



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE

DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

lajornadamorelos.mx

2 DE JUNIO DE 2024

CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02

NÚMERO 546 // LAJORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Es hoy

VOTO

tú decides

Opinión: [Andrés Uribe Carvajal](#) / P4

[Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5

[Aristeo Castro Rascón](#) / P5 [Hélène Blocquaux](#) / P12

**Breve manual para  
que tu voto sí cuente**

P6



**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Coordinadora Administrativa y Publicidad**  
Magda García S

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa  
**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

**Jornada Morelos**  
**jornadamorelos**  
**@MorelosJornada**  
**@jornadamorelos**

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### Votemos en paz que el sexenio casi ha terminado

Esta mañana, desde antes de las ocho, más de 20 mil ciudadanos morelenses iniciarán la labor que, cada tres años, el sistema electoral les asigna por insaculación; la organización y cuidado de la elección que, en cada una de sus ediciones, es la más grande de la historia. Con un alto sentido de deber cívico, los funcionarios de casilla instalan las casillas, administran las boletas, cuidan el proceso, cuentan los votos y se aseguran de que cada sufragio ciudadano valga conforme a la ley.

Sin el protagonismo de los actores políticos, los ciudadanos funcionarios de casilla tendrían que reconocerse y ser reconocidos como los verdaderos protagonistas y héroes de cada jornada electoral. Son ellos quienes garantizan la paz de la jornada electoral y que la voluntad ciudadana se respete, desde garantizar las mejores condiciones para el voto, hasta verificar que todos se cuenten y queden asentados fielmente en las actas con

que se harán los conteos finales que iniciarán tan pronto como caiga la noche.

La labor de la ciudadanía a cargo de las casillas ha sido garantía desde hace tres décadas, de que Morelos y México tengan elecciones tranquilas, que los incidentes sean menores y que la transición de poderes sea pacífica y legítima. La organización ciudadana ha logrado elevar los índices de participación, mejorar la certeza de los resultados electorales y fortalecer la perfectible pero sólida democracia mexicana.

La estrategia de algunos actores políticos dirigida a inhibir la participación electoral generando miedo de acudir a las urnas, un día antes de la jornada no parece haber sido exitosa. Son cientos de miles los morelenses que están decididos de acudir a votar para decidir su futuro y el de su comunidad bajo la misma lógica que muy bien expresó el vocal Ejecutivo del Instituto Nacional Electoral, Da-

goberto Santos Trigo, “ir a votar es como ir al mercado”, representa el mismo riesgo, aunque el voto tiene un mucho mayor peso personal, comunitario y cívico que ir por el mandado.

Mientras más gente acuda a las casillas, la elección será mucho más legítima, más vigilada y sin duda más pacífica. Es en la soledad donde los perversos suelen actuar. No dejemos solos a nuestros vecinos funcionarios de casilla, acudamos todos a las urnas, vigilemos juntos la elección y asegurémonos con esa participación que el resultado de la elección represente el anhelo ciudadano.

El sexenio está por terminar, los capítulos de seis años de la historia estatal y nacional se empiezan a diluir justo el día después de la elección, cuando hay nuevas autoridades electas. Vayamos en paz a las urnas para que seamos los ciudadanos quienes escribamos, por lo menos la primera página de una nueva historia.



▲ 2006



▲ 2006



▲ 2012

## • FOTO CIUDADANA

### ELECCIONES LOCALES HACE AÑOS

▼ Fotos: Memorias electorales del IEE e Impepac



▲ 2012



▲ 2018.

Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



#### A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



# Semana ocupada para la policía de Cuernavaca, detuvo a 55 personas

## REDACCIÓN

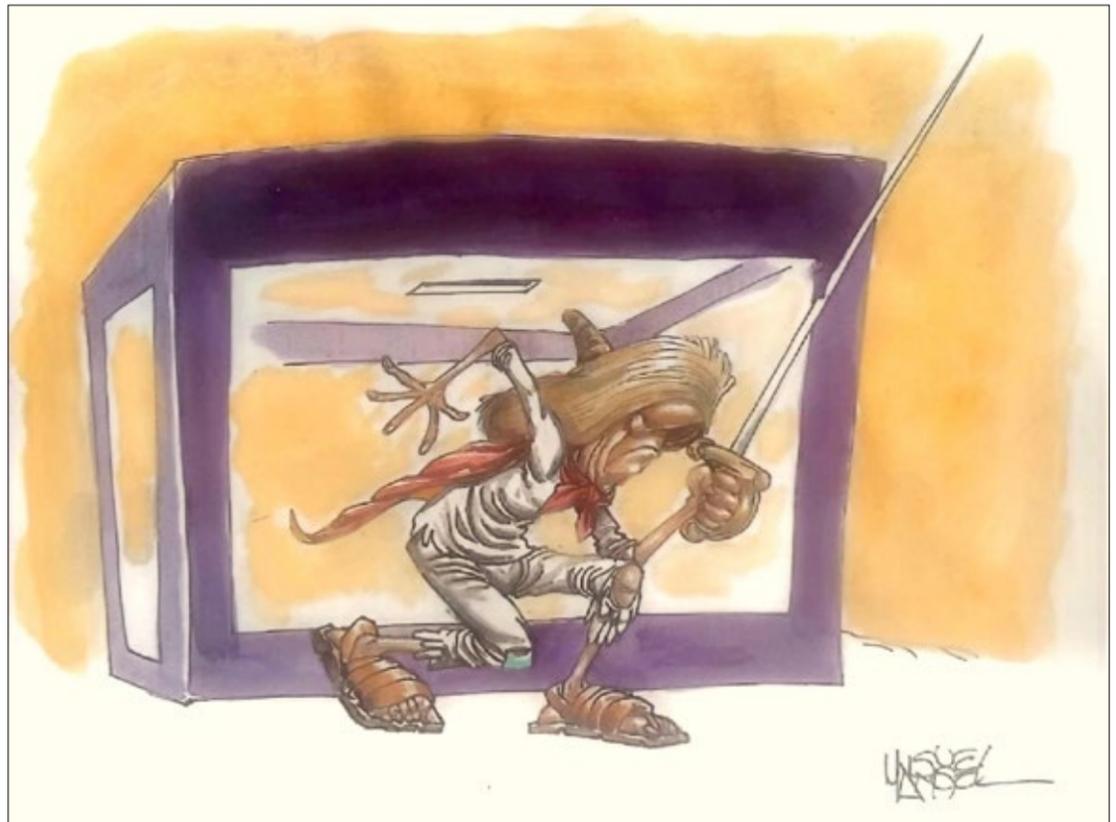
La Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC) de Cuernavaca informó que del 20 al 26 de mayo se detuvieron a 55 personas, de las cuales cinco fueron puestas a disposición del Ministerio Público y 50 al Juez Cívico por diversos delitos del fuero común y federal, así como por faltas administrativas, siendo el sábado el día con mayor incidencia al registrar un total de 17 detenciones.

El titular de la Policía Preventiva, Christian Méndez Quintana, enlistó como parte de las acciones relevantes de la semana pasada la detención el 20 de mayo en la colonia Antonio Barona de Raúl

Alfonso "N", quien fue puesto a disposición del Ministerio Público por poseer un vehículo con reporte de robo vigente de fecha 13 de mayo de 2024.

Se le aseguró un vehículo marca Jeep, submarca Patriot, color gris, serie 1C4AJPABXED607534, con placas de circulación NRB3810 del Estado de México.

El 21 de mayo en la colonia El Vergel agentes municipales detuvieron y pusieron a disposición del Ministerio Público al adolescente Óscar Valente "N" por poseer un vehículo marca Honda, submarca City, color gris, año 2018, serie LUCGM6667J3105986, que contaba con alteraciones en sus medios



De igual forma, el 22 de mayo en la colonia Lomas de la Selva Oriente se detuvo y puso a disposición del Ministerio Público a Arturo "N" por su probable participación en el delito de robo en agravio del establecimiento "Sams", se le aseguró una consola de Nintendo y un videojuego. Este mismo día, pero en la colonia Cantarranas se detuvo y puso a disposición del Ministerio Público a Luis Mario "N" por poseer un vehículo con alteraciones en sus medios identificativos. Se le aseguró un vehículo marca Kia, submarca Rio, color azul, año 2021, serie 3KPA24BC6ME379824, con placas de circulación MVA443A del Estado de México.

El 23 de mayo en el poblado de Chapultepec se detuvo y se puso a disposición del Ministerio Público a Sergio Luis "N" por poseer un vehículo Volkswagen, Jetta, negro, año 2015, serie 3VW1W1AJ6FM232332 y placas LJC260A del Estado de México que tenía alteraciones en sus

## A DEFENDER EL VOTO • MIGUEL ÁNGEL

medios identificativos. Esta persona ha sido puesta a disposición del Ministerio Público en dos ocasiones por delitos contra la salud y resistencia de particulares.

El subsecretario de la Policía Preventiva también informó sobre los avances que tienen la Unidad de Prevención al Robo de Vehículo (UPRV) que del 01 de enero al 26 de mayo del 2024 ha recuperado un total de 96 unidades, entre ellas un coche marca Honda, submarca Accord color negro, con número de serie 1HGCP2633BA900184 que fue asegurado el 20 de mayo en la colonia Vicente Estrada Cajigal.

Este mismo día, pero en el poblado de Acapantzingo se recuperó un vehículo marca Mercedes Benz, submarca GLC300, color blanco y placas de circulación RAV990B del estado de Morelos que contaba con reporte de robo vigente; el 21 de mayo en la colonia Satélite recuperaron un vehículo marca Mercedes Benz,

submarca Sprinter, color blanco, serie WIY8DC3Z1NP476951 y placas de circulación LE37851 del Estado de México, de la empresa "Estafeta", que también tenía reporte de robo vigente.

El 24 de mayo en la colonia Palmira se recuperó un vehículo con reporte de robo vigente marca Nissan, submarca Xtrail, color blanco, año 2022, con número de serie JN8BT27T8NW132969.

Como ocurre cada fin de semana a través del Operativo "Espacios Alterados" elementos de la SEPRAC revisaron un aproximado de 25 espacios, entre casas, jardines y locales, donde recurrentemente se hacen fiestas o hay exceso de música y ruido.

Finalmente, la Dirección de Bomberos, Urgencias, Rescate y Urgencias Médicas atendió del 20 al 26 de mayo 27 árboles colapsados por las lluvias y vientos en la capital morelense.



▲ Durante la semana que termina, la policía de Cuernavaca recuperó siete vehículos robados en esta semana. Foto: Cortesía.

# PAN, PRI, PRD y RSP rechazan intervención de Anticorrupción en la jornada electoral

## REDACCIÓN

Los partidos que integran la coalición "Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos todos", PAN-PRI-PRD-RSP, rechazaron lo que consideran una intromisión de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Morelos en la jornada electoral de mañana domingo 2 de junio.

En una publicación de sus redes sociales oficiales, la Fiscalía Especializada, informó que este domingo sus oficinas estarán abiertas para recibir denuncias de los ciudadanos, representantes de casilla o de partidos políticos, relacionadas

con delitos de su competencia que pudieran presentarse durante la jornada electoral.

Los representantes de los partidos de la coalición emitieron un comunicado en que anotan "consideramos que la actuación que esta dependencia pretende tener es una ilegal e inconstitucional intromisión en el desarrollo de los comicios en el Estado de Morelos".

Exhortaron al Fiscal Anticorrupción, "Juan Salazar Núñez, y a sus subalternos a apegarse estrictamente en las facultades que la Constitución y la Ley Orgánica de la Fiscalía General del Estado le confieren, con la finalidad de que

evite la invasión de competencias de otros ámbitos de gobierno".

"De igual manera, se debe evitar una actuación inquisitoria que pudiera traducirse en un factor de presión para los partidos de oposición, incluso para los votantes, y no descartamos que esto pueda tener efectos negativos en el resultado de las elecciones, en las que está de por medio el futuro de Morelos y el de las familias", aseguraron.

Expusieron que "la facultad para atender los delitos electorales que puedan registrarse en la jornada electiva, corresponde a la Fiscalía Especializada en Materia de Delitos Electorales, por lo que la actua-

ción que la Fiscalía Anticorrupción pretende tener pone en riesgo el respeto y cumplimiento de los principios de imparcialidad, equidad, certeza, legalidad y transparencia, rectores de los procesos electorales en nuestra entidad".

Aprovecharon el comunicado para también llamar al "titular de la Comisión Estatal de Seguridad Pública del Estado (José Ortiz Guarneros) a no hacer uso indebido de sus funciones en contra de los actores políticos de oposición, si no hay delito que perseguir o conductas fuera de la ley, que lo justifiquen".

Finalmente, demandaron que las autoridades garanticen la cele-

bración de esta fiesta democrática, cumpliendo con sus actividades legales; que permitan el sano desarrollo del proceso

"Pedimos a las autoridades electorales locales, Impepac e INE, como las encargadas de velar y garantizar por el sano desarrollo de esta fiesta democrática, que garanticen que se desarrolle dentro del marco jurídico estatal y que, por el bien de Morelos se sumen a esta exigencia para que la Fiscalía Anticorrupción se conduzca en estricto apego a su competencia legal y por ningún motivo interfiera en el desarrollo de las votaciones, en tanto éstas están fuera de su competencia".

# MIEDO

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

**L**a verdad es que tengo mucho miedo

Quizá en secreto tengo mucho miedo, ni siquiera me lo digo a mí, y no lo hago para que no me tire, para que no me corte las alas, los sueños, las ganas por revelar la foto del mundo ante mis ojos. Pero lo cierto, lo cierto es que está ahí debajo de la cama. La gente suele no hablar de ello, es medio tabú, por ejemplo yo nunca he escuchado a mi papá decir: Hijo tengo mucho miedo. Mis amigos me cuentan a veces que están tristes que les pasó esto o aquello, pero ese momento se baja con una cerveza o un café, y ya está, pero poquitas veces, rarísimas veces un amigo me ha mirado a los ojos y me ha dicho Andrés tengo mucho miedo... me cago de miedo.

Yo sentí miedo hace unos días, y me quedé pensando por primera vez y reflexionando a qué le tengo miedo, por una vez miré debajo de la cama y lo vi ahí, y conversamos, el miedo y yo. Y sin querer hicimos una lista; me da miedo ver envejecer a mis padres, me da miedo me aterra que algo malo le pase a mi familia - que sufran, que enfermen, me da miedo nunca encontrar "un camino", no hacer casa, me da miedo defraudar a la gente que quiero, a mis amigos, me da miedo que mi perra muera, me da miedo no dejarme

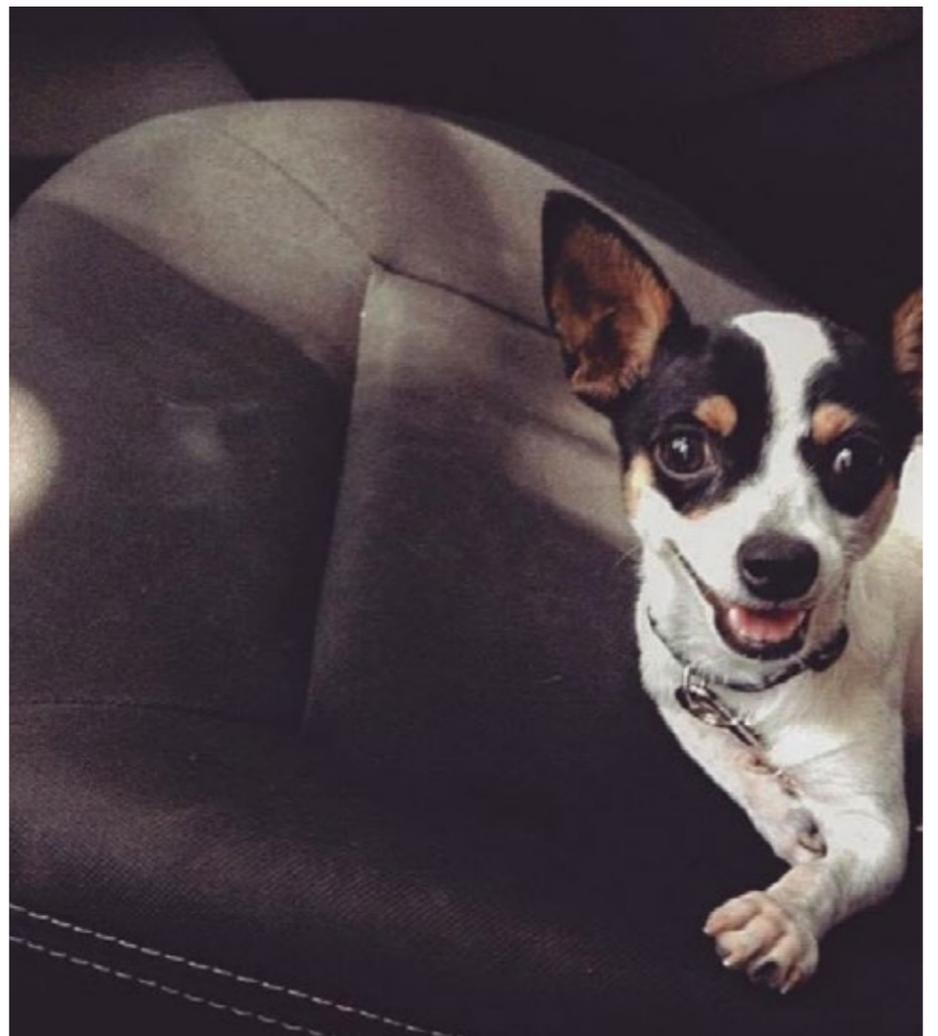
sentir, no bailar por pena, no entregar el corazón por si me abandonan, también me dan miedo las agujas, pero lo disfrazo de risa, siempre, cada que me vacunan o me sacan sangre me río como loco, y a veces las enfermeras también se ríen, porque la risa se contagia, y ahí estamos los dos cómo estúpidos ¡jajajaja!, y la gente de afuera no entiende, una vez una me dijo: Ya déjate de reír que me haces reír y no puedo inyectarte, y entre la risa se le movió la mano, que movió la aguja y me la clavó mal, me dolió muchísimo, pero no paramos de reír, como tontos.

Y ahí entendí algo, el miedo como la risa, también se contagian.

Yo espero, que con esta visita al miedo (de vez en vez) también me visite la risa, y ojalá logre hacer reír a mis padres, a mi hermana, ojalá que cada vez que juegue con Nina mi perra, entienda que no quiero hacer otra cosa que hacerla sentir bien, que se ría un poco por dentro, o que con esa cola que se mueve de lado a lado me diga que sí, que le alegre un poquito.

Y ya está entonces cumplí un poco.

Lo cierto es que tengo miedo, creo que todos tenemos mucho. Pero también me cobija la alegría y la risa, y hasta que esos momentos vengan, yo seguiré luchando entre la aguja y una enfermera, entre el miedo y la vida.



▲ Foto: cortesía del autor.

## MEMORIA MORELENSE

### Morelos. Grupos de poder, candidatos, elecciones y fraude electoral en el siglo XIX

JESÚS ZAVALA CASTRO

**L**a Patria no será del todo libre y nuestra mientras no se reforme el Gobierno", postuló José María Teclo Morelos y Pavón, ante el pleno del Soberano Congreso Nacional, al presentar el eloquente ideario fundacional de los *Sentimientos de la Nación*, en Chilpancingo, el martes 14 de septiembre de 1813. Y ello sólo se conseguirá, a decir del propio vallisoletano y congresista "abatando el [gobierno] tiránico, substituyendo el liberal [sic]".

El Sitio de Cuautla representó, para las fuerzas insurgentes, la gloria militar, y para el Siervo de la Nación, la gloria y la inmortalidad. Por ello, al decretarse la erección del estado de Morelos el martes 20 de abril de 1869, se honró a la nueva entidad con el apellido del jefe independentista. El general campechano y diputado federal, Pedro Baranda y Quijano fue designado gobernador provisional con la encomienda de convocar a elecciones.

Si bien la entidad fue creada con los cinco distritos que conformaban el Tercer Distrito Militar del Estado de México, es decir, Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yauatepec, Baranda decidió, mediante decreto del 16 de junio de 1869, dividir el territorio morelense en siete

distritos electorales: I y II, con cabecera en Cuernavaca; III y IV, con cabecera en Cuautla; V y VI, con cabecera en Tlaquiltenango; y VII, con cabecera en Yauatepec.

El gobernador provisional -fidelísimo juarista-, en un acto arbitrario, excluyó a Jonacatepec y a Tetecala como cabeceras distritales electorales, por su manifiesto apoyo al candidato opositor, el joven y victorioso general oaxaquense José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, ante el leal juarista y general mexiquense Francisco

Leyva Arciniegas, candidato oficialista. Díaz obtuvo 67 sufragios contra 164 de Leyva, en medio de acusaciones de fraude electoral.

Los juaristas evadieron declarar la sede de la capital morelense. Cuautla y Jonacatepec les resultaban adversos y Cuernavaca era su elección obvia. Por ello, con un claro subterfugio legal, decidieron que en Yauatepec se instalaría la primera legislatura local el 28 de julio siguiente. El 6 de agosto fue electo e instalado el

Tribunal Superior de Justicia provisional y el 15 de agosto rindió protesta el primer gobernador constitucional de Morelos.

Sin embargo, el 17 de agosto -48 horas después de la protesta de Leyva-, "despertaron los vecinos de Yauatepec comunicándose la escandalosa noticia de que [los tres poderes] se habían fugado a las tres de la mañana". El gobernador, la mayoría de los diputados y los magistrados, salieron de la efímera capital del estado de Morelos "sin aviso alguno [...] sin despedida, cual si un enemigo solícito se les hubiera acercado a perseguirlos".



▲ Poblado junto al río -Yauatepec- (fragmento); Hugo Brehme; ca. 1920. Foto: Archivo SINAFO-INAH.

*Estado de Morelos. Breve historia de su creación. 20 de abril de 1869; Jesús Zavaleta Castro; primera edición; Sociedad para el Patrimonio Cultural A.C.; México, 2019; 36 pp.*



## CONFIESO QUE HE COMIDO

# Sólo Veracruz es bello... y sabroso (segunda parte)

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Continuemos con la reseña de algunas delicias veracruzanas.

En el puerto de Veracruz, el puerto jarocho, ya me cerraron desde hace años la famosa coctelería “El Chato Moyo”, que se localizaba casi frente al malecón; ahora la sustituimos con otras, igualmente populares, a unas cuadras de allí, en el mercado Hidalgo. También hay extraordinarios cocteles de mariscos en Cardel (en “La Bamba” y, cerca del pueblo, en “La Higuera Blanca”, con meseras famosas por bonitas), en Coatzacoalcos, en Jalapa (en “Los Tres Delfines” y en el “Nico’s”) y en Acayucan (en “La Fuerza Atómica”, de nombre prometedor). En realidad, en todo el estado los hacen magníficos, con su “salsa bruja” de vinagre, especias y chiles diversos encurtidos. No obstante los excelentes mariscos que tienen, en ningún lugar del litoral del Pacífico ni del Caribe hay cocteles tan sabrosos como los de Veracruz.

Asimismo del puerto jarocho es un antiguo local, a una cuadra del malecón, donde se ubicaba “El Tiburón”, fonda especializada en picadas; ya se sabe, verdes de tomate, rojas de jitomate o cafés, de chiles secos; el dueño —el Tiburón— es un personaje indisoluble con el Carnaval jarocho. A un par de cuadras de allí está la famosa cantina “El Gallo”, con unas tortas igualmente afamadas. Muy cerca, por el mismo rumbo, hay una pequeña plazuela con varios establecimientos que vendían *mondongos* de frutas, una especie entre coctel y ensalada. (Y aunque no se coma, me encanta en el puerto de Veracruz tomar en el malecón un barquito turístico muy popular que en su recorrido se acerca a los grandes barcos para observar sus maniobras de carga y descarga).

Pero la geografía culinaria veracruzana comienza desde el extremo norte con los gigantes *zaca-huiles* de la Huasteca —tamales caracterizados por incluir de manera simultánea carne de guajolote y de puerco— o con las enchiladas de jitomate con ostiones empanizados en Tampamachoco, hasta el extremo sur con los mariscos del Estero del Ostión y de la playa Jicacal, pasando desde luego por la cuenca del Papaloapan —llamada Sotavento por los veracruzanos— y por los Tuxtlas.

En un banquete en la casa del arqueólogo Fernando Bustamante Rábago, en Santiago Tuxtla, probé guisos tan exquisitos como exóticos: hueva de cangrejo en *tomachile*, pez *pepesca* en hojas de *berijao*, cangrejos al mojo de ajo, frijoles con *chocholos* (bolas de masa), frijoles con hojas de *chonegui*, frijoles con elote, tortillas de elote y dulce de flores de *cocuite* (*gagallitos*). No sorprende que mi amable anfitrión haya escrito un *Recetario tuxteco*, ya con varias ediciones.

De esa privilegiada región de los Tuxtlas son los *tegogolos*, caracoles de agua dulce endémicos de allí (es decir, que en ninguna otra parte del mundo los hay). En Catemaco los hacen en coctel; conjuntan lo sávido y lo sabroso con su rareza.

En ese lago de Catemaco hay una ínsula que llaman La Isla de los Changos; en efecto, está llena de macacos africanos en libertad traídos hace años en un experimento vinculado a la Universidad Veracruzana. Una ocasión, navegaba allí con la familia y un perro dálmatá muy nervioso; cuando paramos cerca de la isla para ver a los simios, el perro se tiró al agua y nadó a tierra para ladrarles más a gusto, pero de inmediato, al salir del lago, lo atacaron decenas de changos y apenas logró huir y regresar a la lancha.

En los noventa, me tocó apoyar la creación de un museo comunitario en la región de indios zoques ubicada entre Catemaco y Acayucan. Para ese efecto, los promotores de Culturas Po-

pulares localizaron diversas piezas propiedad de los lugareños que enriquecerían el acervo del museo, si daban su consentimiento. Una de ellas era un metate olmeca de unos 2,500 años de antigüedad que poseía una amable anciana; no obstante su buena disposición, no estaba en condiciones de desprenderse de su metate, ¡pues era el que usaba todos los días! El asunto se resolvió comprándole un buen metate nuevo (que de seguro no servía mejor que el prehispánico). Conocí a la señora en la inauguración del modesto recinto y estaba orgullosa de ver a su metate como la pieza principal. ¿Sería un ancestro suya quien estrenó el metate hace 25 siglos? ¿Cuántas toneladas de nixtamal se habrían molido allí en ese lapso? (quizá 1,840 toneladas, considerando dos kilos diarios).

En otro viaje por el Istmo, del lado veracruzano, fui con varios amigos arqueólogos, encabezados por Alfredo Delgado, a conocer el sitio donde se habían descubierto maderas talladas antiquísimas, asimismo precolombinas. Llegamos navegando aguas arriba el río Coatzacoalcos y luego por un pequeño afluente. Una vez en el alejado sitio, en la enramada donde nos recibió un pescador había un enorme cráneo de cocodrilo; el animal se había enredado una noche en el *chinchorro* (o larga red que se atraviesa en un curso de agua) y se le había encontrado ahogado al día siguiente. El cráneo tenía más de medio metro de largo y le rogué al dueño que me lo vendiera. No logré convencerlo, pues insistió en regalármelo. Hasta la fecha lo conservo. (Lamenté llegar seis meses después del accidente del saurio; me habría encantado comérmelo. Es de los pocos animales que nunca he comido).

P.D. Después de la pandemia, mis antojos por las rarezas se han aminorado o desaparecido. Siempre quise probar los murciélagos, sabiendo que en China los comen. Pero desde que el COVID se desató a partir de ese animal, se me quitaron las ganas...



▲ Tegogolos. Foto: Redes sociales

## DOBLE SENTIDO

# Un sujeto estético para todo objeto cotidiano (Tercera y última parte)

ARISTEO CASTRO RASCÓN\*

El pasado 25 de mayo, 99 años se cumplieron del natalicio de Rosario Castellanos, quien, además de escritora, periodista y diplomática, en 1950, con 25 años, se graduó de Maestra en Filosofía por la UNAM.

*El que se va se lleva su memoria,  
su modo de ser río, de ser aire,  
de ser adiós y nunca.  
(Rosario Castellanos)*

Así, si la Segunda parte de esta colaboración fue un reconocimiento a la labor creativa del escritor, en especial, al acto revulsivo que, sobre los objetos cotidianos, oficiaron José Martí y Alfonso Reyes, ésta, es en reconocimiento a dicha labor en Rosario Castellanos:

*Nada debo implorar para mí en los caminos  
porque mi lengua acaba exactamente allí,  
en las fronteras simples de sí misma...*

Pues bien, si el significado, en la relación sujeto/objeto, desde el orden ético, integra lo que cada objeto tiene de singular y único, el sentido, en la estética vasconceliana, en la relación sujeto/objeto, revierte en la materia la energía disipada en el proceso físico ya dicho; cambia su dirección en la existencia misma y la intensifica por el grado estético inyectado.

Dicha vitalidad estética inyectada en la materia impulsa a la sustancia y permite que transite y supere cada estructura (la física y la biológica), *anhelando* su inte-

gración al absoluto; la anhela, mas no se cumple, no se concreta. De ahí que no sea el absoluto en Vasconcelos una totalidad cerrada, sino abierta: “donde cada quien se siente aumentado en lo que es, unido con un anhelo que sobrepuja las partes” (Vasconcelos en *Estética*).

Este impulso ‘superativo’ que el sentido permite desde el orden estético en la relación sujeto/objeto, inyecta vitalidad a cada estructura que supera, física y biológica. Pero, al alcanzar el orden espiritual, dicho impulso o vitalidad no es estático, denotando o designando alguna finalidad, sino que, mantiene su vibración, y potencializa y abre direcciones al absoluto.

*El ciervo bebe el agua y la imagen. Se vuelve  
—antes que lo devoren— (cómplice, fascinado)  
igual a su enemigo.  
(Rosario Castellanos)*

Quizá, por ello, quepa entender que el sentido es ‘origen de procesos’, pues, con cada estructura, “átomo en física, organismo en biología o alma en espiritualidad”, se genera una transformación de sentido y un comienzo de ciclo.

Cuando el sentido llega al orden espiritual, busca caminos al absoluto a través del impulso estético, el cual, es existencia misma, pero renovada: “el tipo de transformación que la conciencia opera es más profundo porque establece la energía en una esfera distinta, no sólo en el sentido, también en la calidad existencial”. Un acto que no concluye en un fin, sino que presenta, al efectuarse, mayores potencialidades.



▲ Foto: De Muñoz LC - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0. / wikipedia.org

\* Profesor de Tiempo Completo de El Colegio de Morelos.



# Un breve manual para que tu voto sí cuente

LA JORNADA MORELOS

Después de muchos días de campañas políticas, y tres de periodo de reflexión, este domingo, desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde un millón 551 mil 130 morelenses podrán acudir a la que les corresponda entre las dos mil 572 casillas instaladas. La mayoría de los votos que se reciban en las urnas definirá quiénes ocuparán las regidurías, sindicaturas y presidencias municipales, así como diputaciones locales y federales durante los próximos tres años; y quiénes las senadurías, gubernatura y el aporte de Morelos para la presidencia de la República.

## ¿Cómo es la jornada electoral?

A las ocho de la mañana deben abrir todas las casillas. La gente acudirá desde muy temprano y podrá seguir haciéndolo hasta las seis de la tarde, hora de cierre de las casillas que, en caso de tener filas aún, deberán atender hasta al último ciudadano formado.

Cuando llegues a la mesa de la casilla, los ciudadanos funcionarios de casilla (tus vecinos), verificarán tu credencial, que ésta aparezca en el listado nominal, y una vez cumplido ello, te entregarán seis boletas electorales, una para ayuntamiento, otra para diputación local y una para gubernatura, del proceso local; además de una para diputación federal, otra para senadurías, y la última para presidencia de la República. Deberás ir a una mampara con cortinas para hacer tu voto; luego doblarla y depositarla

en la urna correspondiente, podrás ubicarlas fácilmente por una clave de color.

Es posible que, a la salida de la casilla se te acerquen encuestadores a hacerte un cuestionario que servirá para las "encuestas de salida", puedes contestarles o no según tu ánimo en el momento. Es importante que sepas que los encuestadores deberán estar perfectamente identificados y autorizados por el Instituto Nacional Electoral (INE).

A partir del cierre de las casillas, los funcionarios de ellas y los representantes de los partidos políticos hacen el conteo manual de los votos. En paralelo, las empresas privadas podrán dar a conocer encuestas de salida que marcan las tendencias del voto; debes saber que esos resultados no son oficiales.

El INE y el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana tienen sus propios instrumentos para informar a la ciudadanía lo que ocurre en la elección, los programas de resultados electorales preliminares (PREP) que estarán alojados en sus sitios web a través del que puedes enterarte de cómo va el conteo de votos de acuerdo con la información que va llegando; las autoridades electorales calculan tener resultados de las tendencias de los conteos ya entrada la madrugada del lunes 3 de junio. Además, alrededor de las diez de la noche, se darán a conocer, en caso de ser científicamente posible, los resultados de los conteos rápidos, un ejercicio que, a partir de una muestra de casillas, ayuda a prever el resultado de los conteos finales con cierta precisión.



▲ Fotos: Andrea Murcia / cuartoscuro.com.

## El clima para estas elecciones

En Morelos se esperan para este domingo temperaturas de máximas entre 26 grados, en Huitzilac; hasta 42 en Chicatlacotla. Cuernavaca tendría temperaturas de hasta 36 grados; Cuautla, 39; Jojutla, 41; Jiutepec, 38; Temixco, 39, igual que Yautepec; Tapoztlán, 33... es decir, será un domingo caluroso y aunque habrá nublados no se esperan lluvias, pero sí un índice alto de rayos ultravioleta.

Así que conviene ir a votar temprano (para evitar el calor extremo), con ropa ligera, clara y de algodón; usar bloqueador solar e hidratarse mucho. Como una recomendación, hay que ser generosos con los funcionarios de casilla y llevarles agua o bebidas hidratantes, recuerda que su domingo seguramente será mucho más largo y complicado que el tuyo.

## ¿Cómo sé dónde debo votar?

En la parte inferior de tu credencial del Instituto Nacional Electoral aparece el número de tu sección electoral, con ese dato puedes consultar en el portal del INE, <https://ubicatucasilla.ine.mx/> donde debes votar.

Otra forma mucho más divertida e informativa es la del código de tu credencial. Al reverso de ella puedes encontrar un código QR, escanéalo con tu celular y te conducirá a una página del INE. Deberás comprobar que no eres un robot (esos no votan) y presionar consultar. Abrirá una nueva página que te dirá si tu credencial está vigente, la dirección de tu casilla, y te ofrecerá además cinco opciones de información: Verifica tu credencial y su vigencia, ubica tu casilla (con un mapa de Google que te puede dar instrucciones precisas sobre cómo llegar a la casilla por diversos medios de transporte), una liga al micrositio para conocer a quienes se postularon para los cargos de elección; una liga al PREP y otra a los cómputos distritales (estas dos ligas funcionan pero, por supuesto, aún no tienen información alguna).

## Ya estoy en mi casilla, ¿cómo voto?

Ya en la casilla deberás presentar tu credencial de elector (que permanecerá en la mesa hasta que hayas depositado tus papeletas en la urna). Se te entregarán las boletas con las que deberás trasladarte a la mampara para ahí, en privado, puedas votar.

La complejidad que plantean las alianzas parciales o totales de partidos políticos podría generar alguna confusión, pero el Impepac ha producido unas infografías que adjuntamos acá

para que sepas cómo cruzar la boleta para que tu voto muestre efectivamente tu preferencia electoral.

Una de las maneras tradicionales de marcar las boletas, es tachando los recuadros que contienen el nombre del candidato, partido político que representa y el cargo que busca ocupar; en ese caso, al poner la famosa cruz, es una garantía que tu voto sí contará. Si colocas alguna otra marca como: una "paloma", un corazón e incluso alguna leyenda en los recuadros, también será considerado como un sufragio a favor del candidato. Solo es importante que marques claramente y sin excederte del recuadro de tu preferencia.

En el caso de las coaliciones, podrás marcar las boletas, ya sea por uno de los partidos participantes, o puedes marcar las casillas de los partidos que van en la alianza, así tu voto será válido. En cambio, si tachas dos o más recuadros donde se contengan siglas de partidos que no van en coalición, en ese momento tu sufragio no será válido.

En las boletas que será entregadas para cada ciudadano, contiene, en la parte posterior, un recuadro en blanco, mismo que puedes utilizar para escribir el nombre de algún candidato que no aparezca en los recuadros o que no haya sido registrado, no obstante, si bien se trata de una acción permitida, técnicamente no existe forma alguna para procesar esa información.

## Ya voté ¿ahora qué hago?

Una vez depositado tu voto en la urna, no olvides recoger tu credencial, a la que los funcionarios de casilla le harán una marca; y dejar que marquen tu dedo con tinta indeleble (se borra después de muchas horas); eso te identificará como votante. Retírate de la casilla para permitir que otros voten en paz. Puedes observar el proceso a una distancia considerable si así lo deseas, aunque, es domingo, así que probablemente quieras pasarlo con tu familia, puedes ir a alguno de los lugares que ofrecen promociones para quienes votaron: restaurantes, cines, cafés, etcétera.

Recuerda que los resultados serán dados a conocer, en el mejor de los casos, a las diez de la noche por la vía de los conteos rápidos; y que en caso de una elección muy cerrada es probable que estos no se den a conocer hasta que haya un porcentaje superior al 95% de captura en el PREP. De cualquier forma, los resultados de los cómputos oficiales estarán listos hasta el miércoles, conforme marca la ley. Así que guarde la calma.

\*Con información de Angélica Estrada

¿SABES CÓMO VOTAR ESTE 2 DE JUNIO?

**Voto por partido político**  
En el que se marca sólo un recuadro de partido político.

**Voto para coalición**  
Es cuando se marcan dos o más recuadros de partidos políticos con el nombre del mismo candidato o candidata.  
Al votar por una coalición se pueden marcar dos o tres recuadros de los partidos políticos coaligados.

COALICIÓN "DIGNIDAD Y SEGURIDAD POR MORELOS VAMOS TODOS"

COALICIÓN "SIGAMOS HACIENDO HISTORIA EN MORELOS"

COALICIÓN "MOVIMIENTO PROGRESA"

## ¿SABES CÓMO VOTAR ESTE 2 DE JUNIO?

### ✓ **Voto para candidaturas independientes**

En los municipios de Coatlán del Río, Mazatepec y Tepoztlán hay candidaturas independientes a la presidencia municipal.

Sólo se marca el recuadro de Candidatura Independiente.



### ✓ **Voto para candidatura no registrada**

Es cuando se anota un nombre con uno o dos apellidos en el espacio correspondiente a candidatos/as no registrados/as.



### ✓ **Voto nulo**

Son aquellos en los que no se puede determinar a favor de quién votó la o el elector.



Cuando se marca toda la boleta.



Cuando se marcan dos o más recuadros de partidos que no forman coalición.



Cuando la boleta no tiene marcas.

**Participa y sé parte de la democracia.**

**Recuerda que este 2 de junio:  
Tu voto cuenta ¡qué nadie decida por ti!**



## ¿SABES CÓMO VOTAR ESTE 2 DE JUNIO?

### ✓ **El voto será válido cuando se marque uno, algunos o todos los emblemas de los partidos políticos coaligados:**



Marca distinta a la "X" o "cruz" en un solo emblema del partido político



La palabra "SI" en un recuadro



Si la línea invade algún otro recuadro, pero se advierte con claridad que la parte sobresaliente fue accidental



Recuadro que encierra el apartado de un partido

### Ejemplos de votos válidos de la coalición "DIGNIDAD Y SEGURIDAD POR MORELOS VAMOS TODOS"



### Ejemplos de votos nulos



Marcas en toda la boleta



Leyendas en el recuadro de candidatos no registrados



Marca en la boleta de 2 o más recuadros de partidos no coaligados



Cualquier marca con la manifestación de repudio, insulto o denostación

### Ejemplos de votos válidos de la coalición "SIGAMOS HACIENDO HISTORIA EN MORELOS"



### Ejemplos de votos nulos



Marcas en toda la boleta



Leyendas en el recuadro de candidatos no registrados



Marca en la boleta de 2 o más recuadros de partidos no coaligados



Cualquier marca con la manifestación de repudio, insulto o denostación

### Ejemplos de votos válidos de la coalición "MOVIMIENTO PROGRESA"



### Ejemplos de votos nulos



Marcas en toda la boleta



Leyendas en el recuadro de candidatos no registrados



Marca en la boleta de 2 o más recuadros de partidos no coaligados



Cualquier marca con la manifestación de repudio, insulto o denostación

# Así puedes denunciar delitos electorales

**ERICK ABRAJÁN JUÁREZ**

Durante esta jornada electoral, la Fiscalía Especializada en materia de Delitos Electorales (FISEL) adscrita a la Fiscalía General de la República (FGR), exhortó a la población a denunciar cualquier irregularidad o presión a la ciudadanía para votar por determinado candidato o partido político.

Los ciudadanos afectados o cualquiera que tenga conocimiento de alguna conducta ilícita que vulnere la Ley Electoral,

pueden presentar sus denuncias mediante los Sistemas de Atención Ciudadana: FISE-TEL (800 833 7233) y FISENET, al entrar en internet [fisenet.fgr.org.mx](http://fisenet.fgr.org.mx).

Además de que también podrán acudir a la Ventanilla Única de la Fiscalía Electoral o a las Fiscalías Federales de la FGR, ubicadas en los 32 estados del país, donde el personal de la FISEL se encuentra vigilante de las elecciones en las que se renovarán el domingo 2 de junio más de 20 mil cargos públicos, entre ellos presidente de la República, senadores y diputados federales.

"Es muy importante que, de ser posible, los ciudadanos cuenten con el mayor número de datos del ilícito y evidencias, como pueden ser fotografías o videos, para que los ministerios públicos puedan configurar las denuncias en una carpeta de investigación", indicaron.

Entre los delitos que pueden ser denunciados se encuentran: la compra del voto, hay otras conductas ilegales como hacer uso de los programas sociales federales con fines político-electorales, interferir en el desarrollo normal de las elecciones,

así como del escrutinio y cómputo; votar más de una vez; introducir o sustraer boletas electorales de las urnas o rellenarlas con boletas falsas, hacer proselitismo el día de la jornada electoral o en alguno de los tres días anteriores a la misma, recoger sin causa justificada credenciales de elector, apoderarse o destruir cualquier material electoral, obstaculizar o interferir en el traslado de los paquetes electorales, impedir la apertura o el cierre de casillas, publicar encuestas o sondeos y trasladar personas con la intención de influir en el sentido del voto.



# Eternamente bella bella... con un hechizo de gitana

(Segunda y última)

La exitosa carrera de la señora Pinal en el cine tuvo también eco en la naciente televisión. Sin embargo antes también trabajó en la radio. Participó al lado de Carlota Solares y Luis Manuel Pelayo (Juan Pirulero en la tele, y mayordomo del señor Garcés en varias películas) en una serie dedicada a los ruleteros: "A dos pesos de la dejada" en la XEQ. Estuvo en radioteatros y novelas como "La Dama de las Camelias" entre muchas pequeñas participaciones.

Llegó la teletransmisión en video y hacia ese camino se enfocó. Su amigo Emilio le entregó la conducción de una revista llamada "Silvia Presenta", entre muchas nuevas producciones. Anfitriona, cantante y bailarina de números musicales cortos parecidos a sus montajes teatrales futuros, y que derivarían al paso de los años en puestas en escena como "Ring, ring llama el amor", "Mame", "Adorables Enemigas", y piezas serias como "La Señorita de Tacna" del nobel peruano de apellido Vargas.

## Hacia el público juvenil

Por el éxito de su serie de televisión —imposible no decirlo— en el nostálgico blanco y negro y más tarde ya a todo color, de costa a costa y de frontera a frontera", la actriz y productora convenció a su amigo Emilio de ir por un público juvenil: le propuso integrar al ex cantante de la agrupación rockera de los años sesenta y actor exitoso de comedias como "Acompáñame" con Rocío Dúrcal, años después conocida como las más mexicana de las

españolas. Emilio dudó y le hizo saber que más que un coconductor le parecía que a Silvia le gustaba el cantante y quería congraciarse.

Así fue, se estrenó "Silvia y Enrique" al ritmo de "Un hombre y una Mujer" del gallo Francis Lai. Poco antes se casaron en Cuautla Morelos con urgencia ante el aviso del embarazo por la futura Gabriela Alejandra. Tuvaron además a Luis Enrique, único hombre del Clan Pinal. Fueron pareja por nueve años, con un final lleno de celos y violencia. Después de largos cuatro años, —que no las temporadas de hoy—, concluyó el programa con una "cálida y emotiva" emisión familiar que incluyó a todos los hijos de la Pinal llorosa, un Enrique frío, y una prole incómoda por los reflectores. Se escuchó de fondo la versión de "Close to you" de los hermanos Carpenter. Nada parecido. Cerca de ti no, cerca del adiós sí, dijo la historia: Guzmán, gran cantante pero regular actor siguió en solitario su trabajo "cómico" con los personajes "Bartolo Taras" y Baby Face, gánster "argentino". Mauricio Kleiff, el productor-compadre, y la casa productora de Humberto Navarro en épocas diversas nutrieron el triunfo de la Pinal en tele de los sesenta y setenta, la era de las minifaldas que frecuentemente usaba.

## Filmando en Ecuador

En esos años Silvia filmó en Ecuador con Mauricio Garcés "24 horas de amor" entre otras sexi-comedias como le llamaban, desatando los celos intensos que Enrique le tenía al galán

solterón de Tampico, Tamaulipas, de apellidos verdaderos Ferés Yazbek. Filmó con él también "El Cuerpo del delito". Se filmaban muchas cintas mexicanas en Ecuador por razones sindicales y contractuales. Si usted recuerda los exteriores de muchas películas del Santo "El Enmascarado de Plata" o del agente secreto "Alex Dinamo" protagonizado por el michoacano Julio Alemán (Tunco Maclovio) se hicieron allá. Se incluía a elencos locales de apoyo y algún estelar de la región. Se crearon incluso empresas multinacionales ecuatorianas-mexicanas para ese efecto.

La pareja Silvia y Enrique no resistió más. Silvia incluso contrató a un detective privado que le confirmó la reiterada conducta infiel de Guzmán. Se separaron con muchas dificultades impuestas por el marido pero que resolvió el poderoso compadre Mario Moya, padrino de Luis Enrique. Le apretó las tuercas al cantante y le hizo entrar en razón. Alejandra Guzmán refrendaba los éxitos de su padre con la icónica "La Plaga" y los de su madre con una popularidad no vista en una solista que rebasaba muchas veces a las formaciones juveniles como "Timbiriche" y otros grupos de costosas producciones.

## La "Reina de Corazones"

El carisma personal de la "Reina de Corazones" como arma de guerra logró posicionarse muy rápido en las diferentes escenas del espectáculo. "La Guzmán" ha hecho también carrera en comedias románticas con estrellas de la época honrando el ADN de la tribu Pinal, dinastía de mujeres valientes y de vanguardia todas ellas. Todas muy divertidas en comedia y generosas en tragedia. Gabriela Alejandra —es el segundo nombre de su padre Enrique— irradiaba luz, fuego como los inicios de la Pinal frente a Arturo de Córdoba. Actualmente supera graves problemas de salud motivados por cirugías equivocadas, algo así como "Un Grito en la noche". Ganó ya el pleito judicial y ha donado esos recursos para procurar alivio a mujeres con cáncer, cuenta muy orgullosa su madre, dibujando la generosidad de Alejandra Guzmán.

## Doña Pinal en la política

El último matrimonio de Doña Pinal fue con el político tlaxcalteca Tulio Hernández Gómez quien le llevó de la mano a la gubernatura de ese estado y le animó y acompañó a la Silvia política como diputada y senadora pues la tradición reservaba un asiento siempre para el gremio artístico. Jaime Fernández, Julio Alemán, Carmen Salinas, López Tarso, David Reynoso gozaron de esa reserva por citar algunos. La actriz ha declarado



▲ Foto: Prensa INBA

que fue un periodo de vida muy intenso y gratificante: hizo campañas de puerta en puerta; tomó decisiones que sabía ayudaban en algo a la gente; rescató recursos de empresarios poderosos como Azcárraga y Slim para apoyar esas tareas. Colaboró intensamente en la recuperación del Teatro Xicoténcatl y las ruinas de Cacaxtla. Manuel Camacho sobre todo pero también Marcelo Ebrard y Esteban Moctezuma estaban impulsando su presencia en las cámaras. Fue compañera de partido cuando Luis Donald Colosio era el Presidente del Partido Revolucionario Institucional. Seguro el priista "Papá Pinal" estaría orgulloso de la faceta política de su hija adoptiva ya metida a la polaca. Fue asambleísta, diputada federal y senadora.

## Otros amores

Se mencionan infinidad de novios de la actriz. Es la naturaleza del medio del espectáculo, los chismes de la política y los celos de la cultura, sin embargo confesados por ella misma tuvo amores con actores como Omar Shariff y Renato Salvatori. Con Arturo de Córdoba y hasta por veinte días con su amigo Manolo Fábregas y un poco más con Rubén Rojo. Salió con los toreros Paco Camino y Vittorio Valencia, suegro por cierto del primer espada Enrique Ponce. Vivió romances con empresarios además de Emilio y el "Güero Rodríguez" con Mario Parra Hernández quien se empeñaba en casarse con ella al no lograrlo con su amiga Elsa Aguirre. Lo dejó vestido y alborotado en la cena de "pedida". Azcárraga se la llevó de parranda para impedir el compromiso. Confesó que con el "Tigre" sí hubiera ido al altar. En esa "pedida" estaban como invitados entre otros la bella Miroslava Stern y el poeta Octavio Paz. Al día siguiente la actriz checoslovaca-mexicana apareció sin vida.

Se besó por siete meses con el señor Nick Hilton, ex de la Liz Taylor y poderoso hotelero mundial. Tuvo una relación con Fernando Frade que derivó en un distanciamiento severo con su hija Sylvia. Amó y ha sido amada desde siempre a pesar de tantas tragedias y traiciones. También gracias a virtudes y buenas acciones. Vida de

telenovela pero con casos sin duda de la vida real todos ellos. Esas aventuras ya confesas sólo alimentan el respeto por un personaje intenso y multifacético que ya ha visto casi todo.

## Lágrimas y risas

Lágrimas intensas fueron éstas: Silvia ha vivido su peor tragedia cuando una mañana muy temprano le avisaron por teléfono que su Viridiana había tenido un accidente automovilístico del que no pudo salir con vida. La madre desgarrada se enfrentaba a la más grande tragedia humana que es sepultar a su hija. La joven llamada a emular los éxitos de su madre para muchos acababa de partir. Su media hermana Sylvia Pasquel Banquells acudió a la dolorosa tarea de reconocer a la estrella naciente apagada ya. Unos años después nació de esa misma Silvita Pasquel, una nueva Viridiana. La pequeña de dos añitos también partió al caer a la alberca de la casa de la familia, duplicando el dolor de las familias de doña Silvia.

A diferencia de los avionazos estas nuevas despedidas fueron lo suficientemente dolorosas como para cargarlas toda la vida. Aún con la distancia de ese entonces entre mamá y su primogénita, rival de amores en esos años, Silvia y Sylvia superaron la tragedia de la vida y hoy se abrazan como corresponde sin ninguna distancia emocional. (Nueva Nota: YouTube ofrece completa la serie "Frente a Ti". En mi opinión la más lograda. Netflix. Tiene dos materiales más: "La Guzmán" y "Siempre Reinas" en la que participa la Pasquel. Las entrevistas de "Cristina Pacheco Presenta" y "El minuto que cambió mi vida" con Gustavo Adolfo Infante aportan muy buena información. Existen horas y horas en YouTube si quiere enterarse de los chismes principales).

## El cuadro de Diego

Cuenta la actriz en entrevista, la historia de su famoso cuadro pintado por el maestro Diego Rivera: un amigo común el arquitecto Manuel Mary Rosen que construía la casa de la Pinal en el Pedregal de San Ángel

**Silvia Pinal**  
SU PASO POR LA POLÍTICA

**Político MX**  
Fuentes: Expansión Política, Pumas Azules, El Financiero, SL

Fue de las primeras actrices en involucrarse en la política mexicana

1991-1994  
Diputada federal

Estuvo casada con Tulio Hernández, gobernador de Tlaxcala (1981 a 1987)

1994-1997  
Integrante de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal

Se integró a las filas del PRI, gracias al cual ocupó diferentes cargos

1997-2000  
Senadora por la LVII Legislatura

Como legisladora, puso énfasis en el desarrollo de políticas en pro de las mujeres y la cultura

Presentó una iniciativa en la Cámara de Diputados contra la reventa de boletos

Estuvo involucrada en una vieja disputa legal que involucró a Alejandro Gertz Manero



...viene de la página 8

y remodelaba al mismo tiempo la de Rivera en Altavista, le llevó al estudio del pintor para exponerle su deseo de ser retratada por el gran maestro. Diego, coqueto como era, le preguntó si prefería un desnudo a lo que la joven actriz declinó sin renunciar a su deseo de ser inmortalizada por tan fino pincel. Diego aceptó hacer la pintura. Cuando estuvo terminada le citó con el arquitecto *Many* al estudio. Silvia confiesa que le preocupaba la cifra en la que Rivera cotizaría su trabajo. Quedó maravillada con el retrato y preguntó el costo: "mi trabajo es muy caro" dijo el guanajuatense lo que hizo sudar frío a la naciente estrella. Para aliviar la tensión del momento el "arqui" comentó que era tres de noviembre, ¡es día de tu santo, Silvia! le dijo ¡Ah pues, si es así, le regalo el cuadro por su onomástico!, obsequió Don Diego, iniciando una de las amistades más reconocidas por doña Silvia. A don Diego le rindió el mayor de los afectos y respeto. Fue su amigo leal hasta su muerte. Silvia recibía frecuentes apuntes y cartas del pintor. Las prestó para una investigación y no los volvió a ver.

Hoy la pintura se ha vuelto muy famosa pues la Pinal la ha mostrado en innumerables programas de televisión y cada vez que la piden para una exposición, con las salvedades de buen manejo y seguros de pólizas muy altas, el cuadro viaja con el gusto de su propietaria. Cada vez que vemos una entrevista ahora casi todas en la casa del Pedregal se ve a lo lejos la pintura. Los productores no dudan en tomar detalle del jardín japonés de la "Japonesa", pleonasmo aparte, presidido por el espléndido arte de Diego Rivera. Enorme siempre y hoy famoso también por haber sido el marido de Frida Kahlo, mujer empoderada de su tiempo se ha diluido el conocimiento de la majestuosa obra de Diego. Las y los jóvenes le ubican más por Frida que por los patios del edificio de la SEP o por el frontispicio del Estadio Olímpico de CU que él mismo calificó como su máxima obra.

De sus tiempos en Ecuador, recibí también el regalo del pintor Oswaldo Guayasamín, gloria ecuatoriana de talla mundial. Le pintó un retrato espléndido digno de museo como toda la obra de ese gran artista. Silvia dice que la realizó casi de memoria. De una sola vista. Se le puede ver también en ese jardín japonés de San Ángel.



▲ Foto: Prensa INBA



▲ Foto: Prensa INBA

### Casos de la vida real

La señora Pinal tuvo una faceta muy intensa como conductora y productora de programas de televisión: "Mujer casos de la vida real" secuela de la miniserie "Mujer". Se transmitió durante largos veinte y tres años sentando las bases de los estelares de hoy "La Rosa de Guadalupe", líder nacional de rating, y "Lo que callamos las mujeres" que transmitía la otra televisora abierta. Sendas emisiones emulan el tratamiento de temas sociales y familiares con una narrativa muy popular. Pionera pues doña Silvia de esos formatos de alta audiencia. La productora Carla Estrada le acompañó en muchas emisiones cristalizándose en la Serie "Frente a ti" con el espléndido trabajo de la actriz Itatí Cantoral cuyo padre Roberto es el autor de célebres boleros y baladas que cualquiera recuerda al vuelo. Reloj y El Triste, entre unas trescientas canciones, muchas de ellas muy populares por mencionar un par de ellas. La productora Estrada -recién retirada de Televisa después de más de 40 años- fue hija de Mayté Huitrón bellísima y acinturada actriz que compartió con la Pinal desinteresadas tareas de apoyo a la causa de los histriones en retiro. (Su paso en los cincuenta por una banqueta frente a unos tipos que le piropeaban se hizo muy famosa. La foto es de Nacho López. Notimex en su 25 aniversario la volvió poster).

Silvia tuvo un accidente y algunos episodios de avanzada hoy vistos ya no con rubor sino con tímidas sonrisas. Ternurita le dirían hoy: El accidente le ocurrió mientras bailaba en vivo en uno de sus primeros programas de la serie "Musical Ford" producido por José Morris: se rompió un tirante de su vestido sin que ella lo notara. Siguió bailando con parte de su anatomía al aire libre hasta que cortaron la escena. Emilio furioso desde su oficina ordenaba a gritos que cortaran. Ella lo supo hasta que realizaron el corte. Eran los primeros sesentas y la censura era obligadísima. Se puede decir que fue el primer striptease en vivo aunque no a todo color. El staff estaba feliz, los televidentes también.

Primer episodio: El guion de Simón del desierto le impuso un desnudo "artístico". Silvia, señora joven aceptó la escena nunca vista en la filmografía mexicana hasta la aparición, quizás de su paisana Isela Vega en "La Viuda Negra". Silvia, actriz profesional hizo las escenas con mucha aplomo e incluso con mucha "furia". La Pinal estaba en control de su personaje y apuntalando su carrera de primera actriz bajo cualquier circunstancia. (Otros datos: Una foto de esa escena se conservó mucho tiempo en la pared de la barra de la cantina "La Campana", negocio vecino de Televisa Chapultepec y que a veces nuestro grupo universitario nos permitía citarnos "donde Silvia" para un par de tragos. "Invitemos unas copas a la Pinal" bromeábamos. Creo que el bebedero ya no existe pero fue refugio de técnicos y artistas además de parroquianos que se quitaban la sed con la Pinal vigilante y desnuda entre botellas.)

Un segundo momento de desnudos: Pinal se atrevió ahora en pleno destape a posar prácticamente desnuda para la icónica revista "Inter-viú", pilar de ese destape español de los setentas, mucho antes que "actrices y famosas" se quitaran todo para publicaciones mexicanas como Extreme y la Revista H además de la versión mexicana del Playboy sólo para ser conocidas. "De la vista nace el amor" dice el dicho y Silvia ya madura enfrentó las lentes españolas y la hipocresía social que no aprobaba

esos "desfiguros" de una señora madre. ¿Desnuda la tierna María Isabel de la escritora Yolanda Vargas Dulché apta para todo público? ¡No, no puede ser! "Ni un peso cobré por esa aventura", sostuvo orgulloso. Sólo fue cuestionada por su ex Emilio "El Tigre" que preguntaba ¿por qué lo hiciste "Patito"? recibió como respuesta: "porque estoy muy guapa, así me siento. Divina, Pató."

Hubo un tercer desnudo en la película Divinas Palabras de José Luis Ibáñez. El afiche promocional incluso le tenía al desnudo. Se filmó una escena de alto voltaje con Mario Almada, el vaquero eterno, paisano de Silvia y uno de los famosos hermanos Almada dueños absolutos del género mexicano western. Para ese entonces ya la piel del celuloide estaba en barata. Se venía el cine de ficheras y nuestro propio destape. Divinas palabras es un clásico español de principios del siglo XX. El autor es Ramón María del Valle-Inclán. El cineasta sueco Ingmar Bergman siempre quiso filmarla. Sólo logró montarla en teatros antes de morir sin conseguir los derechos para cine. Hoy existen varias versiones.

### ¿De avanzada?

Hace unos días comentando la redacción de estas letras con colegas en torno a una mesa de cantina se debatía si la Pinal fue de avanzada. Quien lo dudaba se convenció que lo era al conocer estos atrevimientos pero también sus expresiones en positivo para las jovencitas de embarazos muy tempranos; la defensa de las madres solteras como fue el caso de su madre y el de miles de mexicanas; el emprendimiento que desde las cámaras de senadores y diputadas para la obra y el trabajo social en beneficio de las y los trabajadores de las industrias de radio, cine y televisión. Creó fundaciones como la Rafael Banquells A.C. para ayudar al retiro de actrices y actores. Muchas estrellas de antes han sido abandonadas incluso por sus familias y a la muerte de su parejas de cualquier género, dejadas a su suerte. La señora Pinal ha tenido siempre expresiones generosas con los áridos temas de las comunidades diferentes. Como productora fue empleadora principal de artistas, bailarinas y bailarines, de escritores de la comunidad que nada tenían que ver con esa condición sino con la calidad de su trabajo y obteniendo el cariño y el respeto siempre de "La Jefa Pinal".

Su legado está en los cromosomas de sus herederas y en la imagen de libertad y esfuerzo que sellaron la carrera de la mujer más importante en los últimos 75 años del espectáculo y la cultura nacionales. Por cierto el estado de Morelos le era muy cercano a la sonorensis: aquí creció durante sus estudios primarios en la escuela Pestalozzi y filmó su cintas "La Soldadera" de José Bolaños "de Monroe", y también "María Isabel". Aquí en Cuautla se casó con Enrique Guzmán. Con frecuencia viajaba a la ciudad de la eterna primavera. (Dato: Bolaños -aunque mexicano- provenía de familias migrantes como Alcoriza y Buñuel, sus maestros. El nieto de gallegos fue el causante de que Marilyn Monroe visitara el set de "El Ángel Exterminador" en su viaje al DF. La Pinal no se apareció a la foto por "estar muy desarreglada y sucia

por el maquillaje de las escenas que estaba filmando ese día". La ex de los Kennedy y de DiMaggio entre otros, "iba muy guapa con un vestido pegadísimo y no iba yo a ser menos". Bolaños fue el verdadero último amor de la Monroe. La última llamada telefónica que hizo Marilyn fue a él. A su muerte José le llevó hasta su tumba un ramillete de flores. Años después, con la partida de Bolaños se perdió el secreto del contenido de esa misteriosa llamada. Nunca lo reveló)

### En Morelos

Desde Morelos va el recuerdo por 75 años del debut cinematográfico, por decenas de películas, por horas y horas de televisión y radio y por las muchas puestas en escenas de una mujer nunca superada a sus casi 94 años y que deja la sensación de que no tendrá heredera en sus terrenos. Su larga trayectoria de 75 años la ha llevado a convivir, conocer la obra y trabajar con personajes de la llamada alta cultura que van de los premios Nobel como García Márquez con su guion de "Juego Peligroso"; Vargas Llosa y la "Señorita de Tacna"; Nancy Cárdenas y Carlos Monsiváis en "México de mis Amores". Diego Rivera y la obra de Frida y Rivera. Vittorio de Sica, director de "Ladrones de Bicicletas" antes de compartir escena; Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Emilio el "Indio" Fernández a quien calificaba de tirano por sus exigencias al rodar. Los primeros actores como Miguel Torruco y Arturo de Córdoba, por quien fue nominada al Ariel. Las primeras actrices como María Elena Marqués, por cierto mamá del actual Secretario de Turismo Miguel Torruco, homónimo de su padre el actor recién nombrado. María Elena y Silvia filmaron el clásico "El Abrigo de Mink" (Pinal acabó comprando esa prenda en 30 mil pesos y que le representó otro Ariel). Seguiría y seguiría el desfile de nombres y situaciones vividas al paso de tantos años. Dos muy recientes esfuerzos profesionales de la Pinal se registran en las redes. "Caperucita, ¿Qué onda con tu Abuelita?", y "El Escandaloso Encanto de los Egos Rotos", el primero en teatro y el segundo en un documental que certifican que a sus 92 años en 2022 aún ejercía con ánimo su profesión de primera señora de la escena.

De dulce de chile y de manteca diría el vulgo. El viaje de Silvia Pinal Hidalgo por la cultura mexicana ha sido de largo aliento y multicolor. Trató con todos y con todas y siempre lo hizo con respeto profesional y cosechando la amistad de sus colegas, y de los productores y directores con los que se relacionó. Muchos productos populares, muchas obras máximas y mucho entretenimiento que fue para lo que nació hace más de 90 años. Honor a quien honor merece. Se merece una alfombra roja o una pasarela con las decenas de talentos que le han acompañado y un teatro lleno de los amigos que ha hecho durante su carrera. En su camerino estarán los amores ya idos y los dolores eternos. Cuando escuche: ¡Silvia a escena! Seguro saldrá impecable y con una sonrisa del tamaño del foro. A su lado su gemela en tela pintada por el maestro Rivera. Eternamente bella bella...con un hechizo de gitana.

\*Director General de  
Factor D Consultores



# Una vida de cuidado al patrimonio cultural: Juan Antonio Siller Camacho

## LA JORNADA MORELOS

Arquitecto, arqueólogo, investigador, escritor, colaborador de La Jornada Morelos y amigo, Juan Antonio Siller Camacho nos dejó la noche del viernes con muchos proyectos, pero muchos más reconocimientos pendientes para su pensamiento expreso en una amplia obra cuyo común denominador es el rescate y conservación del patrimonio cultural que él no reducía (como suele hacerse) a los monumentos históricos y objetos de colección en museos, sino a esos inmateriales que incluyen rituales, pero también paisajes.

En una entrega para La Jornada Morelos, Siller Camacho enumeró los principales paisajes culturales de Morelos, como el agavero del mezal en el oriente, poniente y centro sur; el de agave de pulque, en la zona norte; el del nopal, también al norte; el del arroz en el centro y sur; de la

caña; de las chinampas secas; de los árboles frutales; de huertos familiares; de amaranto; entre otros, todos determinantes de las tradiciones de cada una de las regiones del estado.

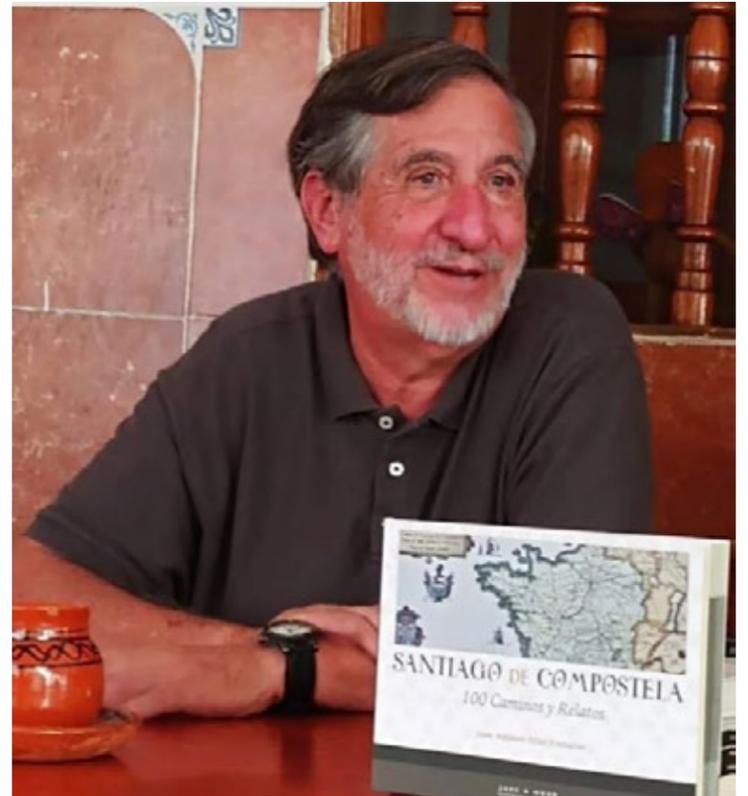
Siller Camacho era maestro en restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", en museología, doctor en arquitectura. Además, fundador y miembro del Seminario de Arquitectura Prehispánica y editor de los Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM; investigador nacional I Conacyt; miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), México; coordinador del Comité Científico de Itinerarios y Rutas Culturales, y miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM); según nos recuerda el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, donde colaboraba como investigador desde 1977.

Siller Camacho participó en la elaboración de los catálogos de monumentos históricos inmuebles de la Ciudad de México, Baja California y Morelos, y en la actualización de los de Oaxaca y San Cristóbal de Las Casas.

Colaboró en proyectos internacionales en el Petén, Guatemala, durante 30 años, con viajes de reconocimiento arquitectónico, de conservación y de publicaciones.

Fue profesor del posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, ha sido profesor del ENCRyM y otras universidades de México.

Publicó libros, artículos y ensayos, y ha participado quincenalmente, por 13 años, en la difusión de programas en la estación de radio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos sobre patrimonio cultural; fue también invitado frecuente en entrevistas de la radio INAH.



▲ Foto: Nora Brie Gowland.

## Sobre Juan Antonio Siller

### MARÍA HELENA GONZÁLEZ

Pocas personas en el estado de Morelos se ocuparon del patrimonio cultural de una manera tan sistemática y tan comprometida como el Arq. Juan Antonio Siller Camacho. Sus compromisos formales en varias instituciones son contundentes. Fue un guerrero del patrimonio a la vieja usanza, conservo comunicados de él tan claros como el párrafo que sigue, enviado a mi oficina hace 5 años:



▲ El cronista, César Ortiz Triana; el actor, Oscar Santín, Armando Josué López Benítez, historiador; la politóloga Nora Brie, detrás el fotógrafo Fernando Soto; la editora Regina Siller junto a su padre Juan Antonio Siller, con el historiador Gustavo Garibay y el fotógrafo Ariel Fiz, en el Museo Comunitario del Chinelo en Yauteppec.

"Estimada Helena, ayer estuve en el Jardín Borda y pude observar un gran deterioro estructural de los elementos de las cubiertas del patio de carruajes, y la estabilidad estructural de los elementos de los pórticos en torno al patio.

"Hay una gran cantidad de humedades antiguas en las cubiertas y filtraciones de agua que han dañado muchas de las vigas de madera de la cubierta y de vigas entre los pilares de ellos.

"Algunos acusan daños por termitas y han disminuido su capacidad de carga actual.

"Mi preocupación en la cercanía de la temporada de lluvias, la cual incrementara las filtraciones, peso por humedad en los materiales y la capacidad de carga de las estructuras de las cubiertas, las cuales considero, deberían de ser estructuradas temporalmente y proteger de filtraciones de manera temporal para su restauración integral en temporada de secas."

Estas y otras consideraciones estéticas lo presentan de cuerpo completo. Empujaba acciones.

Hace casi dos meses se nos fue nuestro admirado Adalberto Ríos Szalay, hoy es el Arq. Siller quien nos deja en la orfandad.

El Jardín Borda sigue igual y muchos otros edificios antes admirados, se están cayendo. Se nos ha olvidado lo local en favor de lo global. Se está adelgazando peligrosamente el gremio de profesionales de la gestión cultural en Morelos. Descanse en paz nuestro amigo Juan Antonio.

EN MEMORIA DE



Juan Antonio Siller Camacho

10.07.1950 - 31.05.2024

Con profundo pesar, les informamos del fallecimiento del Arq. Juan Antonio Siller Camacho.

Celebraremos su vida en una misa de cenizas presentes.

Domingo 2 de junio, a las 18:00 horas,

Parroquia San Felipe de Jesús.

La familia Siller Camacho agradece su apoyo, cariño y condolencias en estos momentos difíciles.

De La Parroquia 460,  
Lomas de Cuernavaca,  
62584 Jiutepec, Morelos.



# Despedida a nuestro amigo Juan Antonio Siller Camacho

LYA GUTIÉRREZ QUINTANILLA

“Muy estimados, les informo que ayer falleció el arquitecto Juan Antonio Siller Camacho”, así comenzaba el mensaje que en el chat de La Jornada Morelos nos comunicó su fallecimiento.

Cuando se entera uno de una pérdida así, en un principio, yo al menos, no sé qué pensar. Ya hacía meses desde el año pasado que estaba enfermo, muy enfermo, pero no nos imaginábamos cuánto. La primera aparición de su mal la venció con quimios. Todavía alcanzó a dar conferencias y escribir en La Jornada, pero, sin nosotros saberlo, su enfermedad regresó muy

agresiva. Nos retrasaba la entrega de su medalla y su nombramiento cada vez más. “Cuando me sienta mejor Lya, les aviso y me programas para la entrega”.

Esa entrega ya no ocurrió. Juan Antonio tenía tantas ganas de vivir. Quería formar la Academia de Arquitectura Prehispánica dentro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística capítulo Morelos, plan que me hacía muy feliz. Quién mejor que él para dirigirla. Veán si no: Arquitecto y Arqueólogo, hubiera sido increíble.

Realizó todos los estudios de posgrado inimaginables que el tiempo le permitió cumplir. No le faltó estudiar

ninguna materia, así alcanzó una preparación profesional de Excelencia. Publicó el resultado de sus investigaciones en varios formidables libros, pudo brindarnos su conferencia de admisión a la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística con el tema del Galeón de Manila y sus aportes a Mesoamérica con la anfitriónía de Willy García Ávila en el Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo, con lleno a tope y aplausos de aceptación de todo el Auditorio. Él estaba feliz. Firmó los libros que le pidieron.

De verdad, trato de comprender su partida y nomás no lo logro. Estaba más que listo para recibir su medalla, su precioso pin para poderlo usar



▲ Foto: Regina Siller Boucher.

en todas sus caminas y su nombramiento oficial, incluso fue el primer miembro de la SMGE en enviar un artículo a la Gaceta nacional en torno a los préstamos culturales culinarios que aportó el Galeón de Manila a la cocina novohispana. Era como si tuviera prisa por hacer todo rápido, como si presintiera su partida cuando

todavía ni síntomas del mal que se lo llevó, le notábamos. Querido amigo, nunca, pero nunca te olvidaremos.

Gracias por todo lo que recibimos de ti.

Hasta la vista querido Juan Antonio, espero volver a verte.

## Juan Antonio Siller. Un rebelde en defensa del patrimonio cultural

GUSTAVO YITZAAC GARIBAY

Pasión por descubrir es una palabra que define el carácter y el destino de Juan Antonio Siller Camacho, nacido en Ciudad Juárez, Chihuahua, hombre generoso pero exigente e incluso polémico, comprometido en la investigación y defensa del patrimonio cultural de México. Claro, conocimiento y prudencia, pero también carácter, son fundamentales para asumir una postura de lo que se cree es en la vida. La vocación es una pasión puesta al servicio de los demás.

Siller estudió la licenciatura en arquitectura y su doctorado en arquitectura prehispánica en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, e hizo las maestrías en arqueología y museología en la ENAH y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (Encrym-INAH).

### Siller en 2006

Conocí a Juan Antonio Siller en diciembre de 2006, cuando realizaba recorridos por diversos sitios históricos de Yauhtepec con sus alumnos de las facultades de arquitectura de la UNAM y la UAEM. Quien esto escribe y el cronista César Ortiz le acompañamos y apoyamos para la investigación histórica y hasta para el levantamiento arquitectónico de diversos inmuebles, entre ellos el Teatro Aurora y el Acueducto del siglo XVIII que atraviesa el Río Yauhtepec, entre los barrios de San Juan y de Yauhtepec. Escribo de memoria, pero recuerdo que el resultado fue una basta producción de tesis de arquitectura especializadas para la puesta en valor del patrimonio industrial y religioso local: haciendas, sistemas hidráulicos, conventos, edificios civiles, caminos, arquitectura vernácula, etcétera. Algunas de esas investigaciones fueron merecedoras de reconocimientos internacionales, especialmente sobre el Río Yauhtepec y la hacienda de Apanquetzalco.

Gracias a su apoyo técnico en 2012 logramos restaurar la ex-estación del Ferrocarril Interoceánico de Yauhtepec, que ocupa la Casa de la Cultura Virginia Fábregas. En ese entonces, en mi carácter de titular de la extinta Dirección de Protección al Patrimonio Cultural de Yauhtepec conocí a sus alumnas, las arquitectas Carolina Cervantes, Patricia Felipe e Itzel Velasco, recién egresadas de la Facultad de arquitectura de la UNAM, quienes generosamente nos donaron la realización del proyecto arquitectónico que recibió recursos del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Actualmente el inmueble permanece sin ninguna intervención, luego de las afectaciones por el sismo de 2017.

### Una relación estrecha

Al paso de los años, nuestra relación se estrechó gracias a que compartíamos amistades en común y al trabajo conjunto. Junto a Fernando Hidalgo, Edgar Assad, Adalberto Ríos Szalay, Heberto González de Matos, Eduardo del Conde, José Miguel Rueda, Nora Brie y Patricia Lara Santín, colaboramos con Siller en innumerables proyectos de restauración, investigación y divulgación, así como en diversas actividades de difusión y en defensa del patrimonio cultural que concluyeron en momentos de frustración, pero sobre todo en resultados felices y en libros entrañables de la llamada Colección Patrimonio Cuauhnáhuac, entre ellos: Los hombres del arroz: tradición y cultura, Monumentos históricos de Cuernavaca, El itinerario cultural del Galeón de Manila, arte y cultura México-Filipinas: 450 aniversario del tornaviaje del Galeón de Manila al puerto de Acapulco, México, 1565-2015: una mirada desde Cuernavaca, al que años más tarde le siguió El itinerario cultural del Galeón de Manila, préstamos culturales entre México y Filipinas.

Generoso como era, entre abril y octubre de 2015, sabiendo de nuestro

trabajo, entonces recién fundado el Instituto de Cultura de Cuernavaca, pero sin recursos, el Dr. Siller nos donó 8 conferencias magistrales de actualización sobre el patrimonio cultural de Morelos y 8 paseos culturales. Fue un exitazo, más de cincuenta asistentes: guías de turistas, promotores culturales, estudiantes de las carreras de historia y turismo.

### Puntualidad y generosidad intelectual

Lo recuerdo siempre puntual y generoso intelectualmente, solidario y férreo defensor con las causas en defensa del patrimonio cultural de las y los morelenses. Juan Antonio era amable, pero no cedía. A veces de pocas formas, como buen norteño, reclamaba y encaraba la falta de acciones contundentes para. Era un crítico de la burocracia de las instituciones estatales, municipales y federales, incluso las culturales, como el INABAL, UNAM, la UAEM, y su casa, el INAH. Poco comprendido, sí. Juan Antonio siempre se extralimitaba. Rebelde, siempre quería más, siempre creía que se podía más. Fue un hombre sumamente trabajador: lector voraz, prolífico y analítico como pocos. En todo momento estaba abriendo una línea de investigación, preparando un artículo, una conferencia, un viaje, un libro, un expediente.

### Pensar el sur

Conversé con él hace unos meses y después de la muerte de Adalberto Ríos Szalay. Ideamos un libro, me mandó su texto que guardo inédito para que vea la luz. Fue alejándose de los escenarios académicos. Cumplió con sus entregas para La Jornada Morelos, en donde podemos encontrar más de treinta colaboraciones sobre su leitmotiv: el patrimonio cultural en su diversidad contextual. Ya no podremos conversar con él en el ciclo Pensar El Sur, del cual él fue un entusiasta promotor para su realización. Su conferencia quedó con el si-

guiente título: “Pensar el Sur. Pueblos y territorialidad. El espacio y tiempo histórico”, de la que me dijo: “será una oportunidad para ampliar los conceptos de espacialidad y temporalidad relacionados con la idea de eso que los historiadores llaman El Sur”. “Exposición y planteamiento de su marco de referencia histórico y teórico, espacialidad dimensional y entorno y movilidad, nuevos asentamientos a los preexistentes mesoamericanos, “pueblos viejos”, temporales y nuevos asentamientos. Dejo después de este planteamiento la discusión de varios temas entre ellos el de los “llamados pueblos originales”.

### Algo de currículum

Juan Antonio Siller fue integrante del consejo directivo del ICOMOS Mexicano y del ICOM, el Consejo Internacional de Museos, la única organización mundial de museos y profesionales de museos dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial. El ICOMOS es una asociación civil no gubernamental, ubicada en París, en Francia ligada a la ONU, a través de la Unesco, que fue fundada en 1965, como resultado de la Carta de Venecia de 1964. También fue catedrático del Posgrado y editor de los Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana y miembro del Seminario de Arquitectura Prehispánica FA UNAM, e Investigador Perito del INAH Morelos desde 1977.

Su colaboración en la elaboración de los catálogos de monumentos históricos inmuebles de la Ciudad de México, Baja California y Morelos, así como en la actualización de los de Oaxaca y San Cristóbal de Las Casas le dio una experiencia de campo que le sirvió a lo largo de su vida, sosteniendo vínculos con promotores y defensores del patrimonio cultural en los municipios. Igualmente, su participación en proyectos internacionales como en el Petén, Guatemala, en colaboración con investigadores de esa

república, le permitió realizar viajes de reconocimiento arquitectónico, de conservación y de publicaciones durante más de tres décadas.

De su amplia obra, son imperdibles de leer El Patrimonio Cultural y los Monumentos Históricos en el Estado de Morelos, tomos 1 y 2, obras que son una suerte de testamento sobre el estado que guarda el patrimonio cultural edificado en el estado de Morelos.

### Los que nos han dejado

Su muerte se suma a la de férreos personajes como el arquitecto Miguel Ángel Betanzos (1948-2021), apasionado investigador y defensor del patrimonio arquitectónico de Cuernavaca, especialmente de su Catedral y del Jardín Borda; la de Samuel Hernández Beltrán (1949-2023) m historiador y cronista, presidente del Consejo del Patrimonio Histórico de Cuautla; César Ortiz Triana (1954-2023), cronista y fundador del Grupo Cultural Yauhtepec A.C. incansable promotor de la exploración arqueológica y la defensa del patrimonio cultural de Yauhtepec; y Adalberto Ríos Szalay (1943-2024), antropólogo visual y fotógrafo, el documentalista más importante del patrimonio cultural de Morelos y de México. Estos episodios nos hablan de la ronda de las generaciones.

### Agradecimiento eterno

Hay sucesiones, herencias a las que hay que honrar, Nos queda un legado de libros, ensayos y artículos especializados y de divulgación, así como programas de radio, especializados en arquitectura, arqueología, itinerarios culturales y en materia de restauración, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de Morelos, esa riqueza que constituye el alma de las y los morelenses, su sentido y su destino, su devenir.

Nuestro agradecimiento siempre. Lo vamos a extrañar.

Zafra

Más que un privilegio, en las democracias votar es la más alegre de las obligaciones

# La Jornada Morelos

DOMINGO 02 DE JUNIO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

**La Jornada Morelos**

lajordamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jordamorelos

@MorelosJornada

@jordamorelos

## Un adiós a Juan Antonio Siller Camacho:

María Helena González, Lya Gutiérrez Quintanilla, Gustavo Yitzaac Garibay.

P 10 Y 11

### LAS POSVERDADES DEL AMOR

#### Urbanidad

HÉLÈNE BLOCQUAUX\*

Teresa cruzó la calle apresuradamente procurando evitar terminar atropellada por el flujo incesante del tráfico vehicular. Por poco y se tropieza con un par de tenis nuevos arrojados sobre el asfalto: el derecho aplastado y el izquierdo intacto de momento por puro milagro. El tenis reducido de su forma habitual de 3D a aplanado 2D lucía como obra urbana de plástica contemporánea. Fue entonces cuando Teresa recordó el insecto trascendido a otro plano existencial gracias a una sola aplicación de un spray despachador de insecticida, pensando que tenía que agregar el producto a su lista de supermercado, habiéndose acabado la sustancia en aquel momento y elucubrando con más empeño en las posibilidades que pudieron haberse reunido, de manera informal o no, para que aparecieran ambos zapatos deportivos en el lugar donde aún yacían, mientras otras llantas se alistaban dispuestas a emparejar el tenis izquierdo sin piedad. Todavía con colores originales y lustrado, parecía haber salido del escaparate de artículos deportivos más frecuentado en la temporada primaveral por todo tipo de clientela. Teresa tomó las fotos del recuerdo antes de que sucediera el evento. En ellas se podían

apreciar detalles tales como la calidad de la costura o de la suela o bien un posible número 9 de tamaño. Entre las hipótesis recabadas por la mujer figuraban las siguientes, por orden de improbabilidad: en un gesto de ira súbita, alguien azotó los tenis por la ventana de un coche deportivo porque resultaron ser de un número menor al suyo y el ticket de compra no aparecía en su cartera imitación de cocodrilo; fueron extraídos de una mochila robada y luego abandonados por no ser del gusto estético del ladrón ni tan ocasional como solía afirmar ante sus amistades. Se atrevió también a pensar en una ventisca excepcionalmente violenta, capaz de hacer volar por arriba de la barda a unos tenis a punto de convertirse en refugio para dos gatitos recién nacidos.

Teresa recibió los alimentos y productos encargados a través de una aplicación. El joven repartidor enumeró verbalmente el total de artículos no sin antes pedir el pago con la tarjeta del servicio integral obtenida por Teresa sin salir de casa según promovía la tienda en sus comerciales radiofónicos. Ella revisó la caja de cartón para ubicar principalmente la presencia de la pasta dental, la mayonesa y los jitomates. Su mirada quedó clavada en los tenis dispares del joven. Sin esperar la pregunta de su cliente, Jerónimo se sintió obligado a confesar que, por

la tarde pasada, su mejor amigo le entregó un par de tenis abandonados supuestamente por su dueño por razones desconocidas, aunque se atrevió a formular algunas hipótesis que confirmaban las de Teresa en su caminar matutino. a manera de última propuesta, Jerónimo sugirió que una persona deseaba correr descalza y los dejó en la ya mencionada mochila. Se sonrojó sin embargo por la mirada insistente de la mujer en su calzado. “El pie derecho ésta estropeado, pero casi no se nota, ¿verdad?” preguntó eliminando en ese instante de una pisada precisa la cucaracha que pretendía subirse por su pie? ¿Quién deja objetos bultosos en medio de las calles que pueden provocar un accidente? O mejor dicho, agregó Teresa enseñándole en su celular una nota periodística acabada de publicarse ¿quién se pone los zapatos de un difunto arrojado en la vía pública cuyo impacto violento provocó que se le salieran los tenis?

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Roban obra que iba a exponerse, un día antes de la inauguración

HUGO BARBERI RICO

Justo un día antes a la exposición pictórica, con esculturas y artesanías de Elizabeth Ortiz Villegas, artista en formación del Centro Morelense de las Artes (CMA), fue robada toda; entre la noche del pasado jueves y la mañana del viernes, la casa “Dos Cero Seis”, ubicada en pleno centro de esta ciudad capital morelense, misma que profesores y alumnos de la institución usan como taller y exposición desde el año pasado, fue prácticamente “vacuada”.

Elizabeth Ortiz, principal víctima del robo, así como la propietaria del domicilio, que también resultó

afectada, confirmó los hechos y dio a conocer que ya iniciaron una carpeta de investigación por el hecho ante la Fiscalía de General del Estado, en donde les informaron que se procedería a revisar las cámaras de seguridad. De su lado, ya compartieron en redes sociales las fotos de sus cuadros, “las andamos buscando. Tengo la esperanza de que aparezcan por ahí, tiradas, en un tianguis, donde sea”, externó.

“Se llevaron nueve cuadros, una escultura, todo era mío, era mi primera exposición individual; se llevaron platos, vasos, la dueña de la casa daba ahí terapias y se llevaron su material y se llevaron sus libros, rompecabezas, material que teníamos ahí para mon-

tar, martillos, clavos, un metro y un microondas, una cafetera”, comentó.

A manera de protesta, este mismo sábado por la tarde, la joven artista, con reconocimiento en su trabajo por los profesores de la institución profesional, montó una exposición a las 17:00 horas, en su vivienda de la calle Teopanzolco, de Cuernavaca, que denominó: “La Exposición Robada”.

“Se siente muy feo —añadió en exclusiva— se robaron todas mis piezas que tenía de este proyecto, me robaron dos años de mi vida, me robaron tres semestres, todo el tiempo, el material y el esfuerzo que les invertí. Quien fue, no sé por qué lo haya hecho, no sé si fue alguien que cono-

cía, si fue alguien que quería tomar mi exposición, si querían tumbar mi trabajo, no sé, creo que es la primera vez que pasa algo así en casa ‘Dos Cero Seis’ (ubicada en calzada Leandro Valle, centro de Cuernavaca), se nos hace muy raro que se hayan llevado todas mis piezas, incluso, tenía una escultura de una cabeza de unicel cubierta de tela y hasta eso se llevaron, una bolsa llena de grabados. Se nos hace muy raro que haya sucedido, un día antes justo, antes de la inauguración, estamos muy sorprendidos”.

En el mismo sentido, grabó un video que se puede ver en su cuenta de la red social “Instagram”, “eliexcore”, donde avisa entre lágrimas: “hola banda, pues como saben iba a exponer mañana en casa dos... pues les tengo una noticia, se metieron a robar. Cuando llegamos la puerta estaba abierta y se llevaron todos mis cuadros, las piezas que había traído...”, en texto, refiere: “...me robaron 1 año y medio/ Me robaron mis ganas me robaron a mis bebes/ Por favor compartan si las ven donde sea por favor avisenme/ Por favor por favor devuélvanme mi arte”.

En la entrevista con este medio, lamentó el hecho, “hasta donde llegamos, que incluso roben galerías de arte, eso que, digamos, tiene más un valor sentimental para la artista que monetario para el que las va a vender”, por lo que pidió ayuda, que se dé con los responsables y se recupere su obra y además “espero que mejore la situación, la seguridad...”, concluyó.



▲ Parte de la colección robada de la galería Casa 206. Foto: Cortesía Eliexcore.