la cosa, nos tiramos a la sala que estaba rodeada de cuadros de arte que pintaba su tío, y escuchamos en silencio.

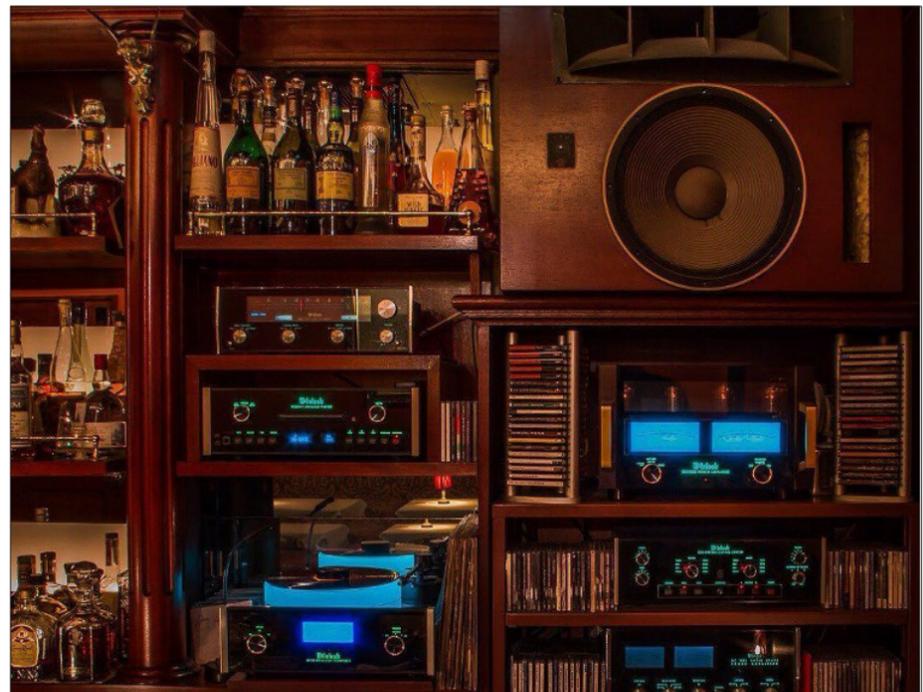
De vez en vez Lalo intercambiaba algún comentario haciendo referencias a los instrumentos, a la forma de la canción, a las estructuras, a las voces, etc. Yo no lo sabía pero esas pequeñas reuniones en su casa estaban por cambiar mi vida. En ese pequeño departamento que fue como una escuela para mí, Lalo me enseñó músicos y bandas como: Tool, Anathema, Dave Matthews band, King Crimson, Porcupine Tree, La Lupita, Bela Fleck and The Flecktones, Pat Metheny, Pedro Aznar, The Mars Volta, etc. Esa temporada en el departamento de Leandro Valle me hicieron amar la música aún más. A ese tiempo ya no había vuelta atrás, estaba por convertirme en músico.

Hace un año estuve en Japón y fui a un café que voló la cabeza, era un listening

bar, (Jazz Kissa) pero estaba anunciado como un Jazz café, yo pensado que escucharía jazz en vivo, encontré en el sótano de un edificio un bar un con luces bajas, y un reproductor de música de alta definición, entré al local con dos amigos charlando y la dueña rápidamente nos hizo un ademán con el índice entre los labios que reclamaba que cerráramos la boca, la gente estaba tirada en los sillones fumando un cigarrillo o tomando una copa, y en completo silencio. El concepto era sentarse a tomar algo y apreciar la música sin ningún tipo de interrupción, era un ritual, una conexión consciente que percibía con atención los sonidos de manera acústica y psicológica, un puente al conocimiento.

Por un momento sentí que volvía al viejo apartamento de Lalo, a su sala, con los cuadros de su tío, casi lo podía ver ahí con los ojos cerrados concentrado. Por fin y a tantos años de eso encontraba de nuevo un lugar donde sentarme a escuchar música, a disfrutarla como hace mucho no lo hacía.

No lo sé quizá en un futuro pondré uno de esos lugares, quizá sólo así podré devolverle el favor a Lalo, en forma de otras personas, enseñarles como el algún día lo hizo conmigo, a escuchar, a guardar silencio, y a pertenecer algo más grande que ellos. Quizá así logremos ser nubes de paso en la vida de los demás.



Margarita González Saravia promete seguridad en Cuernavaca

REDACCIÓN

Durante su visita en Santa María Ahuacatlán, en el municipio de Cuernavaca, Margarita González Saravia, candidata a la gubernatura de Morelos por la coalición Sigamos Haciendo Historia refrendó su compromiso por crear un gobierno cercano a la gente y comentó que la importancia de los recorridos radica en difundir y motivar a la población a conocer a los candidatos y unirse al movimiento de transformación.

En esta caminata, González Saravia invitó a todas y todos a votar el día de las elecciones, el 2 de junio y aplicar el plan C, es decir, votar en cascada por Morena para lograr que en todos los niveles de gobierno se consolide la Cuarta Transformación.

En este diálogo activo con la comunidad de Santa María Ahuacatlán, los habitantes solicitaron a González Saravia que llegando a la gubernatura los apoye con la excavación de un pozo de agua para que la gente pueda tener acceso al recurso vital.

Al tomar la palabra, Alejandra Flores, candidata a la presidencia municipal de Cuernavaca, dijo que la mejor manera de avanzar con el movimiento de la 4T es caminar en unidad y solicitó que todos los que desean bienestar para el municipio, voten el 2 de junio por Morena, que es el único partido que lo puede garantizar: "Queremos la transformación, del municipio, del estado y de todo el país".

Durante su mensaje, Sergio Pérez, candidato a diputado local, manifestó que con el voto de cada ciudadano se podrá asegurar que González Saravia sea la primera gobernadora de Morelos, quien trabajará para que cada población tenga agua y, además, traerá seguridad al estado, empezando por la reestructuración de la Fiscalía, en la que urge depurar la corrupción.

El evento contó con la presencia de Alberto Leyva, presidente de los comuneros de Santa María Ahuacatlán, Andrés Baena, líder del movimiento, Brenda Espinoza, diputada federal y los candidatos a regidores: Alan Moreno, Gabriel Rivas y Silva Zaragoza.



▲ Margarita González Saravia dialogó con los vecinos durante su caminata por el pueblo de Santa María Ahuacatlán, en Cuernavaca. Foto: Especial

Rafa Reyes y David Ortiz refrendan compromisos con habitantes de San Isidro

REDACCIÓN

Los candidatos de MORENA a la diputación por el distrito local seis y a la presidencia municipal de Jiutepec, Rafa Reyes y David Ortiz, respectivamente, ratificaron sus compromisos de campaña con habitantes de las colonias San Isidro y Ampliación San Isidro.

Al ritmo de batucada y en medio de un ambiente de júbilo, los abanderados morenistas caminaron las calles de los centros de población para solicitar a las y a los ciudadanos su confianza en la jornada electoral a desarrollarse el próximo dos de junio.

Ante cientos de vecinos de las colonias, Rafa Reyes aseguró que hay un enorme fervor social porque la cuarta transformación continúe y porque MORENA siga enarblando el acabar con la desigualdad, asimismo seguir transformando al país.

Rafa Reyes compartió que será un legislador de territorio y no escritorio; dijo que de

manera permanente estará con la gente en las localidades del municipio, atendiendo de primera mano las necesidades de los electores del distrito local número seis.

David Ortiz hizo el compromiso de operar en horario ampliado los centros de salud ubicados en el territorio, asimismo ofrecer atención los días sábado hasta las 12 del mediodía, lo anterior para procurar la salud física y mental de la población.

El candidato a la alcaldía dijo que en cada recorrido se confirma que la voluntad popular habrá de dar su respaldo a las y a los candidatos de MORENA: Claudia Sheinbaum, Margarita González Saravia, Rafa Reyes, Melissa Montes de Oca y él.

Este sábado 27 de abril los morenistas participarán en un evento con mil mujeres en donde suscribirán sendos compromisos para impulsar la Agenda de las Mujeres Morelenses, asimismo recorrerán calles de la colonia El Porvenir y encabezarán una asamblea.



▲ Las colonias San Isidro y Ampliación San Isidro reiteraron su respaldo a los candidatos Rafa Reyes, a la diputación, y David Ortiz, a la alcaldía de Jiutepec. Foto: Especial

Los medios en Morelos demandan justicia

Fueron los criminales, pero el Estado lo permitió

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

La noticia rebotó la noche del viernes de un chat a otro, de una a otra cuenta en redes sociales, y entre la sorpresa que silencia y el “no mames” compartido (los periodistas son malhablados en privado para no serlo en público), la tragedia se fue imponiendo como el denominador común de la indignación gremial, comunitaria y social.

Pocos mantuvieron el silencio del duelo, ese que paraliza las manos con el “carajo” atorado en la base de la garganta, otros se organizaron inmediatamente para preparar el manifiesto que al día siguiente expresaría la indignación del gremio porque ahora fue asesinado uno de los suyos, de los más queridos.

Alguien secuestró y apenas horas después asesinó a Roberto Carlos Figueroa, periodista, creador de contenido, reportero y productor de *Acá en el Show*, un programa crítico en redes sociales. Su cuerpo fue abandonado dentro de su vehículo en un paraje boscoso del municipio de Huitzilac. Todo ocurrió muy rápido el viernes 26 de abril en un estado donde la impunidad y la violencia campean desde antes que iniciara la administración de Cuauhtémoc Blanco, pero que se han incrementado desde que el exfutbolista es gobernador, presente, ausente o con licencia.

El de Roberto Carlos fue uno de los cuatro homicidios dolosos con que Morelos contribuyó a las 92 víctimas del viernes en el país; uno de los casi quinientos que se han cometido en el estado apenas en lo que va del año, y de los más casi seis mil en la administración de Cuauhtémoc Blanco. Igual que todos los demás, el asesinato del compañero comunicador deja a una familia entera, a amigos, a compañeros de trabajo, marcados por el dolor.

La esposa del comunicador escribió un mensaje: “sólo me gustaría recalcar que la inseguridad que se vive en el estado nos vulnera en todos los sentidos. Y hoy me han arrebatado a mi esposo, y a mis hijos les han arrebatado a su padre. Vera mis hijos llorar por su papá, saber de los terribles momentos que vivió mi esposo en sus últimas horas, han generado una impotencia indescriptible en mi ser. Hace falta un periodista, a mí me hace falta mi esposo, y a mis hijos, su padre”.

El dolor de que provoca el asesinato de Roberto Carlos, junto con las muchas lágrimas y bilis y “carajos” de los miles de otros asesinatos, se juntaron ahora por-

que el gremio periodístico en Morelos vive además un clima de agresión constante expreso en “amenazas, intimidaciones, ahorcamiento financiero de los medios, criminalización e la función periodística”, escribieron los periodistas a quienes el asesinato de Roberto volvió “los abajo firmantes”.

Así que, antes del mediodía del sábado, reporteros se presentaron frente al memorial de víctimas para exigir justicia.

El manifiesto de los reporteros

Jaime Luis Brito, fue el responsable de leer el manifiesto firmado por más de un centenar de periodistas. En el texto, se advierte que el asesinato “representa una muestra más de la terrible violencia que vive Morelos, entidad en la que nadie está seguro. También es una muestra de las condiciones que rondan la ingobernabilidad en un estado en el que ninguna autoridad asume su responsabilidad y en la que más bien, han hecho de la polarización el escudo para escabullirse”.

Apunta el documento que tanto al gobierno del estado, como la Fiscalía General de Justicia han sido totalmente omisos “para detener los crímenes que se multiplican y han convertido a la entidad en una de las más violentas del país. Todos los días contamos víctimas y los tres poderes de la entidad no asumen su responsabilidad. El poder Judicial no escapa a esta dinámica y muestra de ello son las cifras de impunidad en la que también Morelos es líder”.

Advierten que “la apuesta de los criminales se elevó al atentar y conseguir quitarle la vida a un periodista. El secuestro y posterior asesinato de Roberto Carlos Figueroa representa un duro golpe a la libertad de expresión”, advierten, por el contexto de riesgo constante en que vive el periodismo en Morelos.

Los reporteros exigen en el documento al gobierno estatal, la Fiscalía y el Congreso, abstenerse de lucrar políticamente con el crimen. Al Ejecutivo demandan también asumir su responsabilidad y dejar de “aventar la culpa”; resolver “de una vez por todas la situación de riesgo y peligrosidad, particularmente en Huitzilac”; brindar las facilidades a la familia de Roberto Carlos para salir del trance doloroso por el que atraviesa, no escatimar ni regatear el apoyo y garantizar la educación de sus hijos.

Demandan a la Fiscalía, investigar con celeridad, seriedad y respeto a los protocolos que garanticen el

debido proceso a los presuntos responsables; brindar protección a la familia de Roberto Carlos Figueroa; evitar criminalizar a la víctima directa y las indirectas del crimen; y abstenerse de protagonismos y confrontaciones con otros poderes.

Al Poder Judicial, los reporteros le exigen ponerse a disposición de las víctimas; garantizar que conforme al debido proceso se castigue a los responsables del crimen; y abstenerse de utilizar el derecho para atentar contra la libertad de expresión.

Y finalmente al Congreso local se le demanda trabajar en la protección de la libertad de expresión y la protección de las fuentes.

Los reporteros también pidieron la comprensión y apoyo de la sociedad: “cuando atacan a un periodista o cuando lo matan, como en este caso, están intentando coartar el derecho que tiene cada morelense a saber, a enterarse, a la fiscalización de los poderes. Por eso es fundamental dar garantías a quienes ejercemos el periodismo en la entidad y en el país”, concluye el documento.

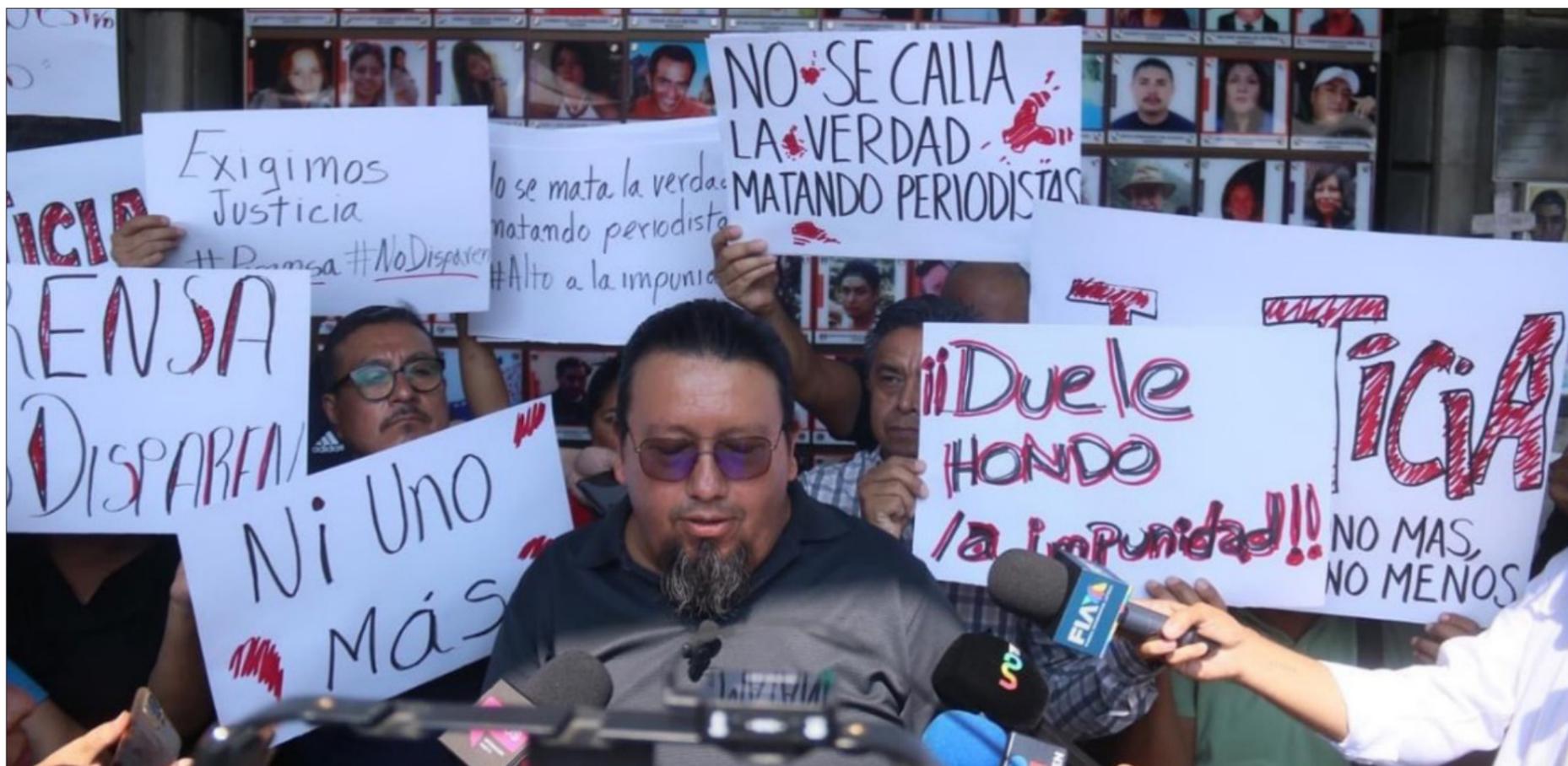
Las condolencias y condenas

Desde la noche del viernes, conforme fueron teniendo noticia del crimen, políticos de Morelos condenaron el homicidio y exigieron al gobierno estatal mejorar la seguridad y a la Fiscalía General, encontrar con prontitud a los responsables.

El gobierno de Morelos, como suele hacer en estos casos, publicó una esquela en que también fiel a su protocolo: “condena los hechos” y “hace un llamado a las autoridades de la Fiscalía General del Estado para que lleven a cabo las investigaciones correspondientes”; El Congreso de Morelos lamentó “el fallecimiento” y expresó condolencias a “familiares y amigos”.

Las candidatas a la gubernatura, Margarita González Saravia, Lucy Meza Guzmán y Jessica Ortega de la Cruz también condenaron el crimen y exigieron justicia, la última además exigió tomar las medidas necesarias para frenar la crisis de inseguridad en el estado. A la censura contra el crimen se sumaron diputados, organizaciones gremiales y partidos políticos.

Las condenas más duras vinieron de organismos protectores de la libertad de expresión y los Derechos Humanos, como Article 19, el Observatorio sobre la Libertad de Expresión, y la Organización Nacional Anticorrupción; todas exigiendo una investigación pronta, a fondo y que no descarte ninguna línea de investigación.



▲ Periodistas de Morelos exigieron justicia en el asesinato del comunicador Roberto Carlos Figueroa, ocurrido ayer. Foto: Especial

Con Lucy Meza, volverá la vida nocturna a Cuernavaca

REDACCIÓN

Lucy Meza, candidata de la coalición "Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos Todos" se comprometió a reactivar el comercio del centro histórico de Cuernavaca y de todo el estado con apoyos económicos del Fondo Morelos. "Todos tenemos que trabajar unidos para acabar con el cobro de piso que los deja sin sus ganancias".

En un desayuno con comerciantes en Cuernavaca, la candidata del cambio sostuvo que una vez de ganar la gubernatura, se entregarán créditos blandos y apoyos a fondo perdido en beneficio de los comerciantes. "A través del Fondo Morelos vamos a respaldar a los vendedores informales para que transiten a convertirse en comerciantes establecidos".

Lucy Meza reconoció que uno de los factores que han perjudicado al sector comercio, es el cobro de piso. El efecto que estos fenómenos ha dañado la economía de los comerciantes, por lo que aseguró que es hora de poner un alto al poderío del crimen sobre la ciudadanía, y de recuperar la tranquilidad en las calles.

En este sentido, acompañada de José Luis Urióstegui, abanderado de la coalición PRI-PAN-PRD-RSP por la alcaldía de Cuernavaca, la candidata del cambio anunció que, en caso de que ambos ganen las elecciones,

colaborará de cerca para traer la vida nocturna en el emblemático municipio, cuna del turismo en Morelos y en todo México.

Entre otras cosas, Lucy Meza adelantó que se enfocará en pavimentar las calles, mejorar el alumbrado público y resolver el problema de agua potable.

Asimismo, dijo que trabajará para garantizar condiciones dignas para las y los comerciantes, sin que tengan que ver su esfuerzo mermado a causa de las extorsiones del crimen.

Cabe recordar que la candidata ha presentado un robusto plan de seguridad para todo el país. Específicamente en el tema de los comercios y el turismo, es destacable que, entre las cinco policías que se propone capacitar con un enfoque puntual, se encuentran la turística y la de proximidad; además, están la cibernética, la de élite y la de género.

Lucy Meza dijo que la planta de policías, que será cinco veces más grande que la actual, estará conformada por civiles que conozcan las distintas regiones, y así poder trabajar de manera estratégica en garantizar el bienestar de los ciudadanos.

La Lagunilla respalda a Lucy Meza y el cambio en Morelos

Lucy Meza fue recibida y respaldada por las familias de la colonia La



▲ Los candidatos Daniel Martínez Terrazas, José Luis Urióstegui Salgado, Andy Gordillo Vega y Vinicio Limón Rivera. Foto: Especial. Foto: Especial

Lagunilla, tras realizar una caminata por sus principales calles, en donde provocó que las y los vecinos se volcaran en favor del cambio que promueve la candidata a la gubernatura.

"Vamos a ir a las urnas para votar en favor de Lucy Meza, vamos a cuidar los votos ante la elección de estado que ella enfrenta" señalaron líderes sociales de la Lagunilla, al entregarle su cariño a la candidata del cambio, quien se comprometió a llevar a Morelos por la ruta de la paz social.



▲ En la colonia Lagunilla, el barrio respalda a Lucy Meza. Foto: Especial

Comerciantes de Cuernavaca continúan respaldando a José Luis Urióstegui

Los comerciantes y líderes de todos los mercados públicos de la capital, se unieron al proyecto del candidato a la presidencia municipal de Cuernavaca por la coalición "Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos Todos", José Luis Urióstegui Salgado, para que continúe y multiplique "X2" las acciones en la capital.

Durante su encuentro con cientos de trabajadores, Urióstegui Salgado pidió comparar la ciudad de hace tres años, con el municipio que va avanzando en orden, en obra pública y servicios.

Convencido de que hay mucho por hacer, el candidato señaló que, con el apoyo ciudadano seguirá "echándole ganas para lograr una

ciudad en la que crezcan nuestros hijos e hijas, donde puedan estar seguros y con mejores empleos".

Acompañado de Lucía Meza Guzmán, candidata a la gubernatura, Daniel Terrazas y Andrea Gordillo a las diputaciones locales por los distritos uno y dos, respectivamente; José Luis Urióstegui agradeció el apoyo de todos los presentes.



▲ Los comerciantes de los mercados de Cuernavaca reiteraron su apoyo al proyecto político de la coalición "Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos Todos" en la capital del estado. Foto: Especial




CURSO DE LENGUA DE SEÑAS EN JOJUTLA

¿Quieres ganarte una de las 15 becas del 100% para nuestro curso de lengua de señas mexicano en Jojutla que iniciará en el mes de mayo?

Para determinar a los ganadores de las 15 becas, tienen que acudir a una entrevista al DIF de Jojutla, 24, 25 y 26 de abril, con horario de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.

Los acreedores de las becas se publicarán en la página del Ayuntamiento el sábado 27 de abril.

INICIO 2 DE MAYO. | SALÓN DE INAPAM DEL DIF
CLASES TODOS LOS JUEVES DE 4:00 A 6:00 P.M.

Sistema DIF Jojutla | H. Ayuntamiento de Jojutla

AIRE: La Nueva Muestra de Gustavo Pérez Monzón en La Tallera

ALFA PEÑALOZA

Este sábado 27 de abril, La Tallera abrió sus puertas al público en general para dar la bienvenida a la exposición AIRE del artista cubano Gustavo Pérez Monzón. La exhibición ofrece varias obras con creaciones gráficas efímeras especialmente diseñadas para esta ocasión, obras de gran formato y textiles abstractos.

Gustavo Pérez Monzón, el artista responsable de esta muestra, nació en Cuba en 1956 y fundó el área de Artes Visuales del Centro Morelense de las Artes (CMA), en Cuernavaca, ciudad donde radica desde 1990 tras dejar su país natal. Esta exhibición está entre las primeras cuatro que Pérez Monzón lleva a cabo luego de retomar su producción artística hacia 2013.

En entrevista para La Jornada Morelos, Gustavo Pérez Monzón nos comparte detalles sobre la exposición. En esta propuesta buscó destacar los puntos de contacto entre lo que considera su obra personal y el espacio de David Alfaro Siqueiros, que, al haber sido su taller personal, tiene un peso histórico significativo. Sin embargo, en sus palabras, "lograr puntos de contacto no implica que haya una influencia directa o que esté replicando la obra de Siqueiros, ya que eso sería un error. Estoy realizando un trabajo que considero importante y, de alguna manera, estableciendo vínculos con un espacio predeterminado", enfatiza Pérez Monzón.

En cuanto al nombre de la exposición, explicó que AIRE pretende evocar una sensación de ligereza y movimiento en los visitantes. Además, el aire representa el espacio donde se desarrollan casi todas las emociones, cuentos y personajes ficticios. "Mi objetivo es que la exposición tenga espacio, respire, sea ligera y fluya", expresa.

Respecto a su trabajo personal, destacó su interés por la cultura visual desarrollada a partir de conocimientos espirituales. "Muchos artistas modernistas como Kandinsky, han tenido una intención de expresar la emocionalidad, conceptos abstractos y conceptos intangibles. Mi intención no es ofrecer una explicación directa, ni un concepto específico, ni una filosofía en particular. Sino más bien representarlos desde mi perspectiva y mi interés", explica.

Uno de los elementos recurrentes en su obra son las figuras geométricas, las cuales tienen un papel central en esta exposición. "La geometría es un lenguaje que ha sido utilizado desde tiempos antiguos para representar conceptos abstractos, para demostrar que lo intangible también tiene una forma", expone. Estas figuras no solo representan formas físicas, sino que también expresan conceptos abstractos; por ejemplo, el círculo simboliza la totalidad, mientras que los triángulos sugieren una base con una proyección hacia arriba, hacia el cielo. Este último es especialmente relevante en la iconografía religiosa del Renacimiento, donde la Virgen María y otras figuras suelen estar representadas en una composición triangular, lo que refleja la aspiración hacia un plano espiritual más elevado.

Algunas obras de esta exposición hacen alusión explícita a la forma triangular. Humo, una intervención presente en el suelo del taller recibe su nombre debido a que el humo se percibe como un elemento que se desplaza y direcciona. "Creo que, al entrar aquí, el espectador puede dejarse llevar de manera sutil", comenta Pérez Monzón. Esta pieza puede servir como guía para los visitantes a medida que recorren la sala, conduciéndolos hacia dos obras principales: un mural efímero, creado específicamente para esta exposición, y las piezas textiles Río Lleno y Río Verde. Las tres obras son de gran formato y fueron elaboradas por Gustavo Pérez Monzón en colaboración con otros artistas.

Respecto a la colaboración con otros artistas, Pérez Monzón resalta que esta práctica no solo es común en el arte desde tiempos remotos, sino también esencial. En esta exposición, el mural ha sido creado por artistas locales como Pavel Mora, Jaime Colín Cruz y Luis Urrea. Por otro lado, las piezas textiles exhibidas han sido elaboradas por profesionales en la creación textil, como Isaac Vásquez Gutiérrez, proveniente de lugares como Teotitlán del Valle en Oaxaca. "La autoría no se limita a tener la mano presente en cada paso del proceso", aclara.

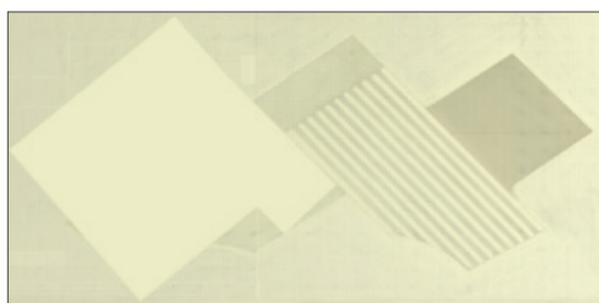
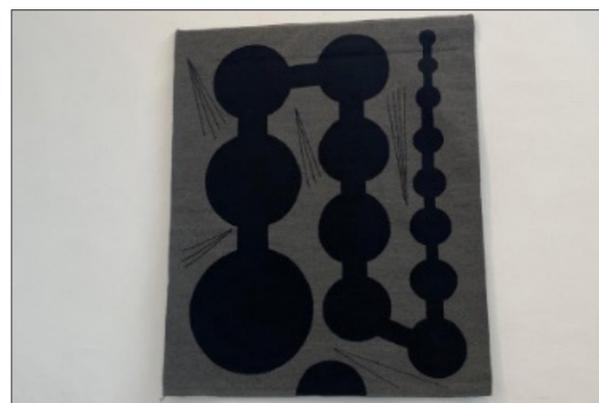
Desde su rol como educador en el arte, Pérez Monzón subraya la importancia de que las personas comprendan sus raíces y la tradición a la que pertenecen. Por ello, ha dedicado esfuerzos a acercar a la gente al arte tradicional tanto en su labor como docente como en su faceta como artista en busca de fomentar su apreciación. Destaca que se siente

inspirado como artista a producir obras que resuenan con esta temática y dirección. "De ahí en estos textiles realizados en Oaxaca, en Teotitlán del Valle por expertos que vienen de esta tradición", agrega.

El artista cubano expresó su gratitud hacia La Tallera por la invitación y hacia todas las personas que han contribuido a hacer posible esta exposición. Comentó que presentar una exposición implica exponerse al escrutinio del público, lo cual resulta satisfactorio, pero también aterrador. "Construir una exposición y luego enfrentarse al público es algo impredecible. No hay certezas. Crear una obra no implica trabajar en un espacio seguro; es enfrentar lo desconocido y ver qué sucede", refiere.

Por ello, Pérez Monzón invita a todos los residentes de Morelos a la inauguración de la exposición, que se llevará a cabo este sábado 27 de abril a las 12:00 de la tarde en la sala principal de La Tallera. El costo del boleto de acceso es de \$45 pesos. Sin embargo, la entrada es gratuita para estudiantes, docentes y adultos mayores con credencial vigente. Además, los domingos la entrada es libre para todas las personas. La exposición estará disponible en el museo hasta el 18 de agosto. En palabras del artista cubano, "el propósito central de todo esto es abrir las puertas y establecer un diálogo entre el espacio artístico y la comunidad de Cuernavaca".

▼ Fotos: La Jornada Morelos y cortesía



Jessica Ortega se reúne con comerciantes del Mercado Adolfo López Mateos

REDACCIÓN

La candidata de la coalición Morelos Progresista a la gubernatura de Morelos, Jessica Ortega, visitó el Mercado Adolfo López Mateos, el más importante de la región y el más grande de Cuernavaca, como parte de su compromiso de conocer de primera mano las necesidades de los diferentes sectores de la sociedad.

Durante su visita, Ortega destacó la importancia de escuchar las preocupaciones y necesidades de los comerciantes locales. "Hemos estado recorriendo todos los mercados de los municipios que visitamos. Escuchamos a los comerciantes y el tema es el mismo: la inseguridad y la falta de infraestructura para sus espacios de venta, de donde obtienen el recurso para sus familias", expresó.

Durante el recorrido, la candidata compartió con los comerciantes algunas de las propuestas y proyectos

que tiene en mente para el estado de Morelos. "Durante nuestro recorrido, les compartimos lo nuevo que viene para Morelos y nuestra visión para el futuro de la entidad", mencionó.

Ortega también destacó la importancia de su proyecto de gobierno. "Es fundamental que consideremos la única nueva propuesta que puede llevarnos hacia adelante y construir un mejor futuro para todos los morelenses", agregó.

Jessica Ortega, se comprometió a trabajar en coordinación con los comerciantes para abordar estos desafíos. "Hago un compromiso con todas y todos los comerciantes para trabajar en conjunto y poder rescatar el ALM y sacarlo adelante. Administraciones vienen, administraciones van y siempre los dejan al último. Hoy estamos haciendo un compromiso real que sí vamos a poder cumplir", aseguró.

La candidata enfatizó en la importancia de generar condiciones favorables para los locatarios y contribuir al impulso económico del estado. "Generarles todas las condiciones a los locatarios y a to-

das las personas que aquí venden sus productos que impulsan la economía del estado", afirmó.

Jessica Ortega reiteró su compromiso de trabajar en conjunto

con los comerciantes para garantizar un futuro próspero para el Mercado Adolfo López Mateos y para toda la comunidad que depende de él.



▲ Jessica Ortega recorrió los pasillos del mercado Adolfo López Mateos para escuchar de primera mano las propuestas de los comerciantes. Foto: Especial

Hasta globoflexia enseñan a las mujeres en Cuernavaca

LA JORNADA MORELOS

El programa para empoderar a las mujeres de Cuernavaca mediante el fortalecimiento de capacidades productivas ha logrado capacitar a más de 360 en áreas que van desde el marketing digital hasta la globoflexia.

El Ayuntamiento, a través de la Secretaría de Desarrollo Humano y Participación Social, reconoció la labor y desempeño de 360 mujeres de distintas colonias de la ciudad que participaron en el curso gratuito de Globoflexia como parte del programa "Jefas de Familia 2024", donde además de promover el autoempleo, recibieron distintas sesiones encami-

nadas a impulsar su independencia y empoderamiento desde una perspectiva de género y de familia.

La secretaria de Desarrollo Humano y Participación Social destacó la respuesta que tuvo esta segunda edición del programa, no solo en términos de las habilidades adquiridas, con las que pueden generar ingresos, sino también en la construcción de comunidades de paz, ya que pudieron construir redes de apoyo entre mujeres, amigas y familia, reconociéndose y reconociendo a otras mujeres que tienen cerca.

Esta segunda edición estuvo presente en los 15 Centros de Desarrollo Comunitario que se tienen en la ciudad, así como en la biblioteca del

Parque Melchor Ocampo, donde las mujeres participantes recibieron sesiones sobre autoestima, autonomía femenina, toma de decisiones responsables, comunicación asertiva, inteligencia emocional, Marketing Digital y nutrición.

Al recibir su diploma por haber culminado con éxito este curso gratuito, las usuarias externaron su felicidad y agradecimiento por tener esta oportunidad de aprender una habilidad extra que pueden transformar en un autoempleo, pero también habilidades sociales, al contar con un espacio donde convivieron con otras mujeres de su comunidad, fortaleciendo a la par relaciones que ya tenían como con sus hijas, reconstruyendo así el tejido social.



▲ Foto: Especial

Hospital del Niño tendrá Drive in para vacunar contra el sarampión

LA JORNADA MORELOS

A partir del mes de mayo, se instalará un macro módulo de vacunación contra sarampión y rubéola en el Hospital del Niño Morelense (HNM), por lo que la Secretaría de Salud de Morelos invitó a madres, padres y/o tutores a estar atentos para llevar a niñas y niños.

La secretaria, María Soledad Millán Lizárraga reveló que debido a la alerta nacional de sarampión y a pesar de que, en Morelos no existen casos de esta enfermedad, se realiza una campaña de la aplicación de este biológico en el estado.

Explicó que la primera dosis de sarampión se aplica al año y la se-

gunda a los 18 meses y después se pone un refuerzo a los 6 años, todas esas dosis estarán disponibles al igual que la de rubéola, incluso para personas que no han recibido nunca el biológico.

"Quiero aprovechar este medio para hacer el anuncio que aquí precisamente en el Hospital del Niño Morelense, se va a colocar un macro módulo de vacunación para que puedan acudir en una forma más rápida porque pueden con su coche se hace un circuito, se vacuna al niño y se sigue el circuito y salen del hospital. Este macro módulo ya se había hecho en años anteriores entonces nuevamente vamos a implementar el macro módulo de vacunación de RSP y SR próximos días damos la fecha".

Millán Lizárraga informó que el Hospital del Niño Morelense, contará con dos accesos, el peatonal y el ingreso vehicular por la puerta es importante llevar la Cartilla Nacional de Salud para dar seguimiento a la dosis que le corresponda a los menores.

Las instalaciones del hospital infantil están en la avenida de la salud, número 1, colonia Benito Juárez, en el municipio de Emiliano Zapata.

La secretaria de Salud en Morelos garantizó que durante el proceso de vacunación se aplicarán todas las medidas de sanidad para proteger a la niñez y al personal de salud.





Reflexiones sobre Inteligencia artificial: privacidad y autonomía personal



▲ Foto: La Jornada Morelos

ALFA PEÑALOZA

En el Museo Regional de los Pueblos de Morelos, se llevó a cabo la presentación del libro *Inteligencia artificial: privacidad en riesgo y la pérdida de autonomía personal*, la cual contó con la presencia de sus autores, Rebeca Lugo, Valentina Tolentino y Alberto Constante.

La obra es una recopilación de artículos que examinan, desde una perspectiva filosófica, las implicaciones del uso de la IA. En entrevista para La Jornada Morelos, los autores explicaron que la inteligencia artificial debe observarse desde la mirada crítica que ofrece la filosofía, la cual permite una visión multifacética del fenómeno. Asimismo, resaltaron que esta disciplina históricamente se ha cuestionado sobre la tecnología y la técnica y ha contribuido al debate en este campo.

El libro aborda diversos aspectos relacionados con la IA. Valentina Tolentino, en su artículo *Repensando los Anhelos*, busca desmitificar los imaginarios de la ciencia ficción y orientar la discusión hacia interrogantes más pertinentes sobre los riesgos reales de la IA. Por otro lado, Rebeca Lugo centra su atención en el papel de la imaginación en la construcción de la IA y plantea interrogantes sobre su influencia y alcance.

Durante la presentación del libro, se debatió ampliamente sobre la presencia de la IA en diferentes espacios de la web, como las redes sociales y las plataformas de *streaming* y música, y cómo nuestro uso despreocupado de estas plataformas puede comprometer nuestra privacidad. Los autores hicieron énfasis en la importancia de ser conscientes de la información que compartimos y cómo esta puede ser utilizada, muchas veces sin nuestro conocimiento, para fines comerciales.

Advertieron que nuestros datos en línea no siempre están completamente protegidos, lo que puede resultar

en problemas como el robo de datos, la suplantación de identidad y la confusión entre la verdad y la mentira.

Alberto Constante, compilador de este libro, advirtió sobre el uso descuidado e inconsciente de la IA, señaló que, al utilizarla, entregamos nuestros datos personales, y al publicar en redes sociales, compartimos información que puede permanecer en línea de manera permanente, incluso si intentamos eliminarla. Asimismo, mencionó una aplicación llamada "FraudeGPT" capaz de clonar la voz e imagen de una persona, lo que podría ser utilizado para fines fraudulentos.

Por coincidencia, durante su conferencia matutina este viernes 26 de abril, el presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió sobre el uso de la inteligencia artificial para perpetrar fraudes y engaños. Mostró un video que manipulaba su imagen y voz para promover inversiones en Pemex, y destacó que "un 70% de los mexicanos no alcanza a comprender que se trata de algo artificial, apócrifo, falso".

Los autores del libro coincidieron en que estos usos de la IA contribuyen a la proliferación de información y desinformación, además de que difuminan línea entre la realidad y la ficción. Constante señaló que "lo que está haciendo todo esto es crear una imagen de que no hay verdad, de que todo es falso y no tenemos certeza", mientras que Valentina Tolentino resaltó "si algo hemos tenido los seres humanos, por lo que hemos caminado y hecho mundo es porque teníamos certeza. Esas certezas hoy se están rompiendo porque se están abriendo nuevos espacios de significación, lo que quiere decir que se están cargando realidades alternas", refirió.

Por ello, concluyó que la decisión de plasmar estos temas en un libro se fundamenta en la necesidad de preservar la memoria en medio de la abrumadora cantidad de información que se genera y se pierde en el mundo digital.

La UAEM colabora en generar propuestas para la pacificación del estado

REDACCIÓN

"La Universidad es el espacio abierto que atiende el llamado de la sociedad civil organizada para generar propuestas para la prevención de conductas delictivas y la procuración de justicia", destacó Viridiana Aydeé León Hernández, rectora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), durante su mensaje de bienvenida en el Primer Congreso Penal, organizado por la Asociación de Abogados Penalistas del estado de Morelos, realizado este viernes 26 de abril, en el auditorio de la Facultad Contaduría Administración e Informática (FCAeI).

Viridiana León expuso que, desde la UAEM, las juventudes, las y los abogados, jueces y magistrados, operadores judiciales, ministerios públicos, peritos y todos los que están interesados en vivir en una sociedad de derechos y en paz, juegan un papel fundamental en el marco de la capacitación.

La rectora reiteró que "las puertas de la Universidad están abiertas siempre para para toda la sociedad, porque representa el espacio para el debate de las ideas y la

pluralidad para generar conversaciones, para construir una cultura de paz con el debido proceso penal, con miras a la reconstrucción del tejido social".

En su mensaje inaugural, Samuel Sotelo Salgado, secretario en funciones de gobernador del estado de Morelos, dijo que el fortalecimiento del estado de Derecho se sustenta en la correcta aplicación de la justicia y es ahí donde su participación asume una gran relevancia.

Samuel Sotelo reconoció "en todos los asistentes un alto valor ético y moral, pues están encargados de asesorar, defender, investigar, sancionar y en su caso, ejecutar funciones penales. Celebro con ustedes la realización de este congreso el cual permitirá intercambiar experiencias que sin duda en su conjunto permitirán lograr avances para el desarrollo de sus tareas".

César Ricardo García Bravo, presidente de la Asociación de Abogados Penalistas, dijo que "las y los abogados están en deuda con la sociedad, porque ésta cada vez reclama mayor profesionalismo y dedicación al momento de ejercer nuestra labor".

Este Primer Congreso Penal congregó a estudiantes de derecho, litigantes e integrantes del Poder Judicial, con el propósito de capacitar, actualizar conociemien-

tos y procedimientos en material penal, que abonen a enfrentar los nuevos retos de la legalidad, la cultura de paz y la impartición de justicia.



APARECE EL NÚMERO 19 DE LA REVISTA CARTONERA PUF!

Poesía, cuento, ensayo, cine, jazz, filosofía, fotografía y rescate documental nos trae este nuevo número de la revista cartonera PUF!, editada en Cuernavaca y Ciudad de México. Desde junio de 2016, ¡PUF! cuenta con 19 números en circulación y con la colaboración de poetas, cuentistas, ensayistas, bricoleurs y artistas de Latinoamérica. En esta oportunidad, la tapa cartonera es un grabado de Valerio Barrera; y la portada interior, una fotografía de Nía Diedla.

Puede encargar su ejemplar a: revistapuf@gmail.com
PUF!



Zafra

Oigan... ¿Y el secretario en funciones de gobernador? ¿y el comisionado? ¿y el fiscal?

Lajornada Morelos

DOMINGO 28 DE ABRIL DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajordamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jordamorelos

@MorelosJornada

@jordamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Respiro

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

Ese día parecía que el mundo de Camila se estaba tambaleando peor que las vibraciones de un sismo; partido en varias fisuras delgadas, cada ámbito que lo conformaba iba quebrantándose, uno a uno, como fichas de dominó. Sintió de pronto, después de las sacudidas, que su vida se quedaba suspendida con demasiadas interrogantes por contestar, entre unos paréntesis cuyos principios y finales resultaba complejo delimitar.

Camila se definía hasta ese día como una guerrera capaz de librar batallas titánicas, aunque no al mismo tiempo sino priorizadas. Permaneció sentada, arrinconada en la cocina como mejor refugio elegido, casi sin aliento. Recapitulando lo ocurrido desde la mañana, la situación se podía enunciar de manera sucinta de la siguiente forma: sin luz, sin novio, sin empleo y sin comida en el refrigerador. ¿Cómo había logrado juntar estas desavenencias; con cierto estilo eso si había que reconocérselo?

En el patio, un pájaro se encontraba colgado de un alambre suelto pensando que era una rama para sostener su nido. La escena, que en otro momento le hubiera inducido risas, o al menos una sonrisa franca, la dejó tan insensible como el estado que experimentaban de

concierto su cuerpo y su mente: deshabilitados para emprender cualquier acción. A Camila también le pasó por la mente la posibilidad de que se encontrara en medio de una pesadilla de la cual no tardaría en despertar, o envuelta, muy a su pesar, en un *cross over* con otro personaje en una serie recién estrenada, sin previo aviso. Un mensaje que llegó a su celular le planteó una situación mucho más cotidiana que las hiper, o mejor dicho surreales anteriores. Camila se encontraba asignada a permanecer en su domicilio todo el día por tener que recibir un paquete encargado uno días previos a la tragedia actual. El mensaje avisaba que el paquete por llegar a su casa -un vestido de algodón orgánico estampado con tintes altamente contaminantes - seguía en tránsito, extraviado o tal vez entregado en otra dirección. De presentarse una siguiente vez el querer comprar una prenda de vestir, Camila acudiría a la tienda departamental a la hora decidida por ella.

La luz iba a regresar en el momento más inesperado, al antojo del viento o de la empresa autodenominada de clase mundial. El tema del novio representaba más dificultad porque se había ido sin previo aviso con Lizeth a quien había conocido de casualidad, según él, en Snapchat. El tener o no empleo no le preocupaba sobremedida puesto que sus padres le seguían abonando un monto mensual superior a su sueldo. La ausencia de comida en

el refrigerador podía resolverse con la entrega de una hamburguesa con papas a domicilio, su mente habiendo sido tan sacudida, que no podía recordar sus buenos propósitos de este año consistentes en dejar de consumir alimentos carentes de valor nutricional.

Contestó el mensaje en el celular generador de otra preocupación en cuanto a si iba o no a recibir el vestido para ir a la fiesta de cumpleaños de su novio, que *stricto sensu* había dejado de serlo hoy mismo.

Al norte de la ciudad, Ximena estaba recibiendo sin protestar un paquete con un vestido de algodón y una hamburguesa con papas.

Invasión por una sensación de agobio, Camila abrió una sesión en la plataforma de *streaming*, con un helado de pistache en la mano, para tomarse un auténtico respiro, afrontando problemas ajenos y, sobre todo, ficticios.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Helguera: un legado gráfico en la historia política de México

ALFA PEÑALOZA

Helguera Caricaturista es una antología publicada por Editorial Sexto Piso que recopila lo más destacado del trabajo de uno de los más grandes caricaturistas políticos, humoristas y artistas gráficos del México actual, quien dedicó la mayor parte de su carrera a colaborar con La Jornada. Esta obra fue compilada y editada por el colega del historietista y también caricaturista de dicho periódico, José Hernández.

La presentación del libro tuvo lugar en el auditorio del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde José Hernández y la Dra. en Lingüística Violeta Vázquez Rojas Maldonado, en compañía del Dr. Rafael Monroy Ortiz como moderador, compartieron sus reflexiones sobre la obra.

Durante la presentación, José Hernández detalló la estructura del libro, el cual se organiza en capítulos dedicados a los presidentes de México desde Salinas hasta Peña Nieto. Explicó que su intención fue abarcar las diversas facetas de Antonio Helguera, desde la caricatura de retrato, al grabado, la ilustración y hasta el tatuaje, lo que demuestra la amplitud de su talento y su contribución al mundo del arte gráfico. Además, el libro cuenta con textos escritos por, Rafael Barajas (El Fisgón), Rapé y Alma Muñoz, la esposa y compañera de vida de Antonio Helguera.

Hernández destacó que "cuando un cartón es bueno es porque

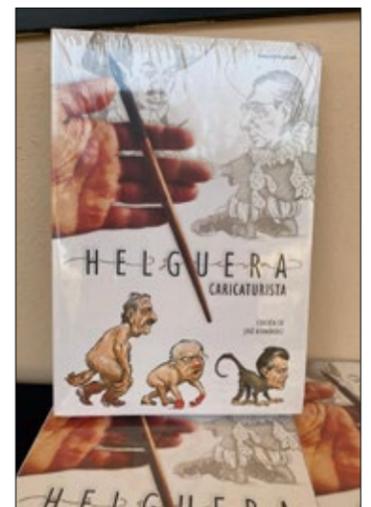
están diciendo la verdad" y aseguró que Helguera siempre mantuvo un compromiso firme con sus ideales y una coherencia en su trabajo. Según Hernández, esta obra también representa una exploración de la historia del neoliberalismo en México, una ideología que Helguera criticó de manera constante desde sus inicios como caricaturista en El Día.

Helguera era conocido por sus críticas a los presidentes mexicanos, a quienes asociaba con los principios del neoliberalismo, la derecha y el poder económico, mediático e incluso eclesiástico. Su apoyo al proyecto político de Andrés Manuel López Obrador generó críticas por parte de individuos con ideología de derecha. Los ponentes recordaron una frase emblemática de Helguera durante una entrevista, "no me

voy a poner a atacar a un gobierno que esperé toda mi vida", y argumentaron que su trabajo siempre estuvo marcado por una perspectiva de izquierda.

Violeta Vázquez Rojas Maldonado resaltó la importancia de la obra de Helguera como parte fundamental de la educación política de diversas generaciones. Señaló que su habilidad residía en condensar ideas complejas surgidas de un análisis riguroso de la política mexicana y democratizarlas a través de imágenes. Además, elogió la destreza artística de Helguera en la elaboración de sus obras.

En palabras de José Hernández, "este libro no solo es un viaje por lo que fue el modelo neoliberal a través de la visión de Helguera, sino también un recorrido por su trayectoria como



el artista que fue y un analista político muy riguroso que diseccionaba muy bien la realidad, encontrando el comentario y el análisis perfecto y reflejándolo en sus cartones".



▲ Rafael Monroy Ortiz, José Hernández (Monero Hernández) y Violeta Vázquez Rojas en la presentación del libro Helguera Caricaturista. Foto: La Jornada Morelos